

Близкие к шансону — Lurkmore

← [обратно к статье «Русский шансон»](#)

Исполнители, по сути своей не являющиеся шансонье, но в тот или иной период жизни записавшие ряд сугубо шансонных песен и признанные на «Радио Шансон» за своих.

- **Ирина Аллегрова** (Саркисова) — ветеран отечественной попсы, гонщица-угонщица фотографий странных младших лейтенантов, шальная императрица российской эстрады, ну и баба-стерва, в конце концов, а в начале карьеры якобы игрушка. Давно всем приелась — но в 2004 году записала на пару с Шуфиком альбом «Пополом» и обрела признание как шансоньетка. Тема альбома стандартная — Он сидит, Она ждёт, Они скучают друг по другу.
- **Александр Маршал** (Миньков) — певец на грани рока и шансона. [Басист](#) группы Gorky Park, «Moscow Calling» же! Наиболее winовым в жанре стал его альбом «Отец Арсений» — 10 песен про нелёгкую жизнь священника в сталинском лагере. Также творит в жанре военного шансона, причём, порой, неплохо. Люто любим [быдловладельцами](#) новеньких серебристых «пятнашек».
- **Григорий Лепс** (Лепсверидзе) — Джо Кокер для бедных. В начале карьеры пел в одном из [сочинских](#) кабаков, куда, как гласит [мифология](#), слетались фон Бароны со всего Совка, чтобы не только в карты продуть десятки тысяч совковых на рыло, но и послушать Его, Талантливого и Душевного Певца! В процессе этого к 28 годам Гришенька успел [спиться](#) так, что его едва откачали, когда привезли в [Нерезиновск](#) под надзором какого-то там [продюсера](#), увидевшего в нём талант. В своё время наделал шуму песнями «Натали» (после чего чуть не умер от острого панкреатита), «[Рюмка водки на столе](#)» (видимо, с ностальгией вспоминал своё бурное прошлое) и альбомом «Парус», в котором как мог перепел песни [Высоцкого](#). С тех пор постоянно ротируется на «Радио Шансон», что намекает. Также русский Кокер отважился на запись сразу двух песен с [Тимуркой](#); первую этот фееричный дуэт представил в декабре 2011 года [Тимати и Г. Лепс — «Реквием по любви»](#), а вторую уже наложили совместными потугами под хитрым названием «Я уеду жить в Лондон». Алсо, [скопипиздил](#) Coldplay'евские «The Scientist» и «Yellow» (и как бэ не скрывает этого, авторство участников Coldplay было указано самим ЛЭПсом изначально — «[Лабиринт](#)» и «[В центре Земли](#)»), в результате чего родились такие высеры, как «Разные люди» и «Небо». Алсо Г. Л. запрещён въезд в США и Украину. Лепс ВНЕЗАПНО любим гитарастами, вернее, не он сам, а его гитарист Федор Досумов, который напиливает довольно-таки нехуевые соло. В последнее время его начали пихать во все концерты по ТВ, и количество его кривляний на сцене резко увеличилось. Возможно, после ухода Пугачёвой, он стал новой примадонной.
- **Владимир Захаров** — вроде рокер, а вроде и попсовик, но в 2001—2003 годах записал шансонный аудиосериал «Котуйская история» (совместно с Аней Воробей). Сериал состоит из 5 альбомов, сюжет бьёт все рекорды «мыльности» — это история влюблённых, которые вместе бежали с зоны и на много лет оказались разлучены, а потом, как водится, встретились при трагических обстоятельствах. Много мистики, ПГМа и фантастических совпадений. Сериал крайне любим разновозрастными жлобами из самых разных социальных слоёв. Рекомендуется к прослушиванию как апофегей жлобской романтики — да-да, когда слушаешь, поймёшь, что есть и такая.
- **Сергей Шнуров** — певец ртом, лидер бандформирования «Ленинград». Играет свой прокуренный алко-матерный шансон, разбавляя его якобы ска-панком. Во избежание [батхёртов](#) и ненужных [холиваров](#) — слушать его сольный альбом «Второй Магаданский»; впрочем, и дебютный альбом «Ленинграда» «Пуля» тоже блатняком не обеднён.
- **Сектор Газа** — в репертуаре данного якобы панк-коллектива (к слову, сам Хой называл стиль группы словом «Фьюжн», ибо стилистика всегда разнилась — был и метал, и рэп-кор, и даже хип-хоп) присутствуют вполне себе блатные песни — тут вам и тюремная тематика («Взял вину на себя»), и военный шансон («Туман», «Пора домой», ну и «Демобилизация», куда же без неё?). И распевать во дворах под гитарки вышеозначенные композиции поклонники блатняка любят не меньше, чем всякие «Владимирские централы» и «Гоп-стопы».
- **Гарик Сукачев** — когда-то в оные времена играл что-то вроде ска и рокабилли в ВИА «Бригада С». Однако в позднем творчестве группы, особенно на альбоме «Реки» уже можно выделить околошансонные треки, типа Дорожной, Вальса Москвы и проч. После развала Бригады и запиливанием Неприкасаемых таки начал полностью уходить в шансон. Среди его альбомов близких к шансону можно выделить «Боцман и бродяга», «Песни с окраины», ну и [тысячи их](#) на последующих релизах.