

Рок-фестиваль — Lurkmore



НЕНАВИСТЬ!

Данный текст содержит зашкаливающее количество НЕНАВИСТИ. Мы настоятельно рекомендуем убрать от мониторов людей, животных со слабой психикой, кормящих женщин и детей.

Рок-фестиваль — масштабное организационное мероприятие, в ходе которого **быдло** и **небыдло** совместно и добровольно пребывает некоторое время в специально огороженном месте, намокая под дождём/плаваясь от жары и посасывая дешёвое пиво по цене хорошего, стоя в очередях ради воды или справления нужды, ну и, наконец, слушая милых сердцу **героев сцены**. По прошествии всё это порой оставляет нехилый **профит** организаторам с торгашами и заставляет люто срать кирпичами окрестную общественность.

Немного истории

Сложно сказать, какой фест был самым-самым первым, но традицию фестивалить всерьёз завели **СШП**. В 1969 г. прошёл трёхдневный **Вудсток** под девизом «~~Секс, наркотики, рок-н-ролл!~~» «Мир, любовь и музыка!». Прикрываясь этими словесами, хиппующие патлачи предавались **половой ебле**, потребляли **вещества** и протестовали против **войны во Вьетнаме** путем нихуянеделания. Полмиллиона людей слушали винrarные коллективы, безвозвратно впиханные в анналы мировой рок-музыки.



Они заполнили Вудсток

Через год в старушке Англии на острове Уайт прошёл третий по счёту фест **Isle of Wight Festival**, на который набежало около 600 тыс. людей. Британский парламент срал кирпичами.

Фестиваль же в Альтамонте в том же году хоть и собрал вдвое меньше народу, зато навсегда вошёл в историю как эталонный бардак организации, коей занималась группа Rolling Stones. Никаких ограничений на бухло и дурь, никаких ментов, в качестве охраны — банда **байкеров**, нанятых за пиво. В результате дурдома погибло четверо, в том числе обдолбанный **негр**, который с пистолетом выскочил на сцену и чуть не застрелил Мика Джаггера — но первым получил ножом от «начальника охраны». Зато на том же фестивале родились четверо будущих хиппи, так что счёт жизней и смертей ничейный.

Полтора миллиона латиносов и людей собралось в Рио-де-Жанейро на фестивале **Rock in Rio** в 1985 году, где выступали **QUEEN**. Это **абсолютный рекорд**.

Народ продолжал требовать зрелищ. Конечно, надо было грамотно всё организовывать, что дано только людям неглупым. Эти люди понимали, что на жаждущих зрелищ хомячках можно, а, стало быть, и нужно зарабатывать. Это в наше время и делается, несмотря на негодование посетителей, голосащих об извращении альтруистических идей мероприятия. Пусть негодуют, что с них взять — всё равно едут же.

Алсо появлялись новые молодёжные субкультуры со своими музыкальными предпочтениями, вследствие чего возникла необходимость организации своих фестивалей для отдельных музыкальных направлений, ибо что растаману хорошо, то митоллизду УГ. Так что сейчас «единых рокерских» фестивалей в мире становится всё меньше. Из последних — Rock am Ring в Германии, который явно сдаёт свои позиции под натиском более модного и чисто **металлического** Wacken Open Air.

Рок-фестивали в России

Ещё в **той стране** пытались проводить фестивали. Первым значимым считался фест **Весенние Ритмы в Тбилиси**, в числе организаторов которого был **Артемий Троицкий**. Эпик вин «**Машины времени**» и эпик **фэйл** «**Аквариума**». Одним дали лауреатство (что тогда автоматически давало статус профессионального музыканта и ташемта возможность записать пластинку на «Мелодии»), вторым — неиллюзорных люлей по жизни. А **IRL** толстый тролль не преминул отметить четверть века спустя (детали здесь [\[1\]](#)):

Всё это рок-н-ролл 1998
Герои русского рок-н-ролла и
граненных стаканов...

АКВАРИУМ - Кусок жизни
(Live 1983)
...и ацтойные говнари
«Аквариума» всего через 3
года после Тбилиси

«Конечно, поразили нас многие. «Автограф», впервые появившийся на этом фестивале, устроил концерт с двумя клавишниками. «Интеграл» порастил нас своим отработанным шоу и потрясающим профессионализмом. «Диалог» Кима Брейтбурга, туркменский «Гюнеш»... А какую трогательную программу на песнях «Битлз» сделали хозяева — грузинский ансамбль «Блиц»! Там выступал и «Аквариум», правда, ничем не удививший. »

— *Петр Подгородецкий. «Машина» с евреями*

Другая [эпичная личность](#) по относительно свежим следам выставила саму «Машину»:

««Машина времени», к восторгу публики, исполнила «Новый поворот» — готовый ресторанный стандарт, лишенный, что редко для Макаревича, какого-либо «послания» (я долго смеялся, прочтя в какой-то западной статье — или это была толстая книга? — что «Новый поворот» является одной из наиболее смелых советских рок-песен, призывающих руководство к проведению нового курса...). »

— *Артем Троицкий. Рок в Союзе: 60-е, 70-е, 80-е...*

Чем же не смог удивить «Аквариум»?

[ДДТ - Милиционер в рок-клубе 1987](#)
[Юлианыч](#) поет всем, что есть рок-фестиваль

«Единство панк-теории и панк-практики было продемонстрировано в Тбилиси по полной программе. Выступление «Аквариума» началось с псевдоиндуистской импровизации: виолончель, фагот и флейта. «Мы вышли, и я сразу почувствовал по реакции зала, что все уже находятся в некотором шоке, — вспоминает Гребенщиков. — Губерман кричит Фану: „Блюз свиньи в ушах давай!“ А я говорю: „Может, не надо?“ ... Я помню, что мне было страшно». »

— *Александр Кушнир. Здесь [2]*

В 1983 году в Питере при рок-клубе запиливается условно ежегодный и вроде как бы местечковый фестиваль, который вплоть до развала совка считали эталоном — и как надо, и как не надо делать фестивали. Началось все со скромного зала на Рубинштейна, 13, но у же с четвертого эпизода действие выливается на более серьезное пространство и далее — на стадионы. Территориальные рамки в процессе раздвинулись, интерес выплеснулся далеко за невыездные пределы. Детали здесь [\[3\]](#).

В то же время периодически проводили подпольные рок-фестивали под Москвой, для некоторых совковых музыкантов оказавшиеся даже винрарными. В основном, это были панк-фесты, самый известный из них был проведён в Зеленограде в 1983 году, приуроченный к юбилею города и ставшим первым (!) панк-фестивалем СССР. Порадовал тогдашним составом годных андеграундных артистов, из которых к панку можно причислить разве что [Автоматических удовлетворителей](#) да «Народное ополчение», все остальные играли классику или экспериментал, в частности [ДК](#) и Майк Науменко, которые и обрели популярность в те годы.

Пора перестройки и развала — время Революции Духа, как говорил [Юлианыч](#). В 1989 г. случился [Moscow Music Peace Festival](#), «Рок против наркотиков», с [Оззи](#), Бонжови, Скорпами, и [Motley Crue](#). Осборн так отчаянно боролся с [веществами](#) с помощью рашен водка, что потом лечиться пришлось. Ещё можно вспомнить приезд [Монстров Рока](#) в Москву в 91-м, названный «Тушинским попойщем». [The Black Crowes](#), [Pantera](#), [Metallica](#) и [Асси Дасси](#) пели бесплатно нашим тогда ещё советским гражданам, коих набежало в Тушино около миллиона. Опыта организации тогда не было: свободный проход с бухлом, ежесекундные драки с ментами — [чад кутежа был адов](#), народу понравилось, музыкантам — тоже. Разные вещи мутили и в 90-х, но речь пойдёт о фестах новой генерации с коммерческим уклоном.

[Monsters of Rock, LIVE IN MOSCOW '91, EST intro](#)
Те самые Монстры Рока: музыка — буржуйская, пиздюли - русские.

Известные рок-фестивали

Фестивали бывают федеральными и региональными.

О *региональных* достаточно сказать пару слов. Средний фест представляет собой зал в каком-нибудь ДК и в нём — толпу дико пьяных **неформалов**, адово угорающих у сцены под аккомпанемент группы своих собутыльников. Задние ряды полнятся целующимися малолетками, блюющими или переодевающими свою пропотевшую одежду персонами. Если вы захотите посидеть, то с вероятностью в 95% наткнетесь на блевотину или ссаки. Половина кресел за время действия гарантированно разносится в щепки.

Из *федеральных* можно выделить такие, как:

- **«Нашествие»** — крупнейший фест в стране, организованный изначально как реклама Нашему Радио; в последние годы отличается площадками, сделанными из **смеси грязи и говна** по колёно. Основные участники — скатившиеся в продажность **русские рокеры™**, однако в последнее время орги всё больше прогибаются в сторону **альтернативщиков**. Алсо, нашествием именуют начало и прорывание лютого пиздеца в виде саранчи на поля или татаро-монгол на **Эту страну**, что **символизирует**. Организация год от года скатывается в сраное говно и покладание болтов на посетителей, *а они и не против*. Цены на бухло и жрат с каждым годом бьют рекорды, процент алкоголя в пиве от официального спонсора — тоже. В охрану будто прямиком из 90-х набирают отборное быдло, которое с радостью прыгает на волосатых нефоров при любой попытке конфликта. С некоторых пор сотрудничает с Министерством обороны.
- **«Kubana»** — фестиваль близ Анапы на берегу Черного моря, в 2013 ставший уже семидневным. Главный конкурент Нашествия **в этой стране**. Несмотря на косяки с организацией, успешно привозил лихие команды NOFX, Marky Ramon`a, Korn, Anti-flag, System of a Down, Prodigy, Guano Apes, причем последние четыре группы — в одном фесте! В 2013 г. вообще замахнулся на лавры Wacken, выставив совсем уж небесидский состав коллективов, некоторые из которых, правда, резво отменили свои выступления в последний день. Избавил статус фестиваля от приставки УГ как лихвой. В 2014 г. прошел в «последний» раз. А разгадка одна — из-за политической ситуации, сложившейся в скатывающейся в сраное говно Рашке, аж 10 (!!!) забугорных хедлайнеров бойкотировали фест, что больше трети от всех заявленных буржуйских исполнителей, хотя всяких там **КоЯн, Die Antwoord, Moi dix Mois** и ещё десяток с лишним непуганых заморских гостей всё же дотащили, так что пипл в целом схавал и остался доволен, но организаторы всё равно ушли в минус, да и региональные власти тоже заебались вылавливать говно из Черного моря, и лавочку прикрыли...и открыли, правда теперь уже в окрестностях славного немецкого города Кёнигсберг, который нынче Калининград. Но так вышло, что в этой стране государство с церковью — это одно целое, таким образом фест пидорнули из Кёнига за полтора месяца до начала. Организаторы не растерялись и сыграли в поросёнка Петра, свалив вместе с фестивалем в Латвию. Из которой ыествива выперли уже на второй год. Забавно, что на фестиваль вместе с рокерами со временем стали приглашать и монастров советской эстрады типа Леонтьева и Лещенко, что очень поспособствовало скатыванию сего действия в УГ и последующего закрытия. А жаль. Красные перцы жгли так, что вся Рига на ушах стояла (площадка была на острове на реке, что делит город пополам).
- **«Доброфест»** — музыкальный фестиваль в жанрах рок, хип-хоп и альтернатива, проводящийся летом на территории аэродрома «Левцово» под Ярославлем с 2010-го. Говнорокеры там, говорят, особенно добрые. Организация лучше, чем на «Нашествии», но и фест менее масштабный.
- **«Крылья»** — известен своим терактом в 2003-м году; в отличие от «Нашествия», замечен в юзании забугорных звёзд, таких как Игги Поп, Bloodhound Gang и Soulfly; выпилен в 2008, однако ВНЕЗАПНО в августе 2013 воскрес и переехал с Тушинского аэродрома в Калужские ебенья.
- **«Рок над Волгой»** — **бесплатный** фест, по масштабам не уступающий предыдущим. В 2010-м помимо кучи родных и близких говно- и не совсем рокеров на сцене выступили **Deep Purple**. В 2012-м там же выступили французская певица Zaz, Garbage и **Limp Bizkit**, а фестиваль, по разным оценкам, посетило около 300000 человек. В 2013-м был переаншлаг в размере 700000, так как фестиваль почтили своим присутствием и выступлением **немцы с фейерверками и гитарами**. Что, собственно, и позволило этому фестивалю стать крупнейшим в Европе (длительностью 1 день) и войти в десятку крупнейших фестивалей мира. Парадокс, но похоже правительство Самарской области в итоге устало терпеть эти ваши роки-шмоки на своей земле и выпило фест **КЕМ**. Мы следим за развитием событий.
- **«Воздух»** — проводится Нашим Радио в Петрозаводске; поначалу даже назывался «Нашествие на Петрозаводск». Две сцены работают по очереди, 40 групп участников против 100 на Нашествии, что создаёт некоторую интригу, так как на «Нашествии» и так будет всё и вся, а тут приедут немногие. Приглашаются забугорные команды. Воздух-2010 выпилен за неделю до начала как **неполиткорректный**. Возродился в 2013. В сентябре, аккурат в единый день голосования.
- **«Сотворение мира»** — по инициативе Макаревича и казанского городского головы Ильсура Метшина в 2011 году фестиваль прошел в четвёртый раз. На фестивале отметился сам **Медведев**. Состав участников впечатляет, но назвать его рок-фестивалем всё-таки не слишком корректно. Доставило присутствие в 2011 г. аж **Джонни Роттена** с собственной командой P.I.L, который так **набрался впечатлений**, что после феста всю ночь катался по Казани на хач-мобиле и подпевал радиоприемнику в салоне «Белые розы».
- **«Пустые холмы»** — бесплатный хипповый фестиваль **где-то в Калужской области**. Играют неплохие группы, но **всем похуй**, так как **дудка** важнее. Место порождения мема про **Валеру**. С 2012 года приказал долго жить из-за срачей в админ-составе, внезапно обнаружившем, что фестиваль

<https://www.youtube.com/watch?v=esEGcLm2-iQ>

Нашествие — там будет Антихриста пришествие.

скатывается в УГ со скоростью, близкой к скорости света. Как итог, вместо одного фестиваля сейчас проводятся несколько: «Тайбола» (проводится в середине июля, в Архангельской области на побережье Белого моря) — отличительная фишка, строгий запрет на употребление как алкоголя, так и веществ, что, в прочем, не мешаломестной публике ужираться в говно, правда в на порядок меньшем масштабе, нежели на иных фестивалях. «Город Золотой» — этот фестиваль задумывался как осеннее продолжение «Пустых холмов» и одновременно — закрытие фестивального сезона. В виду того, что проводится в конце сентября-октябре, то считается фестивалем для грустных любителей, что впрочем и происходит: холод и не самая теплая погода фильтрует приезжающих на тех, кто действительно готов проводить ночи с минусовой температурой вне тепленьких домашних условий, когда из топлива — только отсыревший хворост, самогон и медицинский спирт. Алсо срачи в админ-составе продолжается, так что анонимус предполагает, что дробление крупного и некогда в общем-то неплохого фестиваля на более мелкие фестивальчики будет продолжаться, а возрождения оригинального мероприятия ждть вряд ли придется.

- «**Саянское кольцо**» — nuff said, must read.
- «**Максидром**» — очень старый фестиваль от радио «Максимум», далёкий предок «Нашествия», проводился с 1995 года в СК «Олимпийский». Практически скатился в сраное говно, но внезапно создателей осенила идея вытянуть фест за счет забугорных гостей, и отнюдь не пропахших нафталином старых пердунов. Ныне переживает бурное возрождение: в 2011 году прошел в новом формате на аэродроме «Тушино» с участием Korn и Prodigy, в 2012 потешил Linkin Park и легендой The Cure, а в 2013 — HIM и 30 Seconds To Mars. Фанаты ссут кипятком. В 2014 г. обещали привезти Metallica — но только поводили вялым по губам фанатов и фест слили. Ждем 2015 года.
- «**Park Live**» — молодой фестиваль, с 2013 г. проводящийся на территории ВДНХ в г. Москве в течение трех дней и трех ночей. Немало доставил настолько разношерстным составом участников, насколько это возможно. Limp Bizkit, Within Temptation, NOFX и Земфира. Количество русрокового говна сведено к минимуму. В 2014 г. явил зрителям Prodigy, Фила Ансельмо, Enter Shikari, едва не проебавших свой сет Mastodon и приехавшего вовремя, но так и не выступившего Marilyn`a Manson`a, аккурат перед которым некий еблан сообщил о заложенной на фесте бомбе. Готы и херки скорбят, организаторы тихо матерятся, движение «Божья воля» готовит новые пранки. В итоге подобно всем остальным фестивалям, проводимым на территории этой страны, Park Live сговнился и в 2015 году ожидается однодневный полуфестиваль, посвящённый одной группе — Muse
- «**Окна Открой**» — эпичнейший и очень годный питерский фестиваль. Запомнился зрителям войной Егора Летова со звукорежиссёром, выступлением КиШ без набухавшегося Горшка, перфомансом под фанеру группы 2 Самолета и дебютом на большой сцене огромного количества клубных питерских команд — Кирпичи, Пилот, Jane Air, МАМАУ и так далее. Организаторы пригласили также прогрессивные команды из других городов, например пионеров российского гранжа подольскую команду Crisis Dance. Фестиваль транслировался по МУЗ ТВ и привлекал уставшую от говнорока телеаудиторию, так как между почти часовыми выступлениями титанов говнорока можно было увидеть 15-минутные сеты модных групп. Нью-металлисты из МАМАУ вообще были резервной группой, вышли на замену в сете перед хэдлайнерами и выдали одно из лучших вступлений за всю историю феста.

Фестивали рангом поменьше :

- «**Пикник „Афиши“**» — проводится с 2004 года в Москве в парках «Красная Пресня» и ныне — «Коломенское» журналом «Афиша». Состав изначально: 90% манерная поебень и упоротые диджеи, однако, с 2009 г. тактика изменилась и приглашать стали специальных гостей. Так, в 2009 г. там выступили Madness, на которых пришла огромная толпа скинов со всей Москвы, после концерта опиздюлившая все движущееся в радиусе километра от сцены. В другие годы выступали Hole с вмазанной Кортни Лав, Franz Ferdinand, George Clinton, **Pet Shop Boys**, Buzzcocks и Blur. Главное мероприятие столичных **хипстеров**.
- «**NEXT Generation Festival**» — новорожденный фестиваль, 2013 года выпуска. Проводится в Нижнем, который Новгород, на стадионе «Труд», где можно лампово размять свою жопу о каменные сиденья аки римлянин в амфитеатре. Первая попытка провести фестиваль ознаменовалась проблемами со звуком, запомним **солиста** «Ляписа Трубецкого», срывом и перетасовкой всей программы и выступлением Пара Roach. Народ приезжал на автобусах из других городов, но вряд ли сам фест собрал больше 10к слушателей. Посмотрим, что будет в этом году.
- «**АРИЯ Фест**» — в 2011 был впервые проведен в честь 25-летия Ария в Мск, Спб и Екб, и состоял ВНЕЗАПНО из самой Арии и групп, полученных путем изгнания из последней различных личностей. На этом все бы и заглохло, но вдруг в 2013 фестиваль решили провести вновь, причем в этот раз с нормальным, разнообразным составом, включая вполне котируемые западные коллективы вроде Rage и Sirenia. В 2014 году обещают привезти Stratovarius, HammerFall, Edguy, Асепт (**фап-фап-фап**) и кого-то еще. Призрачный шанс того, что в этой стране появится сколько-либо доставляющий митол-фестиваль крайне волнует патлатиков (и не очень) всех мастей, ибо слушать перед доставляющей группой десяток говно-роковых сил больше нет.
- «**Белые крылья**» — фестиваль начинающей, никому не известной школоты. Собирается в Красноярске. Голосование проходит на странице ВКонтакте, что намекает.
- «**Уральский Рубеж**» — **суровый** уральский фестиваль в окрестностях г. Миасса. Иногда выступают годные группы вроде Пикника. В 2012-м году власть предержавшие мудаки запретили проводить фест в Каслинском районе, из-за чего он был отменён, но говнари не теряют надежды на возвращение.
- «**TornadoRock**» — тоже уральский фестиваль. Главный конкурент «Уральского Рубежа». Прославился эпичным отпиздюливанием говнарей местной гопотой в больших масштабах.

- «**V-ROX**» — **ВНЕЗАПНО**, владивостокский фест под патронажем Мумий Тrolля. Первый запуск (2013 г.) ознаменовался обилием коллективов из азиатских ебеней (Китай, Корея, Ниппония и т. п.). В целом — вполне себе торг.
- «**Rock-Line**» — один из старейших рок-фестивалей в этой стране. С 1996 года по 1998 год и в 2003 году проводился в Кунгуре, затем в 2006 переехал в Пермь, на заброшенный аэропорт «Бахаревка». Проводится летом 2-3 дня, вход бесплатный. Состоит, более чем полностью, из никому не известных (в том числе и забугорных), впрочем, иногда доставляющих, групп. В конце обязательно выступает «хедлайнер» из армии русскорокеров, на которого, впрочем, и прётся большинство зрителей. В 2014 вызвал лютые холивары, из-за того, что за неделю до феста запретили вход детям до 18, даже с родителями. Не менее лютый срач вызвало полное запрещение алкоголя на территории феста и даже в палаточном городке (раньше у сцены стояли палатки с пивом, а уж в палатках жрали всё что только можно было), что впрочем никому не помешало накатиться от души, ибо кордон стоял только в одном месте, а на палаточников менты забили хуй уже через час после начала. 2015 год фанаты ждут со страхом, так как территорию аэропорта продают под застройку.
- "**Folk Day** — как следует из названия — фестиваль, посвященный фолк-року. Запилен для того, чтобы у фолк-рокеров и менестрелей был свой фестиваль и чтобы не смешивать их с говнарями, которые могут не оценить фолк-музыку, ибо против системы не копротивляется, а текстам с АГП предпочитают тексты про славян, эльфов и викингов. Среди завсегдаев этого фестиваля [Калинов Мост](#) и конечно же [w:Мельница](#)



Нашествие такое
нашествие

Все эти рыля
пришли на
Крылья

Рак на Волге
Рок над Волгой

Сотворение мира

Алсо:

- **Эммаус** — личинка «Нашествия» на старом месте; поглощена им же.
- **Мегахauc** — утоп в собственном унынии после 2006.
- Благотворительный концерт «**Живой**».

Кто появляется на сцене

Ведущие

Редко бывают годными. Обычно петросянят, пока меняется и настраивается музыкальная аппаратура для групп. Пытаются замолвить доброе слово о спонсорах. Часто ближе к вечеру упороты в кал. Результат — лютая, бешеная ненависть толпы.

[Нашествие 2008: слово о.Сергия](#)
Церквей им уже мало.

Певуны и игрецы

- Молодые или неизвестные никому не нужные индивидуумы, а также фолкота, панкота и прочая [хуита](#). Выступают, как правило, на малых сценах, к которым можно невозбранно близко подойти. Реже — на основной сцене на разогреве перед нормальными группами и на закрытии, чтобы не скучно было расходиться.
- Известные группы, имеющие ротации на радио. Выступают на главной сцене, огороженной от нищевродов фан-зоной, за прохождение в которую надо раскошелиться.
- Куда же без старых, всеми любимых Легенд Русского Рока! Именно они являются, как правило, хедлайнерами. Они поют проверенные песни. Эти песни как ~~прокишенное молоко~~ с годами становятся всё лучше и лучше. Также они «обкатывают» на фестах новые композиции, но на них почти всем насрать.

Батюшки!

Несмотря на то, что рок — музыка б-гомерзкая, что в толпе сотни, тысячи бесноватых маргиналов, употребляющих нехорошие слова и трахающихся в пьяном угаре в своих палатках по ночам, на сцене рано или поздно появится батюшка и скажет: «Ояебу, какая честная музыка! Рок — [это где душа](#)! Какие вы хорошие ребята!». Под пивасик такие речи идут неплохо.

Гаранты порядка и безопасности

[Скандал на выступлении](#)

группы ПилОт.
Лидер группы «Пилот»
негодует.

https://www.youtube.com/watch?v=MNP1kRtNp_g
Иван Турист делится
впечатлениями.

«Они обыскали меня всего с головы до ног, вывернули мой рюкзак, отняли консервы с тушёнкой и сломали мой швейцарский ножик. Но водку я всё равно пронёс. »

— Рассказ бывалого Анонимуса о «Нашествии»

Эти ребята знают своё дело и готовы на **всё** ради поддержания дисциплины. Нямку в консервах, варёные колбасы, свежее мясо и рыбу, а также жидкости отберут из соображений безопасности, и если непредусмотрительный гость фестиваля не взял ничего другого, ему придётся питаться **фестивальной едой** по **фестивальным ценам**. Слэм — занятие ещё более экстремальное, когда страж с дубинкой находится на расстоянии вытянутой руки. Алсо, наша милиция — самая справедливая в мире, она не делает исключений для артистов. И если кто-то, страдая ЧСВ, решит сыграть в д'Артаньяна, возможно и такое:

«Как стало известно корреспонденту КМ.RU, милиционеры избили вокалиста рок-группы «ПСИХЕЯ» за то, что последний исполнил перед собравшимися песню под названием «**Убей мента**».

Большое количество поклонников группы смогли наблюдать, как сотрудники ОМОНа, подкараулив Дмитрия Порубова после окончания выступления, накинулись на него, скрутили и отвели в расположенный рядом штаб правоохранительных органов. По свидетельству очевидцев, оттуда парень возвращался с заметными ссадинами на теле. »

— *Весту с феста Эммаус-2007*

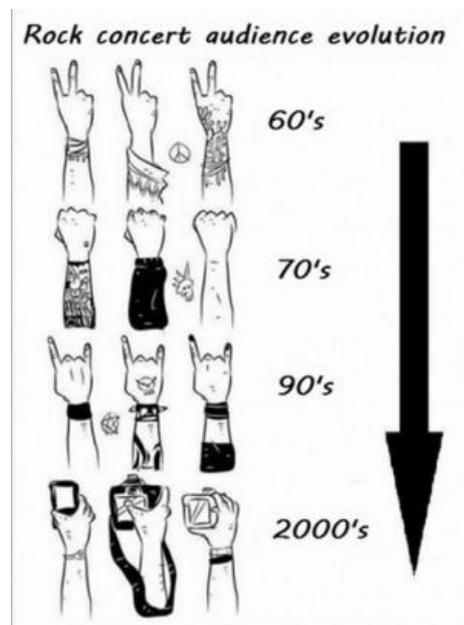
В 2014 году орги Нашествия и вовсе отличились, организовав на территории фестиваля выставку Министерства обороны с **солдатней и БТРами**, а так же авиошоу и парашютистами. Примечательно наличие на территории комплекса палатки, где любой желающий мог (!) подписать контракт на службу в ВСРФ. Что интересно, музыканты, задвигающие в обычных условиях про мир, любовь и ядерное разоружение были весьма скромны в своих комментариях по этому поводу.

Посетители

Люди с очень разными вкусами и с разным социальным статусом. В основном это быдло, как, впрочем, и на любом массовом мероприятии. **Сорта быдла** бывают разными, но редко настроены друг к другу враждебно. Часто можно встретить представителей небыдла, возжелавших приключений. Если кто-то в силу раздутого ЧСВ испытывает неприязнь к простолюдинам и нищebroдам, к его услугам огороженная зона с **VIP-статусом**. Действительно, многие маргиналы, для которых моральных барьеров не существует, не способны преодолеть барьер ценовой, поэтому вероятность быть облитым пивом или вероятность увидеть в туалете надпись «ПАНКИ ХОЙ!», сделанную говном, резко снижается. Алсо, многие зажравшиеся богатеи тоже фест не прочь посетить.

Алкоголь

Продаётся по **завышенной** цене обнаглевшими коммерсантами, обыкновенно представлен продукцией спонсоров. Для утоления жажды рекомендуется поискать аптеку на территории мероприятия, где может водиться **боярышник**. Из пустых пивных банок, захламляющих эту самую территорию, в первый же день можно изготовить нехитрую посуду для приготовления **бичпакетов** на костре. Также активную деятельность разводят нищebroды-попрошайки, стреляющие у ларька немного пива в стакан у каждого встречного.



У разных поколений разная
реакция

Что характерно, официальным напитком Нашествия-2010

провозглашен веселящий турбоблеводный быдлонапиток [ягуар](#), что само по себе какбэ символизирует. Не классическое эпичное каноничное православное пиво, как обычно, а Яга! К счастью, у организаторов хватило ума сделать так, чтобы зелья спонсора на фестивале было как можно меньше. В основном продавали таки пиво. Последнее (марки «Клинское») было в неумеренных количествах замечено на Н.-2012. Настолько неумеренных, что почти ничего другого на фестивале не продавалось.

Хитрожопость пивных спонсоров достойна отдельной статьи. Ввиду того, что разгорячённая армада хомяков поглощает пивасик тералитрами, каноничное сусло бодяжится уже на заводе до состояния практически безалкогольного. Затем эта спецпартия фурами завозится на фест, устанавливается цена сначала рублей в 100 за банку, а в особенно жаркие дни внезапно вырастает до 200—250 рублей. Пруфами можно разжиться на форумах, где говнарики или отписывают, какие они ниибавцо тру-викинги, хуярившие жыгуль в промышленных масштабах и не упоровшиися, или ноют, что чегой-то пивко в этом году не торт.

Так как проносить алкоголь с собой на многих крупных фестивалях запрещено, каждое подобное мероприятие совпадает по времени с чемпионатом по контрабанде среди двух предыдущих групп. Задача зрителей — пронести через «таможню» как можно больше бухла/веществ/хавки. Славится сия забава высоким уровнем смекалки и [madskillz](#), методов контрабанды не счесть: от банальной маскировки подо всё, что на глаза попадётся, до закапывания ящика с бухлом на месте будущего фестиваля за месяц до начала с последующим нахождением его по GPS.

Отдельно доставляют барыжные хачи-трюкачи, которых иногда местная администрация допускает до торговых точек. Так, на Нашествии-2009 после предварительных рамов с нужным арой можно было приобрести с некоторой наценкой (которая, надо сказать, всё равно была ниже официальных цен) разный приятный и запрещённый жрат, домашний коньяк, чачу и даже... анашу.

Нямка

Так же, как и алкоголь, является средством извлечения бабла из посетителей. Самые ходовые варианты — [бичпакет](#), сосиски и шашлык. Однажды Нашествие проводили на территории с картофельным полем, где, покопавшись в земле, можно было найти неубранные клубни. Желательно, конечно, брать свою еду. Однако, во-первых, как говорилось выше, часть провианта могут отобрать, а во-вторых, на территории феста могут запретить жечь костры (речь идет о default-Нашествии, [пруф](#)). Остаётся стоять в очереди с бичами за кипяточком.

Суть фестивалей

Все крупные фестивали роднит одно: изначально позиционировавшиеся как места средоточия свободы, вселенской любви и позитива, они скатываются в сраное говно из-за приоритета коммерческих интересов над грамотной организацией. Спонсоры устанавливают свои рыночные законы на огороженной территории, за аренду клочка земли под палатку придётся тоже раскошелиться. И всё же тысячи энтузиастов всегда готовы прибыть на место проведения даже из далёких ебеней, невзирая на возможные осложнения, и, что удивительно — в итоге люди-таки счастливы. Однако ж в [этой стране](#) существует немало и бесплатных фестивалей. Или как бы платных, но любой предприимчивый анонимус всё равно пройдёт нахалаяву. Да и низшие подвиды быдла на таких фестивалях представлены в основном местным населением.

[Реутов ТВ на Нашествии](#)
Борьба с агрессией

Галерея



Смотрит как на говно

А ведь Иван Таранов предупреждал...

Нас накормили дерьмом!
ДЕТНКЛОК!!1!!

Фест в Нью-Джерси

ВНЕЗАПНО



Нашествие by С.П.Панасенко

Еще щютка

Щастие

Пекинский фест

Олдфажный фест



Страж анально карает говнаря

К успеху идёт

Фестивальный трах

Тапки грязи не боятся Чвак!11

Акробаты детектед



Говнари в естественной среде обитания

См. также

- [Русский рок](#)
- [Говнарь](#)
- [Казантип](#)

Ссылки

- [Ролик о нашествии 2008. Музыка и видеоряд доставляют](#)
- [Подготовка к фестивалю, что полезно с собой взять \(статья\)](#)



Музыка

3 сентября 7:40 8-bit Amazing Horse Amen break Backmasking Badger Bananaphone
 Bitches Don't Know Caramelldansen Copyright Core Crabcore Crazy Frog Crypto-Fascists
 Dimmu Borgir - 51k DIY DJ Epic Rap Battles of History Everyone else has had more sex than me
 Fender Stratocaster FL Studio Gachimuchi Gangnam Style Geddan Gibson Golimar Guitarr
 Harlem Shake J-Rock Jingle Bells Jizz In My Pants Last.fm Lobachevsky Misheard lyrics Mp3
 Mu Nerdcore Nightwish Nord'N'Commander Numa Numa Oi! Party Hard Pope song
 Prisencolinensinainciusol Rhythm game Rick Roll Robot Unicorn Attack Rock'n'roll R'n'B S-90
 Stop! Hammertime! Surfin' Bird Tape delay TB-303 True Norwegian Black Metal
 TRUE-DEATH-PRIMITIVE-LINUX-MITOLL Tunak Tunak Tun Versus Battle Yellow Submarine
 Ёбанный насос Альтернативная музыка Аниме — говно Арам-зам-зам Артемий Троицкий
 Аудиофил Барабанщик Бард Басист Бони Нем Борода Брейк-данс Валера, ты где?

Винилофилия Вирус Ти Вокалист Вуузела Гитара Гитара «Урал» Гитараст
Главная проблема музыки в России Глэм-метал Говнарь Голос Гот Грайндкор Гранж
Группа одного хита Дабстеп Дарк-фолк Джаз Дизентерия Драм-энд-бэйс Евровидение
Евродэнс Жанрозадротство Зайцев.нет Зум 505 Инди Йожин с Бажин