

# hash — Lurkmore

← [обратно к статье «Расстрельный грамматический список»](#)

#

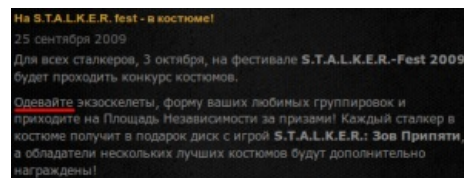
- То, что вместо что в сложных предложениях. Особенно заметно IRL, где произносится как *тошто*.
  - «То, что курил Вася, называется шмалью» — правильно;
  - «Мне сказали то, что Вася сдох» — **неправильно!**
- Старая как мир **тавтология**: *CD-диск, IT-технологии, VIP-персона, бутерброд с маслом, коллеги по работе, панацея от всех болезней, преёскурант цен, пустой бланк, сервисное обслуживание...* Тысячи их! Правильным будет: *CD либо компакт-диск, IT либо информационные технологии, бутерброд либо хлеб с маслом* (нем. *Butterbrot*), *панацея либо лекарство от всех болезней* и т. д. Народный фольклор тоже сюда. Или *фольклор*, или *народное творчество*, потому как «фольклор» с английского переводится как «народная мудрость».
- **На телефон** вместо **для телефона**. Тех, кто употребляет **на телефон**, прибить хочется. Пример: *игра для телефона*, но не *игра на телефон*. Также **устанавливать игру на телефон** (но не **устанавливать игру в телефон**).
- Неверное употребление деепричастий и деепричастных оборотов. «*Приехав на нашу СТО, наши специалисты сообщат, какие работы на вашей машине нужно провести*» (вместо «*Когда вы приедете на нашу СТО, специалисты сообщат...*») — как писал классик, «подъезжая к сией станции и глядя на природу в окно, у меня слетела шляпа». Типичная ошибка — желание налепить деепричастных оборотов в предложение «у меня слетела шляпа». Действующие лица деепричастного оборота и собственно предложения разные: для деепричастного оборота — это сам рассказчик, а для предложения — да, это действительно «миссис Шляпа».
- Неправильное употребление *надевать* и *одевать*. Да, в речи форма «надевать» давно уже вытеснена формой «одевать», и когда-нибудь это наверно попадёт в словари, но пока правило остался прежним: надевать на себя - одевать кого-то. Мнемонически:

«**надеть одежду — одеть Надежду**» (для наркоманов). Также **стишок на тему**.

- Неверное определение родовой принадлежности аббревиатур инициального типа: ООН *объявил* или *объявило* (вместо *объявила*), КГБ *преследовало*, ЕГЭ *достало* (вместо *преследовал*, *достал*) etc. А ведь правила-то написаны давно: **раз, два**. Род не изменяется, раз комитет — мужского рода, то и КГБ — мужского.
- Ломаные фразы. Пример: 50% звонков в техподдержку провайдера начинаются с фразы: «Скажите, пожалуйста, у меня не работает интернет». Вариация: «Извините, вы не подскажете: у меня не работает интернет».
- Неграмотное употребление заглавных букв. Причина этого явления чаще всего в том, что правила употребления заглавных букв в русском и английском языке несколько различаются. Примеры:
  - Названия народов (хохлы, кацапы, пиндосы, гринго и т. д.) пишутся в русском языке со строчной буквы.
  - Со строчной же буквы названия языков (английского, немецкого, великого и могучего русского, лунного), на которых говорят различные народы.
  - Со строчной пишутся вообще все прилагательные, относящиеся к странам и народам: «английский», «русский», «российский». А Русский — это остров.
  - Со строчной, как ни удивительно, пишутся и названия месяцев — января, февраля, марта, апреля и дальше по списку, а также названия дней недели.
  - В названиях художественных произведений прописная ставится в первом слове и в именах собственных: «*Дым над водой*», «*Жёлтая подводная лодка*», «*Бегущий по лезвию бритвы*». Именами собственными, которые пишутся с большой буквы, также могут быть и обычные слова, если это является частью задумки автора (например, «*Белое Пламя*», «*Поход в Зону Смерти*» и подобные названия).
  - А вот имена собственные (названия государств и географических объектов, личные имена, фамилии и клички), как и первое слово в предложениях, **всегда** пишутся с прописной (с БОЛЬШОЙ буквы, если кто не понял).



Случай с бутербродом — наиболее запущенный и неопределённый, поскольку в умах жителей этой страны бутербродом является совмещение хлеба с чем угодно, и там даже необязательно должно присутствовать масло. Вменяемого русского названия этому кулинарному чуду не придумали, а буржуазное «сэндвич» возмущает даже многих граммар-наци. Вот и называют бутербродом что попало, и в итоге словосочетание «бутерброд с маслом» становится логичным уточнением. (Битте, фрау, дайте мне это... этот... масло на хлебе...)



Сталкеры-фетишисты детектед!

- Кроме того, с большой буквы пишутся слова, обозначающие богов и пророков (**Бог**, **Аллах**, **Иисус**, **Будда**), названия священных книг (**Библия**, **Евангелие**<sup>[1]</sup>, **Писание**, **Коран**, **Тора**), названия гимнов и песен, потерявшие кавычки (**Варшавянка**, **Марсельеза**, **Дубинушка**), а также слово **Интерпол**.
- Русских морфем в заимствованных из других языков словах *не существует!* Поэтому, как бы вам ни хотелось, не надо пытаться извлекать суффикс -ик из слов **оффтопик** и **паблик**. Это не уменьшительно-ласкательные формы слов «оффтоп» и «пабл», и суффикса ни там, ни тут вообще нет!

Справедливости ради, в незапамятные времена именно так появилось слово *зонт* — в результате кастрации *зонтик*, образованного от голландского *zonnedeck*. Но это дедам было можно, они неграмотные.

- *Троеточие* вместо *многоточие*. Ну нет в русском языке такого знака препинания!
- *Дешёвые цены* вместо *низкие цены*. Впервые вылезло не то в рекламе «**Быдлорадо**», не то в чём-то подобном. Записать на лбу: *дешёвыми* и *дорогими* бывают товары и услуги. *Цены* бывают только *низкими* и *высокими*, за редким исключением — есть устойчивое выражение «заплатить дорогой ценой за что-то», но, естественно, употребляемое лишь в переносном смысле. То же самое относится к температуре (она не бывает холодной или теплой)!
- *Роспись* вместо *подпись* в значении «собственноручно написанная фамилия». В over 9000 случаях говорят именно *поставить роспись*, что неправильно, ибо *роспись* относится скорее к **изобразительному искусству**, нежели к документам. Очевидно, ошибка происходит от глагола *расписаться* (подписаться в подтверждение чего-нибудь).
- *Скучать за кем-л./чем-л.* вместо *скучать по кому-л./чему-л.* Украинизм, в оригинале звучит как *сумувати за*.
- Путаница сложных и иноязычных слов: *стратифицировать* вместо *сертифицировать*, *имперический* вместо *эмпирический*, *изотерика* вместо *эзотерика* и т. д. Оно и понятно: хочется ведь сверкнуть умом, да только **Заратуэтра** словарный запас не позволяет.
- *Я тебя выиграл*. Да-да, встречаются и такие перлы. Вероятно, смесь *я у тебя выиграл* и *я тебя победил*. Стоит заметить, вполне допустимо в значении *я тебя получил в качестве приза*.
- *Монстр* в значении «гигант, колосс, титан». Монструозное порождение вау-культуры и быдло-офисный сленг. Если «монстрам рока» иногда подходят сравнения «чудовищно клёвые» и «до усрачки грандиозные», то для почитателей братьев Стругацких или же Гоголя такой эпитет — прямое оскорбление их кумирчиков и русской словесности вообще. Оговорки вроде «в хорошем смысле этого слова» звучат жалко — до настоящих времён «монстрами» ничто хорошее не называли, если не считать добрую душу Квазимодо, спрятанную ото всех за грубой оболочкой уroda.

## Примечания

- <sup>↑</sup> Исключение: когда речь идёт о **конкретном томе**. «Ты испортил библию!» — выговаривал мятежному подопечному **одноногий Джон Сильвер** за то, что он почихал книжку. Когда речь идёт о **тексте** — с заглавной без вариантов.