

# Рингтон — Lurkmore



В эту статью нужно добавить как можно больше заказов рингтонов по СМС и прочей информации.

Также сюда можно добавить интересные факты, картинки и прочие кошерные вещи.

## К вашему сведению!



В этой статье мы описываем само явление рингтонов, а не составляем списки новомодных сигналов вызова. Ваше мнение о топовых сигналах текущего месяца здесь **никому не интересно**, поэтому все правки с упоминанием названий, исполнителей и цитат из говнорингтонов будут откачены, а их авторы — расстреляны на месте из реактивного говномета, for great justice!



## НЕНАВИСТЬ!

Данный текст содержит зашкаливающее количество НЕНАВИСТИ. Мы настоятельно рекомендуем убрать от мониторов людей, животных со слабой психикой, кормящих женщин и детей.

«Хочешь новых прикольных рингтонов? Выпрыгни в окно, %username%! »

— *Ленра*

**Рингтон** — музыкальный сигнал, издаваемый мобильным телефоном при поступлении входящего звонка/SMS. **Свистоперделка** в своем кристаллически чистом виде. Свистит, пердит, мигает и невероятно радует.

## Разновидности



### A long time ago, in a galaxy far, far away...

События и явления, описанные в этой статье, были давно, и помнит о них разве что пара-другая олдфагов. Но Анонимус не забывает!

Эти типы рингтонов были популярны на заре мобильной связи в этой стране (то есть когда телефон перестал быть атрибутом только «**Новых русских**»). В нынешнее времена такое можно встретить только у олдфагов, коллекционеров и нищевродов.

## Монофония

Единовременно играет ровно одна «нота» — пачка прямоугольных импульсов, в которых несущее колебание определяет частоту (тон) писка. Если паузы между писками равны по времени самим пискам, это можно назвать **промодулированным униполярным меандром**. В том же случае, когда из однотонного пищания длительностью импульсов составлена какая-то мелодия, уместно называть **широотно-импульсной модуляцией**. Иными словами, пищит громко и противно или тихо и неслышно, как правило сопровождается монохромным экраном с оранжевой, зеленой, синей или, реже, белой светодиодной подсветкой.

Во времена зарождения мобильной связи существовали в продаже книжки с монофоническими мелодиями для разных моделей телефонов. Запись мелодий в таком виде поражала **непосвященных**, что не мудрено, поскольку каждый производитель телефонов изобретал свой формат для записи мелодий. Хотя человеку, который хоть немного разбирается в **музыкальной грамоте**, запись типа 1С#2/2D2/8G#1 в принципе понятна. **Пример инструкции для телефонов LG.**

```
16a1 16b1 16d2 16b1 8.#f2 8.#f2 4.e2 16a1 16b1 16#c2 16a1 8.e2 8.e2 16d2 16#c2 4b1 16a1 16b1 16#c2 16a1 4d2 8e2 8#c2 8b1 8a1 8- 8a1 4e2 4d2 4-
```

— *Пример записи монофонической мелодии в формате Nokia Composer*

## Псевдополифония

На телефонах, позволявших воспроизводить ноты длительностью 1/16, 1/32 или короче, умельцы очень частой сменой тона добивались эффекта звучания «как будто полифонии», что во времена монофонических телефонов казалось очень крутым. На производство одного псевдополифонического рингтона уходили недели, поэтому к моменту появления телефонов с полифонией такие рингтоны так и остались раритетом. Из обычных владельцев телефонов **никто не слышал** про **чиптюн**, в котором **этот прием** использовался с 80-х годов.

[perkele plus by contraz + excess](#)  
Demoscene псевдополифония

## Полифонический

Позволяет использовать разнообразные MIDI-инструменты, записывается в формате MIDI ([General MIDI](#)). Однако из-за различных [MIDI-синтезаторов](#) в разных мобилах играет по-разному. Кроме того, большинство инструментов **звучат как говно**. А на нормальных телефонах с встроенными банками семплов (например, на Sony Ericsson или одловых Philips) звучит весьма кошерно; мелодии, изначально написанные в MIDI, звучат вообще заебись.

Есть ещё вариация MIDI, а именно SMAF — полностью аппаратная реализация в виде чипов Yamaha, в основном встречающаяся в виде чипов MA-3 и MA-5 (кстати даже в двух-трёх моделях Сименс 55-65 серий), где уже был набор из четырёх вариаций классических банков и возможность управления виброй и миганием светодиода (как правило, трёхцветного) теми же нотами, плюс возможностью проигрывать на всё те же ноты в канале ударных по 1-3 сэмпла низкого (8 кГц/1 бит, MA-5 16 кГц) качества, которые с трудом влезали в лимит памяти несколько десятков килобайт.

Существовал отличный сайт [mmf-pro](#), народ с которого делал с многих известных рингтонов и просто треков первоклассные MMF, но к закрытию сайта быдлом и просто халявщиками, которые не знали даже нот, MMF в основном были сведены собственно к паре сэмплов из любимых говнотреков без всякого MIDI и переходу в чистые PCM-форматы, вроде AMR — то же, но уже со звуком ужасного качества. Гламурные кисо лет пять назад от такого писали кипятком и [срали кирпичами](#), а люди, у которых нормально работали уши — плевались. К счастью, с широким распространением mp3 это убожество (AMR etc) практически ушло в небытие... Туда ему и дорога.

## Реалтон (наши дни)

Реалтоны зародились ещё лет 10-15 назад, но массовое явление приобрели лишь ближе к концу нулевых, когда «телефон с проигрывателем mp3» стал нормой. Реалтон — это реальный, «волновой» звук, обычное аудио, записанное в цифру. Как правило, сегодня реалтон — это [MP3](#). Намного реже встречается WAV или другие форматы (AMR, MMF, WMA, flac, iMelody, тысячи их.). Хотя какие-нибудь простецкие LG вполне себе могут лишь пищать полифонией. Меж тем с LG всё и начиналось, если их реклама не врёт - первым MP3-телом был LG G1800, имевший лимит флешки в 64 мб (sic!), херовенький диктофончик для wav/amr и неэбически облезавший корпус, отчего он быстро становился бомж-китаем и гопоту больше не интересовал.

## Откуда оно берется

Собственно это и есть основной смысл и цель существования рингтонов — откуда-то их взять (поиграться и стереть — это уже так, мелочи, ведь что-то с ними делать надо). В этом процессе, в [коммерческо-разводочном](#) экстазе слились воедино стремление быдла выделиться и коммерсантов от сотовой связи — срубить на этом бабла. Так что основной поток проникновения рингтонов на мабилы — это скачивание («Всего 30 рублей! Копейки!») этого говна с разнообразных виртуальных магазинов, автоматов-автокормилок и прочих мобильно-коммерческих источников. Объединив миллионы хомячков в одну могучую струю и ни копейки не тратя кроме как на рекламу, [ОПСОСы](#) рубят вполне заметную прибавку к прибыли.

Вообще, есть два основных пути достать рингтон: платный и бесплатный. Платным является заказ мелодии через какой-нибудь [сервис](#), вроде 4242, 5555 и прочих, реклама которых [в те годы](#) размещалась практически везде: в газетах, журналах, на радио и ТВ, и даже в школьных тетрадах. Бесплатным является загрузка из интернета и передача в телефон с компа, либо же передача с телефона кореша по IrDA-порту, Bluetooth или Wi-Fi.

Монофонические мелодии пересылались в виде обычных SMS-сообщений, понятных правда только самому аппарату — если телефон поддерживал приём мелодий, то заказываемый рингтон можно было послушать и сохранить, а если не поддерживал — то в SMS-сообщении приходили нечитаемые символы или квадраты. Помимо пересыла, мелодию, в большинстве аппаратов, можно было

«вбить» через «Composer». Код мелодии в этом случае искался в интернете или переписывался с аппарата кореша. Коды мелодий отличались у разных производителей: мелодии от Ericsson не подходили к Nokia и так далее, поэтому при заказе мелодии с говносервиса или поиске её в интернете, нужно было искать мелодию для конкретной марки аппарата. А вот внутри марки телефоны были совместимы — мелодию с Nokia 3310 можно было передать SMSкой или переписать через Composer в Nokia 1100, например. Модели Nokia, оборудованные полифонией или воспроизведением mp3 также часто совместимы с монофоническими мелодиями (и чёрно-белыми картинками). Полученную с говносервиса мелодию не всегда можно было переслать SMSкой на другой аппарат — даже там была защита от «пиратского копирования», но вот зайти в Composer и перетянуть её символы в другой аппарат вполне можно было.

Полифонические рингтоны нельзя пересылать через SMS, но можно через MMS, однако говносервисы присылали их не MMSкой, а ссылкой на мелодию SMSкой, и дабы скачать вожделенный рингтон, нужно было пройти в Интернет и выкачать его по ссылке, что создавало дополнительные растраты средств на счёте: мало того, что сам рингтон стоил около 30 рублей, так теперь приходилось платить ещё и за WAP или GPRS-трафик, кой в те годы был весьма не дешёв (особенно мобильный dial-up — WAP-доступ со звонком ОпСоСу). Более того, у многих пользователей в мобилках интернет был либо вообще не настроен (отчего ОпСоС показывал хуйс вместо вожделенного рингтона), либо настроен не правильно (отчего ОпСоС снимал овердохуя У. Е. за скачивание вожделенного рингтона). Зато полифонических рингтонов было навалом в этих ваших интернетах, всяких разных, от «Хитов горячей двадцатки» до различной редкости, в отличие от описанной выше монофонии с её кодами. Если пользователь желал поставить на звонок мелодию из любимой аниму, в случае с монофонией он рискнул соснуть хуйца, так и не найдя кода, а вот найти midi-файл с подобным контентом не составляло труда. Даже сидя в интернетах с диалап-соединением, midi-рингтонами можно было обкачаться, часовая карта диалап-доступа стоила как один рингтон, а накачать за час можно было over 9000 (в отличие от mp3, на скачку которого приходилось иногда убить более часа, midi-файлы, являясь набором полифонических нот, весили несколько килобайт, а то и байт, и качались на раз-два).

Реалтоны же, являясь «волновым звуком», весили в разы больше. И хоть реалтон представлял собой не полный трек, а только самую мякоту, вырезанную из оного и сильно пожатую, всё равно, трафик такое жрало на ура, поэтому качать такое при дорогом WAP-соединении было, мягко говоря, накладно, а вот при GPRS — терпимо.

Канонический анекдот:

Учеными придуман новый тест на IQ. У дебилов на телефонах стерты клавиши 4 и 2

Анекдот зародился после того, как по всем каналам зомбоящика постоянно транслировалась реклама в стиле: «ЧП в зоопарке! Обезьян накормили горохом! Хочешь этот пердеж для рингтона на своем мобильном? Отправь слово goroh на 4242!», ну а население, конечно, обрадовавшись такому простому способу, не требующему напряжения мозгов, яростно слало запросы на 4242. Так как количество быдлорингтонов вплотную приближалось к заветному числу, а также принимая во внимание интеллектуальный уровень отправляющего запросы, история про задроченные клавиши 4 и 2 выглядит уже не анекдотом, а суровой констатацией реальности. Sad but true.

Альтернативный путь — покупать рингтоны в коллекциях, для монофонии это были книги-каталоги с кодами для ручной вбивки через Composer, для полифонии — болванки, где таких мелодий могло быть over 9000 в midi/mmф, или несколько сотен в mp3. Также, в продаже можно было найти диски с «компьютерным караоке» — коллекции караоке-файлов в формате .kar и проигрыватель к ним, записанные на болванку. Так вот, оные .kar-файлы есть ничто иное, как midi с прикрученным к ним текстом для пения. Берём .kar-файл, меняем ему расширение на .mid, заливаем в телефон и получаем рингтон в виде длинной караоке-мелодии. Но так как 95% населения не способны даже на это, то особого подрыва рынка не происходит. Зато, как и в любом MLM, продавец перестает тратить на рекламу — хомячки все сделают за него сами. Один догадается (старшие товарищи подскажут), как скачать рингтон с любимым Ебланом или этаким пидорским



Подобной рекламой в 2000-х были засраны практически все развлекательные газеты и журналы. А в довесок - обложки школьных тетрадей.

Подобной рекламой в 2000-х были засраны практически все развлекательные газеты и журналы. А в довесок - обложки школьных тетрадей.



Отправь СМС и стань просветленным. Кстати, лохотрон в кубе, так как «Благая Весть» - секта харизматов.

пронесом «вам звоняют», а еще десять, услышав такой звонок у соседа и невероятно страдая от того, что у них такого нет, таки понесут свои копеечки в кассу.

Исторически, на заре мабилизации населения этой страны, были особые любители, набивавшие любимый музончик вручную, в вышеупомянутом формате буквенноцифровой записи, и ещё более извращённые умы, резавшие на рингтоны и экспортировавшие в MIDI табулатуры песен для программы GuitarPro, кои по сей день водятся в тырнетах в открытом доступе. Сейчас и те, и другие маньяки почти повывелись.

Обладатели монофонических телефонов могли перелопачивать midi-рингтоны в формат Nokia Composer и вбивать в монофонический телефон, софтина называлась «Midi to Ringtone». Обладатели телефонов, чьи функции исключали поддержку midi, но обладали поддержкой mmf, конвертировали midi в mmf, благо форматы почти идентичны. Из mmf можно было вытащить реалтон, если оный им обладал, и конвертировать в mp3 или amr, ну и так далее.

На продвинутых телефонах (собственно, по современным понятиям — практически на любых) есть возможность поставить на звонок любой звуковой файл, кроме, пожалуй, mmf и прочих недоформатов, выданный из любого любимого звука или записанный самостоятельно. Наиболее пряморучные мобилодрочеры вырезают от 10 до 120 секунд любимой (скачанной с [этих ваших интернетов](#)) mp3 с помощью софтины вроде *mp3trim pro* (или полноценного звукового редактора типа *Sonic Foundry Sound Forge*, спизженного разумеется, или бесплатного, например *AudaCity*, функций которого под обозначенную задачу хватает с головой) и заливают на мобилу с компьютера через кабель, кардридер, Bluetooth или через [облако](#).

Также, с расширением мобайл-возможностей стала популярна просьба «перекидывания» рингтонов в наполненном людьми помещении ради показать невеёбенно хорошее разбирательство в [современных трансах](#), [хаусах](#), [митале](#), [альтернативной сцене](#) и т. д.

[Школьникам](#) опять же развлечение. Раньше они обменивались [вкладышами](#) от жвачек Turbo и Love Is, теперь они по голубому зубу обмениваются мелодиями и прочей шнягой.

## А я милого узнаю по рингтону



I see what you did there.

Информация в данной статье приведена по состоянию на середину-конец [двухтысячных](#). Возможно, она уже безнадежно устарела и заинтересует только слоупоков.

Слыша рингтон, уже можно делать выводы о хозяине мобилы:

- **Анимешники** — ОСТы из всяких разных аниме, возможно, [Caramelldansen](#)...
- **Битард** — [Never gonna give you up](#). Мелодия является предметом особой гордости для владельца телефона, так как он считает, что с её помощью рикроллит окружающих, однако **они об этом не догадываются**. Впрочем, битардам не звонят вообще, рингтон им **не нужен**.
- **Быдло** — самая распространённая и обширная категория. На звонке имеет один из нижеперечисленных вариантов:
  - 1) Самая дебильная встроенная мелодия во всём телефоне: для Nokia знаменитая «зубная боль», для LG и Samsung их ещё более худшие высеры (для Самсунга его «знаменитый» Дам-Дам-Дам), от которых уши наизнанку выворачиваются.
  - 2) Какая-нибудь голосовая петросянщина — из мобил-магазина или откуда-то скачанная, тоже древняя и сильно заезженная.
  - 3) «Былинная» р-р-р-рюсская попса от конца 80-х до наших дней, может быть поцреотический высер Любэ или Газманова.
  - 4) «АК-47», Гуф, Баста, Заебаста, [228-лето-осень-папиросим](#) и прочих [пих-пох-яга-стайл](#).
  - При этом — **НЕПРЕМЕННО С ГОЛОСОМ!!!**
- **Гламурное кисо** — песня с первых мест текущей 10 (20) MTV, МузТВ, а также «гимн Фабрики звёзд», Дома-2 и т.п.
- **Говнари** — [Арея](#). Или КиШ. Или Сплин. Или еще что.
- **Гопота** — раньше музыка из фильмов «Бумер», «Бригада» и проч., сейчас: шансон типа Круга, [пих-пох-яга-стайл](#) навроде Гуфа, «АК-47», или какой-нибудь долбёжный ([дабас](#)) клубнячок.
- **Жлобы** — что-нибудь государственно-военное, от гимна [СССР](#) или песен времён [ВОВ](#) (особенно популярно у коммуняк) до какого-нибудь Любэ (у [поцреотов](#)).
- **Консольщики** — музыка из Супер [Марио](#), [Соника](#), Крэша Бандикута или ещё какой старой консольной игры.
- **Объебосы** — колбасня, записанная на диктофон в одном из клубов или скачанная где-нибудь [Вконтакте](#) или с [зайцев.нет](#)
- **Рэпперы** — [как нетрудно догадаться](#), рэп разной степени серьёзности и поэтичности — от 50 Cent и [Ноггано](#) до Триады и ИМ.
- **Радисты** — из олдфагов, не забывших дядюшку Морзе. Фамилия звонящего набирается «морзянкой», что крайне удобно: владельцу понятно, кто звонит, без вынимания трубы из кармана. Остальным

слышится неведомый писк.

- **Небыдло** — дабы выебнуться, ставят либо незаезженные классические мелодии, либо аранжировки из расово верных совковых заставок, либо самые нераздражающие встроенные (в том числе, обычные звонки типа «дзынь-дзынь» или звук олдоватого советского телефона).
- **Нищebroды** — обычно стандартная, ибо телефон простой, нет коммутации с компом, а качать с 4242 жаба душит. Алсо, обычно пищит громко, ибо телефон монофонический. Либо вообще ничего за неимением мобилы.
- **Интернетчики** — Як-цуп-цоп, Арам-зам-зам, Трололо, «Упячка, я обращаюсь к тебе», гимн Вконтакте, разнообразные ремиксы на Йаааазя канули в небытье, сегодня молодое рачёе котирует: Гимн МДК, «Пришла и анусы всем дёрнула нам сомалийская борда», «Бомбануло! Бомбануло! Скорей беги, пиши в коментах „КОКОКО“!», «САП, ДВАЧ, МУР-МУР-МУР! Я ЛАМПОВАЯ НЯША»!, или другой интернет-мем.
- **Спектрумист** — либо кусочек файла, записанного на магнитофонной кассете, (особенно если этот файл — графический), либо любимый чиптюн.
- **Тупая пизда** — какая-нибудь попсытина, исполняемая женщиной, либо музыкальная тема из «Секс в большом городе». Тема песни — несчастная любовь, младший подвид обычно ставит себе какого-нибудь Басту и прочий попсорэп, какого-нибудь дебилана или сранеток, либо что-нибудь навреде детского смеха/плача и т. п.
- **Школота** — любая мелодия из вышеперечисленных, порой даже классика! Естественно, что особо популярны у будущих чотких поцанов пих-пох-яга-стайл типа того же «АК-47», «Гуфа», «5 плюх», «Слим» и прочих «Птах», а также всякий «ниибазцо тЙЖОЛЫЙ» рокопос с закосом под митал, либо клубнячок драм-н-басс. У бабской аудитории популярны Ранетки, Билан, Бис и прочая, у эмарей и прочих педовок естественно Токио Бордель, у других неформальных личностей обычно какие-нибудь «Эвенесенс». Алсо, у раздолбаев популярна голосовая петросянщина или камеди-клубщина, на родню стоит заебавшая мелодия «Ё-моё, мама звонит», за которую просто хочется взять и уебать. На SMS обычно петросянщина вроде «ЛОЖИСЬ СМСКА!11», либо длинная полноценная mp3-мелодия, нахуй на SMS не нужная. У школоты победнее, но шарящей в компах на уровне advanced user'a (уже не ламер, но ещё не хацкер) стоит то же самое, но в уебанском AMR-подобном формате, ибо мобила нищebroдская. Могут также встречаться радиоперехваты боевых действий, всякие воздушные тревоги, перестрелки и радиокоманды (часто из любимой КэЭс) и прочие «сИрьёзные вещщщи, а не гАвнАрэп какой-та». ЧСХ, сирена ГО таки может кого-нибудь заставить отложить кирпичон-другой, но скорее заставит это сделать какого-нибудь совка, а братья и, особенно, сёстры по разуму не оценят, ибо IRL не слышали в 99,9% случаев.
- **Обладатели олдоватых мобил** — за неимением полифонии и тем более mp3-звонка, ставят либо какую-нибудь стандартную, либо морочатся с кодами мелодий (особенно с их поиском), либо с «Midi-to-Ringtone», скачивая Midi и превращая её в набор команд монофонии. Музыкальные личности пытаются сочинить сами. Выходит какой-нибудь «Чижик-пыжик» или «В траве сидел кузнечик»
- **АГПнутые** — военные марши типа Soviet March у совкофагов, «Прощание славянки» у монархиздов, третьерейховские марши у фашиков. А то и рэп наподобие такого. Ватный хит сезона
- **Военный** — звук автоматной очереди, например, и голос анально покаранного разнообразными ваххабитами, например: «Братан, Чечня на связи, возьми трубку». Или же голос рации «Борт 604 вызывает базу», «Четыреста пятнадцатый, я база, ответте!»
- **Задрот** — какой-нибудь трек из любимой игрушки.
- **ВBSовики / Web 1.0 интернетчики** — трели модемов.
- **Нормальные люди** - никто не знает, какая музыка у них на рингтоне, потому что нормальные люди в общественных местах включают вибру и выключают звонок.

Кроме того, быдло, говнари и объебосы склонны «прошивать» свои мобильники таким образом, чтобы громкость их говнорингтона, и без того излишне завышенная на некоторых аппаратах, составляла 150—200% от возможностей динамика, и слышать, какой именно высер играет, было очень проблематично. Тем не менее, они очень горды этим и искренне думают, что окружающие кирпичами срут, когда слышат что у них «громче всех». Также следует отметить увлечение, в основном быдла или гопников, прослушиванием смехуечков или «музончика» в компании таких же интеллектуалов.

Впрочем, вывод о необходимости отправки в биореактор можно делать уже по самому факту наличия любого описанного выше звукона. Одним словом, всех человекoв — фтопку. А первым делом — авторов этого раздела, пока они не успели претворить свои уебанские проекты в жизнь.

С другой стороны, использование определенных рингтонов может быть своеобразным видом троллинга IRL.

xxx: сегодня опытным путем установил средний процент любителей порнухи утром в метро.

xxx: поставил на мобилу звонком начальные фанфары кинокомпании «Private»... xxx: почти у половины вагона в момент звонка подозрительно забегали глазки...



## НЕНАВИСТЬ!

Данный текст содержит зашкаливающее количество НЕНАВИСТИ. Мы настоятельно рекомендуем убрать от мониторов людей, животных со слабой психикой, кормящих женщин и детей.

Отдельно выделяется особо мерзостный подвид мобильного быдлоконтента — мелодии (и текстовые петросянищины типа «вы соединены с администрацией президента»), проигрываемые не у вызываемого абонента, а у звонящего, вместо сигнала контроля посылы вызова.

Расовое название — «рингбэк-тон». Да-да, вместо знакомых с детства длинных гудков, вы слышите фрагмент творчества [Тимати](#), [Верки Сердючки](#), [Ареи](#), [Кати Огонёк](#), [Стаса Михайлова](#) или группы [Ленинград](#) в [весьма сомнительном](#) качестве. Целью данной услуги, по мнению пиарщиков, является замена «скучных гудков» [прогрессивным музончиком](#) и демонстрация утончённого музыкального вкуса абонента, но выходит, разумеется, как всегда.

xxx: Ну почему до сих пор нет такого сервиса «Поставь гудок!»

xxx: Отправьте sms с кодом xxxx на номер уууу, и независимо от того, какую мелодию поставил придурок, которому вы звоните, вы услышите нормальные гудки!

—  408362

Вдвойне радуют рингбэк-тоны, в которых музыка внезапно прерывается и какой-нибудь голос говорит «Алло», «Перезвоните попозже», «Ваш звонок очень важен для нас» или просто кричит.

xxxx: У мегафона есть услуга.. МОл когда тебе звонят вместо привычными гудками наслаждаешься мелодией) я себе поставил [мелодичная такая мелодия](#), а потом [резко жуткий крик](#)..

xxxx: за день мне набило рожу 2 человека, один уронил телефон с моста, другой с балкона)

—  390451

Является платной услугой ОПСОСа, стоимость зависит от потребительской ценности заливаемого в уши дерьма — первые строчки MTVшных чартов, как правило, ценятся дороже. По-научному называется RBM (Ring Back Melody).

Существенным недостатком является также невозможность немедленно [взять и уебать](#) субъекта, самоутверждающегося столь странным образом.

Дальше всех пошел [Мегафон](#) введением услуги «входящий бонус». То есть вместо быдломелодии звонящий будет слушать рекламу, вежливо предоставленную Мегафоном. Пиздецовость этого даже не в том, что двести заёбанных человек стоят всего тридцать рублей. Пиздецовость в том, что реклама прокручивается жертве [перед](#) фактическим звонком, а не [вместо](#) него, и только [после](#) этого звонок пройдёт на аппарат того дегенерата, который воспользовался этим выблядством, то есть вместо того чтобы просто не засчитывать недокрученные рекламки, их нужно обязательно дотерпеть до конца, чтобы достучаться до Его Величества Крохобора (про увеличение времени отклика, особенно если дело срочное, можно даже не говорить). Иными словами, шансы рано или поздно получить за пользование этой услугой разводным ключом в ебло практически стопроцентные — это просто вопрос времени.

Успокаивает только тот факт, что некоторые ОПСОСы (МТС в частности) позволяют невозбранно поставить [Рикролл](#) в качестве гудка, что может вызвать [баттхёрт](#) у звонящего (рикролл на МТС — заслуга [Беоланды](#)).

Впрочем, все тот же МТС осенью 2009 года отличился и автоматически бесплатно заменил некоторым абонентам скучные гудки на всякую модную хуиту. Понятное дело, что через пару недель данная услуга стала платной, что вызвало порядочное бурление говн. Особая прелесть данной схемы заключалась в том, что узнать об изменениях сам абонент не мог, а звонящие обычно стеснялись спросить его напрямую: «Зачем ты эту хуиту поставил, идиот?»

Алсо, в мире есть обратная ситуация — например гудок насильно практикуется ОПСОСами [другой страны](#); в качестве музыки стоят местные Димы Биланы и всякие Тимати, то есть подлость ещё та. Меняется на нечто нормальное естественно за деньги.

## На самом деле

Идея рингтонов порочна по своей сути. Если человеку сильно нравится какая-то мелодия или песня, то какой же ему кайф по сто раз на дню слушать ее первые пять секунд, каждый раз собственноручно обрывая воспроизведение?

С другой стороны, в условиях поголовной мобилизации населения, рингтон нужен тупо для того, чтобы

отличать свой мобильник от других и понимать, кто звонит, пока ищешь телефон. Картина маслом: в автобусе слышится Nokia Tune, и половина пассажиров начинает судорожно хлопать себя по карманам. **Кошерно** поставить на мабылу вибрацию, и тогда даже с плеером в ушах **ты почувствуешь**, что тебе звонят. А лучше вообще иметь плеер в телефоне, чтобы ответить на звонок одним нажатием, не снимая наушники, вместо всех этих судорожных дёрганий в маршрутке с криками ГОВОРИ ГРОМЧЕ ТЕБЯ НЕ СЛЫШНО!!!!1

Таким образом, **хороший, годный** рингтон состоит из:

- Тихое начало, не заставляющее вздрагивать, если звонок застал тебя в безмятежном состоянии духа;
- Резкие звуки разных частот, которые сложно заглушить монотонным шумом транспорта;
- Повторяющийся паттерн, хорошо различимый по отрывку хоть из соседней комнаты;
- Уникальность, не позволяющая перепутать;
- Ничего общего с музыкой, особенно той, которую ты любишь и не хочешь заставить себя возненавидеть.

Проще говоря, ничего общего с предлагаемым быдлоконтентом хороший, годный рингтон иметь не может, и должен компилироваться владельцем за 15 минут в звуковом редакторе из пары вступительных барабанных дробей и дальнейших заикленных колотушек по кастрюлькам. Также некоторые ставят на СМС рингтон типа «тык-тык, час тишины, тык-тык, час тишины, тык-тык», что заменяет отсутствующую у многих аппаратов напоиналку о непрочитанной СМС. Однако не все телефоны понимают тишину правильно — или проц, или даже аналоговый оконечный каскад некоторых особо мудацких девайсов все два часа жрёт батареи по полной программе (подробности понятны и интересны только радиолюбителям, поэтому лесом их).

И да, не забывайте, что б-гомерзкий з-йчик Ш-фель изначально суть *маскот очередного говнопродавца говнорингтонов*. Не в силах человеческих сказать что-то хуже про ЦА этого быдлоконтента, чем об этом говорит этот такой простой и такой безжалостный факт.

## См. также

- Мобилодрочер/Мелодии
- Crazy Frog
- Тот самый вожделённый тысячами пердёж обезьян.
- «Ультразвуковой» рингтон



### Девайс

3dfx Amiga An Hero ASUS EEE Brick Game Dreamcast Ellen Feiss Ipad iPhone IPod Kirby Made in China MSX N-Gage NES PSP QRBG121-тян RTX Ru mac S-90 VHS Windows Phone 7 Windows Phone 8 X86 Быдлодевайс Вымышленные приборы ГЛОНАСС Говнозеркалка Детектор Дискета Жарков Защита от дурака Зомбоящик Кактус Квадрокоптер Китайский айфон Консоли KT315 Лятор Магнитофон Ман Маршрутизатор Машина времени Машина Судного дня Мегапиксель Мобилодрочер Муртазин Навител НЛ-10 Она металась, как стрелка осциллографа Пейджер Планшет Поебень Приборчик Радиолюбитель Резонатор Гельмгольца Рингтон Свистелки и перделки Силумин Спектрум Стиллавин Тёплый ламповый звук Тамагочи Терменвокс Терморектальный криптоанализатор Тупые свитчеры Тяни-толкай Фингербокс Циска Экономители Эльдорадо Юность КП101 Яблочник

ae:Ringtones urban:ringtone tv: