

Русский сериал — Lurkmore

[← обратно к статье «Сериал»](#)

Попытка отечественных режиссёров, на пару с [еврейскими](#) сценаристами, забалачить свои собственные часовые сериалы с [блэкджеком и шлюхами](#). Получилось, конечно же, [как всегда](#). Сериалы наши, как правило, долгоиграющие, выходят на сотни и тысячи серий, так что создаётся впечатление, будто спонсирует их сам Сатана, которому плевать на рейтинги.

Представители

Для детей

- **Простые истины** (1999 — 2003) — добрый и наивный сериал о старшеклассниках. Именно там начинали сёстры Арнтгольц, Настя Задорожная из сериала «Клуб», Александр «Лобанов» Ильин из «Интернов» и Данила «Наше все» Козловский. Первоначально был очень даже ламповым, в наивно-ностальгическом тоне рассказывая о таких артефактах школьных дней как коллективный срыв урока или гробящие своё здоровье из-за золотой медали зубрилки. Однако сюжеты не вечны и где-то на середине второго сезона сериал стал стремительным темпом скатываться в ситкомовщину и мыло, почти все персонажи разделились на пары, а школа из основного сеттинга стала лишь одной из мест действия новорожденного российского клона "Элен и Ребята". Таким образом, хотя второй сезон оказался в 4-5 раза длиннее чем первый, он стал и последним, после чего Истины тихо-мирно загнулись на четвёртом году трансляции.
- **ОБЖ** (2000—2005) — безвременно забытый молодёжный сериал. Порождение, на тот момент, дееспособного Пятого канала. По сути, те же «Простые истины», только с [блэкджеком и шлюхами](#) любовными историями и приключениями на свою жопу. За 5 лет было over 9000 историй различной степени актуальности, комичности, банальности и откровенной упоротости.
- **Кадетство, Солдатство, Кремлёвское курсанство** и прочее **Стройбатство (2004—2013, 2006—2007, 2009—2010)** — одна и та же похожая хуита, даже не смотря на то, что произошла от разных потоков мысли (тем, кто говорит, или вообще пытается как-то там доказать, что одно лучше другого — сразу давать номер [Эскобара](#)), в которой воспевается вся сильная сила и могучая могучесть ВС России. Рассчитано на то, что малолетний уебан, заценивший крутость русской армии на экране, уверенно пойдёт записываться на сборы по окончании школы. Обещать, что намеренный баттсекс ему там устраивать не будут, сложно, но предположить, что он оттуда хотя бы мужиком вернётся — хоть и трудно представить, но возможно.
- **Мачеха** (2007) — сериал для подростков производства телеканала «Россия». Сюжет стар как мир: у 14-летней ГГ по имени Леся, в исполнении довольно мерзкой жабообразной актрисы, погибает в автокатастрофе мать — бывшая хозяйкой молодёжного клуба, где собирается вся местная школотка. Отец девочки решает снова жениться, на нынешней хозяйке клуба. (*Дальнейший сюжет строится... ну вы догадались*: на противостоянии Леси и её новой мачехи. Также имеется сюжетная линия с братцем этой самой мачехи — главным антагонистом сериала, который владеет рестораном для толстосумов и хочет прибрать клуб к рукам.) В принципе, смотреть сие действо можно, но осторожно. Раздражает огромным количеством глупейших ляпов и, в основном, отвратительно исторющими подростками. Внезапно, в сериале замечена добротная героиня Галина Польских (кризис, что поделать). Также, в сериале довольно неумело завуалирована пропаганда ЗОЖ: мол, пить [ягу](#) и жрать вкусные [таблетки](#) — плохо, а ебаться лучше вообще не начинать. В принципе, всё верно, но в контексте сериала это довольно смешно, глядя на [внешность](#) некоторых героинь. В 2008 году было снято продолжение под двусмысленным названием **Взрослые игры**. Сериал получился еще хуже предыдущего, внятного сюжета вообще не наблюдается, стало только больше бредятины, ляпов, непонятных персонажей и надуманных ситуаций. После показа 55 серии был закрыт по причине низких рейтингов. [RIP](#).
- **Своя команда** (2007) — сериал производства выше упомянутого канала «Россия». В типичной средней школе организована баскетбольная секция, куда хотят попасть восьмиклассники. Но путь открыт лишь избранным, потому что у приглашенного тренера свои жесткие критерии отбора. Те, кому не повезло, решают любой ценой добиться успехов в баскетболе. Внятного сюжета не видно. Актёры переигрывают. Каждая серия — ситуация, которая может произойти с любым школьником. Хотя, одна серия достойна внимания (*спойлер*: серия «Не рой другому яму», где старшаки подкинули в портфель одного восьмиклассника несколько пачек сигарет.) Транслировался сериал на каналах «Россия», «Бибигон» и «Карусель»
- **Ранетки** (2008—2010) — пиздёночный высериал. Луркаем [отдельную статью](#).
- **После школы** (2012) — лютый пиздец от [Ёпрста и компании](#) кагбе для детей, но транслирующийся

подозрительно поздно для семейной комедии, коей позиционируется. В центре повествования — дети-мажоры из [Сколково](#) и их обдолбанные [феном](#) учителя. Последние любят дрыгаться аки парализованные под мелодии и ритмы зарубежной попсы, а в перерывах сыпать [смишной](#) бредятиной, от которой поплохело бы даже Скотту Пилигриму. Выпущено это при содействии эстонцев и «[Disney Channel](#)», отчего уровень унылого говнища и плоских шуток невероятно высок даже для отечественного продукта. Хотя... Где еще можно увидеть [Александра Гордона в костюме Пипца](#), ну и просто в роли сказочного долбоеба?

Драма

- **Петербургские тайны** (1994—1998) — винрарный сериал, снятый по роману Всеволода Крестовского «Петербургские трущобы». Авторы использовали лишь начало литературного произведения, убрав всю социальную проблематику романа, полностью переписав сюжет и характеры главных действующих лиц. В результате вместо социального произведения был сделан остросюжетный сериал. В довесок снято продолжение под названием «Развязка „Петербургских тайн“». Актёрский состав самый винрарный, ибо там снялись далеко не последние актёры. Транслировался первое время на 1 канале Останкино (1994 г), затем на РТР (с 1996 по 1998 гг).
- **Идиот** (2003) — [Ф. М. Достоевский](#) от [В. В. Бортко](#). Без комментариев; едва ли не лучшая экранизация классика.
- **Баязет** (2003) — сериал, снятый по Валентину Пикулю. Доставляет актёрской игрой, режиссурой. Шаблоны и стереотипы отсутствуют, как таковые и это не может не радовать. Рекомендуются как лекарство от этих ваших «[Турецких гамбитов](#)».
- **Эшелон** (2005) — российско-эстонская поделка, снятая по книге писателя — фронтовика Олега Смирнова. История про солдат, которых по пути из Берлина отправили мочить узкоглазых в Маньчжурию. Доставляет своей простотой, антуражем, атмосферой и наличием незатейливой, но душевной драмы.
- **Доктор Живаго** (2006) — по-пастернаковски расовая экранизация сами-знаете-кого с [Меньшиковым](#), [Янковским](#) и [Гармашем](#) в главных ролях. В принципе, вышло неплохо, за исключением недотянувшего [Меньшикова](#), который одновременно играл [Остапа](#) в тотальном высере своеобразного ремейка, да так им и остался в обоих сериалах. Не подкачала и женская роль [Варвары Андреевой](#), чего не скажешь о [Хаматовой](#).
- **В круге первом** (2006) — поделка, снятая по [Солженицыну](#), который лично написал сценарий и говорил за кадром. Если отвлечься от споров о личности [Исаича](#), то несложно заметить что сериал значительно выделяется среди штампованных высеров. Отдельно доставляют [Певцов](#) и [Миронов](#) в роли ГГ.
- **Завещание Ленина** (2007) — вполне годный сериал, повествующий о тяжёлой судьбе советского прозаика и поэта [Варлама Шаламова](#), который половину своей жизни провёл в Колымских лагерях из-за критики [Сталина](#) в одном из писем. Фильм был снят к 100-летию со дня его рождения.
- **Апостол** (2008) — весьма смотрибельный сериал про разведку, фашистов, и родственные связи. Доставляет актёрской игрой, но имеется не лишённый стереотипов сценарий. А уж с режиссурой вообще полный сумбур, так как снимали разные режиссёры: [Юрий Мороз](#) (он же и один из продюсеров); [Геннадий Сидоров](#) (свалил из проекта, посравшись с первым) и [Николай Лебедев](#), высравший в своё время псевдофэнтези «[Волкодав](#)», которого пригласил на проект его кореш [Миронов](#). Хотя присутствие [Лебедева](#) на съёмочной площадке люто отрицается [Морозом](#).
- **Школа** (2010) — сериал-баттхерт от готишной ПТУшницы [Валерии Гай Германики](#). Свирепые нравы мальчишек и девчонок, а также их родителей и [примкнувших](#) к ним учителей показаны и утрированы на все 100%. Так что неудивительно слышать «В нашей школе такого не было!» от обалдевшего от аморалки зрителя, но про его унылую школу мы смотреть не хотим. Вот только никаких умозрительных заключений сюда не завезли. Также сериал примечателен неровной и дрыгающейся съёмкой.
- **Мата Хари** (2016) — ширпотрёб о приключениях благородной португальской куртизанки. ЧСХ, португальцы тоже вложились в проект. В потуге ВНЕЗАПНО засветились такие личности как [Кристофер Ламберт](#), [Рутгер Хауэр](#), и [Депардьё](#) (что после роли в говноситкоме ТНТ ни разу не удивляет).

Мелодрамы и мыльные оперы

- **Мелочи жизни** (1992—1997) — первое российское мыло. Снималось по принципу [Санта-Барбары](#) — сценарий писался

[Думает, что любит тебя!!](#)
оригинал

только на несколько ближайших серий. Все съёмки проходили в павильонах. После смерти актрисы, исполнявшей роль ГГ, решили дальше снимать без этого персонажа. Но рейтинги упали, и сериал пришлось прикрыть.

Апофеоз сферического мыльного сериала. Жизненные диалоги и неподдельная игра актёров

- **Зал ожидания** (1998) — доставляющий сериал конца девяностых о маленьком провинциальном городке, в котором на несколько дней останавливается поезд со знаменитостями (*спойлер*: в связи с поступившими сведениями о заминированных ж/д путях). Это событие начинает изменять судьбы как самих жителей посёлка, так и пассажиров поезда. Люто передана атмосфера того времени: нищета, разруха, пьянство. Список актёров впечатляет: Михаил Ульянов, Вячеслав Тихонов, Михаил Боярский в роли бомжа-дзюдоиста без ~~шляпы~~, Вера Глаголева, Игорь Костолевский (учитель астрономии из «Безымянной звезды»), Николай Еременко—старший и Андрей Соколов.
- **Граница. Таёжный роман** (2000) — жизнь, слёзы и любовь дальневосточного военного городка 1970-х. Режиссёр «трижды Спилберг Советского Союза» Александр Митта. Блестящий актёрский состав, отдельно доставляют молодые Марат Башаров и Ольга Будина, а также харизматичный Алексей Гуськов. Эпоха воссоздана идеально, хотя и не обошлось без киноляпов. Смотреть всем обязательно! Доставляет лично Рената Литвинова: «Я летаю, я в раю!».
- **Линии судьбы** (2003) — внезапно доставляющий сериал о непростой жизни разномастной лимиты, снимающей комнаты в квартире, принадлежащей одной старушке. Подобная завязка дала возможность впихнуть в небольшой сериал множество тем: от продюсеров-ахтунгов до ветеранов Чечни и репортёрских расследований, причем каждая из тем всплывает сразу в нескольких сюжетных линиях, раскрывая каждое из действующих лиц (актёрский состав также винрарен) с разных сторон. ИЧСХ, размытая концовка (мечты ни одного из понаехалов не воплотились так, как они представляли себе это) не оставляет чувства недосказанности и необходимости сиквелов (коих, к счастью, и не было).
- **Бедная Настя** (2003—2004) — винрарный сериал от телекомпании «Амедия», впоследствии снявшей такие высеры, как «Моя прекрасная няня», «Талисман любви» и «Не родись красивой». Повествует о жизни русского дворянства и вообще людей в эпоху Николая I, сыгранного Вержбицким. Тогда ещё малоизвестные Корикова, Александрова, Горшкова, Страхов, Красилов, Исаев, Климова и Макарский показали весьма неплохую драму с достаточно закрученным сюжетом. Не отставала и старая гвардия (Витторган, Остроумова, Филозов, Муравьёва, Тома, Усатова, Филлипенко). На историю, конечно, забили хуй (*спойлер*: чего стоят сцены, где в 1839 году персонажей Страхова и Красилова собираются расстрелять из винтовок Мосина, образца 1891 года, или сцены, где Палкина называют Александровичем). Но, как ни странно, снято всё очень добротнo и правдоподобно. Однозначный win, один из популярнейших российских сериалов 2000-х, на волне популярности которого вышло множество мыла на ту же тему, но всё очарование «Амедия» умудрялась прогондонить, и в результате получалось УГ.
- **Всегда говори «всегда»** (2003, 2004, 2009—2012) — тоже бесконечный сериальчик, снято уже 10 частей, где главная героиня успела притерпеться многих испытаний: и в тюрьме посидеть, и развестись, и жениться, и детей нарожать, и за рубежом пожить, и приревновать неверного мужа, и поработать в разных организациях, заболеть тяжелым недугом и быстро выздороветь, только Нобелевскую премию получить не успела и в космос вместо Гагарина и Терешковой слетать, ну или первой женщиной президентом на худой конец, а так всё смогла сделать. С 2009 года полностью уныл и немного предсказуем.
- **Московская сага** (2004) — весьма противоречивый сериал, снятый по одноимённой трилогии Василия Аксёнова (напейсанной по заказу [Бори Сорокаградусного](#), что весьма символизирует) и мемуарам певицы Нины Дорды (кто сейчас помнит такую). В основном все фейлы сего сводятся к нескольким критичным вещам: а) затянутости хронометража (видимо, подумывали снять нечто типа «Вечного зова») — хотя сама по себе книжица и так большая; б) огромного числа ляпов, часть которых появилась из-за кретинизма сценаристов, а часть была и в книге; в) весьма посредственного каста — например, Дорду сыграла Орбакайте, а Васю Сталина — таки Безруков; и г) — жуткой клишированностью: [Сталин](#) — кровавый тиран, а Берия ебёт даже студенток (это было в книге). Однако качество съёмок, которое было на одном из высоких уровней того времени, а также заглавная песня (которая особо полюбилась народу, ибо спета была таки неплохо) таки смогли вытянуть материал. Что особенно символизирует, так это то, что фильм снимался полностью на Кремлевские бабки, выставляя власть в не лучшем свете. О сюжете сказать можно так — о трёх поколениях семьи Градовых, что сильно кое-что напоминает. Особенно же символично то, что через несколько лет автор [принял ту самую веру](#). Если вы любите мыльные оперы — можно и посмотреть, но вас предупредили.
- **Дети Ванюхина** (2005) — [кровосмешение](#), лихие девяностые, угар и чад кутежа. История деревенской семейки, в которой заводили детей исключительно друг с другом. Алексей Серебряков в роли первобытного капиталиста и сестроёба доставляет неиллюзорно. Режиссером сериала является Юрий Мороз, ответственный за «Каменскую» и «Апостола».
- **Не родись красивой** (2005—2006) — рашкинская копияста колумбийской теленовеллы «Yo Soy Betty La Fea». Сериал,

<https://www.youtube.com/watch?v=YVM-NYxpt6Y>

повествующий нам о непростых буднях нердистой и просто некрасивой Кати Пушкарёвой, которой и в работе не слишком фартит, а с мужиками и вовсе кот наплакал. В общем, типичный синий чулок, каких немало. Тем не менее, в неё влюбляется её начальник и, после кучи серии и одной неудачной попытки переplавиться в красавицу (ибо Нелли Уварова — не самой красивой внешности), они женятся, производя типичный хэппи-энд. Сериал неплохо попытался адаптировать западные идеи на наши места (отношение между офисными планктонинами, пьянство, упоротая колхозность, ёбля секретарш и др.), однако под конец скатился в УГ. Произвёл в своё время много мемов, ГГ сериала стала героиней многочисленных фотожаб, однако со временем шумок поутих. Также по его мотивам сварганили флэш-мульти-сериал UmaNetto (*спойлер*: с [Медведем](#), [тимбилдингом](#) и бухаловом на природе, модельером-[ахтунгом](#) в костюме Волка, бутылкой абсента и самой Катей, пляшущей [Як Цуп Цоп](#).)

Влияние «НРК» на МНУ

- **Обречённая статья звездой** (2005—2007) — ещё один популярный в своё время сериал производства «России» про провинциальную девочку, которая пела на набережной в каком-то провинциальном [Мухосранске](#) и [ВНЕЗАПНО](#) попала в Москву. (*спойлер*: На самом деле её там откопал расовый [прибалт](#)-композитор и, попутно влюбившись, предложил сделать [карьеру](#)). Из названия, собс-но, понятно, что к успеху она — таки пришла, но на пути к нему она достаточно много пиздострадает. Начальные серии довольно-таки неплохие, но ближе к середине сериал постепенно скатывается в УГ. Количество соплей, слёз, драк, смертей, курева, бухла и ёбли в сериале просто зашкаливает. Интересно, что «Звезда» имеет довольно необычную особенность среди себе подобных: она не заканчивается ожидаемым хэппи-эндом. Финал остается какбэ открытым, и что же стало дальше с ГГ зритель должен додумать сам. Доставляет относительно неплохим актёрским составом (чего стоит один [Дмитрий Матвеев](#) — легенда дубляжа 90-х). Дал путёвку в жизнь актрисам [Анне Снаткиной](#) и [Юлии Пожидаевой](#), которые снялись потом в б-гмерзских «Татьянин День» и «Обручальное кольцо» соответственно. Также сериал реально хорош песнями в исполнении мьюзикл-певицы [Теоны Дольниковой](#). [Алсо](#), песня из заставки выедаёт мозг напрочь.
- **Кармелита** (2005—2006, 2010) — эпичный мыльный сериал про цыган и любовь. Первый российский сериал своего рода (ибо копипаста с венесуэльской «Кассандры»). В дальнейшем стал причиной всяких продолжений и копипасты на over 9000 серий, для всё того же того же канала «Россия — 1». Прославил на всю (или почти) страну [Юлию Зимину](#), которая, к слову, сейчас одна из ведущих «Доброго утра» на Первом.
- **Татьянин день** (2007—2008) — говноподделочная адаптация какого-то колумбийского телемыла. Огорчает убожеством операторской работы, интерьеров и актёрской игры, однако в первый же месяц сериальчик умудрился захватить моск населения этой страны чуть более/менее, чем полностью. А разгадка проста, несмотря на дичайшую мелодраматичность и ходульность персонажей, которые проявляли то чудеса подозрительности, то вели себя как полнейшие дегенераты, сериал таки умудрился выстрелить благодаря своей драмке и интригам, от которых население этой страны уже успели поотвыкнуть после прекращения показа бразильщины в нулевых. На протяжении всего показа кипели нехилые холивары. Актёрам, естественно, PROFIT. Сериал завершили к одноимённому празднику, что символизирует. Ёпрст на радостях запиллил пафосную телевечеринку с [Малаховым](#) и [флюородромом](#).
- **Две судьбы** (2002, 2006, 2008), **Дом с лилиями** (2014) и прочие высеры Ускова и Краснополяского из серии «саги» — нуднейшее мыло, рассказывающее об истории судьбы одной или нескольких семей через поколения, с присущими налешными усами, седыми волосами и подушковыми поясами. В Рашке, как ни странно, имеют гораздо меньший успех ЦА, чем в экс-присоветье (в основном в Украине и Белоруссии). Интрига в целом замкнута по цепи: любовный треугольник → многолетние превозможания → смерть → свадьба. Самое интересное в том, что Усков с Краснополяским ещё в домарзаматическом возрасте снимали вполне годное кино, причём даже в этом же стиле: «Вечный зов», «Тени исчезают в полдень», «Отец и сын» to name a few... Потом, очевидно, заразились [синдромом Бесогона](#).
- **Обручальное кольцо** (2008—2012) — наш ответ «Санта-Барбаре», один из многочисленных сериалов для [метробабок](#), повествующий нам об истории провинциальных девок, пытающихся найти счастье в Нерезиновой. Одна из них наивная и тупорылая лохушка, легко внушаемая и немного ёбнутая на голову, едет в Нерезиновск дабы найти биологического папашу — известного учёного академика. Другая — обычная гламурное кисо, которая хочет просто денег и роскоши, готова на всё ради достижения цели. Стандартное мыло, доставляет лишь игра [Михаила Борисова](#), ведущего «Русского Лото».
- **Вольф Мессинг: Видевший сквозь время** (2009) — заказная [ЕРЖ](#)-хуита о жизни другого ЕРЖ, которого сыграл подозрительно похожий на ЕРЖ с русской фамилией актёр, притом зафейлив практически всё в сериале. Полный антипод «Ермака» от той же режиссуры. Меметичен [Долинским](#) и тем, что аффтарты с самого начала обосрались (случайно ли?) с годом рождения Мессинга, отчего в первых сериях он выглядел на 10 лет старше (зато потом вообще не старел). Ещё очень некошерного Канариса сыграл [Раков](#), а на роль сына Сталина всё-таки взяли не [Безрукова](#). В целом, смешно... сквозь слёзы.
- **Краткий курс счастливой жизни** (2012) — повествует о жизни четырёх баб-офисных [планктонш](#),

которым слегка за 30, но в головах у которых накопилось не больше полезного, чем у школьников из «Школы». Четыре основные героини — это стерва (Люба), сука (Катя), шлюха (Саша) (хотя шлюхой является каждая из героинь, но эта совершенно преуспела на данном поприще) и дура (Аня). Весь сериал они тупят, жрут салатики и ищут себе потенциальных любовников. В целом сериал пропагандирует идею о том, что «Без мужика и жизнь не та», у этих баб нет никаких интересов, кроме как поиск (нет, не себя), а члена, на который можно присесть. Всё это перемежается нудным закадровым голосом Ирины Хакамады, произносящим убогие ТП-цитаты из женских пабликов. ИЧСХ, никаких настоящих мужиков в сериале нет, а выдающий себя за альфа-самца невъебенного уровня Пётр Алексеевич в итоге оказывается не более, чем обычным альфонсом. Сериал какбэ говорит своей ЦА: спи со всеми подряд, рожай детей, вари борщи, не ищи цели в жизни и забудь про самореализацию, и будешь такой же счастливой, как героиня Ходченковой в конце сериала.

- **Анна Герман** (2012) — сопливая история о жизни польской певицы редкого и удивительного таланта. Сериал сделали не поляки, что как бы намекает (но с их помощью), несмотря на это, режиссёрская задумка более чем удалась — некоторые актрисы при прочтении сценария, да и что там, самим поляки при просмотре, не скупилась ронять слезу, не говоря уже о том, что поделка пришлась по вкусу вдовцу героини. Однако не обошлось без шаблонов, которые испортили всю затею (вездесущая Гэбня и некоторая затынутость, сериалам свойственная). В итоге доставляют в сериале разве что записи с голосом Герман и адекватная актёрская игра.
- **Женский Доктор** (2012—2020) — эдакая безумная попытка соединить Клинику, Игру Престолов и гламурное мыло для домохозяек. Начинается всё вроде бы как клон Склифосовского с родильной спецификой, то бишь, рассказывают нам о повседневной жизни крайне мерсьюшного врача-протагониста, который лечит женских челоуеков от «основанных на реальных событиях» гинекологических заболеваний и родовых осложнений. Однако, где-то с третьего-сезона (2017-й год) ГГ переводится в частную столичную клинику и сюжет ВНЕЗАПНО начинает пытаться косить под только набирающую тогда обороты Игру Престолов. Родильные киноштампы и так довольно заезжанны благодаря различным мелодрамам, а тут ещё и сериал полностью вращающийся вокруг этой темы, так что уже к сезону четвёртому вся эта Игра Роддомов либо заёбывает, либо начинает доставлять своей искренней верой в серьёзность и реалистичность происходящего. Отдельного разговора заслуживает уже упомянутая мерсьюшность главного героя, который за тот же третий сезон умудрился проделать быстрый путь от хорошего специалиста до светоча медицины и оттуда до GOD-Tier персонажа в лучших традициях аниме, который разработал методику ассимиляции ДНК донорской матки с помощью влияющего вируса (sic!).
- **Склифосовский** (2013 — н. в.) — Глухарь Больница эдишен. Сериал рассказывает о рабочих буднях лучшего неотложного отделения страны, ну ты знаешь какого, подкупая зрителя хитровыебанными, но в тоже время жизненными травмами, многие из которых основаны на громких реальных случаях. Например, одна серия основана на реальном случае, когда бухарь кинул в мешающую ему спать студентноту боевую гранату, а другая на курортном КРОВЬ, КИШКИ, РАСПИДОРАСИЛО, когда катамаран проехался на плавающей по сочинскому пляжу школоте. Как и в предыдущем случае, где-то на середине у сценаристов исчерпалась большая часть жизни и они принялись разбавлять всё стандартной мелодрамой и остросюжетностью. Как результат, в девятом сезоне Брагин драматично лечит пиздецому в мозге, попутно успевая попасть в лавину и поработать в МЧС со всеми вытекающими. Аналогично Ментам лучший российский сериал в своей тематике, ибо Минздрав и начальство Склифа стабильно оплачивают бюджет новых сезонов ради ПЕАРа отечественной медицины, а более хайпового долгоиграющего мыла про врачей до сей поры так и не придумали.

Атсрал и мистика

- **Тайный знак** (2001, 2003, 2004) — в своё время неплохой сериал про то, как школоту заманивали в секту. Был снят на старом, ещё годном ТНТ, с тогда ещё молодыми Смольяниновым и компанией, и Америкен — боем в роли одного из злодеев. Первый сезон радует глаз и рекомендуется к просмотру, 2 остальных (или их больше?) — уже поунылей и не столь смотрибельны.
- **По ту сторону волков** (2002) — вполне добротный сериал про то, как **заслуженный дальнбойщик России** ловит в послевоенных ебенях оборотня (*спойлер*: которого на самом деле и не было). Детективная линия и интрига на высоте. Ляпы хоть и присутствуют — их не хочешь замечать. Пожалуй, наиболее удачная режиссёрская работа Владимира Хотиненко.
- **Мастер и Маргарита** (2005) — экранизация **классика** от Бортко. Дешёвые декорации и порой вырвиглазные наряды, низкий бюджет, годные актёры, сиськи^[1], саундтрек от Корнелюка, и как следствие, нехилый срach. Стоит всё же заметить, что из всех экранизаций МиМ, эта — лучшая, ибо остальные вообще представляли собой УГ чуть больше чем совсем. Алсо, **Безрукова** сыграл Иисус.
- **Хиромант** (2005) — мистическая драма, повествующая о студенте Сергее Рябинине, увлекшимся хиромантией (нет, анон, это такая наука о линиях на ладонях, а не то, что ты подумал). Детище Первого Канала. Есть, конечно, ряд технических минусов: в «Чечне» толком нет гор, а все события происходят исключительно в тёплое время года, что затрудняет отслеживать текущее время. Завязка сюжета в лучших традициях говносериалов (*спойлер*: ГГ на кладбище подкарауливает Виктор Авилов,

в последней своей роли, и с шаблонной речью вручает ему Большую Советскую энциклопедию книгу по хиромантии в наследство от покойного папашки). Но в остальном получилось очень даже о-го-го! Герой проживает 10 лет в течении десяти серий, попутно успев повоевать в Первой Чеченской, понаехать в Москву, задружиться с нечистым бизнесменом (затем олигархом, депутатом), стать одним из лучших хиромантов планеты и изменить вероятный ход мировой истории, помешав приходу нового Гитлера/Сталина. Что крайне не характерно для Первого — концовка НЕ счастливая. Однако, это только добавило сериалу плюсов. В 2008 явилось унылое продолжение, игнорирующее финал первого сериала, а так же ужасное сюжетом и режиссурой.

- **Девять неизвестных** (2006) — несправедливо забытый роисьянский сериал, про тайные **масонские ложи**, Ананербе, ордена розенкрейцеров и прочие Хогвартсы. Доставляет неплохим сюжетом с постоянными отсылками к египетской мифологии, существующим организациям, Льюису Кэроллу и наличием местного **Люсьена Лашанса** в роли чОрного мага Пифона.
- **Контора** (2006) — этикие русские **X-Files** от создателя винрарнейших «Ментовских войн». Герои — молодой милиционер и журналистка — поступают на службу в государственную (а потому плохо финансируемую и базирующуюся в огромном бункере времен СССР) Контору и начинают превозмогать путешественников во времени, гипнотизёров, пришельцев, оборотней, временные аномалии, а также неведомую шайтан-технику самой базы. Сняли всего один сезон, хоть финал и намекает на продолжение. Не самое лучшее творение в этом жанре, хотя довольно неплохой сценарный эксперимент Максима Есаулова. А что вы хотите, если сценарист — полковник милиции в отставке?
- **Шахта** (2010) — расовый хохляцкий передёр одновременно двух забугорных сериалов («Lost» и «Jergicho») со **сталкеровским** колоритом и небольшими вкраплениями собственной светлой (местами) сценарной мысли, касающимися в основном разнообразных time paradox'ов. Доставляет тем, чем доставляли объекты творческого заимствования: постапокалипсисом, борьбой с взбесившейся окружающей средой и мистикой + толстыми аналогиями с ликвидацией последствий аварии на ЧАЭС. Завязка проста: на суперсекретном суперобъекте, расположенном аккурат под урановой шахтой абстрактного Мухосранска, ВНЕЗАПНО и весьма многогранно даёт сбой НЭХ-вундервафля. Единственный сезон вполне смотрибелен.
- **Пока цветет папоротник** (2012) — по сравнению с нижеописанным «Темным миром», смотрится несколько более убедительно, однако это не делает его заметно лучше. **Суть такова**: молодой **журналист**, получив в подарок от друга амулетик на память, случайно завязывает его на своей крови и активирует древнюю НЭХ, перенесшую его на Алтай. Потихоньку к месту подтягивается прочий, самый разношёрстный, люд. **И все заверте...** Демоны-колдуны, Врата, которые надо закрыть, стражи-паладины, солнцепоклонники великой Благодати, и прочая. При этом все выглядят, как пережравшие грибов фолк-**толчки**. Помимо всего прочего, сюжет невероятно затянут и предсказуем.
- **Закрытая школа** (2011—2012) — попытка запилить ремейк испанского сериала **El Internado Laguna Negra** путем автоматического переноса сюжета и антуража на российскую почву. Отличается лютым, бешеным копированием деталей оригинала, вплоть до школьной формы, а также переносом имен некоторых персонажей почти без изменений: Мария = Маша, Курро = Куриленко и т. д. В сюжете присутствуют: таинственные подземелья, человекообразное существо (ака Гном), спецслужбы, вирус, артефакты, опыты над людьми, которые устраивают нацисты. бежавшие после Второй мировой войны в... СССР (sic!)^[2]. В целом качество адаптации вышло плачевным.
- **Обратная сторона Луны** (2012, 2015) — римейк британского сериала «Жизнь на Марсе» (*спойлер*: про то, как обычного русского мента во время задержания маньяка сбивает машина и он попадает из 2011-го в 1979-й, и там он продолжает ловить маньяка в течение всех 16 серий, попутно терпя его троллинг). Несмотря на то, что это ремейк (какие обычно у нас снимают с известным качеством), по меркам этой страны имеем вполне неплохой гротескный детектив, местами немного наивный и шаблонный, но не тупой. Присутствует стёб над ещё не взлетевшими деятелями этой страны, дети-мажоры, фарцовщики, **Высоцкий**, **рояль в поле** и невероятно доставляющее поведение главного героя. Алсо, самое главное отличие от оригинального сериала: если в оригинале пришельцу рвали шаблон методы рукоприкладства и абсолютное наплевательство на закон от полиции прошлого, то в Советской России пришелец рвёт шаблон милиционерам прошлого. В 2014-2015-м отсняли и вторую часть, и даже обещали показать на Первом, но видимо из-за незамысловатого сюжета, где ГГ уже попадает какбэ в наше время, но всё равно в СССР — виден стёб над реалиями **этой страны** и в частности (по сюжету ГенСек — сотрудник КГБ из первой части) над **некоторыми** личностями, в результате чего в этой стране было положен на полку, а премьера состоялась внезапно в Финляндии. В конце концов Первый канал показал 8 серий сериала из 16, ну вы поняли... В 2018 телеканал Пятница! таки показал 2 сезон сериала полностью весной, 10 и 11 марта, соответственно.
- **Пятая стража** (2013—2014) — лютый высер **ТВ-3**. Популярен среди быдла, повёрнутого на НЭХ. Как и со всей расейской фантастикой, представляет собой компот из зашкаливающего пафоса, наглого пиздежа всего, что прошлым вечером смотрели сценаристы, убогой игры актёров, режиссуры и презентации. Nuf said.
- **Особый случай** (2013—2015) Самое настоящее сериальное «мыло», коего было высрано аж 334 куска. Повествует нам об буднях «типа-частно-детективной» конторы, коя специализируется на

всяком **потустороннем и ухологическом**, но с мировоззрением класса «у всякой хрени есть материальное объяснение» и выводом на чистую воду шарлатанов и особо умных граждан, решивших закосить под то или иное. Исходя из этого — имеет дело большей частью со сбрендившими от просмотра «Рен-ТВ» бабками и охувшими от кухонного чада и угара **духовно богатыми особами**, при этом умудряясь время от времени вляпываться в «**типа-серьезное-государственное-Гэ**» и непонятно каким чудом выляпываться из него обратно. Игра актеров, диалоги, сценарий — **как всегда, на высоте**, и доставляет сей сериалий только красотой некоторых актрис и грустными **бровями няшного на вид** программиста сей конторы. К счастью для умов **телезрителей**, телеканал **РыТыРы**, сЫмавший сие поделие — понял, что дальше уже некуда и не в кого, и в 2015 прекратил **тратить денег** налогоплательщиков на производство сего эксcrementa.

- **Тёмный мир: Равновесие** (2014) — нудноватый сиквел одноимённого кинца в серийном формате о бытие **арийской ведьмы студентки**, получившей нехилый гет в виде волшебного амулета, умеющего вызывать **сумрак**, а также о кучке её напарников по шиппингу нечисти через портал в местный **Silent Hill**. В комплекте конечно же тп, дрищ, мажор, пузан-очкарик, штырь и быдловатый инструктор. Доставляет именно этим, а не каким-то галимым продукт-плейсментом и отсылками к оригиналу, как заявили продюсеры. Атсральным методом потихонечку вангуется продолжение.

Детективы и боевики

- **Рэкет** (1992) — 5-серийный криминальный боевик про **журналиста** и **мента-афганца** со всеми признаками **перестроечного кино**: оргпреступность, коррупция, наркота в гробах двухсотых, перекрашенная номенклатура и т. д. Особенно доставляют два персонажа — Шурик в роли алконавта-бывшего вертухая, который после бани с девками отправился прямиком в люк, причем **надолго** и тогда еще мало кому неизвестный Гальцев в роли аксакала-наркокурьера с забавной фамилией Сырулиев, который получил пинка за требование извинений за задержание. В 1997 году планировалось продолжение из 10 серий, но вряд ли оно будет, поскольку многих задействованных актеров можно увидеть разве, что на том свете: Сергей Шкалик — мент-«афганец», Анна Самохина — дочка адвоката, Виктор Степанов — главбандюк Пателей, Виктор Ильичев — оператор, Валерий Кравченко — директор мясокомбината, Николай Лавров — генерал, Болот Бейшеналиев — главаксакал-наркобарон Мустафа.
- **Русский транзит** (1994) — история о тренере по **БИ** в эпоху **перестройки**. ГГ, по старой доброй традиции, попадает в дерьмо. В наличии международный наркотрафик, прессинг, мочилово, и прочие прелести девяностых. Одна из самых доставляющих ролей Евгения Сидихина. Сняли всего 6 серий, так что сериал не успел скатиться в нудоту и, не смотря на показушность некоторых боевых сцен, остался смотрибелен. Саундтрек от **Юлианыча** прилагается.
- **На углу у Патриарших** (1995, 2001, 2003, 2004) — один из первых ментовских сериалов (именно ментовских, а не милицейских, не путай, анон). Первая часть, снятая на «хрустящей» пленке с саундтреком от Виктора Бабушкина, с атмосферой тех первых постсовковых лет, — еpic win. Но 90-е прошли и времена изменились — сериал доставлять перестал, и если 2-й сезон еще довольно смотрибелен, то после ухода на второй план Никольского и Котова и появления нового главного героя Одинцова «На углу...» стали обычным унылым говном, практически ничем не отличающимся от туевой хучи высеров производства НТВ. Хотя режиссёр, актёры и даже сценаристы абсолютно те же, что для сериалов большая редкость. Противостояние мента Никольского с авторитетом Тарасовым, которое ещё в первом сезоне, казалось бы, закончилось в пользу первого, в дальнейшем выглядит несерьёзным, высосанным из пальца и начинает откровенно утомлять. 4-й сезон был запилен Ёпрстом, отчего уровень годности ещё снизился, но сезон таки не был слит. Ливанов и Берда доставляют чуть менее, чем наполовину. Имеет доставляющий момент во 2-м (и как будто и в 3-м) сезоне в виде допроса бандитов в кабинете методом **пиздюлей**. В одном из эпизодов замечен министр внутренних дел Колокольцев.
- **Улицы разбитых фонарей** (1997 — н. в.) — винрарный русский криминальный сериал, ставший классикой отечественного кинематографа. Первый сезон, снятый за жуткие копейки, был шедевральным. Доставлял сценарий, режиссура, актёрский состав и годный саундтрек. Для большинства первые сезоны — эпик вин. Скатился сериал в лютое УГ, начиная с шестого сезона, когда вместо Дукалеса и Ларина стал играть певец ртом Дятлов и ведущие ртом Оскар Кучера и Лера Кудрявцева, а также в роли начальника ментов засветился Леонид «Жорж Милославский» Куравлёв. Окончательное скатывание произошло начиная с девятого сезона. Однако, существует мнение, дескать, чтобы ни было, но лучше сериала о милиции нет. Сие объясняется легко — первый сезон снимали режиссёры с Ленфильма по повестям Андрея Кивинова с хорошими актёрами, которые тогда популярны не были, потому раньше выкладывались на все 100% и не халтурили. Музыка Андрея Сигле и нуар прилагаются.
- **Агент национальной безопасности** (1999—2001, 2004, 2005) — наш ответ буржуйскому **Джеймсу Бонду**. В главных ролях опять же наш **Шварценеггер** — Михаил Пореченков. Данного персонажа зовут Лёха Николаев. Как и положено русскому Джеймсу Бонду, он охуенно стреляет, дерётся круче Брюса Ли и умудряется почти в каждой серии оказаться в постели с девушкой, причём каждый раз с

новой. Имеет лучшего друга, запойного [алконавта](#) майора Краснова (Андрей Краско). Впрочем, авторы не делали исключений, поэтому все персонажи поголовно утомлённые потреблением алкоголя, и с трудом держатся на ногах. Первые 3 сезона доставляют массу удовольствия людям, выросшим на суровых [боевиках 90-х](#). Сняли 5 сезонов, а потом бросили, вероятно из-за того, что Краско [принял ислам](#). В качестве же саундтрека была скопирована песня Kashmir [известной британской рок-группы](#). Последний 5-й сезон вышел унылым, даже по сравнению с не особо удачным 4-м.

- **Д. Д. Д. Досье детектива Дубровского** (1999) — популярный в своё время, сформировавший наравне с «Ментами» и «Агентом национальной безопасности» сериальный конвейер. Работа над ним длилась 3 года. На выходе получился грэш, преисполненный фарсом (ибо первоисточник — типичная графоманская книжица периода 90-х годов, соответственно и сценарий — такое же дерьмо) Но за то в нём были задействованы вагон реквизитов и обширнейший актёрский ансамбль во главе с (тогда ещё энергичным) Николаем Караченцовым.

- **Марш Турецкого** (2000—2004) — эпичный высер про работников МУРа. Запал в душу анонимуса благодаря харизме и неплохой игре Домогарова, Ильина и Невзорова. Наиболее смотрибелен первый сезон, ибо там играет больше винрарных актёров. В 2007 году сняли загруженный штампами до нельзя, и от того ещё более унылый сиквел **«Возвращение Турецкого»**.

[ЛЮБЭ - Прорвёмся! \(опера`\)](#)

[Некогда выпиленный клип «Любэ»](#)

- **Убойная сила** (2000—2005) — ещё один культовый сериал, выросший из «Улиц». По сути, всё те же «Менты», но с комедийным уклоном; Вася Рогов — наше всё. Но тем не менее в сериале много и трагических историй было. Неимоверно доставляющий актёрский состав — так, например, в сериале в разное время замечены съезжавший в Пиндостан Родион Нахапетов; молодой и безбородый Вилле Хаапасало, и даже Жерар Депардьё, etc. В сериях про Южную Африку есть даже Золотухин и Богдан Ступка. Самый win — первый сезон, полностью посвящённый разоблачению преступных деяний депутата Боголепова (по Кивинову, как и первые «Улицы»), а также «чеченские» серии. С ростом [благополучия населения](#) сериал стали снимать и за бугром, где он окончательно превращался в буффонаду. Тем не менее, создатели умудрились не снижать планку и на таких условиях, так что серии про [США](#), [Францию](#) и Южную Африку вполне себе доставляют. Авторам хватило ума завершить сериал вовремя, в отличии от прародителя. «Это наша корова, и мы её доим»!

- **Бандитский Петербург** (2000—2007) — сериал, повествующий о питерском следователе, решившем найти убийцу своих родителей, о старом воре в законе «Бароне», который стырил у своего бывшего кореша пару картин, одну из которых пытается вернуть в Эрмитаж, о как бэ крутом журналисте, перешедшем дорогу мафии в лице старого авторитета «Антибиотика» (великолепная игра Льва Борисова), и о нелёгкой судьбе мента, попавшего в тюрьму из-за любви. Доставляет атмосферой Питера 90-х годов, игрой актёров и весьма годным сюжетом. Практически все известные и именитые актёры тогдашнего русского кинематографа играют героев, сиськи Ольги Дроздовой и фапабельная Олеся Судзиловская в халатике на голое тело прилагаются. Первые два сезона хороши (и более-менее смотрибельный пятый про милиционера), остальные — УГ и к просмотру не рекомендуются. Правда по сюжетной линии 4 и 6 сезоны про «золото партии» и персонажей типа Наумова и Семёнова могут нехило сорвать шаблон тем, кто считает, что бандиты самостоятельные фигуры в криминальном мире и что над так называемыми ворами в законе никого нет. А в 7 и 8 сезоне очень доставляет Анна Лутцева в роли роковой соблазнительницы Илоны. В 2008 году обзавёлся годным приквелом **«Русский перевод»**.

[Игорь Корнелюк - Город которого нет](#)

[Город, которого нет](#)

[ТехноПранк Антибиотик - Виктор](#)

[Палыч названивает людям](#)

[«Антибиотик» шалит](#)

[Русский перевод — клип](#)

[Русский перевод](#)

- **Каменская** (1999—2000, 2002—2003, 2005, 2008, 2011) — экранизация романов Александры Марининой про женщину-детектива, помимо работы решающей свои личные проблемы. Единственный из Топ-5 отечественных детективных сериалов, действие которой происходит в [Москве](#), а не в [Питере](#). Первые 2 сезона выходили на НТВ, начиная с третьего, сериал транслирует этот ваш канал «Россия». Скатился в УГ, начиная с четвёртого сезона из-за ухода Юрия Мороза.

- **Next** (2001—2004) — русский иронический сериал, где в первом сезоне [Александр Абдулов](#) играет [хорошего](#), годного [бандюка](#), во втором сезоне депутата, в третьем влюбляется во вдову старого знакомого бизнесмена, который подавился мацой в своей иномарке во втором сезоне, а в четвёртом собирается жениться. А [Александр Лойе](#) (рыжий из «Ералаша») играет его незаконнорожденного сына. Доставляет то, что почти все герои впутываются во всякое дерьмо, и также из него выпутываются. Первый сезон доставляет лулзы, в следующих количество драмы повысилось в разы, а вот качество [ВНЕЗАПНО](#) понизилось.

- **Гражданин начальник** (2001—2002, 2006) — винрарная история об провинциальном, [интеллигентном](#) и хитром следователе Пафнутьеве. Первый сезон люто бешено доставляет, имеющиеся стереотипы незначительны и простительны. Второй сезон похуже, но тоже неплох. Из последнего 3-го сезона Пафнутьева выпилили, из-за чего сериал скатился в уныние и потерял вес

смысл затеи. На уровне осталась, разве что актёрская игра Владимира Гостюхина. Увы, с 2010 года Юрий Степанов дохлый герой, посему продолжения с ним не будет.

- **Сыщики** (2001—2002, 2004—2006) — одна из первых потуг в начале нулевых сделать смишной детектив про использование дедуктивного метода в российской милиции. Наиболее годны первые 2 сезона, ибо лулзов больше, по сравнению с остальными сезонами, где петросянство и убогость сценария берёт верх. Алсо, также примечателен тем, что Королёва и Тарзан сыграли здесь злодеев.
- **Тайны следствия** (2001 — н. в.) — долгоиграющий сериал, рассказывающий о работе прокуратуры, в частности, и о жизни героини Марии Швецово́й в исполнение до сих пор (ей уже за 40) фапабельнейшей Анны Ковальчук, и со второго сезона не менее фапабельной **Эмили Соломоновны Спивак**. Зародился на НТВ, затем переехал на канал «Россия», что сериалу на удивление не повредило и он не скатился в сопли. Первые 8 сезонов доставлял, благо были грамотный сценарий от бывшего следователя и опытного адвоката Топильской и добротная режиссура и все те же элементы нуара, особенно в первых сезонах. Затем прошла смена сценариста, затем уход Спивак и её киношного мужа Барышева (Винокуров), и сериал превратился в детективное подобие «Дома-2» для баб за 40, который кое-как выезжает на игре Ковальчук. Впрочем, доставляют постоянно подкалывающие друг друга Кораблёв и Курочкин, а также Филонов в исполнении Игоря Григорьева (ака красноухий ведущий из юмористической передачи 90-х «Без названия»). Совсем УГ стало с надчатого сезона, когда в команду пришёл лысый мужик с бандитскими замашками. Как и в «Улицах разбитых фонарей» и «Убойной силе», больше всего стоит смотреть стоит первые сезоны, ибо все та же гнетущая обстановка с элементами нуара, мрачные районы старого Питера, гнетущие саундтреки, заходящие шутки с элементами черного юмора и годные актеры. В 2019 на волне популярности исторических детективных сериалов (см. ниже) был снят довольно унылый мини-сериал «Тайны следствия. Прошлый век» (на самом деле — позапрошлый), где главгерои сериала перенесены аж в XIX век.
- **Бригада** (2002) — сериал о как бэ крутых пацанах. Тем, кто любит стрелки, тёрки и разборки, — это пойдёт. Алсо, сериал породил много срачей на тему «как бэ плохо романтизировать бандитизм» и спровоцировал рост преступности, посему телевизионщики срут пускать его в эфир. Сериал был неплохо снят в техническом плане (уступая в то время лишь первым сезонам «Бандитского Петербурга»), но слабость сюжета (компенсировали в книгах) и пафос всё испортили. В 2012 русский народный каскадёр Иншаков испражнился полнометражным сиквелом сабжа, о качестве которого говорить не будем — тенденции знакомы всем.
- **Ледниковый период** (2002) — сериал про лихие 90-е. В целом, недостоин был бы и упоминания, если бы здесь не снялись Абдулов, Розанова, Меньшов, Баширов, Смоляков, Филозов, Лифанов и другие. Сквозь голливудские примочки просматриваются российская безысходность и криминальный беспредел 90-х, а чего стоит сцена допроса с пресловутым ментовским «слоником». Песни дяди Юры и Сосо Павлиашвили в роли приспешника нохчи — олигарха прилагаются.
- **Даша Васильева. Любительница частного сыска** (2003—2005) — по мотивам **сами знаете чего**. Лариса «Манька-Облигация» Удовиченко и многие другие (в том числе и хорошие, олдскульные актёры) наличествуют. По сравнению с нынешними поделками неплохо, но лишь для домохозяек, выросших на Агате Кристи. Смотрибельно сняли и про другую доморощенную сыщицу — **Евламния Романова. Следствие ведёт дилетант** (2003—2006) с Аллой Клюкой (3 сезона по 3 фильма) — актёрский состав менее винрачен, а лулзов больше: одна мозговырывающая заставка чего стоит.
- **Участок** (2003, 2007) — то ли комедийный детектив, то ли детективная комедия. Несмотря на пошлейшую песню «Отчего так в России берёзы шумят?», неожиданно превратившую Безрукова в икону ПГМ, сериал про жизнь участкового в деревне получился качественный, если абстрагироваться от того, кого Серёжа играл до этого. Позже вышло продолжение с Ярмольником — «**Заколдованный участок**», но **как обычно**, ибо суть другая.
- **Возвращение Мухтара** (2003, 2005, 2007—2014) и **Мухтар. Новый след** (2016—2017) — идёт на НТВ с 2005 года, зародился на **РТР**, однако уже со второго сезона снимается в Хохляндии с участием хохляцких, и не очень, актёров. Клон расово австрийского сериала **Комиссар Рекс**. Представляет собой редкостное дерьмо с неправдоподобным сценарием (единственный нормальный человек в опергруппе — собака), плохой игрой актёров, очень стереотипными персонажами с говорящими именами: **Иннокентий Садовский**, **Хрулёв**, **участковый Дятло**, и, как апофимоз — **Жанетта Сельская**) — которые не пьют, не курят, а едят только сладости и мороженое, называют собаку «**Мухой**», заседают в свободное время в ментовке (напоминающую хорошо отделанный офис), в которой устраивают разборки на обычные для офисного планктона темы. Построение серии напоминает мультик **Скуби Ду**. РТРовские серии были неплохи, при переходе на НТВ качество упало в разы. К тому же, если прикинуть, сколько лет было Мухтару в первом сезоне и приплюсовать к этому 8-10 лет, то становится непонятно, как он умудряется оставаться таким бодрым в столь преклонном возрасте. Впоследствии породил немало подражателей, самый популярный из которых хохляцкий же «**Пёс**», который, впрочем, также скатился в уёбищный детский сад с той лишь разницей что изначально маскировался под среднестатистический высериал НТВ.
- **Потерявшие солнце** (2004) — второй сериал, снятый по сценарию **конвеерного ментописателя Есаулова**, рассказывающий о судьбах опера Челышева (Домогаров) и наёмного убийцы Цыбина

(Смоляков). Доставляет логичным сценарием и хорошей актёрской игрой. Можно много общего найти с «Противостоянием» Юлиана Семёнова. Также некоторые сравнивают это с первыми сериями «Улиц разбитых фонарей», мол, как бэ атмосфера схожа. Любители нуара это очень оценят. Алсо, звучит также здесь песня Виктора Цоя. Минусом является слитая концовка сериала.

- **Мужчины не плачут** (2004—2005) — ещё один незаслуженно обойденный вниманием сериал, повествующий о жизни и работе замечательных людей следователя транспортной (а после — и обычной) прокуратуры с редкой фамилией Иванов, обладающего **неординарным** чувством юмора и доставляющего тем самым много-много **лулзов** друзьям и недругам. Имеет «джентельменский набор» сериалов в виде **честных бизнесменов**, **коррупцированных слуг закона** и **стратегических комбинаций**. Несмотря на поверхностную лулзовость, при вдумчивом просмотре поражает своей звериной серьёзностью, хотя в плане реалистичности довольно слаб. Обладает доставляющей игрой актёров и саундтреками исполнения группы «Ляпис Трубецкой».
- **Боец** (2004, 2007) — а это уже не ментовской, а воровской сериал. Начинается всё с мелодрамы и переходит в боевик с триллером. Очень хорош подбор актёров: Марьянов — главгерой — морпех и боец, противостоит по сюжету всем, кому только можно — прокурорским, блатным, ссученым, деловым. Шерстнёв — в роли тюремного вора-смотрящего Головни (его точно все знают как «Метлу» из «Антикиллера», или ещё более точно — как Лилльского палача из «Трёх мушкетёров»). Андрей И (в фильме «Адмираль» играл атамана Семёнова) в роли телохранителя-киллера, подвинувшегося на место самурайства. Шалевич играет старого зека-рассказчика «Деда» (*спойлер*: который между делом за кружку кофе постукивал куму и пересказывал малолеткам на этапе всю историю этого сериала). Ещё имеется Влад Дёмин в роли горы мышц и бойца руками и ногами по кличке «Сладкий» и **Наиль Идрисов** в роли одного из воров. Сериал смотрибелен, но обилие непонятных и тупых сюжетных поворотов, традиционного затягивания и нудоты со второй его половины, а также слитый финальный поединок портят впечатление. Было снято продолжение-приквел.
- **Ментовские войны** (2004—2008, 2010 — н. в.) — винрарнейший (на фоне остальных, конечно же) сериал про суровых питерских оперов. На момент выхода был невероятно актуален, потому как раскрывал проблемы внутри правоохранительных структур — чего тогда ещё никто не делал. Ко всему прочему, продюсеры заманили сюда хороших, годных театральных артистов, которые отжигали в течение 3-х православных сезонов. 4-й сезон был снят впопыхах, а сценарий к нему был написан на коленке, ибо хотели закрыть. Но так как мы живём в Этой стране, с пятого сезона сериал поставили на поток. Впрочем, второе дыхание у сериала открылось, и держалось оно до 8-го сезона (хотя всё же урезанный бюджет сказывается). 9-й же сезон самый херовый (даже по сравнению с 4-м), к 10-му исправились, но режиссура и малобюджетность убивают надежды на светлое будущее. До кучи имеем говённые спин-оффы (самые смотрибельные — «Просто „Джексон“», и (с натяжкой) «Ментовские войны. Эпилог»). Всё же следует посмотреть, хотя бы для того, чтобы осознать как работает правоохранительная **система** в этой стране. И конечно же, сериал будет продлён на over 9000 серий с бессмертными ГГ борющихся с ежесезонным наплывом злодеев, nuff said.
- **Опера. Хроники убийного отдела** (2004—2005, 2007) — сериал, повествующий о работе убийного отдела РУВД. Можно сказать, клон сериала «Улиц разбитых фонарей», так как суть почти та же и актёры многие те же, но умерших героев смогли воскресить здесь да и ещё повисить в звании, за что Кивинов долго срался с каналом «Россия», но в итоге даже сочинил одну серию. Но вот до оригинала сему творению далеко в плане правдоподобности, и актёрская игра оставляет желать лучшего. Кое-как доставить смог разве что Владимир «Гардемарин» Шевельков. (*спойлер*: Особо доставляет своим дебилизмом фильм «Сектор обстрела», где герои на протяжении 50 минут не могли понять, что стрелял снайпер)
- **Охота на асфальте** (2005) — история одной банды, грабящих дальнобойщиков, и её задержания, снятая по книге говнописателя Першанина. Сценарий был проработан и рвотных позывов удалось избежать. Работу органов сумели показать без пафоса и дебилизма. Личности и характеры все раскрыты годно. Андрей Соколов в роли хладнокровного главнюка бандитов и Михаил Жигалов в роли бывалого мента бесподобны, остальные тоже планку удерживают. Является одним из самых суровых сериалов в этой стране и поэтому рекомендуется к просмотру. Имеет то ли спин-офф, то ли альтернативную высрию в виде фильма «Трио» (по той же книге)с Паниным (не тем !) и Пореченковым в главных ролях — с почти таким же сюжетом, но с уклоном в межличностные сопле и мелодраму отношений.
- **Детективы** (2006—2018) — опус Первого канала, а затем Пятого. Если в 2-х словах, то о том, как детективы расследуют преступления — от убийств и до кражи продуктов (в зависимости от попавшихся сценаристов). Иногда кажется, что сценарии им пишет **Донцова** (нет). У каждого из двух детективов по два помощника, парень и девушка, а один из главных методов расследования — подкинуть всем по скрытой камере и подглядывать-подслушивать^[3] И, конечно, сотни раскрытых преступлений (даже не сотни, а тысячи, ибо наснимали почти 1700 серий за 8 лет). На удивление, смотрибелен и дает просмотры Пятому каналу по сей день, ибо сценарии иногда интересны (очень-очень редко, но бывает), но вот игра актёров не особо радует (именно актёров-детективов, а помощники меняются раз в 100 серий, так что сильно не приедаются). Закончилось всё тем, что «детектив» Насонов решил хайпануть на сериале, вспомнив свои ментовские годы, и запилил <https://www.youtube.com/watch?v=Q-c3-pKMO9Y>
Апофеоз

агентство IRL.

- **Вызов** (2006—2009) — псевдомистический детектив с Назаровым, Шутовым и Житковой в главных ролях, играющих троих МУРовцев, которых постоянно посылают в разные уголки **необъятной** разведовать всевозможные таинственные события, (*спойлер*: которые всегда оказываются хорошо спланированным спектаклем). В целом, чем-то отдалённым напоминает **Скуби-Ду** для взрослых (правда без блэкджека и шлюх).
- **След** (2007 — н. в.) — CSI, только по-нашему, с блэкджеком, шлюхами и чернухой. Некая организация **ФЭС** занимается раскрытием самых тяжких преступлений в этой стране, не без помощи своих гениальных сотрудников. Выходил на Первом, поскольку автором идеи был как раз таки Костя Ёпрст. А потом, когда Косте «След» стал не нужен, его стёрли тряпкой с лица канала. Ныне транслируется на Пятом канале, где долбаный сериал крутят весь вечер и, блдждж, весь субботний день и (sic!) умудряется приносить какие-то там рейтинги. О качестве говорить не приходится, ибо за 5 лет насняли **около 100500 серий** («Детективы» курят в сторонке, обитатели **Санта-Барбары** в ахуе), из-за чего сериал иногда испытывает нехватку новых актёров — пусть вас не смущают злодеи, которые спустя несколько сезонов переходят на сторону Добра и трудоустраиваются в ФЭС. Доставляет только фапабельная внешность некоторых экспертш. Тем не менее, некоторых актрис (как, примером, Дюкову и Копосову) сериал нехило поднял в известности; Алсо, та же режиссёрская группа запилила сериал **«ОСА»**, по сути, **клон предыдущего сериала**, однако он не взлетел. О работе полиции на самом деле — ни слова, а абсолютная нереалистичность как бы намекает на **правдоподобность** сериала. Тем не менее, чернушные серии про маньяков и проблемы центральных героев смотрибельны — но только те, что сняты ещё на ОРТ. В марте 2021 среди следофагов разразилась локальная драма: актёр Андрей Лавров (Котов) был **отправлен под домашний арест** за угрозы инспектору **ВАИ**.
- **Ликвидация** (2007) — «Место встречи изменить нельзя» на новый лад. Послевоенные отношения в одесском **Ъ-ЕРЖ**-сообществе. Кроме Машкова, Маковецкого (ну, натурально евгей!; между прочим, до него на эту роль пробовался Краско, и даже начали снимать, но Краско внезапно умер), Лахина, Сирина, Смирнова и Желдина — все актёры переигрывают или недоигрывают. Хотя в некоторой степени доставляет игра Александра Семчева, сыгравшего рукожопого маменькиного сына, который фейлит на каждом шагу (по изначальному сценарию должен был быть выпилен бандитами). Основан на реальных событиях, хотя в плане «историчности» сериал уступает только «Сатисфакции», но Педивикия божится, что это **анахронизмы**. Кроме этого, у Давида Гоцмана целых 3 прототипа, а в основу сюжета заложено дело одной ростовской банды и дневник Давида Курлянда — начальника одесского розыска в те годы.
- **Меч** (2008, 2015) — сериал на тему народного мщения, снятый **РЕН-ТВ** и создателями «Глухаря». Некий мент, уставший терпеть коррупцию во власти, собирает отряд по борьбе с нею, затем устроив суровые кары педофилам, наркоторговцам, чинушам и неверным ментам; финал предсказуем, но открыт. Сериал нравится небыдлу (по понятным причинам), но обосран критиками, ташемта заслужено — некоторые диалоги до тошноты банальны, а уж когда герои в перестрелках общаются как-то по-литературному и длинными репликами, то у зрителя возникает неудержимый хохот. Правда всё это с лихвой компенсируется самой идеей и довольно адекватным сюжетом. В РФии показ был поначалу запрещён, посему премьера была на Украине, но затем разрешили. Несмотря на весьма смазанное начало, к просмотру годен (хоть и снят за копейки с актёрами из быдлосериалов) за смелую идею и неплохой экшен. После первого сезона был запрет на продолжение, но по просьбам телезрителей сериал продолжили на НТВ, и увы, продолжение оказалось намного хуже по сюжету, но лучше по качеству съёмки^[4].
- **Глухарь** (2008—2011) — культовый быдлосериал, рассказывающий о полиции, основываясь на опыте просмотров чернушных сюжетов и американского сериала «Третья смена». Герои всё время влипают в сложности и самыми неожиданными способами из них выкручиваются. Первый сезон генерировал петросянство, и вообще местами переходил в откровенно хумористическое русло. Во втором градус хумора заметно уменьшился, за то в противовес начала появляться драма и жесткач, из сериала начала уходить мораль — единственное, чем сериал и был примечателен. В последнем, третьем, сериал окончательно отринул любые намёки на юмор, и скатившись в откровенную чернуху и мыло. Тем не менее представляет собой кагбе энциклопедию рашкинской жизни конца нулевых годов: тут тебе и водилы, и гайцы, и быдло, и небыдло, и крупный бизнес, и малый, и тачки, и офисный планктон, и армия, и ФСБ, и бандюки, и старушки, и шизики, и проститутки, и школиё, и гастеры, и нищebroды, и программеры, и ММОППГ, и ВМХ, и качалки, и секты, и «Сумерки», и готы, и кавказцы, и гопота, и отморозенная школота, и паркур, и гламурные кисы, и ТП, и алкаши, и нарики, и бомжи, и шоу-бизнес, и даже свой **Евсюков**. В концовке ГГ один в один повторяет подвиг одного **известного сочинского милиционера**, с теми же самыми последствиями на свою жопу. Несмотря на то, что ГГ закончил свою историю, наснято огромное количество спин-оффов, большинство из которых — очередные унылые сериалы про ментов, из которых самый вменяемый «Карпов» с доставляющим ЕРЖ Котлярским в главной роли. Отдельного внимания заслуживает огромное количество ляпов — билеты банка приколов в каждой третьей серии крупным планом и недостаток актёров, вылившийся в двойные роли — те, кого мы видели в Глухаре в эпизодах, затем играли в спин-оффах в качестве более значимых персонажей.
- **Инкассаторы** (2011) — малоизвестная история об инкассаторах и банде грабителей. Несмотря на

невзрачную фабулу, примечателен хотя бы тем, что снимал его не какой-нибудь хуй с горы, а сам Юрий Быков, тогда ещё никому неизвестный. Сериал доставляет своей самобытностью и персонажами. Хотя ни разу не интригует, и местами предсказуем — впрочем, это уже проблемы сценария...

- **Товарищи полицейские** (2011) — яркое доказательство того, как знание материала и коллективный труд творят чудеса. Винрарные актёры, от Джигарханяна до Шакурова, на второстепенных ролях, доставляющие и правдopodobные персонажи, лулзы — всё прилагается. В этой стране почему-то транслировался не полностью. Скорее всего из-за того что сериал показывал Первый зомбовещательный и у кремляди пригорело (и неудивительно, ведь такие поделки характерны для НТВ).
- **Метод Фрейда** (2012—2013) — наш ответ их «Шерлоку» (хотя на деле — большей частью «Менталисту»). В главной роли — наш ответ их Камбербэтчу (хотя сюжет некоторых серий неиллюзорно спизжен из пиндосского «Элементарно») — **Иван Охлобыстин**, играющий гениального психолога, работающего консультантом в прокуратуре. Сериал доставил как минимум дважды — в одной серии Охлобыстин популярно объяснил, что именно он делает в РПЦ, в другой в эфир пульнули не «на правах рекламы» полнометражную избирательную программу Ивана Ивановича, известную как «Доктрина 77» — чисто по недосмотру; наконец, изрядно доставили всем авторам «пограничных жанров» раскопкой метафизики творчества. Запилено два сезона. ЧСХ сам Охлобыстин говорит, что сериал — [УГ](#).
- **Кремень** (2012) и **Кремень. Освобождение** (2013) — история о приключениях майора ГРУ, коего изображает откормившийся [сладким хлебом](#) Епа «Братишка» Фанцев. Первый сезон, снятый им же в компании какого-то каскадёра, типичный «Рембо-стайл», с небольшими включениями из «Бандитского Петербурга» и «Холодного лета 53-го года»: (*спойлер*: ГГ защищает девушку от главного мента и потом скачет по лесам). Выглядит, логично и нудно (возможно следовало бы слепить из этого полный метр...), более добавить здесь нечего. Второй же сезон более занимателен, так как сие есть вполне состоявшийся трэшовый боевик: перестрелки, драки, пытки, тайная военная база, бездействие властей, подруга ГГ в плену, и даже сумрачный гений имеется. К тому же, сменились сценаристы и место режиссёра осталось у Епифанцева, что не вполне, но благотворно сказало на материале.
- **Мосгаз** (2012), **Палач** (2013), **Паук** (2014), **Шакал** (2015) — серия детективов о лысом клоне Глеба Жеглова, майоре Черкасове, существовавшем в 60-е. Каждый фильм основан на реальных событиях того времени (связанных с лютым выпиливанием детей, простреливанием глаз и прочей [расчленёнкой](#) и, конечно же, ничего из перечисленного нам не покажут, а лишь упомянут). На деле же оказалось, что это [гениальный художественный вымысел](#) с аллюзиями и отсылками, который приправили драмой [довольно среднего](#) качества. Первый фильм — самый смотрибельный, затем количество, как водится, уже пересиливает качество, и примерно в середине просмотра из-за фейловости режиссёра Андрея Малюкова, скатившегося на днище, начинаешь догадываться, кто убийца. Алсо, Черкасова играет Цибин-КГБшник Смоляков, а его ассистентку — Марина Нуненина Александрова.
- **Родина** (2015) — драматически-поцреотический детектив от Павла Лунгина (тот, который «Остров» снял) и русского венгра Тамаша Т. Тота, некогда снявшего «Детей чугунных богов». [Адаптация пиндосского римейка израильского сериала «Военнопленные»](#), (Да. Именно так, и не иначе). Как и положено в этой стране, является чуть не цельноспизженным вариантом (вплоть до грима). Сюжетная линия повествует о майоре Брагине (Машков), который пробыл в плену 6 лет. Его начинает подозревать в предательстве ФСБ-шница, сидящая на [колёсах](#). Относительно неплохая режиссура и неплохая актёрская игра не в силах компенсировать отчасти унылый и размеренный сюжет. Отчего канал «Россия» усиленно пиарил сериал, но это было напрасно...
- **Метод** (2015) — один из немногих в этой стране качественно снятых сериалов на детективную тематику, режиссёр — Юрий Быков. Качество операторской работы и актёрской игры доставляет с первых же кадров, иногда даже создаётся впечатление, что смотришь забугорный сериал, что ни разу не удивительно — ведь сериал является клоном забугорного «Ганнибала», только без самого Ганнибала (то есть без уберхаризматичного Миккельсена). Повествует о некоем уберследаке Родионе Меглине (Хабенский), к которому в стажёры нанимается стержовная [VIP-проститутка](#) Есения. От её лица и ведётся повествование. Также доставляет школоте потугами на раскрытие психологии маньяков и [нетривиальностью](#) некоторых диалогов. Снятый другим режиссером, второй сезон планомерно скатился в унылость. Чего стоит только одна затянутая история о свадебной снайперше.

См. также [НТВ#Сериалы](#)

Приключенческий

- **Дальнобойщики** (2001, 2004, 2012) — очень дешёвый, но очень душевный вин от старого НТВ. Два

дальнобой — старый и молодой — колесят по Роиссе-матушке и, в духе **времени**, попадают в различные передеряги: в половине серий сталкиваются с уголовниками, в другой половине — с их собратьями, продажными ментами. Одним из авторов сценария был Александр Велединский — один из тех, кто сочинил «Бригаду». К просмотру рекомендовано. Последующие сезоны, к сожалению, унылы и безблагодатны, а третий — ещё и **безгалкин**. Алсо, сериал меметичен заглавной песенкой «Тихий огонек моей души», фразой Фёдора Иваныча «Пошел ты нахер, козёл!», внезапно ставшей весьма популярной в этих ваших интернетах и «**Ёкарным бабаем**».

- **Тайга. Курс выживания** (2002) — робинзонада от РТР. Группа людей разного пола, возраста и социального положения по воле случая устраивает свой выживач, с китайцами и медведями. Галкин-отец в роли учителя ОБЖ и вождя племени, а также Алексей Шевченков в роли виновника торжества доставляют не по-детски.
- **Русские амазонки** (2002—2003) — некогда забытый, более менее удачный высер о пелотках аэроклуба, которые ака «Дальнобойщики» влипают в разные истории. Актёрский состав доставляет. Леонид Аркадьевич в одной из главных ролей раеетреен символизирует. Саундтрек от **Давида Тухманова** прилагается.
- **Сатисфакция** (2005) — неплохой псевдоисторический сериал-боевичок про времена Николая Палкина и устранение тогдашней Гэбнэй всяких неугодных режиму. В наличии неслабый актёрский состав (Башаров, Сухоруков, Домогаров, Раков, Марьянов и другие), практически полное отсутствие соплей и большое количество хорошо поставленного файтинга. Содержал в себе много толстого и тонкого троллинга нынешней власти, потому был сначала порезан до двух серий (с вычеркнутыми моментами про Гэбню и Павлика), а потом вовсе исчез с эфира. Понравится любителям Гардемаринов.
- **Последнее путешествие Синдбада, Возвращение Синдбада** (2007, 2009) - дилогия о приключениях араба Малика эль Кундузи в Европе и Азии с предательствами, убийствами, шпионажем, спецслужбами и прочими радостями. Доставляет интересным сюжетом, режиссурой и персонажами. Впоследствии были сняты два неплохих, но бессмысленных, продолжения «**Время Синдбада**» и «**Странствия Синдбада**». В роли ГГ рассовый питерский актёр Андрей Смелов, которому, впрочем, на роду написано аллахнутых играть. Отдельно доставляют Елена Лядова и Кирилл Жандаров, и просто хороши Илья Любимов в роли рассова верного разведчика, Игорь Иванов в роли гэбиста и Векслер в роли опытного сицилийца.
- **Пепел** (2013) — о том как медвежатник^[5] и офицер поменялись судьбами. Чтобы привлечь ЦА, создатели решили напиздеть: якобы «основано на реальных событиях». Доставляет актёрской игрой. Сценарий же совсем не впечатляет. А голливудская манера режиссёра Перельмана окончательно добывает, и без того шаткое воплощение. Смотреть можно, но только ради игры Машкова, Миронова и Лядовой.

Исторический

- **Ермак** (1996) — годная история о самом эпичном ограбителе корованов, ну и конечно же, о распиле земли сибирской. Сериал снимали 10 лет, что само по себе какбэ намекает. **Джигурда** сыграл здесь свою лучшую роль. Также раскрыта тема сисегГ.
- **Королева Марго** (1996) — отечественная экранизация пресловутого романа Александра «Наше все» Дюма-отца про религиозные войны во Франции XVI века. В отличие от западного мыла с аналогичным названием, доставляет тёплым, ламповым раскрытием темы. Марго — внезапно, не роковая красotka, а просто милая молодая женщина, проиходящая из гнилой семейки, траханная в отрочестве собственными братьями, люто жаждущая простого человеческого тепла и запутавшаяся в своих многочисленных поклонниках. Потрясает Евгения Добровольская в этой роли, а равно как и Вера Сотникова (секс-символ времён перестройки) в роли её подружки, гламурной авантюристки Анриетты. Сам сериал — порождение ныне канувшей в лету студии «Шанс», которой рулил бывший гардемарин Жигунов. ИЧСХ, главную мужскую роль играет он же. А другую, ещё более главную — его друг, бывший гардемарин Харатьян. Зрителю греет душу историчность костюмов, антураж (вплоть до того, что для вызова слуг использовали не колокольчики, а свистки — как оно тогда и было!) и мощнейший актёрский состав: как вам Екатерина «Глав. мегера сов. комедий» Васильева (здесь она Екатерина Медичи), Певцов (Наваррский!), Борис «дед Воронин» Клюев (убедительно прикинувшийся Анри де Гизом, довольно молодойм дядечкой), Дроздова (искренняя и фапательная Шарлотта де Сов), Армен Борисыч (палач Кабош), Боярский, Ильин, Юрский, Караченцов?! Король Карл IX — одна из лучших ролей Михаила Ефремова, в то время ещё не спившегося. Однако анонимусом замечена неприкрытая мелодраматическая слезогонка, а также излишний пережим на всякий там атсрал, прорицание и астрологию под развесистой чакрой — но даже это фильм не портит! Александр Муратов поставил много унылого говна («Таможня», «Контракт века», «Львиная доля», «Досье детектива Дубровского» и т. д.), но этим фильмом почти реабилитировался.
- **Графиня де Монсоро** (1997) — очень даже годный телесериал, сиквел «Королевы Марго». На съёмках этой самой «Королевы» студия «Шанс» взяла такой разгон, что без тормозов влетела в

съемки продолжения. Постановщик на сей раз Попков («Груз без маркировки», «Сердца трёх»). Опять великолепие костюмов, убедительный антураж, грамотное историческое фехтование. И да, на этот раз адекватный сюжет, практически не отклоняющийся от сюжетной линии романа. Актёры опять мощнейшие и где-то даже легендарные. Дворжецкий-младший неподражаем в роли нового монарха-ахтунга, а Домогаров в амплуа «мастера слова и клинка» (их персонажи были в первом сериале чем-то вроде cameo, а тут они главные герои). Также из приквела перекочевали: Клюев, Певцов, Васильева. Вот только гаденького Франциска Анжуйского почему-то играет уже другой актёр, но оба по-своему яркие. Попсовы актёры Гришечкин и **Долинский** сыграли свои самые классные роли именно тут: демонического интригана и раздолбая-монаха соответственно. А две враждующие группировки — пидорасы-миньоны и натуралы-анжуйцы — это просто песня! И прочий ансамбль очень чёткий: Беляев, Марьянов, Аминова, молодая и не тронутая скальпелем пластического хирурга Екатерина Стриженова; молодой, волосатый и никому не известный Гоша Куценко, Яковлев, Дуров, Габриэлла «Богиня» Мариани и конечно же один из главных винов сериала, Алексей Горбунов в роли лжеца, тролля, и совсем не девственника -королевского шута Шико. Фанатам мушкетёров и исторических фильмов смотреть обязательно.

- **Империя под ударом** (2000) — годный телесериал о противостоянии хорошей царской охраны и плохих террористов-революционеров в 1900-е годы. Эпик вин — не только Ливанов (не **тот**) в главной роли, но и например Ерёмченко-младший в роли Плеве и Домогаров в роли Гапона. А также никому ещё тогда не известный Федорцов (ака Вася Рогов) в роли какого-то мелкого террориста и Хабенский в роли совсем не мелкого террориста **Гершуни**. Тема **Азефа** также раскрыта полностью.
- **Брежнев** (2005) — мини-сериал про нашего дорогого Леонида Ильича. Генсек представлен в произведении как бодрящийся, добродушный старичок и вообще хороший парень, ничем не напоминающий того зомби, с которого началась Пятилетка Пышных Похорон. Соответственно, сериал больше про ностальгию по тёплому ламповому совку. Сергей Шакуров в заглавной роли исключительно великолепен! Спин-оффом прошёл сериал «Галина» про дражайшую Галочку, для которой как известно всё делалось в СССР, которая с Канатчиковой дачи травит истории о своей жизни. Сериал был сраным говном чуть менее чем совсем, и смотрелся по инерции. На нём винрарные сериалы на Первом закончились, вы...
- **Раскол** (2011) — сериал про вторую половину XVII века на Руси от режиссёра «Штрафбата». Наполнен СПГС, ПГМ, пафосом и прочими атрибутами религиозников чуть менее, чем полностью. В кадре можно заметить пролитую кровь, вырванные языки, сожженных людей, но всё это как-то неярко, без огонька в сравнении с «Андреем Рублёвым» Тарковского. Местами раскрыта тема придворных интриг и внутрицерковных споров. Лейтмотив фильма — не только церковный раскол и борьба Никона с противниками, но и размышления о судьбе Россиишки, чести, долге и совести. Обязателен к просмотру как минимум для осознания причин, сподвигших **Петра I** на решительную модернизацию страны и тотальное озалупливание унылых церковников вместе с насаждаемыми ими замшелыми порядками. Отчасти доставляет **псевдодревнерусским языком**.

Исторические детективы

- **Анна-детективъ** (2018) — сериал о 19-летней Анне Мироновой, которая ВНЕЗАПНО имеет способности медиума и благодаря этому может раскрывать преступления. Также за Анной начинает ухлёстывать сыщик Яков Штольман, приехавший из Петербурга в провинциальный городок Затонск с целью расследования серии загадочных преступлений. Главную роль сыграла Александра Никифорова, которая позднее сыграет антагонистку главгероини в «Тайнах госпожи Кирсановой».
- **Победители** (2019) — сериал про трёх петербургских адвокатов конца 1890-х годов, выигрывающих одно дело за другим. В главных ролях Никита Панфилов (известный также по хохляцкому детективному сериалу «Пёс») и Никита Ефремов — да-да, сын Михаила Ефремова. Сериал местами уныловат, но в целом годен.
- **Тайны госпожи Кирсановой** (2018) — крайне годный исторический детективный сериал, дань моде на исторические детективы, начатой в этой стране **Акуниным** и продолженное **Свечиным** и компанией. Жених главгероини ВНЕЗАПНО не является на свадьбу, от расстройства она решает поехать сестрой милосердия на русско-турецкую войну 1877-78 годов. Через год она возвращается на родину и оседает в доме тётушки в маленьком провинциальном городке. Там её аналитические способности Холмса в юбке быстро обращают на себя внимание полиции и горожан — в том смысле, что те и другие постоянно обращаются к ней за помощью в раскрытии преступлений, ИЧСХ, она таки их раскрывает. Параллельно она пытается найти своего жениха (*спойлер*: и таки находит, вот только он в бегах и видеться они могут лишь тайно). Неподражаема Ольга Лерман в главной роли, Евгения Симонова в роли её тётушки и Александра «Анна-детективъ» Никифорова в роли коварной антагонистки главгероини Виктории Блэквуд. Правда, концовка осталась открытой, возможно планировалось продолжение (и зрители его таки хотят), но пока его нет.
- **Адвокат Ардашев** (2019-2020) — экранизация исторических детективов ставропольского писателя Ивана Любенко. Главгерой — ставропольский присяжный поверенный (то бишь адвокат) Клим Пантелеевич Ардашев, красавец и умница, который берётся защищать только тех клиентов, в чьей невиновности он абсолютно уверен. И защищает их в суде он оригинальным способом — находит настоящего преступника. Действие происходит в 1900е годы. В отличие от книги, Ардашев одинок,

хотя в его доме живёт влюблённая в него домработница (вообще-то, в то время у одинокого мужчины не могла быть прислуга-женщина). Также в каждом деле вокруг ГГ увивается какая-нибудь женщина. Во второстепенных ролях можно увидеть несколько актёров из «Тайн госпожи Кирсановой», особенно в серии «Убийство на водах».

Военный

- **Мужская работа** (2001—2002) — сериал о трёх друзьях-афганцах, один из которых стал пасечником, второй остался на службе, а третий перешёл на сторону неугомонных чеченских борцов за независимость Ичкерии. Хороший, годный сериал, доставляет игрой годных актёров и непредсказуемым финалом. Последняя доставляющая роль Бондарчука, принёсшая ему популярность и, впоследствии, звёздную болезнь.
- **Спецназ** (2002—2003) — ещё один малюковский сериал. «Партия сказала: „Надо“, комсомол ответил: „Есть“!» Хит любимой группы — «Давай за жизнь», завершает картину. Для своего времени, неплохой боевичок с хорошими актёрами (Балуев, Галкин, Лифанов, Кравченко). Ляпов, правда, пиздец: после серии про фальшивые баксы, например, можно занять синяки от фейспалмов.
- **Курсанты** (2004) — о том, как в 1942-м году молодых пацанов готовили к войне, одним из которых был Пётр Тодоровский — по автобиографической повести которого, сериал и был снят. В ролях — все звёзды тогдашнего кино: Горбунов, Петренко, Мерзликин, Майков, Гусева, Яковлева и т. д. В главной роли — Андрей Чадов. Сериал выгодно отличается от прочих образцов жанра отсутствием новомодного пафоса и прочей белиберды, чем напоминает старые советские фильмы о войне. Правда матчасть как всегда на уровне плитуса.
- **Честь имею !** (2004) — Вторая Чеченская as is, со всеми шлюхами и блэк-джеками класса «вши», «грязь», «предательство в тылу» и подобным. Сценарий на основе (почти) автобиографической повести «Щенки и псы войны», разве что «вованы» из некоторых глав повести в фильме перелицованы на развед-десантный взвод. В ролях «клубный поп» Лазарев-младший, «гаишник» Астахов, «Я-же-генерал-в-автозаке-сосал» Цурило и меметичный для спорт-тусовки Павел «Pavlik» Бадыров, сыгравший наиболее колоритного из всех персонажа «Квазимоду». Считалось наиболее реально освещавшим события того периода киноМ.
- **Штрафбат** (2004) — скандальный сериал о Правде: немчурю завалили трупами штрафников, набранных из уголовников и политических; в спину им стреляли заградотряды; тех, кто выживал — добивало кровавое НКВД, а перед финальным боем в небе проявлялась Икона™. У всех баттхерт: ымперцы и совки болеют за историю и кричат, что это всё — либеральная ЛПП, либерасты же воют о миллиардах расстрелянных. Что, согласитесь, доставляет уже само по себе. Если всё же отвлечься от данной дисциплины и рассматривать сериал как худ. произведение, то это будет вполне съедобный продукт с, как минимум, великолепной актёрской игрой: Серебряков, Степанов, Баширов, Назаров (рядовой отец Михаил), Мадянов, Смоляков, Мерзликин — все играют безукоризненно. Кстати, Мадянову за его роль НКВДшника едва не вломили пиздюлей ИРЛ.
- **Диверсант** (2004) — сериал по роману Анатолия Азольского о героических действиях наших разведчиков в тылу врага во время ВОВ. Сериал обзавёлся продолжением «Диверсант. Конец войны», а после известных событий — и третьей (по хронологии событий — второй) частью «Диверсант. Крым».
- **Грозные ворота** (2006) — ответ «Девятой роте» от Первого канала в четырёх сериях. Действие происходит на Северном Кавказе, наши держат высоту, чехи набигают. В ролях: Пореченков, Краско, Пашинин, Разбегаев — весь брутальный российский кино. Войнушка поставлена неплохо, потому что режиссёр — Андрей Малюков, известный по советскому блокбастеру «В зоне особого внимания». В общем, нестыдно.
- **Десантура. Никто, кроме нас** (2009) — Однажды, Д. Файзиев («Турецкий гамбит») решил закопипастить «Грозные ворота». И, вроде бы и тему выбрал неплохую, и снял всё неплохо — но, на выходе получилось унылое, жутко перегруженное всякими деталями, дерьмо, больше подходящее на мелодраму с военным уклоном, нежели на нормальный военный кинчик. Хотя, в последних сериях экшена довольно много и он вменяемо поставлен — но, кому он уже нужен, если первые серии отбивают всякую охоту смотреть дальше.

Комедийный

- **Клубничка** (1996—1997) — несмотря на любопытное название, совсем не о том. Собственно, один из первых ситкомов в этой стране. Про семью Кошкиных и их забегаловку. В главных ролях — постаревший Александр «Шурик» Демьяненко, Галина Польских и совсем молодая Мария Аронова. В целом, для своего времени не самое плохое, что могло получиться. (в основном, благодаря хорошим актёрам) Но, увы, именно с сабжа пошла традиция добавлять тупой закадровый смех в рашкинские

сериалы. Транслировался на РТР и ТВЦ (уже в повторях).

- **ОСП-студия (1996—2001)** — имелось множество рубрик, но всем запомнились 33 квадратных метра, ибо доставляло.
- **Осторожно, модерн!** (1996—2003) — Нагиев, Рост, ну ты понел... Одна большая сатира на всю постсоветскую действительность, от мала до велика. Сортирный йумар и петросянство в полный рост. Но кому-то заходит.
- **Ускоренная помощь** (1999—2001) — совместный российско-белорусский сериал про жизнь рядовой российской больницы. Пародия на американские сериалы, в том числе «Скорую помощь». В первом сезоне наши врачи, обладая минимумом каких-либо средств, борются за наследство американского миллиардера, родившегося в этой клинике. (*спойлер*: В конце концов излечивают этого миллиардера, поэтому наследство им не достаётся. Но тут приходит письмо о наследстве от другого миллиардера. Японского.) Во втором сезоне таки получают наследство от японского миллиардера в виде новейшего японского оборудования. И ввязываются в новую авантюру — погоню за Нобелевской премией. (*спойлер*: В процессе пересажат англичанину русский менталитет, разморозят замёрзшего 20 лет назад человека, построят своего **робомента**, переживут эпидемию детства и т.д.) Сериал запомнился действительно смешными, неамериканскими шутками, обаятельными персонажами и неистребимым оптимизмом. Но раздражает закадровым смехом.
- **Идеальная пара** (2001) — один из первых сериалов НТВ, творение Аллы Суриковой с довольно примитивным и наивным сценарием, но достойным актёрским составом, который хоть как-то спасает положение. К сожалению, ныне практически забыт. Повествует про двух мошенников, грабящих богатых и отдающих их бедным своим поделникам, официантам и продавцам коньяка. Алсо, чуть ли не единственная роль Балужева, где он не брутальный бандит/военный/мент.
- **Агентство НЛС** (2001, 2003) — ох, странная штука... С одной стороны — немножко детектив, немножко комедия; полно винрарных шуток и доставляющих диалогов. Весьма качественный сериал о конторе, занимающейся помощью людям, попавшим в Нестандартные Личные Ситуации (и попутным извлечением профита), снято 2 сезона. Отдельно стоит отметить свирепого бандюгана по имени Катя (который, несмотря на имя, мужчина), который выглядит и ведёт себя словно детсадовский воспитатель. Также сериал примечателен Сергеем Шнуровым, который в этом сериале числился композитором, а также сыграл в некоторых сериях эпизодические роли.
- **Дружная семейка** (2001—2005) — ситком про семейку Потыкаевых от **Юрия Стыцковского**, появившийся до этих ваших Букиных, Ворониных и прочих. Несмотря на то, что не фонтан, всё же оригинален и игра актёров более или менее спасает от скватывания в откровенное петросянство. Заглавная песня в исполнении Олега Анофриева также заслуживает добрых слов. Ныне Стыцковский варит мыло для телеканала Россия, sad but true.
- **Русские страшилки** (2003) — винрарный сериал о журналистах одноимённой газеты, занимающихся расследованием всяческой аномальной хуиты по городам и весям Рассеи, и натыкающихся то на **фальсификации разного рода мошенников**, то на труЪ-НЁХ вроде деревни с населением из мутантов. В главной роли — **Гальцев**, что ни капельки не смущает. Помимо всего прочего, доставляют придурковатый главный менеджер в исполнении **Сухорукова** и поэт Майский (в исполнении ныне, увы, покойного Анатолия Сливникова), в начале каждой серии выдававший **стишок по теме**.
- **Наша Russia** — удостоена отдельной статьи.
- **Золотой Теленок** (2006) — экранизация сами знаете чего, с Меншиковым в роли Остапа. Хотя многие фанаты книги и классических экранизаций от него плюются, вполне смотрибелен - в основном из-за того, что все основные детали романа в сериале присутствуют. В отличие от оригинала, оканчивается хэппи-эндом.
- **Счастливы вместе** (2006—2013) — аналог «Женаты... с детьми», одно из детищ ТНТ. Первые 3 сезона полностью содраны с оригинала, 3 последних — уже всё своё, русское, оригинальное, чем можно **гордиться**. Без **ВП** тоже не обходится: Букины, как последние нищоброды живут (sic!) в двухэтажной квартире со всеми удобствами, и члены семьи умудряются на 3П главы семьи (понятно какого размера) неплохо жить, и при этом нигде толком не работать. Особый пиздец — повторяющиеся 9999 раз шутки про секс и то, что кому-нибудь из героев обязательно фартанёт. Но конец немного предсказуем — в конце серии Букины обязательно вляпаются в очередное говно, и это должно быть очень смешно.
- **Сваты** (2008—2013) — сериал от бывших членов небезызвестной команды **одного небезызвестного клуба** — «Украинский квартал (*aka* Квартал 95)». Суть сего творения хохлостанского канала «Интер» — в извечном противостоянии **Города** и **Деревни**, которое здесь олицетворяют Людмила Артемьева, известная по ролям доставляющих шизофренических дамочек среднего возраста, и Анатолий Васильев из «Экипажа» со стороны города и **Федор Добронравов** с Татьяной Кравченко и Николаем Добрыниным со стороны деревни. Городские и сельские родственники с переменным успехом борются за внимание любимой внучки Женечки и попутно пытаются найти общий язык друг с другом. Как ни странно, сначала всё было **великолепно**. Первые три части и половина четвёртой

доставили довольно неплохим, хотя и простым сюжетом, хорошим юмором и актёрским составом, особенно отличились Добронравов и Николай Добрынин, сыгравший сельского алкаша Митяя. Но дальше всё покатило под откос: сначала был снят лютый пиздец под названием «Новогодние сваты» с **Филей** и **компанией**. Потом из сериала, разосравшись с режиссёром и Добронравовым, ушёл Васильев, и его заменили лысым, как глобус, Феклистовым, герой которого вроде тоже интеллигент, но уже не такой няшный и вообще авантюрист под стать остальным. В итоге вышел пятый сезон с полным разрывом шаблона главгероини, (*спойлер*: которая из милой девочки выросла в стервозную готессу), а также со множеством нестыковок и самоповторов (по сути, основная часть пятого сезона — своего рода римейк на третий «деревенский» сезон). Впрочем, в шестом сезоне, завершающем сериал, создатели таки выправили марку и юмор заметно улучшился, хотя до первых частей всё же не дотягивает. Практически единственный отечественный ситком, который без натяжек можно назвать **годным** (и это без жопно-сортирного юмора и копипиздинга с Запада!). После окончания съёмок сериала некоторые актёры снялись в попытках клона сабжа, которые, однако, до оригинала не дотягивают: «Сваты» (Артемьева и Татьяна Васильева), «Родственнички» (Феклистов).

- **Деревенская комедия** (2009) — сериал о жизни деревенской семейной пары и их соседей. Чем-то напоминает деревенский сезон «Сватов», но так **не дотягивает**. По сути, всё держится на Башарове и Голубкиной в главных ролях, остальное смотрится уныленько. К слову, режиссёр Алексей Кирющенко через пару лет засветился в пятом и шестом сезоне «Сватов» в роли селянина Кирюхи со звучной фамилией Долдонов.
- **Восьмидесятые** (2011—2016) — ВНЕЗАПНО вполне смотрибельный сериал, представляющий собой стандартную санта-барбару про любоу-моркоу, но в быту 80-х годов **той страны** и с щепоткой петросяинства. Качественный визуальный ряд, нормальная актёрская игра, тема **ковра**, хрущёвок и прочей хтоники тех времён неплохо раскрыта. В общем, скорее аномалия для срашкинского продукта. Запилили 6 сезонов.
- **Кухня** (2012—2016) — самая дорогая поделка СТС. Повествует о пути становления повара-лимитчика в Москве. Доставляет актёрской игрой Назарова и Нагиева, **очаровательным сволочизмом ГГ**, винярным саундтреком, а также тем, что здесь полно действительно хороших гэгов. С середины первого сезона любовные сопли начали совмещаться с лулзами, а с третьего сезона начал скатываться в откровенную «Санта-Барбару», вследствие чего сериал стал похож на комичное мыло. Впрочем, на качество лулзов это не повлияло, зато больно ударило по годности всего сериала. Первые три сезона вышли смотрибельными. Четвёртый уступил по качеству. Тут уже создателям пора было остановиться, ибо на лицо были все признаки скатывания, но не сложилось. Как итог: тухлый пятый сезон, по сути, тот же третий но в новых декорациях. Таки шестой сезон наконец стал финальным и даже не таким УГшным, как пятый, но до уровня первых трёх не дотянул (за счёт скудоумия сценаристов, которое проявилось ещё в пятом сезоне). Плюс к сериалу есть две полнометражки: **Кухня в Париже** и (ещё снимается) **Кухня. Последняя битва**. Заживившиеся создатели, несмотря на то, что сериал как бэ закончен, к нему запилили сиквел — сериал **Отель Элеон**, с частью старых второстепенных героев (более-менее старается только чёрный властелин Сиятвинда) и кучей унылых новых. В дальнейшем был запилен сиквел **Кухня. Война за отель**, ещё более нелепый и до ужаса притянутый за уши.

Примечания

- ↑ ИЧСХ сама Ковальчук-Маргарита (Она же Швецова из «Тайн следствия»), свои так и не показала. Хотя по роману она полностью голой рассекает. В результате вход шли всякие извращения, от криворукого компьютерного закрашивания под голую (Сцены полета на метле), до обтягивающего комбеза телесного цвета с нарисованными сосками (сцена бала)
- ↑ Надо сказать, в оригинале бегство тех же нацистов в Испанию, в силу **определённых** обстоятельств, недоумения не вызывает.
- ↑ Для справки: Ст. 137.1 «Нарушение неприкосновенности частной жизни». Ибо главгерои сотрудниками МВД не являются.
- ↑ Ситуация с запретами понятна, ибо в обоих частях главными антагонистами являются «власть предрержащие», то есть судьи, менты, ченуши и т. д. А при правлении **солнцеликого** такой позор недопустим.
- ↑ Вообще-то шнифер

См. также

- [Сериал](#)