

Серж Гензбур — Lurkmore



A long time ago, in a galaxy far, far away...

События и явления, описанные в этой статье, были давно, и помнит о них разве что пара-другая олдфагов. Но Анонимус не забывает!



НЯ!

Эта статья полна любви и обожания.
Возможно, стоит добавить [ещё больше?](#)

Серж Гензбур (фр. *Serge Gainsbourg*, [ИРЛ Люсьен Гинзбург](#)) — [ЕРЖ](#), хулиган, ёбарь-террорист, [алконавт](#), шансонье, композитор, писатель, поэт, актёр, режиссёр; [тролль](#), мудрец и уж точно не девственник. Генерировал [лулзы](#) IRL и в [зомбоящике](#) в стародавние времена, когда большинства читателей этой статьи ещё не было на свете. Происходило это всё в далёкой Франции.

Био

Родился в Париже, в семье [расовых](#) выходцев из [Харькова](#) и Крыма, вовремя съевнувших из [Этой страны](#) от [коммуняк](#). Изначально именовался Люсьен Гинзбург, но устроил себе ребрендинг, дабы лягушатникам было проще произносить его фамилию. В юности чем только ни занимался: учился художествам, разочаровывался в художествах и уничтожал собственные картины, играл на фортепьяно по кабакам. Начинал музыкальную карьеру как классический шансонье (не в смысле «[Радио Шансон](#)», блджад, а в том смысле, в каком шансонье был Шарль Азнавур — тоже, кстати, «из наших», хоть и не ЕРЖ, а армянин). Перепробовал туеву хучу музыкальных стилей: джаз, рок, реггей, рэп, электронику. Написал бесчисленное множество саундтреков к французскому кино.

Несмотря на оригинальную внешность, пользовался несомненным успехом у женского пола: это как раз тот случай, когда харизма перевешивает все генетические асексуальные маркеры типа оттопыренных ушей. Харизма же начинала проявляться с первых моментов знакомства. Вспоминает Джейн Биркин, наиболее долговременная его пассия:



Monsieur Gainsbourg во всей красе

Сиське!



Сиське!

Сиське!

Жопа!



Жопа!

Жопа!



А чем можешь
похвастаться ты,
мальчик?

А чем можешь похвастаться
ты, мальчик?

«Сперва мы пошли в ночной клуб, потом он потащил меня в клуб транссексуалов, потом в отель «Хилтон», где месье и отрубился в пьяном ступоре. »

— Джейн о любви с первого взгляда

Помимо Биркин, Гензбур был женат трижды, и имел [over 9000](#) романов на стороне. Вообще, жизнь маэстро была исполнена [винрара](#), о котором ниже.

Вины

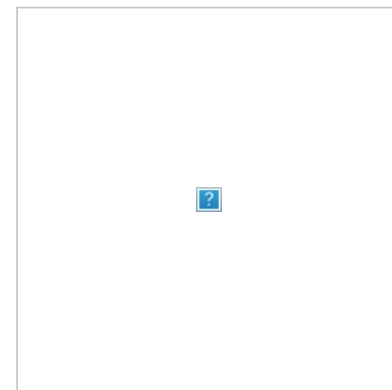
- Ебал Джейн Биркин, Бриджит Бардо и множество других винрарнейших самок той эпохи.
- Снял четыре фильма, ещё в нескольких снялся.
- Записал три десятка альбомов, песни из которых подчас доставляют одним своим названием, как, например, «*Requiem pour un con*».

- Стал первым музыкантом, официально проклятым Ватиканом.
- Творческим апофеозом романа с Бардо послужила композиция «*Je t'aime... moi non plus*». Композиция увидела свет в 1969 году, будучи перезаписанной уже с участием Биркин, и вызвала всеобщее [бурление говн](#), особенно в рассаднике католицизма головного моска Ватикане. Причиной бурлений послужило то, что пьеса содержала томные стоны Биркин, имитирующие оргастические звуки.
- Песня Гензбура «*Poupée de cire, poupée de son*» взяла первый приз на Евровидении 1965 года в исполнении популярной французской эстрадной юницы Франс Галль. Собственно, само название песни уже содержит фирменную гензбуровскую поддѣбку: юница Галль бездумно пела ртом слова, вложенные в её уста всякими великовозрастными хулиганами.
- Не желая останавливаться на достигнутом в плане стѣба над несчастной юницей, в 1965 году даровал ей песню «*Les sucettes*», повествующую о девочке Анни, которая любит леденцы со вкусом [нениеа](#) аниса. Песня изобиловала сексуальными подтекстами и намекала [понятно на что](#). Лютый вин заключался в том, что понятно это было всем, кроме самой юницы, которая искренне считала, что песня о конфетках, и исполняла её соответствующе. У неиспорченной несмотря на 18 лет девицы не вызывали смущения даже фразы наподобие «Когда Анни проглатывает сладкую жидкость, ей кажется, что она в раю». Вниманию читателей также предлагается видеоклип, исполненный [кислотой](#) и подтекстами чуть более, чем полностью^[1]. У [благовоспитанной публики](#) песня вызвала [весьма предсказуемую реакцию](#), в то время как богемствующие распризды тихо гыгыкали в кулак, а сама Галль удивлялась, откуда берѣтся столько [взрослых зрителей](#) на съѣмках детских телепередач с её участием. В одной из передач Галль и Гензбур исполняли песню дуэтом. Из комментариев на YouTube: «Да он на неё пялится так, словно готов завалить прямо там же, в студии!» По прошествии нескольких лет до Галль [ВНЕЗАПНО](#) дошло, о чём была невинная детская песенка. [Кисо](#) абиделось, и их творческим отношениям с Гензбуром пришѣл карачун.
- Лютый, бешеный троллинг поцреотической общественности, например. Речь идет о песне «*Aux armes et Caetra*», которая в действительности является винрарнейшей регги-версией «*Марсельезы*». Вышла песня на одноименном альбоме, в записи которого принимали участие музыканты из команд самого Боба Марли, которых сабж любовно именовал «мои шимпанзе». Вызвала в момент своего появления (1979 год) эпические бурления говн. Так некий Мишель Друа (на французском его фамилия пишется «*Droit*» — правый, что кагбѣ символизирует) усмотрел в песне пародию на национальный гимн. Сам Генсбур, кагбѣ пытаясь всем своим видом сказать нам, что милая Франция [обуржуазилась уже не та](#) и ответ на вопрос «в чем соль?» нужно искать где-то в районе Кингстона, заявил, что всего лишь вернул песню изначальный революционный смысл. Однако главный вин был даже не в этом. Дело в том, что поцреоты не унимались, а самая решительная их часть — парашютисты — решила даже завалиться к Генсбур на сейшн. Но сабж не растерялся, и когда он появился на сцене, созерцая поцреотов в зале, он просто спел без всякого сопровождения обычную версию знаменитой «песни марсельцев», какой ее создал Руж де Лиль. Поцреоты при этом испытали лютый, бешеный [баттхѣрт](#): в «*Марсельезе*» есть и такие слова: «*Entendez-vous dans les campagnes mugir ces féroces soldats? Ils viennent jusque dans vos bras égorger vos fils, vos compagnes!*» На великий и могучий они переводятся примерно так: «Слышишь ты, в наших полях зло воет свирепый солдат? Он идѣт, чтоб сын твой и брат на твоих был растерзан глазах!» С учетом того, КАКОЙ контингент пришел к нашему герою на концерт, исполнение национального гимна Франции в данном контексте можно считать весьма тонким и удачным троллингом — свирепо вышедшие по поводу пародии на «Марсельезу» от некоего безродного космополита парашютисты сами оказались вроде как на стороне ушастого в извечной борьбе бобра с ослом... По версии столь любимого ими национального гимна, во всяком случае.
- В отличие от заторможенной Галль, дочка Гензбура Шарлотта в свои двенадцать прекрасно понимала, что к чему, и невозбранно ловила лулзы наравне с папашей. В 1984 году они записали провокационный трек и видеоклип «*Lemon incest*»^[2], затрагивающий тему [педофилии](#) и [инцеста](#), причѣм явно [не с негативной стороны](#). Надо ли говорить, какая была реакция общественности на дуэт педобира и [лоли](#)?
- В 1986 году, будучи гостем на телешоу, в пьяном виде затроллил Уитни Хьюстон. Комментируя внешность Уитни по-французски, добродушно заметил: «*A я бы ей вдул!*» На вопрос Уитни «что сказал маэстро?» ведущий ответил ей: «*He said he likes you*». Маэстро не преминул поправить ведущего, уже по-английски: «*No! I said I want to fuck her!*» Окончательно просравшийся кирпичами ведущий стал было оправдываться перед Уитни тем, что маэстро Гензбур частенько бывает [навеселе](#). На что получил невероятно доставляющую отповедь: «*No, I'm not drunk! I'm not drunk today!*»
- Уже под самый занавес, в 1988 году, месѣе был в составе жюри кинофестиваля Val d'Isère. Вместо того чтобы судить, выперся на сцену в алкогольном угаре, начал травить какую-то похабную байку про Бриджит Бардо и бутылку шампанского, не дотравил, наебнулся со сцены, дополз до ближайшего кресла и там отрубился.
- Выражая [недовольство](#) властью, которая заставляет его платить много налогов, 11 марта 1984 года в прямом эфире телепередачи [поджѣг купюру](#) в 500 франков (на тот момент, самую крупную из имевшихся) и погасил её, когда она выгорела на 74%. Объяснил поступок тем, что именно столько у него бы от неё осталось после уплаты налогов. Признал, что это [провокация](#) и [малообеспеченные граждане](#) тут не при чём. Демарш и поныне периодически вспоминается [прессой](#) и [гражданами](#), особенно в связи с высокими налогами во Франции и постоянными предложениями их увеличить.

France Gall - Poupée De Cire, Poupée De Son (1965)
 Винрар на Евровидении
 France Gall & Serge Gainsbourg - Les Sucettes
 «Les sucettes» — duo
 Serge Gainsbourg - Lemon Incest
 Lemon Incest
 Culte: Le clash Serge Gainsbourg / Whitney Houston | Archive INA
 А Сержик бы вдул!

Шарлотта

Но чуть ли не наибольшим вином Гензбура является дочка Шарлотта. От папочки ей, слава богу, достались лишь гены, ответственные за творческую деятельность — внешние данные она унаследовала в основном от мамы Биркин, и посему весьма [кавайна](#). По стопам отца дочка пошла в музыкальном и актёрском планах. Как певица пока что записала три альбома (ранний саундтрек к «Шарлотте навсегда», чрезвычайно винrarный «5:55» с участием французских электронщиков AIR и чуть менее винrarный «IRM», спродюсированный Веск'ом). Как актриса снялась в почти сорока фильмах совершенно разного характера: в папочкином драматичном «Шарлотта навсегда» (где не постеснялась сниматься [нагишом в свои 15 лет](#)), в легкомысленной комедии «Как жениться и остаться холостым», в тончайшей «Науке сна» Мишеля Гондри (которая не перестаёт быть тончайшей, несмотря на ошеломительную популярность у отечественных [духовно богатых дев](#)) и, наконец, в страшном «[галопериоловом](#) кульбите» Ларса фон Триера — фильме «Антихрист», который режиссёр снял аккуратно по выходу из дурки, где лечил депрессию. За роль в «Антихристе» Шарлотта получила высший приз Каннского фестиваля, поэтому неудивительно, что современной [молодёжи](#) она известна в основном по этому фильму. Воздерживаясь от оценок, отметим, что фильм придётся по вкусу всем: киноэстетам (по причине невероятно красивых картинок ночного леса и, как ни странно, [половой ебли](#) героев), [эротоманам](#) (сцена [шлика](#) полностью обнажённой героини Шарлотты), садюгам и любителям [гуро](#) ([разбитие яек](#) героя деревяшкой, надрачивание его бессознательного [пинуса](#), дабы он кончил кровью и, на десерт, отрезание клитора героини ржавыми ножницами). Справедливости ради стоит отметить, что пинус и пелотка в кадре принадлежат так называемым «body double'am» — дублёрам-порноактёрам. [А клитор так вообще был резиновый](#).



Serge's Ultimate Win

Внешность Шарлотты послужила прообразом для создания образа главного протагониста видеоигры [Silent Hill 3](#) — девушки-подростка [Хизер Мэйсон](#).

Алсо, пытливые меломаны-правдоискатели обнаружили в творчестве Шарлотты [заимствование мелодии](#) из песни «[В лесу прифронтовом](#)» (комп. М. И. Блантер). Справедливости ради стоит отметить, что при прослушивании схожесть действительно наблюдается. [И не случайно!](#)

Фейлы

Пожалуй, один-единственный — рановато [подавился мацой](#). В 1991 году, будучи шестидесяти трёх лет от роду, маэстро скончался от сердечного приступа. Такова уж традиционная печальная плата за алкотрэш и прочие излишества. Подобные безобразия в этой жизни сошли с рук, пожалуй, только Уильяму Берроузу, который, за всю жизнь перепробовав все существующие вещества и застрелив опостылевшую жену, не только не сел, но прожил 83 года и тихо скончался своей смертью. Дом маэстро в Париже превратился в своеобразный памятник, облюбованный граффитчиками.

«Гензбур. Любовь хулигана»

В июне 2010 года выходит фильм «Gainsbourg, vie héroïque» (в отечественном прокате «Гензбур. Любовь хулигана»), охарактеризованный как романтизированная биография Гензбура с элементами сказки. Вкупе с теглайном в духе «[фантазия](#) режиссёра такого-то» (в данном случае — Джоан Сфар) это всё [не обещает ничего хорошего](#) (как было, например, с лунгинским фильмом-фантазией о Рахманинове, закрученным вокруг какой-то выдуманной нелепой [хуиты](#) про таинственную поклонницу).

Из одного только трейлера можно выудить несколько фейлов:

- «А не пора ли нам с тобой сочинить скандальную песню?» — фраза, очевидно, обращена к Франс Галль и подразумевает вышеупомянутую «*Les sucettes*». Такое признание заведомо уничтожило бы весь лулз, и это явно противоречит внезапному «прозрению» Галль во взрослом возрасте;
- «Если бы я не был таким мудаком, то и Джейн не покинула бы меня», — рефлексировал поседевший Серж. Как известно, Джейн Биркин оставила Гензбура не из-за его мудацтва, а по залёту от своего последующего хахалы-режиссёра. И уж точно это не стало бы поводом для рефлексии отнюдь не склонного к драме циника Гензбура, у которого, к тому же, уже наклёвывался следующий роман с внучкой [генерала Паулюса](#). Что характерно, в русском бубляже ГГ озвучил [Шнур](#), а матушку Гензбура сыграла российская

актриса Динара Друкарова, ведь IRL Серж был из наших.

Алсо, тот факт, что реальная Шарлотта Гензбур не засветилась в фильме совершенно, даже малейшим cameo, кагбэ намекаэ. Однако, есть и плюсы: лопоухий, носатый и пучеглазый актёр не может не радовать своей схожестью с оригиналом. Что характерно, актриса, сыгравшая Джейн Биркин в фильме, ВНЕЗАПНО стала героиней, повесившись незадолго до премьеры фильма.

А настоящая Джейн Биркин, кстати, и была инициатором того, чтобы в описании фильма написали «сказка», «фантазия», ибо с реальной жизнью месье Гензбура фильм имеет немного сходств. Зато если рассматривать сие полотно как фильм-сказку, очень даже ничего.

Алсо

В 1994 году режиссер Жан Бекер, вдохновившись песенкой Гензбура «Элиза», снял фильм, в котором задействовал Ванессу Паради и почетного удмурта — Жерара Депардье. Ванесса на экране умирала, несколько раз раздевалась, прелюбодействовала и даже, в духе творчества покойного Сержа, пыталась соблазнить экранного папашу — Депардье, тогда еще даже не почетного гражданина Чеченской Республики. И все это под легкую музыку Гензбура.

Внезапно в 2012 году симфо-металлическая группа Therion выпустила альбом «Les Fleurs du Mal» на французском языке с включенными митологическими песнями, которые пела Франс Галль в 60-х. Получилось весьма недурственно.

Примечания

- ↑ INB4 восторженных возгласов: «О! да это же „Анечка любит сосачки“»: песня была написана маэстро Сержем Гензбуром в 1965 году, сорок пять лет назад. «Анечка любит сосачки» — перепевка современной **небыдло**-группы «Нежное это», имеющей некоторую известность в **этом вашем ЖЖ**.
- ↑ Опять-таки фирменная гензбуровская игра слов: «un zeste de citron» — «inceste de citron».

См. также

- Эдуард Хиль
- Захар Борисович Май

Постер

?

Постер

Постер

Последнее пристанище

?

Последнее
пристанище

Последнее пристанище

?

Франция

Renault Logan Блез Паскаль Бомарше Бутик Великая теорема Ферма
Великая французская революция Вольтер Вьетнамская война Галльское нашествие на Рим
Декарт Дело Дрейфуса Дидро Д’Артаньян и три мушкетёра Жан-Жак Руссо Жанна д’Арк
Же не манж па сис жур Зидан Извините мой французский Иностраннный легион
Красная Шапочка Крестовые походы Крымская война Маркиз де Сад Марсельское убийство
Маянезик Мерлезонский балет Месье знает толк в извращениях Минет Мистраль
Мясо по-французски Наполеон Николя Саркози Нострадамус Отечественная война 1812 года
Палата мер и весов Паркур Первая мировая война Постмодернизм Призрак Оперы
Россия в 1839 году Серж Гензбур Синдром Туретта Синдром французского борделя
Статуя Свободы Съешь ещё этих мягких французских булок Франция Шевалье д’Эон

?

Вокально-инструментальные ансамбли

2pac Amatory Anacondaz Anal Cunt ANTON MAIDEN Aor Aphex Twin Basshunter Bredor
Burka Band Cannibal Corpse Cradle of Filth Cradle of Kaschenko Cruel Addict Current 93

Cyriak Harris Deep Purple Depeche Mode Die Ärzte Dr. Steel DVAR Epic Sax Guy G.G. Allin
 Guf HIM HRG Impaled Northern Moonforest IOSYS Jon Lajoie Joshua Adams Joy Division
 K-On! Korn Kraftwerk Kunteynir Lady Gaga Led Zeppelin Limp Bizkit Linkin Park
 Manowar Marilyn Manson MC Воронеж MC Покаясь Megadeth Metallica Metalocalypse
 Nightwish Nine Inch Nails Noize MC Nord'N'Commander Oxxxymiron Ozzy Osbourne
 Pink Floyd Pussy Riot Queen Radiohead Rammstein Renard Queenston Rick Roll Rockman
 Russian Anonymous Choir Skrillex Slayer System of a Down Tenebraectum The Beatles
 The Xynta Weird Al Yankovic Азис АКМ Шалом Александр Пистолетов Алиса
 Андрей Сковородников АНЖ Анна Семенович Ансамбль Христа Спасителя Ария
 Ацкая Сотона Бабангида Басков БГ Бони Нем Борис Моисеев Бурановские бабушки
 Вагнер Валентин Стрыкало Валерий Кипелов Варг Векернес Василий Васильцев
 Вася Ложкин Виктор Аргонов Виталья Владимир Высоцкий Волшебный кролик Воробейки
 Николай Воронов Время срать ГрОб Дадуда Дельфин



Жи́ды

14/88 7:40 Aalien Desert Eagle DVAR Esperanto Facebook Google Oracle PHP
 Wingdings Zarubezhom.com Zeitgeist ZOG ZT Роман Абрамович Агасфер Адъ и Израиль
 Айн Рэнд АКМ Шалом Александр Друзь Александр Курицын Александр Никонов
 Александр Пульвер Альбац Анатолий Чубайс Андрей Кураев Апач АПВОНВ АПВС
 Арабо-израильские войны Арбатова Аркадий Давидович Арнольд Зукагой Артемий Троицкий
 Аська Б-г Бабруйск Барцевский БГ Березовский Биробиджан
 Боба Иисусович Рабинович Бобби Котик Божена Рынска Борис Моисеев Борис Немцов
 Борис Соколов Бродский ВА Вагнер Валерий Фабрикант Вардан Кушнер
 Леонид Василевский Вассерман Веллер Миша Вербицкий Ветхозаветные мемы
 Владимир Авдеев Владимир Высоцкий Врен Гарри Поттер Геннадий Кернес Гетто
 Гешефт Павел Глоба Глуховский Гой Александр Гордон Григорий Горин Гришковец
 Давид Черкасский Даниил Хармс Дважды еврей Советского Союза Дело Дрейфуса Децл
 Джентльмен-шоу Джордж Буш Джоэл Спольски Днепр Довлатов ДПНИ
 Еврейские расовые жи́ды Егор Гайдар Жириновский Жук-антисемит Захар Борисович Май
 Григорий Зельднер Игорь Губерман Израиль Израильское царство Иисус Илья Эренбург
 Истархов Йож Йозеф Менгеле Йэшу Москвы Каббала Каждый Карл Маркс

Кино

Российское кино Фильмы эпохи VHS 25-й кадр 28 героев-панфиловцев Avatar BadComedian
 Battlestar Galactica Catch phrase Copyright Doom Ghostbusters HAL9000 High Strung
 In 5 Seconds Jackass Kung Fury Lexx Max Payne Nostalgia Critic One-liner Prince of Persia
 Private Product placement Resident Evil Robocop RU.VIDEO Saw Scream Silent Hill
 Star Trek StarGate The Asylum The Road VHS X-files X-Men Zeitgeist А также линия
 Александр Курицын Алиса Селезнёва Американский пирог Американский психопат Артхаус
 Безруков Бенни Хилл Беспредел Бонни и Клайд Брат Бриллиантовая рука Брюс Ли
 Брюс Уиллис Бумер Бэтмен Вавилон-5 Видеоформаты Владимир Высоцкий
 Владимир Турчинский Владислав Галкин Война миров Ворошиловский стрелок Гардемарины
 Гарри Поттер Гоблин Гоблинский перевод Годзилла Голливуд Голодные игры Горел
 Город грехов Даун Хаус Джей и Молчаливый Боб Джеймс Бонд Джокер ДМБ
 Долларовая трилогия Драма Дэвид Линч Д'Артаньян и три мушкетёра Звёздные войны
 Зелёный слоник Зомби/В искусстве Иван Васильевич меняет профессию Иван Охлобыстин
 Идиократия Избранный Имя, сестра Индиана Джонс Индийское кино Ирония судьбы
 Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза Кино-Говно.ком Киноляп Кинопоиск
 Киноштамп Киноштамп/Внешность и экипировка Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи
 Киноштамп/Стандартные локации