

Семь чудес света — Lurkmore

Семь чудес света — древний мем, кочевавший по умам обывателей аж со времён **Древней Греции**. По сей день являются объектом **фапа** историков, археологов и античнофагов, а также художников, **дизайнеров** и прочих **гуманитариев**, которые понасаздавали **9000** артов-реконструкций по сабжам, так как из них всех остались только пирамиды.



Все семь

В чем же суть?

В Античной эпохе мира нашего очень любили строить невероятно пафосные здания. И понастроили их не меньше, чем поразрушали. Однако, даже среди всего этого находили что-то особенное и более пафосное. Такие здания нашел эпичный греческий историк **Геродот**, который придумал сей мем, когда побывал на острове Самос. Причём тогда список состоял всего из трех строений, среди которых каноничных чудес света не было.

Список проапгрейдили до семи благодаря некоему Антипатру из Сидона, который написал стихотворение, где перечислил тот самый каноничный список чудес света. Ну, а дальше стали этот список писать по-разному: то вместо маяка — Александрийская библиотека, а вместо садов — стены Вавилона (**ворота Иштар**, например), то все сразу пихали, однако список как и был нетронутым, так таким и остался. По понятным причинам, Греки не знали о существовании **восточного Мордора** или о почти цивилизациях Доколумбовой Америки, поэтому чудеса света находились на территориях современных Греции, Турции, Ирака и Египта. Так вот.

Масштабных строений, как и сказано выше, в древнем мире наплодили прилично. Одними размерами удивить было трудно. Суть чудес света заключалась в том, что они были демонстрацией технологических возможностей строителей, размера **МПХ** хозяев этих строителей и смыслённости архитекторов, разработавших чудо. Это как запустить **Гагарина** в космос, построить **ядерный реактор**, ну или найти **бозон Хиггса**. Короче говоря, государство, имеющее чудо света на своей территории, (а территории тогда переходили из рук в руки весьма часто) могло быть несоизмеримо слабее других в плане военной силы, экономики и т. д., но при этом автоматом имело нехилые **бонусы по культуре**. А шутка истории в том, что по подобным критериям в Древнем Мире целенаправленно возводилась масса объектов — каждый царёк хотел войти в историю — но лишь немногие из них оказались **НАСТОЛЬКО** впечатляющими, чтобы их выделили в отдельный ряд.

Каноничные Семь чудес

«Видел я стены твои, Вавилон, на которых просторно

И колесницам; видал Зевса в Олимпии я, Чудо висячих садов Вавилона, колосс Гелиоса И пирамиды — дела многих и тяжких трудов; Знаю Мавсола гробницу огромную. Но лишь увидел Я Артемиды чертог, кровлю вознесший до туч, Все остальное померкло пред ним; вне пределов Олимпа Солнце не видит нигде равной ему красоты.

»

— **Антипатр Сидонский** — основной подозреваемый в составлении списка

Пирамиды

Основная статья: [Пирамида](#)

Самые древние, но единственные сохранившиеся чудеса света.

Пирамида — это достижение социальных технологий, позволявших мобилизовать по окончании сельхозработ около трети трудового народа всего государства (в сумме — на добычу материала, на само возведение, на транспортировку и т. д.) на строительство этой каменной хренотени.

В Египтах пирамид имеется дохера, причём встречаются и весьма оригинальные, однако грекам почему-то впёрлись именно Гизехские



постройки. Причина сохранности довольно проста: пирамид МНОГО и они ОГРОМНЫЕ. Впрочем некоторые объекты это не спасло от дематериализации — к примеру пирамиду Джедефра хозяйственные римляне разобрали практически до основания. Кроме того, многие пирамиды расположены достаточно далеко от городов, поэтому о них забыли, их занесло песком, и раскапывать их никто не собирался. А потом пришёл Наполеон и привел с собой первую в мире египтологическую экспедицию. После чего в Египте стали копаться различного рода исследователи, которые как раз и участвовали в привлечении внимания к пирамидкам. Повальное увлечение египтологией в целом и пирамидами в частности среди историёбского небыдла началось только в начале двадцатого века, ну а в популярной культуре неебические сооружения стали эксплуатироваться только во второй его половине, ведь вконец зажравшиеся потомки упорно отказываются верить, что их предки могли сооружать кирпичные холмы без помощи [ящериков](#) с Сириуса.

Многие думают, что в списке чудес света пирамид три. На самом деле только одна — пирамида Хеопса, самая громадная и пафосная из всех. Так-то.

Храм Артемиды Эфесской

Капище древнегреческой богини охоты, находится в Турции, в городе Эфес (точнее, в том, что от него осталось). Невъебенное здание, внушавшее горожанам страх и восхищение, держалось на 127 колоннах. Властям города храм не принадлежал и, можно сказать, был отдельным кварталом со всеми плюшками и ништяками. Вообще, храмов на том месте было много, однако именно этот запомнил мир.



Собственно

Алсо, в VI веке до н.э. верховным жрецом этого храма был самолично крупный философ Гераклит (Эфесский). Про которого есть на русском виарная [книжка](#) за авторством бати [Тёмы Лебедева](#).

Один раз (уже в IV веке до н.э.) был сожжён [каким-то мудаком из черни](#) в ночь на день рождения Александра Великого. Потом Александр же здание и восстановил, заодно подняв его из болот, в которых оно утопало^[1]. Затем Эфес оказался под властью [Рима](#), а когда империя распалась, храм вырыли [готы](#). Масла в огонь добавляло то, что после этого было запрещено язычество, и восстанавливать чудо никто не собирался.

Позже храм стал источником стройматериалов и почвой для различной степени вандализма, из-за чего постепенно от него остались только колонны — вскоре Эфес исчез с лица земли.

Ещё через несколько веков остатки храма нашли и слепили из них одну-единственную колонну, которую и поставили на место храма, ибо сам храм восстанавливать не представлялось возможным. Там она по сей день и стоит.

Александрийский (Фаросский) маяк

Первый маяк в истории человечества. Вернее, первое здание, которое *приоритетно* и *постоянно* выполняло функции маяка. Обычно греческие мореплаватели предпочитали ночью либо ставить корабли на якорь, ибо в основном старались далеко от берега не отходить, либо плыть, ориентируясь по звёздам, что было весьма рискованно и зависело не столько от [скиллов](#) штурмана-звездочёта, сколько от воли Зевса, то есть хорошей погоды с ясным небом. Чтобы сопоставить масштабы, можно представить себе разницу между махоньким аэропортом, который может принимать только три самолёта в сутки, и транспортным узлом с сотней-другой рейсов за то же время. Маяк был заметен, судя по описаниям, на расстоянии не менее полусотни километров, а это для мореходов древнего мира было как [9000](#) плюс [100500](#). Зачастую даже весь суточный путь корабля составлял меньшее расстояние. Маяк приносил городу невероятное количество пафоса и ещё большее — [профита](#). Судьба его, впрочем, печальна — к XIV веку он сгинул в результате землетрясения, а до этого [набижавшие](#) на север Африки арабы попросту забили болт на его обслуживание. Потом набижавшие [крестоносцы](#) слепили на том же месте из остатков маяка свою крепость, которая стоит там и поныне. Память о сабже навечно осталась в языках половины мира в виде множества производных слов, связанных с огнём и светом — например *фара*.

Колосс Родосский

Эйфелева башня древности. Самая большая на время постройки цельнометаллическая скульптура во всём античном мире. Удел её

столь же грустен, что и у предыдущего в списке чуда: статую повалило очередным землетрясением, и после того как она почти тысячу лет пролежала в земле, всё те же арабы сдали её на металлолом. А что вы хотите — бронза же. Более того, все последующие монументальные статуи в мире невольно сравнивали с Колоссом Родосским, а статуя Свободы в США так вообще внаглую [косплеит](#) образ Колосса, освещающего мир своим факелом. Правда, в оригинале колосс никаких факелов не держал (распространённость именно такого образа — заслуга европейских гравюр XV—XVI веков), да и вообще оригинал стоял, [приложив руку ко лбу](#), как бы прикрывая свой взор от солнца, а не с вытянутой рукой. Не, в задумке-то было именно так, но просчитались с центром тяжести.

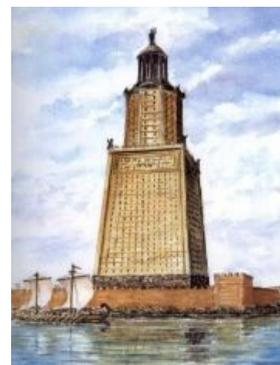
На заметку: идиома «*колосс на глиняных ногах*» никак не связана именно с этой статуей — термин «*колосс*» существовал и до неё. Корни же идиома берёт в одном из [библейских рассказов](#), а именно — в пророчестве Даниила (сон Навуходоносора). Но во время землетрясения у сабжа тоже хрустнули именно колени. Тенденция, однако.

Существует история, что хитрые родосцы вначале заказали статую вдвое ниже, а когда оговорили цену, попросили увеличить высоту вдвое. Мастер Харес, не мудрствуя лукаво, увеличил вдвое и цену, хотя расходы увеличились аккурат в восемь раз (два в кубе: *все три измерения* увеличились вдвое). После выполнения заказа мастер наложил на себя руки, ибо разорился. Мораль сей басни такова: [школота](#), [учи математику](#), иначе тебя не только в магазине кинут, как [лоха](#).

В наши дни статуэтку невозбранно скопипиздил [Мартин](#) под именем Браавосского Титана.

Статуя Зевса Олимпийского

Основная статья: [Древняя Греция](#)



Древний навигатор

Древний навигатор



Точная копия в Китае

Точная копия в Китае



Кем был. В представлении задумщика и автора пички

Кем был. В представлении задумщика и автора пички



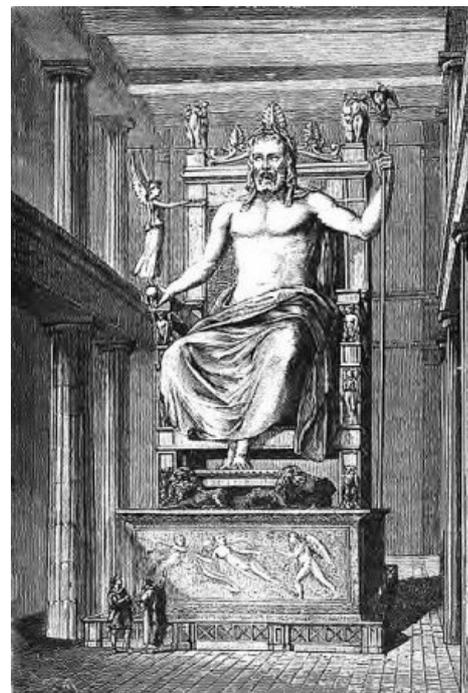
Кем стал. На самом деле это реконструкция обрушившегося колосса

Кем стал. На самом деле это реконструкция обрушившегося колосса

«Около 40 года н. э. римский император **Калигула** захотел перенести статую Зевса к себе в Рим. За ней были посланы рабочие. Но, по легенде, статуя расхохоталась, и рабочие в ужасе разбежались. »

— Выдержка из педивикии

Огромная двадцатиметровая статуя в громадном храме Зевса. Создана была в 430 году до нашей эры знаменитейшим скульптором Фидием Афинским. Выполнена была из дерева, покрытого золотом и слоновой костью. Храм не имел окон, и только от входа падал свет, который отражался от огромного бассейна с маслом. Соответственно, в полном мраке подсвеченный снизу лик Зевса выглядел необычайно грозно. Материализованный образец концентрированных понтов, что и делало её значительной — это как **позолоченный пистолет** (деревянный), только в масштабах города и государства. Целью возведения было олицетворение олимпийских игр в лице божка, в честь которого они и проводились. У местного населения считалось благим созерцать статую в храме, и наоборот — беда... беда если кому-то **не посчастливилось** узреть вальжно сидящее на троне божество. С приходом римской власти в Грецию, статуя потихоньку хирела — сначала от землетрясений, потом от похуизма новой христианско-ориентированной власти, которая, естественно, не одобряла статуи языческих богов. Потом шедевр вообще разобрали и отвезли в Константинополь (он же Царьград aka Стамбул), где она сгорела в результате какого-то очередного пожара. Сейчас же существует множество **клонов**, копировавших оригинал, конечно же, не из благородных металлов. Является единственным из семи чудес света, авторство которого доподлинно известно и не подвергается сомнению.



Зевс смотрит на всех свысока

Висячие сады Семирамиды

Основная статья: **Вавилон**

Образец **подкаблучничества** в чистом виде. Построены по приказу вавилонского царя Навуходоносора II потому, что его невеста — дочь мидийского царя **Аматис**, скучала по родным местам, а именно — по зелени. Представляли собой огромную клумбу пирамидальной конструкции, прикидывавшуюся отдельным зданием. С точки зрения технологий это был предел совершенства оросительной системы: сады цвели практически посреди **бесплодной пустыни**, а водичку круглые сутки качали из близлежащей реки Евфрат рабы. Впрочем, цвели они недолго — пока невеста не отошла в обитель богов, а дальше на них тоже забили болт. В итоге вся растительность сгинула, а саму конструкцию через несколько веков смыло наводнением. Остались только террасы. **Есть мнение**, что сабж является малоизвестной идиомой, олицетворяющей ухаживание самца за самкой, превышающее любые разумные пределы.



В современном представлении

Ещё есть гипотеза, что полив садов стал точкой невозврата, с которой началось **загнивание Вавилона** в буквальном смысле слова. Деревца кушали столько «аш-два-о», что это сказало на всём водном хозяйстве Междуречья, выращивание нямки в котором строилось исключительно на поливном земледелии. Поля орошались благодаря функциклировавшей много столетий системе каналов. Из-за висячих садов упал уровень Евфрата, следом началось заболачивание и самой реки, и оросительной системы. Халдейская династия, правившая Вавилоном, забила на это большой и толстый, так как не догоняла, чем грозит процесс. Он шёл не одну сотню лет, медленно и печально. Русла забивались илом и водорослями. Нямки росло всё меньше. В итоге водичка окончательно испоганилась, завелись **комары** и холера в промышленных масштабах — и Вавилон сдох.

Галикарнасский мавзолей

Самый первый **мавзолей**. Назван в честь царя Мавсола, похороненного в нём. Именно с этого сооружения пошла мода называть большинство усыпальниц мавзолеями. Располагался на месте ныне любимого **жлобами** чурецкого чурорта **Бодрум**.

«Мавсол умел выжимать соки из подвластных ему народов, и ни один пастырь народа, выражаясь языком Гомера, не умел глаже стричь свое стадо. В своих владениях он извлекал доходы из всего:

даже на погребение он установил особый налог... Он ввёл налог на волосы. Он накопил огромные богатства. Этими-то богатствами и постоянными сношениями карийцев с греками объясняется, почему гробница Мавсола была причислена последними к семи чудесам света».

— *Краткая характеристика Мавсола от Проспера Мериме*



Сабж является плодом инцестной любви брата Мавсола и сестры Артемисии III. Сестрёнка так нездорово любила своего братишку, что не переставала лить слезы после принятия ислама любимым. На троне Мавсол просидел около 24 лет, и за это время заработал себе не лучшую репутацию, что не мешало сестре-жене скорбить об усопшем.

...любовь, не поддающуюся описанию, любовь беспримерную в летописях мира... Когда он умер, Артемисия, обнимая труп и проливая над ним слезы, приказала перенести его с невероятной торжественностью в гробницу, где он и был сожжен. В порыве величайшей горести Артемисия приказала затем смешать пепел с благовониями и истолочь в порошок, порошок этот высыпала в чашу с водой и выпила.

Через [дзва года](#) после принятия вовнутрь своего возлюбленного царица отправилась вслед за мужем.

Мнения по поводу времени возведения конструкции расходятся. Постройка мавзолея была начата ещё при жизни Мавсола, но не им, а его единокровной жёнушкой, так, впрочем, и не узревшей завершения задумки. Но это, в общем-то, типичная история для фаллометрических захоронений.

Был выпилен наполовину землетрясением, наполовину — крестоносцами в XVI веке, [разобравшими его на кирпичики](#) для постройки [очередного унылого замка](#).

Прочие

Есть ряд строений и сооружений древности, которые не вошли в этот список либо из-за времени возведения, либо из-за территории, на которой находились, либо просто по недоразумению, однако, на общем фоне, они более чем выделялись.

Стоунхендж

Переводится, кстати, как «[Каменные Висячие Камни](#)». Кельтско-британский почти-ровесник пирамид, уютненько устроившийся почти в самом центре Бриташки. Большой каменный гибрид [обсерватории](#), [гробницы](#) и [храма](#), самое распиаренное мегалитическое сооружение. Технологическое чудо медно-каменного века: шутка ли — поставить камушки высотой под 4 и под 6 метров в землю с более чем выдающейся аккуратностью? Опять же, предел развития архитектуры того времени. Но, судя по всему, каменный Хендж таки является апгрейдом деревянного. Вот только ближайшее месторождение сарсена (камня, из которого построен Хендж) находится в ~75 км к западу, что только подливает масла в огонь срачей.

[Ylvis - Stonehenge \[Official music video HD\] \[Explicit lyrics\]](#)

Ода загадке Стоунхенджа

Благодаря своему незамысловатому виду и загадочности мегалитов, а также британской прессе, всюду пиарящей королевство, Стоунхендж стал наиболее известным, а для кого-то и единственным в своём роде. Но на деле подобных сабжу мегалитических сооружений [по всему миру](#) хоть [жопой жуй](#).

Алсо, до 1918 года находился в частных руках. С 2012 году вновь начались разговоры о передаче памятника в частную собственность.

Сфинкс

Сосед и ровесник Гизехских пирамид. Предположительный и наиболее вероятный изготовитель — Хефрен, однако (менее вероятно) автором сабжа в равной степени могут быть или Хеопс, или Джедефра. Как эту статую звали изначально сами древние египтяне (в смысле, египтяне во времена Древнего Царства — первые письменные упоминания о Сфинксе относятся уже к Новому Царству, а это на добрых 12 веков позже), мы вряд ли когда-то узнаем, однако в период Нового Царства она называлась «Хоремахет». «Сфинкс» — это более позднее греческое имя, с которым связана расхожая загадка древнегреческого покроя: «Кто утром ходит на 4 ногах, днём на 2, а вечером на 3?», которую якобы загадывала некто [Сфинкс на горе около греческих Фив](#). Словечко в переводе с древнегреческого означает «душительница» или «сдавливательница», именно таким был принцип действия зверюшки.

Первое упоминание о сабже — 14 век до н. э., именно тогда его первый(?) раз откопал Тутмос IV. Потом Сфинкс успел опять засыпаться песком —

его снова очистил Рамзес II. Потом его опять засыпало и опять его чистили. И так много раз. В последний раз его очищали при римлянах, а потом на долгое время забыли. В процессе своего существования Сфинкс каким-то образом потерял свой нос. Некоторые во всём винят Наполеона — якобы это его солдаты в конце XVIII в. обезобразили статую (хотя сами французы винят во всём англичан, а те — мамлюков). Однако, давно известны и широко опубликованы гравюры и картины, изображающие безносого Сфинкса, созданные в те времена, когда Наполеон ещё пешком под стол ходил, а то и не родился вовсе. Так что лягушатники тут точно ни при чём: может, нос и сам просто-напросто [отсох со временем](#).



В профиль

Наиболее кошерная на сегодня версия его появления выглядит так: вначале он был молевым камнем для перволюдей, ибо имел для этого возвышение-«голову» и смотрел строго на восток — это период фетишизма. Затем его поднастроили, [подпилили](#) и подправили, превратив в натурального льва с головой фараона.

В профиль

В настоящее время морда Сфинкса потихоньку трещит и обваливается. Прошлые египетские власти, не столь фанатичные, решили укрепить треснувший лик сабжа с помощью металлических штырей. Но для этого недостаёт самой малости — метрового куска бороды Сфинкса, спизженного англичанами и хранящегося в Британском Музее. В конце прошлого века переговоры с англичанами ещё велись, но у нынешних властей Египта есть [проблемы поважнее](#).



В «три четверти»

Сфинкс — это благодатная почва для [пирамидосрача](#). Особо просветлённые товарищи утверждают, что под Сфинксом скрыты некие подземные помещения, битком набитые артефактами и продуктами продвинутых технологий ныне исчезнувших [цивилизаций](#). Другие якобы сумели обнаружить, что основание статуи подточено водой, которую ассоциируют ни больше ни меньше как с пресловутым Всемирным Потопом из [сборника еврейских народных сказок](#). Третьи вообще утверждают, что Сфинкс на самом деле и не Сфинкс вовсе, а переделанный лев, изготовленный маленькими зелеными человечками 12000 лет назад с непонятными целями. Так ли это... Сфинкс молчит. И продолжает загадочно взирать на мелких и суетливых людишек. Ибо древняя легенда гласит: [«Когда заговорит Сфинкс, жизнь на Земле сойдет с привычного круга»](#).

В «три четверти»

Парфенон

По масштабу выебонов не отстаёт от храма Артемиды, да и к тому же большую часть своего существования использовался по прямому назначению. Где-то до VI века там приносили дары Афине. Потом местными царьками был разграблен, и христанутые решили его использовать как святилище своего культа, периодически молясь то православному, то католическому божку. Но где-то к концу XV века османы сказали: «Мы тоже хотим!» — и быстренько организовали мечеть. Наконец, венецианцы в ходе войны в XVII веке с османами поставили точку в дележе Парфенона. Сказав: «Так не доставайся же ты никому!», пушечным залпом взорвали к чертям храм, служивший на момент войны пороховым складом. Где-то до конца двадцатого века храм грабили все, кто был проездом в Греции, и лишь после начались реконструкция фасадов и переговоры Британского музея с музеем Акрополя с предложением вернуть награбленное восстановить Парфенон.



Врата Иштар

Легендарные врата в стенах Вавилона. Построены по всем канонам шумерской архитектуры, размалёваны синим и украшены всякими рисунками, изразцами и прочими рельефами. Сами по себе пафосом особо не отличались — просто всяким Санькам из Македонии весьма [прельстиво](#) было въезжать через такую красоту после очередного завоевания городишки. Как и Сады, были построены Навуходоносором, даже пометившим их памятной надписью. ВНЕЗАПНО восстановлены, правда, не в Ираке, а в Берлине.



Среди изображений на Вратах можно найти быков «рими» и драконов «сирруш» (ака «ре'ем» и «сиррух»). Если реалистичность быков не вызывает сомнений, то насчёт драконов в прошлом веке шли нешуточные споры. Некоторые особо востроглазые товарищи заметили, что драконы-то [на самом деле](#) являются типичными динозаврами, и после этого долго сцали кипятком, убеждая всех, что [динозавры](#), дескать, обитали бок о бок с древними людьми. Некоторым особо продвинутым товарищам эта мысль очень нравится и по сей день.

Александрийская библиотека

Мало что так значимо для человеческой культуры, так неясно и невнятно описано, как Великая Библиотека в Александрии.

Прежде всего — Великая Библиотека, как собрание книг (свитков), берёт своё начало от походов [Александра Великого](#), приученного Аристотелем ценить записанные знания. Книги собирались повсеместно и зачастую — с безжизненных трупов их предыдущих владельцев, что в те времена вовсе не считалось зазорным. После яркой, но такой недолгой жизни Сашки Великого накопилась изрядная коллекция, доставшаяся Птолемею I Сотеру, который сам был учеником Аристотеля и не чужд обмазыванию цитатами философов. Коллекция полнилась и занимала уже изрядное место в углу дворца, требовалась коренное изменение подхода, но началось всё с



* **Мусейон** — место [компактного обитания](#) философов. Оные философы зачастую заманивались в Мусейон именно богатой коллекцией книг. Порядка в углу дворца это не добавляло, да и требовалась уже подробная опись имущества — философы по природе своей рассеянны, а иногда оказывались просто затесавшимися книжными барыгами. И вот, при Птолемею II Филадельфе были построены первые здания непосредственно ▼

- **Великая Библиотека.** Да, [анон](#), зданий было несколько, по разным оценкам до нескольких десятков. Располагались они террасами, что было удобно для структурирования коллекции, ставшей теперь уже библиотечным фондом. Каталог библиотечного фонда Великой Библиотеки, в 120 томов, являлся основной головной болью хранителей, из которых стоит особо выделить Эратосфена, весьма остроумно вычислившего длину экватора, с погрешностью не превышающей 75 километров. Общее количество единиц хранения являет собой классический случай [известной дисциплины](#): от 10 до 700 килосвитков, в зависимости от упоротости эллино-хейтеров и -филов, соответственно. Анонам нравится цифра в 400 килосвитков, на ней и остановимся. Наполнение фондов шло самыми разными путями: от выкупа частных коллекций, до *честного наебалова* заклятых коллег из Пергамина и банального воровства. Особенно ценились оригиналы рукописей, за них могли даже убить и ЧСХ — убивали, всё как обычно у заядлых коллекционеров. Оригиналы часто поступали в плачевном состоянии, философы до сих пор славятся своим умением заворачивать в рукописи селёдку, да и случающиеся пожары добавляли проблем. Для хранения рухляди (оригинал всё таки, не выбрасывать же), ремонта свитков и тренировки младших хранителей был построен ▼
- **Серапейон** — изначально как [гадюшник](#) храм какого-то змея, но фактически использовавшийся как хранилище ветхого фонда, переплётная мастерская и ПТУ для юных библиотекарей. Общий фонд самого Серапейона оценивался в ~40 килосвитков (10% от основного, почему и удобна вышеуказанная цифра для основного фонда), что редко ставится под сомнение даже самыми отможенными эллино-хейтерами.

Гибель Великой Библиотеки опутана тайнами, взаимными обидами и оскорблениями. В нынешнем виде это классический случай, когда «тролли троллят троллей в океане троллей». Сей процесс затронул и википедию, из-за чего имеющаяся там статья представляет собой натуральный ёбанный стыд. *Драма, трагедия и фарс в одном флаконе*

* Действующие лица и исполнители, по мере появления на сцене:

- - 1. Римляне-язычники, представлены несколькими императорами и массовой в виде простых легионеров.
 - 2. Римляне-христиане, представлены другим императором, массовка та же.
 - 4. Рабы божие — христиане-обыватели, заполнившие Египет чуть более, чем наполовину.
 - 5. Евреи — куда же без них. Откуда они там взялись? А вот были угнаны в рабство. Порядковый номер рабства, сам по себе является [отдельной дисциплиной](#). Кто считает что это было рабство 2.0, кто считает что 1.0, находятся даже такие, кто не признаёт ни первого издания рабства, ни второго.
 - 6. Мусульмане — представлены как набежавшими арабами, так и обарабившимися египтянами. Подспели как раз к шапочному разбору и заметной лепты не внесли — занимают роли второго плана.
 - 7. Александрийцы, просто александрийцы — всегда там жили, очень любили свой город и готовы были за него костями лечь. И ложились, но об этом ниже.
- Акт первый. Драма.

Всё это великолепие научной мысли процветало не одну сотню лет. Потом некий понаехавший Гай Юлий Цезарь, как истый гопник, устроил в библиотеке небольшой костёрчик, чисто погреться. Библиотека вздрогнула, но устояла. Помогли заклятые коллеги из Пергамина — поделились фондами, правда не без дружеских пиздюлей другого императора, Марка Антония. Массовка в веселье участия практически не принимала, ибо мародёрство в легионах пресекалось на корню. Горожане возмущались, но не сильно.

Следующим понаехавшим гопником оказался Луций Домиций Аврелиан. Тоже император, но из простых солдат, далёкий от философских мудрствований. В пылу борьбы за реставрацию Римской Империи сжёг Музейон и часть основного библиотечного фонда. Массовка активно поучаствовала в умиротворении разгневанных горожан. Библиотеке был нанесён существенный, но не смертельный урон.

- Акт второй. Трагедия.

Очередной император, принявший участие в судьбе библиотеки, Феодосий I, был миролюбивым христианином и личного участия не принимал. Просто выдал карт-бланш своим братьям по вере. Но затеяли заварушку евреи. Их давно смущало такое невъебенное собрание языческой беллетристики, своей-то нет. Скорешившись с христианами (до крестовых походов было ещё далеко и они тогда крепко дружили), эти ревнители истинной веры ринулись мочить философов и уничтожать богомерзкие книжонки. Возмущённые таким заходом горожане встали на защиту неотъемлемой части своего любимого города. В результате разыгравшейся трагедии фонды были безвозвратно утрачены, философы вырезаны, а простые горожане задавлены численным превосходством. Резня происходила на глазах у массовки, которая соблюдала вооружённый нейтралитет и активного участия ни за одну из сторон не принимала.

- Акт третий. Фарс.

Много позже подоспели мусульмане. Массовка к тому времени уже разбежалась, а из ревнителей истинной веры противник вышел опереточный. Не встретив серьёзного сопротивления, мусульмане, без всякой ненависти, растащили и сам Серапейон и его содержимое. На восточных базарах потом ещё долго засыпали семки в кульки из трагедий Эсхила и «Диалогов» Платона, пока их жалкие остатки не осели по султанским библиотекам.

- Вот честное слово — лучше бы легионеры не были такими **дисциплинированными** и растащили бы основные фонды ещё при Цезаре, глядишь загнали бы ценителям. Занавес.

Истуканы острова Пасхи

Каменные идолища, установленные в разных местах маленького острова в южной части Тихого океана. Кажутся совершенно неуместными на этом маленьком и голом островке, где скудного харча едва хватило бы для поддержания жизни местных папуасов. Просто они были созданы в те времена, когда весь остров был покрыт лесом и жить там было проще и сытнее. Соответственно, дешёвой рабочей силы, способной работать на халыву во славу любимого вождя, было просто до фига. Статуи изображают представителей местной знати с ушными мочками, оттянутыми до плеч. Когда все леса острова порубили, а всех птиц сожрали, люди стали **кушать друг друга**, что привело к некоторой напряжённости в отношениях между ранее мирными соседями. Часть идолов покидывали с пьедесталов, как памятник Дзержинскому, а часть так и осталась лежать в карьерах, даже не будучи законченными.



Моаи смотрят в глубь острова сквозь летопись времён

Местные жители вырубали статуи в карьерах на склонах давно потухшего вулкана и перемещали в долины, где и устанавливали. После этого им вставляли глаза и водружали на голову шапочку «пукао», вырубленную из красного камня. Даже сейчас среди людей находятся дятлы, утверждающие, что это делали жрецы **при помощи волшебной силы** под названием «мана». Но ещё в восьмидесятые годы чешский инженер Павел Павел (sic!) **сумел продемонстрировать** простые способы двигать каменных идолов^[2]. Поднимать статую из карьера было просто и весело: её качали с боку на бок, подкладывая под неё плоские куски камня и постепенно поднимая её на их насыпи. Раскачивая бетонную модель пасханской статуи из стороны в сторону и дружно поворачивая её с помощью веревок, шестнадцать человек из команды Павла Павела дружно передвигали её куда угодно без помощи тёмных сил пантеона древних папуасов. Но разгадка способов изготовления и передвижения каменных истуканов не делает их менее удивительным памятником человеческой смекалке.

Храмовый комплекс Каджурахо

Вы не поверите, но это второй по популярности памятник архитектуры в Индии после пресловутого Тадж-Махала. А разгадка одна: на стенах храмов есть **тысячи** срамных барельефов, способных вогнать в краску даже оособо продвинутого **месье**. Нет, есть там, конечно, и бытовуха, и что-то на военную тему, но кто ж об этом вспоминает... Больше всего срамоты изображено на храме Девы **Джагдамба**, а на некоторых храмах её и вовсе нет. Изначально храмов было под 80 штук, но сейчас осталось только 22 — хитрый лягушонок Маугли удачно напустил на них джунгли, и теперь реставраторы потеют над оставшимися, чтобы сделать их менее похожими на декорации из фильмов про **Лару Крофт**.



Образец индийского каменного зодчества из

Храмы сумели засветиться в отечественной попсе: в **девяностые** на их фоне рок-группа «Маша и Медведи» спела свою знаменитую «Любочку».

Новые чудеса света

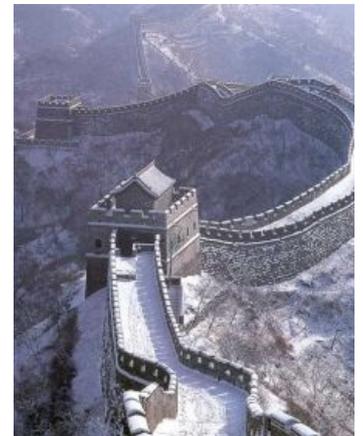
Каджурахо (двойной
фейспалм на заднем плане)

После античности «официальный список» чудес света «официально» закрылся и более не открывался. Однако **в наше время** список решили воссоздать, правда, с другими чудесами света. Итак:

Великая Китайская стена

ГРОМАДНОЕ творение китайцев. **Эталонный пример** фаллометрии в кубе. Хотя изначально создавалась конкретно ради обороны — этакая бастионная граница. Дело в том, что на севере Китая жило превеликое множество интересных личностей, которые кроме того, чтобы гонять по равнинам стада различной живности и ограбления приграничных китайских территорий ничего не знали. Желтолицым это настолько досаждало, что они оградил этот участок огромной стеной, поставив везде гарнизоны, чтобы набегающим жизнь медом не казалась. Впрочем, по стене с легкостью гуляли **войска Чингиз-Хана** во время завоевания оным Северного Китая. Fail.

Существует и альтернативная версия — стену построили для того, чтобы из-под власти богоподобного императора **не разбежалось население**. В пользу данной версии говорит наличие бойниц с китайской стороны стены. Впрочем, как и в пользу узурпирования заслуги постройки стены наглыми китайцами у, **ВНЕЗАПНО**, Русско-Ордынской Империи — **да, да**.



Колизей

«Предпринял он и новые постройки: <...> амфитеатр посреди города, задуманный, как он узнал, ещё Августом»

— Светоний

Древнеримский стадион и цирк в одном флаконе вместительностью в восемьдесят семь тысяч двуногих. Не первый в своем роде, однако самый известный из оставшихся. По недоразумению назван Колизеем — то ли в честь стоявшего поблизости **Колосса Нерона**, то ли по причине собственных колоссальных размеров. **На самом деле** имя ему — амфитеатр Флавиев, но всем как всегда. Действительно достоин называться чудом света, ибо по тем временам он был весьма эпичным зрелищем. Да и по наши дни остается зрелищным. Как писано выше, не первый в своём роде, но тем не менее прапрапра...дед современных стадионов. Конструкция была похожа на современную, только намного покруче: так, например, помимо обычной резни там показывали шоу в стиле морского боя, в прямом смысле. Выглядел грандиозно и круто на фоне остального **Рима**. По иронии судьбы был построен на обломках старого города, эпично выпиленного **одним унылым музыкантом**. Пир на костях, что сказать...

Мачу-Пикчу

«Город среди облаков», построенный инками в горах на немалой высоте. Внешний вид сооружения внушает, не говоря уже о красоте окружающего его горного пейзажа. Был построен тамошним **императором** Пачакутеком за век до эпичного нагибания испанцами империи инков и, вполне возможно, использовался как убежище для

знати. По неизвестной причине все его жители куда-то пропали, что даёт немало пищи для генерации бредовых фантазий конспиролухам. По одной из версий (книга «Индейцы без томагавков»), всё обстоит банально и печально — последние инки, жившие в этом городе, регулярно уходили партизанить против конкистадоров, [с билетом в один конец](#).

Внешний вид — [\[1\]](#), [\[2\]](#), [\[3\]](#), [\[4\]](#).

[Видео на тему](#).

Тадж-Махал

Мавзолей-мечеть (хач. «Венец Дворцов»), построенный на берегу реки Джамна [потомком Тамерлана](#) Шах-Джаханом в память о жене Мумтаз-Махал, принявшей ислам окончательно после неудачных родов. На строительство этого дворца были пригнаны «джамшуты и равшаны» со всей империи, в том числе из Средней Азии и Персии, в количестве 22000.

Говорят, что после того как его сверг с трона собственный сын, [\[3\]](#) он был заточён в Красном форте в Агре, из окна которого был виден сабж, и он до самого конца смотрел на свой дворец, жалея, что не придушил сына ещё в утробе вместе с мамашей. Но дело тут в путанице и недостатке фантазии у Великих Моголов, ибо содержался непутёвый папаша в [агрском](#) Красном форте — по иронии судьбы, он приложил руку к постройке и обоих укреплений. Ещё одна легенда гласит, что Шах-Джахан хотел замутить для себя Чёрный Тадж-Махал напротив, но, видать, что-то не вышло.

Хитрые басурмане даже навесили на храм spell [оптической иллюзии](#). После возведения грандиозного сооружения появилось множество [жалких подражаний](#) памятника безвременно ушедшей от родов.

Петра

Очень древний город в Иордании, зело примечательный тем, что в нём ВСЕ здания сделаны из камня, а некоторые — в частности, храм Эль-Хазне [\[4\]](#) — не просто сделаны, а *высечены* из него. В скале. Вручную. Собственно, с греческого название города так и переводится — каменная. Вообще говоря, объём трудов по возведению этого города вполне сопоставим с сооружением пары-тройки пирамид, а учитывая, что строительные леса в этой вашей Иордании делать особо не из чего, что сейчас, что тогда, эпичность Петры повышается.

[\[5\]](#), [\[6\]](#), [\[7\]](#) — фоты.

Ангкор-Ват

Неебических размеров храмовый комплекс в [Камбодже](#), посвящённый индуистскому божеству Вишну, одно из крупнейших культовых сооружений на совести человечества. Сам по себе являлся составной частью древней столицы камбоджийцев, [не исключено, что](#) самого большого города на планете в Средние века. Помимо размера примечателен тем, что практически все поверхности покрыты резьбой, из-за чего даже издали сооружения выглядят рифлёными.

Достаточно эпичен тот факт, что для европейцев комплекс был «открыт» только в 1860 году, несмотря даже на то, что в XVI веке там уже побывала пара португальских путешественников.

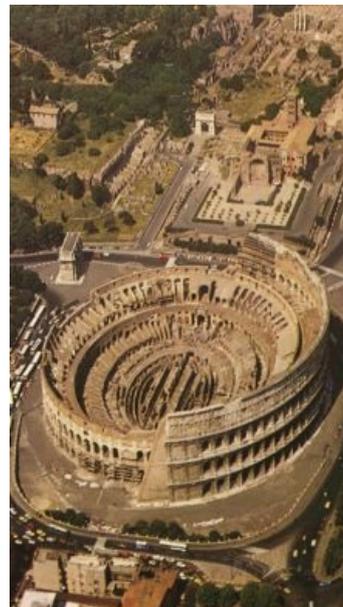
На сооружение храма было потрачено почти столько же камней, сколько и на пирамиду Хефрена (вторую после хеопсов), а строительство, как ни странно, продолжалось не более 40 лет. При этом Ангкор-Ват почему-то не вызывает столько споров, сколько пресловутые пирамиды. Видимо, академики [РАЕН](#) и прочие [упоротые личности](#) узнают о чудесах света только из телевизора.

Статуя Христа-Искупителя



Макет

Макет



Вид с высоты. Наше время

Вид с высоты. Наше время





«Каждый день жители Рио приходят к нему и спрашивают «Господи, что же нам делать?», а он разводит руками и отвечает «А я-то откуда знаю?» »

— Анекдот

Символ славного города Рио-де-Жанейро, славящегося своими блэкджеком и особенно шлюхами. Была построена на столетие независимости Бразилии оргазмирующими от события тамошними власть имущими. Стоит на горе над городом, куда ежегодно стекаются толпы расточительных туристов совершая паломничество, так сказать. При посещении рекомендуется держать всё ценные вещи при себе, ибо у подножья памятника орудует шайка гоп-обезьян — это не про жителей города и вообще не про людей, в натуре обезьяны: маленькие макаки. Воруют всё, что принесли пришельцы на себе и с собой. Монумент был нагло сплагачен бывшими хозяевами Бразилии португальцами, и теперь почти такую же статую можно увидеть в Лиссабоне. В списке высочайших статуй мира занимает почётное 62 место.



Jesus wants a hug!

Чичен-Ица

Город **Майя**, который известен скорее не как город, а как пирамида и куча обсерваторий в нем. По иронии судьбы, опустел еще до конкистадоров. Почему опустел? — никому не известно. Причины разнятся от конкретного долбоебизма в вакууме, до более менее годных, но всё же недоказуемых теорий. Загадочный городок состоял из: Пирамиды Кукулькана, главного строения этого города; кучи других храмов; семи стадионов; руин какого-то здания, которые прозвали группой тысячи колонн и колодца. Вот и всё.

[8], [9].

Чтиво и прочее

- [Игорь Можейко «7 и 37 чудес»](#) — интересная и легко читаемая книга о сабже.
- Ярослав Малина, Рената Малинова **«Природные катастрофы и пришельцы из космоса»** — мозговправляющая книга, способная вернуть доморожденных пирамидологов в реальный мир. Много внимания уделяет развенчанию мифов о древних супер-технологиях и описанию реальных технологий, позволивших построить разные чудо-сооружения.

Ссылки

- [О современном происхождении Стоунхенджа.](#)

Примечания

- ↑ Такой выбор места под строительство на самом деле был обусловлен тем, что болота служили нехилым амортизатором сейсмических явлений.
- ↑ Небезызвестный пловец плотами Тур Хейердал ещё в 1955 году во время экспедиции на остров описал процесс поднятия идола аборигенами с помощью подручных средств, хотя они его и не перемещали. Подробности с фотографиями можно найти в *небезызвестной* в узких кругах книжке **«Аку-Аку»**.
- ↑ Поговаривают, в том числе и за то, что на строительство Тадж-Махала папаша угробил сотни денег, чуть не разорив в порыве скорби по безвременно почившей всё государство.
- ↑ Кстати, этот храм успел засветиться в третьем фильме про **одного археолога с шилом в жопе**, так что, анон, если тебе 20-35 лет, то ты, скорее всего, его видел — вспоминай заключительную часть фильма

Geo

[101-й километр](#) [Default city](#) [Encyclopedia Dramatica/Serbia](#) [Eyjafjallajökull](#) [Абосрусъ](#)
[Авария в Уиндскейле](#) [Австралия](#) [Адъ и Израиль](#) [Аляска](#) [Антарктида](#) [Аокигахара](#) [Арктика](#)
[Атлантида](#) [Африка](#) [Бабруйск](#) [Байкал](#) [Банановая республика](#) [Белоруссия](#)
[Бермудский треугольник](#) [Битардск](#) [Бросок на Приштину](#) [Бхопал](#) [ГДР](#) [Германия](#) [Гетто](#)
[Глобальное потепление](#) [Глобус Украины](#) [Гродно](#) [Дальневосточная республика](#) [Дикий Запад](#)
[Днепр](#) [Донецк](#) [Древний Египет](#) [Древний Рим](#) [Древняя Греция](#) [Другой глобус](#) [Замкадье](#)
[Запорожье](#) [Земля Санникова](#) [Зимбабве](#) [Зона 51](#) [ИГИЛ](#) [Израиль](#) [Израильское царство](#)
[Ингрия](#) [Казантип](#) [Казахстан](#) [Канада](#) [Карабах](#) [Карликовое государство](#) [Кемерово](#) [Киев](#)
[Китай](#) [КНДР](#) [Колумб](#) [Крыжополь](#) [Крым](#) [Куба](#) [Лас-Вегас](#) [Латвия](#) [Лондон](#) [Львов](#)
[Мавзолей Ленина](#) [Магадан](#) [Мариуполь](#) [Метро-2](#) [Минск](#) [МКАД](#) [Молдавия](#)
[Монгольская империя](#) [Мухосранск](#) [На деревню дедушке](#) [Наводнение в Крымске](#) [Одесса](#)
[Опухание гондураса](#) [Осака](#) [Перевал Дятлова](#) [Прибалтика](#) [Простоквашино](#)
[Протекторат Богемии и Моравии](#) [Пшекосрач](#) [Рашка](#) [Россия — родина слонов](#) [Русская деревня](#)
[Санта-Барбара](#) [Селигер](#) [Семь чудес света](#) [Сибирь](#) [Сибирь — не Россия](#) [Столица](#)
[Страна Эльфов](#) [США](#) [Таджикистан](#) [Тамбов](#) [Тартария](#) [Торрентреактор](#) [Узбекистан](#)
[Украина](#) [Урал — не Сибирь!](#) [Франция](#)

История

[1917](#) [28 героев-панфиловцев](#) [3,62](#) [We Wuz Kangz](#) [Авария в Уиндскейле](#) [Аверченко](#)
[Александр II](#) [Александр Македонский](#) [Александр Невский](#) [Александр Суворов](#)
[Алексей Михайлович](#) [Англо-бурская война](#) [АПЛ «Курск»](#) [Арабо-израильские войны](#)
[Арктические конвои](#) [Афганская война](#) [Бальдур фон Ширах](#) [Бандеровец](#) [Барак Обама](#)
[Батька Махно](#) [Белоруссия/История](#) [Берия](#) [Берлинская стена](#) [Бессмысленный и беспощадный](#)
[Блез Паскаль](#) [Блокада Ленинграда](#) [Бокасса](#) [Бомарше](#) [Бомбардировка Дрездена](#)
[Борис Соколов](#) [Братание](#) [Брежнев](#) [Бросок на Приштину](#) [Бушков](#) [Вавилон](#) [Ван дер Люббе](#)
[Вежливые люди](#) [Векослав Лубурич](#) [Великая Отечественная война](#)
[Великая французская революция](#) [Ветеран Куликовской битвы](#) [Ветхозаветные мемы](#) [Викинги](#)
[Вителлий](#) [Власовцы](#) [Военная операция в Сирии](#) [Война в Южной Осетии](#) [Вольтер](#)
[Восьмидесятые](#) [Вьетнамская война](#) [Гай Марий](#) [Галльское нашествие на Рим](#)
[Гармолий и Аристокитон](#) [ГПР](#) [Гейбельс](#) [Гелиогабал](#) [Генерал Мороз](#) [Геноцид армян](#)

Гармония и гармоничность Гды Гессельс Геллгасш Генерал Мороз Геноцид армян
Геноцид в Руанде Герман Геринг Гетто Гитлер Гладиаторы Говно мамонта Голодомор
Госдеп Гражданская война в России Гражданская война в США Дальневосточная республика
Девяностые Декарт Дело Дрейфуса Десятые Децимация Джон Кеннеди Джордж Буш
Дидро Дикий Запад Динозавры Долбославие Дональд Трамп Дракула
Древнерусские мемы Древний Египет Древний Рим Древняя Греция Евгений Понасенков
Египетские пирамиды Ежов Екатерина II Ельцин Жан-Жак Руссо Жанна д'Арк
Железный занавес Жуков Загнивающий капитализм Заговор генералов Заговор Катилины
Закручивать гайки Зоя Космодемьянская



Числа

1 Guy 1 Jar 101-й километр 10:10 1111 12309 127.0.0.1 128 bit 13 14/88 1500 рублей
16 рублей 1917 1984 2 Girls 1 Cup 2 в 1 2000 2012 год 228 25-й кадр 265
28 героев-панфиловцев 282 статья 3,5 анонимуса 3,62 3605 3730 40 кг хурмы 410 42
640 килобайт 666 7:40 90% женщин — изнасилованы 95% населения — идиоты
9600 бод и все-все-все DotA In 5 Seconds IT'S OVER NINE THOUSAND! Leet Monkey Dust
Nokia 3310 X86 Автомобильные номера Большой Пиздец/Предполагаемые даты
БОЧ рВФ 260602 Веб 1.0 Веб 2.0 Великая теорема Ферма Восемьдесятые Вячеслав Мальцев
Гет Двести двадцать Девяностые ДЕН1991ГР Деление на ноль Десятые
Днепропетровские маньяки Жертвы пранка Закон Парето Звёздные войны Золотой миллиард
Зона 51 Инфа 100% Йобибайт Квадратура круга Код Матан
Миллиард расстрелянных лично Сталиным Мне 20 и я борodat Мытищи Нулевые Плюс 1
Полшестого Правило 34 Правило 63 Правило трёх секунд Проблема 2000 Простые числа
Пятисемит Рulette Семь чудес света Слава роботам Сотни нефти Стопицот Сырно
Тёмная башня Теория относительности Три обезьяны Тринадцать миллионов педофилов
Число Грэма Число Эрдёша Чуров Чуть более, чем наполовину Эльф 80-го уровня