

Сам себе режиссёр — Lurkmore



Анонимус!

Возможно, ты перепутал раскладку, желая написать:
СССР.



A long time ago, in a galaxy far, far away...

События и явления, описанные в этой статье, были давно, и помнит о них разве что пара-другая олдфагов. Но Анонимус не забывает!

Сам себе режиссёр (ССР^[1]) — эпичная юмористическая телепередача-долгожитель, крутилась на зомбоэкране с 6 января 1992 года по 22 декабря 2019 года. Единственная в мире программа, в которой, **чтобы выиграть видеокамеру — нужно иметь видеокамеру**. Хотя по сюжету и идее она и является копией пиндосской «AFV» (America's Funniest Home Videos), на AFV приз составлял за 1-е место — \$ 10000, за 2-е — \$ 3000, а в конце года победители разыгрывали ещё 100 000 (!) самых настоящих американских долларов. Среди родившихся в 90-х и начале 2000-х носит прозвище «**YouTube моего детства**».

Сам Себе Режиссёр (Заставка конца 90-х)
Заставка

Суть

Передача представляет собой **смищную** подборку видеофрагментов с надуманными бугагашечками. До появления интернетов была единственным ютубом в отечественном медиамире, в связи с чем пользовалась дикой, бешеной популярностью у всех, особенно первое время. Породила мемы «Надо в „Сам себе режиссёр“ отправить!» (если произошло что-то забавное), и «Я всегда с собой беру ви-де-о-каме-ру!» (при виде человека с камерой, или же как ответ на фразу «чё ты меня снимаешь?!»), да и само название социальной категории «самсебережиссёров», которые снимают что ни попадя в поисках лулзов.

Аналогично **Царю-Масляку** и дяде Коле Дроздову, передачу ведёт один и тот же ведущий — Алексей Лысенков. Да-да, тот самый, который «Мы сидим, а денежки идут, да, пап?». Олдфаги бальзаковского возраста могут ещё вспомнить рекламу Телемаркета году эдак в 91-92-м. Кстати, именно благодаря «ССР» он не так сильно запомоился пирамидальными рекламами, как **Лёня Голубков**. Большинство обывателей уже и не помнят, что он там рекламировал — то ли «папа умный, папа акции купил», то ли просто морковку схомячил в одно рыло... К слову сказать, выходец из дико лулзовой (по тем временам) телепередачи «Весёлые ребята». Оттуда же **Игорь «Угол» Угольников**, **Дмитрий Дибров**, да и много кто ещё.

ССР как он есть

На протяжении всей своей истории сабж представлял собой последовательную демонстрацию блоков из отрывков любительских видеозаписей. Например:

- папа пошёл в сортир и наебнулся через кота (ржачка за кадром: ха-ха-ха, хи-хи-хи, о-ло-ло!!!);
- ребёнок надел на голову горшок с говном и бежит по комнате (хе-хе-хе! хо-хо-хо!!! ой, ржунимагу!);
- кавайный щиночег ловит свой хвост и тяффкает (хи-хи-хи, ха-ха-ха, бу-га-га!);
- тупая пизда встаёт на водные лыжи, катер дёргает слишком сильно, и блондинка чертит таблом галечный пляж (ХААА-ХАААА! Ой, нимагу! Ой, смищно!!!)



Вот такой он, сам себе режиссер

Ну и всё прочее в этом же духе. Каждый видеофрагмент сопровождается остроумными закадровыми комментариями (изредка, таки да, зело доставляющими). Между блоками выступал сам ведущий, который кагбэ в общем обрисовывал суть следующего блока. И тогда, и теперь эти его выступления остаются более чем унылыми. Вообще, ведущий сам по себе уныл, но всем это как-то похуй.

В первые годы, когда подобное было в новинку, СССР шёл на ура, и видеофрагменты отбирались, по большей части, действительно винрарные. Хуита тоже не выбрасывалась, а запускалась в конце, сплошным потоком, под общий бодренький рок-н-рольный фон, поэтому блевать от неё не тянуло.

Винрарная копиптаста

В силу описанных выше причин, сам видеоконтент,

вопреки содержанию передачи, не являлся наиболее доставляющим моментом. Намного больше доставляла озвучка (а как же, текст сочинял А. Гуревич и произносили ртом **актеры** во главе с писклявым **Эдуардом Радзюкевичем**), по крайней мере в тех проблесках, когда на команду **что-то находило** и она начинала жечь напалмом. Да-да, Суть™ ССР можно быстрее всего выразить именно в копиясте, а не в ссылочках на эти ваши ютубы, что мы сейчас и сделаем.

Симпотичная пушистая попка

"САМ СЕБЕ РЕЖИССЁР" - ЮТУБ НАШЕГО ДЕТСТВА! Как это было?!

На заборе балансирует кошка. Подлетает **ворона**.

— А чья это такая пушистая попка здесь сидит? (*анально уязвляет кошку клювом, та невероятным усилием разворачивается, не ёбнувшись вниз.*)

— Ой... А чья это тут усатая мордочка? А мы зайдём с другой стороны и спросим, а чья это пушистая попка здесь сидит? (*Анально уязвляет кошку.*) — **Щас сожрррру...** — Ах, сожри меня, хыщник, хыщник, накинись, **расцарапай спину в кровь!!!** — **Вот ещё...** стану я жрать всякую гадость... — А мы тогда ещё раз спросим, а чья это такая пушистая попка здесь сидит (*анально уязвляет кошку*)...

Грязное побережье какой-то **Зимбамбуйской** реки Лимпопо. Толпа нигр бегают вокруг крокодила.

Нигры: Киракадила-киракадила, а ты нашего вождя не видела?

Крокодил: Это такого маленького, в кепочке? **Нигры:** Да-да, маленькая, в кепачка.

Крокодил (*выплёвывает пожёванную бейсболку*): Тьфу! Нет... **Нигры:** Киракадила-киракадила. А што типерича с нами будет? **Крокодил:** Что будет, что будет... **Выборы НОВОГО ВОЖДЯ!** (*Демонстративно уплывает.*)

По столу ползёт заводной солдатик, натываясь на чёрного живого **рака**.

Солдатик: Это что ж получается, это мы штоле с раками воюем?

Рак (*флегматично*): Ну уж не знаю, чем вы там воюете, а у нас клешни есть...

По траве ползет **черепашка** с привязанным сзади конвертом.

Черепашка: **Экспресс-почта**, телеграммы-молнии. Экспресс-почта, телеграммы-молнии.

Девочка у оградки зоопарка.

Девочка: Папа-папа, а что едят пеликаны?

Папа: А ты подойди к нему и сама спроси. **Девочка:** Пеликаны-пеликаны, а что вы едите?

Пеликан (*хватая девочку за голову*): ВСЁОООО!!!

Чемпионат ралли. Машины застыли на старте. Голос за кадром:

— Михалыч, а ты чем машину заправлял?

Тут задняя машина феерически стартует, извергая просто ниебическое облако чОрного дыма, заволакивающее нахуй вообще всё. — Углё-ём!

Чемпионат по спидвею. Мотоциклы гоняются по кругу. Диалог зрителей:

— А почему вон тот мотоциклист так медленно едет?

— Да мотоцикл ему плохой попался. Тут вдруг задний мотоцикл сбрасывает наездника, мчится к трибуне, и начинает яростно набрасываться на ограждение. Падает, поднимается и снова набрасывается: — У кого это мотоцикл плохой?! А-ну иди сюда, УРОД!!!

Впрочем, общий тон шуток был нацелен на максимально широкие слои **населения**. Как припоминает олдфаг-кун, в одном из интервью сам Лысенков признавался, что если шутка выходила слишком **тонкой**, она незамедлительно браковалась с вердиктом «Бабушка из **Фрязино** не поймет».

Конкурсы

Постепенно в передаче возникали различные конкурсы разной степени унылости. Типа «кто из зрителей в зале расскажет самый искромётный прикол из жизни» («**Лопата**» прилагается). Также стали отбирать самые забавные видеоролики, и награждать победителей продукцией спонсоров. Голосование было чисто символическим, а вам ли не похуй? Ну а самым запоминающимся конкурсом стал «Слабо», о котором чуть ниже.

А вам слабо?

Винрарный конкурс с заставкой от кукол, демонстрирующий накал идиотии, граничащей с [премией Дарвина](#). Там можно было увидеть что угодно: как [запихивают в рот](#) стопицот карандашей, жонглируют аккумуляторами, швыряют гири с 10-го этажа на машины, расхуячивают иномарки топором, лопают грелки посредством надувания ртом, собирают всякую хрень из карт, [спичек и желудей](#) и стреляют из нарезного точно в яблочко, переходя при этом по канату пропасть... Один раз персонаж выкинул работающий [Рекорд \(Рубин?\)](#) из окна и грустно сказал «Теперь у меня нет телевизора...». Его ролик благополучно выиграл, и ему подарили телевизор.



Слабо?

Поначалу конкурс доставлял. Изначально он появился в передаче «Нос», совсем недолго шедшей на РТР в 1995-96 годах, и был одной из ее рубрик (олдфаги также помнят «Обратную сторону звезды» и «Советы от Саша и Даши»). Однако надоел он довольно быстро (возможно, из-за переизбытка набижавшей школоты «мИня зАвут Маса, я умею надувать бАльСые пузыри из жУвачки»). К тому же, всё чаще стали побеждать старпёры, запилившие из пластиковых бутылок себе баню, вместо экстремалов, засунувших свой язык себе в жопу, либо натянувшие туда же свой глаз. В результате, «Нос» выпилили из сетки вещания, и конкурс «Слабо» вернулся в рамки ССР.

Как оказалось, конкурс «Слабо» стал прообразом [челленджей](#) на YouTube — видеороликов, где автор выполняет какое-нибудь ебанутое задание, а потом передает его зрителям — «бросает вызов». Такие дела.

В тюремную камеру, набитую зеками, заходит мужик, ставит треногу с видеокамерой, вынимает банку с вазелином и ставит рядом. Затем поворачивается к зекам спиной, снимает штаны и нагибается. После того, как зеки, не долго думая, отымили его (все по очереди), мужик надевает штаны и говорит в камеру: «А вам слабо?»

— Анегдот

5 декабря. На центральную площадь города выходит мужик с видеокамерой и плакатом «Я ГОЛОСОВАЛ ЗА ЕДИНУЮ РОССИЮ МЕДВЕДЕВА И ПУТИНА» Тут же на него налетает толпа со всех сторон и начинает мутузить изо всех сил. Избивает и руками и ногами, рвет плакат, уходит. Мужик с трудом поднимается, ставит перед собой перевернутую камеру, выплевывает все зубы на снег, улыбается и произносит в камеру: «А ФАМ ШЛАБО?!»

— Еще анегдот

Падение

Со временем передача начала скатываться в говно. Это было обусловлено в первую очередь вбросом на отечественный рынок доступных видеокамер (слава [узкоглазым братьям](#)), в результате чего до них дорвалось [95% населения](#), имеющего довольно тривиальные представления о юморе, и отправляющего на передачу всё подряд (ну естественно, что тётё Маше ой как смешно снимать пьяного дядю Петю, трясущего жирным пивным пузом на дне рождения у свекрови, и она думает, что это выступление вызовет фурор у телезрителей). Вместе с этим отупели закадровые комментаторы, чьё остроумие скатилось в полное УГ настолько, что после них даже артисты [Аншлага](#) покажутся Райкиным. Значимой вехой можно считать смену заставки: красивую песню Кортнева «Смеяться над собой» сочли «слишком грустной» и недоступной пониманию быдла, и заменили на то убожество, которое есть сейчас.

Ещё один осиновый кол в грудь этого медиавампира — это реклама, которая постепенно переросла из просто назойливой в откровенно агрессивную и настолько безвкусную, что смотреть передачу приходится с пластиковым пакетом. Ну и наконец, решительно уебанский стиль, пришедший на смену классическому скромному (но со вкусом) режиму «попиздел ведущий — показали блок — опять попиздел ведущий». Сначала сделали ряды со зрителями, сотрясающими воздух серобурмалиновым шумом ладоней. Как будто они что-то добавляют смешным видеороликам. Потом туда прорачился мерзкий маскот «Баскин-Роббинса» (сиреневая ложка), которого в итоге (несколько запоздало) [отпиздили КВНщики](#). Количество **НЕНАВИСТИ НЕНАВИСТИ НЕНАВИСТИ**, вызванное фантастической примитивностью и уродством подачи, создало быдломороженому отличную антирекламу (у некоторых ассоциация названия с незатыкающейся говноложечкой до сих пор держится сквозь века).

Потом в передаче прочно обосновались какие-то вырвиглазные и совершенно ебанутые [куклы](#), изображающие образцовую быдлосемейку. Куклы жестоко петросянили, не забывая проталкивать всю ту же рекламу добрых спонсоров. Ведущий вторил им взахлёб. В результате, передача стала состоять из рекламы чуть менее, чем полностью. Это опечалило зрителей ещё больше, в результате чего рейтинг ССР начал спешно валиться в самую жопу.

Окончательно добила сабж появившаяся в середине-конце 00-х возможность смотреть бугагашечки в Интернете, и с тех пор программу стали смотреть только самые упоротые ССР-фаги, всем же остальным даже не было известно, когда она выходила и выходила ли вообще. А транслировалась она в воскресенье рано утром, а в последний год существования и вовсе в 4:40, что буквально кричало о рейтинге передачи.



Те самые куклы

Заккрытие

22 декабря 2019 года команда ССР, окончательно решившая, что с появлением интернетов сабж стал практически бесполезным, представила людям [последний выпуск](#) изрядно постаревшей передачи. А 10 января нового 2020 года бессменный ведущий Алексей Лысенков объявил, что «Сам себе режиссер» [закрывается](#) после 28 лет в эфире, ибо «так решил холдинг ВГТРК». Не иначе, как только сейчас до него дошла новость о том, что существует ТыТруба. Так ССР окончательно ушла в прошлое. [Goodnight, sweet prince](#).

Вместе с ней в [dev/null](#) отправились «Утренняя почта» и «Смехопанорама».

Алсо

- «Сам себе режиссёр» произносят, узря полностью самодостаточную личность и/или явление, не нуждающееся (вопреки всему) в посторонней помощи. Выражение используется, как правило, после наблюдения всевозможного винрара, произведённого тем или иным образом сей личностью.

Примечания

- ↑ Эта аббревиатура стала использоваться в заставке только с 2002 года и никакого отношения к [Союзу](#) не имеет.



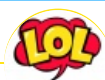
Юмор

1 апреля 6 кадров Anekdot.ru Bash.im Comedy Club LOL Английский юмор Аншлаг
Армянское радио Баян Бенни Хилл Бугагашечки Городок Гы Джентльмен-шоу
Джордж Карлин Закон По Империя страсти Каламбур Карикатура
Карикатуры на Мухаммеда КВН Красная Бурда Лопата Лулз Маски-шоу Мистер Бин
Михаил Жванецкий Михаил Задорнов Монти Пайтон Наша Russia Оба-на ОСП-студия
Осторожно, модерн! Пацтол Евгений Ваганович Петросян Потому что гладиолус
Прожекторперисхилтон Прозвища памятников Пушной Садистские стишки
Сам себе режиссёр Саша Барон Коэн Сергей Пахомов Скандалы, интриги, расследования
Стёб Шоу Довгоносиків Шура Каретный Шутка про блондинок



Зомбоящик

2 в 1 25-й кадр 2x2 6 кадров Battlestar Galactica Breaking Bad Catch phrase Charmed
Comedy Club Dexter Hard Gay HBO I'm Fucking Matt Damon Jackass Lexx Lost MTV
Mythbusters Octagon Product placement Star Trek StarGate Super Sentai
Tomorrow's Pioneers Top Gear X-files Yes minister Александр Друзь Аниме Анна Семенович
Аншлаг Бабка по вызову Бенни Хилл Битва экстрасенсов В мире животных Вавилон-5
Вайомингский инцидент Василий Стрельников Великая тайна воды Веллер
Вентиляторный завод ВИД Видеоформаты Волшебный кролик
Всемирная история, банк «Империал» Газетная утка Геннадий Малахов Гипножаба Голос
Александр Гордон Городок Гражданин поэт Грамматикалия Дальнобойщики Джеймс Бонд
Джеймс Рэнди Джентльмен-шоу Дживс и Вустер Джордж Карлин Дмитрий Киселёв
Доктор Кто Доктор Хаус Дом-2 Дорама Евгений Понасенков Евровидение Журнализд
Заполонили всю планету Зомбоящик Империя страсти Информационная война
Ирония судьбы Истина где-то рядом Казалось бы, при чём здесь Лужков Каламбур Канал
КВН Клиника Коломбо Криминальная Россия Крис Хэнсен Ксения Собчак
Кто хочет стать миллионером? Ленин — гриб! Лоховгадайка Максим Голополосов Маски-шоу



Just Another Fucking Acronym

14/88 1C 265 A.C.A.B. ADSL AFAIK AFK AISB AJAX Aka All your base are belong to us
AMV ASAP ASL ASMR ASUS EEE BAT BBS BDSM BOFH BRB BSOD BTW CMS
Command & Conquer Copyright Counter-Strike CYA DC DDoS Delicious flat chest
Direct Connect DIY DJ Doki Doki Literature Club! DOS DRM EFG Etc
Five Nights at Freddy's Frequently asked questions FTL FTN FTW FUBAR GIF GIMP
GNAA GPON Grammar nazi Grand Theft Auto GTFO Happy Tree Friends HBO
How It Should Have Ended I see what you did there I2P IANAL IDDQD IIRC IMHO In before
Internet Explorer IRC IRL ITT JB (JOB) JFGI Kerbal Space Program KFC KISS
Let's get ready to rumble! LFS Livejournal.com LMAO LMD LOL Low Orbit Ion Cannon M4
MacOS Microsoft MILF MMORPG MSX MTV N.B. NASCAR NEDM NES NoNaMe
Not Your Personal Army NRB NSFW O RLY? OK OMG OS/2 P. S. P2P
Panty and Stocking with Garterbelt

w:Сам себе режиссёр