

Фантастика — Lurkmore

← [обратно к статье «Сериал»](#)

Фантастика в сумме с мистикой дают благодатную почву для стрижки бабла с впечатлительного населения. Вот некоторые из таких сериалов.

Название	Годы выпуска	Описание
iZombie («Я — зомби»)	2015 — 2019	Первый сериал о зомби, где сюжет вертится не вокруг кучки людей в постапокалипсисе, а наоборот — вокруг немногочисленных зараженных неким вирусом, вынуждающим есть человеческие мозги, чтобы из альбиноса не превратиться в классического ходячего мертвеца. В начале это преимущественно главная героиня и один предприимчивый блондин. Доставляет милой протагонисткой в исполнении Роуз МакАйвер, чей актерский талант благодаря особенностям местных зомби раскрывается максимально широко, шикарным сюжетом в каждом сезоне и собственными интересными историями каждой серии. В плане юмора сериал держит планку выше большинства современных комедий, но шутками ничуть не перегружен. Редкий пример действительно годного молодежного сериала.
12 monkeys («12 обезьян»)	2015 — 2018	Главный герой — путешественник из постаполексичного 2044 в наш родимый 2016-й, главная героиня — белобрысая фапабельная доктор-тян. Вместе они доберут в свою команду видящую время шизофреничку, няшу-учёную послепенсионного возраста, not gay-пацифиста, (готового обменять 7.000.000.000 душ на жизнь собственного сына) и снасуд мир от БН взорвут мозг зрителя алогичными объяснениями поведения местного времени уже к середине второго сезона. Первый и второй сезоны показывали как обычно, а третий решили выкинуть на экраны за 3 дня в конце мая 2017 года. Четвёртый (последний) сезон показали в конце июня 2018.
Gotham («Готэм»)	2014 — сейчас	Былинный то ли фэйл, а то ли вин, в попытке DC, забодяжить свой сериал про всемирно известный рассадник доброго и вечного смертоубийства, безумства и разврата до появления мстителя в маске. Типа главным героем сериала выбран Джеймс Гордон (пока ещё не комиссар). Герой без страха и упрёка, отважный и смелый полицейский, только что вернувшееся с войны дерево, которое начиная с первого сезона берёт быка за рога и начинает подводить этот город с особым рвением, примерно в 40% случаев, являясь косвенным или же самым что ни на есть прямым следствием всего того ёбанного пиздеца и массового смертоубийства, что происходит вокруг него. Из-за чего он дико страдает, вытаскивает голову из жопы, и совершает таки что-то архиоуенное в духе героев этих ваших старых-добрых боевиков 80-ых... чтобы потом опять всё проебать. К счастью, настоящим главным героем авторы сериала назначили не Гордона (который выжил только благодаря стараниям сценаристов не допустить TIME PARADOX'а), и даже не напарника алкаша, который выглядит как ходячая волосатая жопа. А собственно сам город Готэм, а точнее его жителей. Вдохновлённый стилистикой готик-глэм-панк рока город населили: а) Длинноногими, колоритными и сумасбродными красотками - одна красивее другой. б) Отмороженными, обаятельными и в край ебанувшимися злодеями. Среди которых много будущих супер-злодеев, которые перемоют косточки и Бэтмену тоже. Доставляют вольные «легенды» Джокера, доктора Хьюго Стрэйнджа, (Азраэля DIES), Мистера Фриза, Загодочника и Пингвина. Из нормальных персонажей доставляет юный и пытающейся стать героем ну или просто хорошим человек мистер Уэйн, который по своему умственным способностям уделывает половину взрослого состава сериала (хотя иногда превращается в какого-то тупопёздного нытика), и особо доставляет британский экс-САСовец Альфред пытающейся из сиротки Брюса

		сделать тру-мужика. К сожалению, в третьем сезоне творится настолько невообразимая ебанина, что смотреть на весь этот цирк с конями становится очень сложно. А ведь в сентябре 2017 выходит новый сезон...
The 100 («Сотня»)	2014 — 2020	98 лет спустя после ядерного пиздеца по орбите Земли кружится гигантский конгломерат, довольно таки качественно сосвиняченный некогда из двух с лишним дюжин космических станций. МКС там, к слову, где-то сбоку присобачена, даже особо не смотрится. Именуется сие чудо-юдо «Ковчегом». А населяют его к моменту событий уже этак тыщщи две потомков — ибо сами свидетели пирушки полярной лисички уже успели элементарно перемереть, как правило от старости — экипажей станций и сопутствующих космических туристов, в ожидании, когда ещё через сотню лет уже их потомки смогут спуститься на историческую родину. И в надеждах, что уже и так более чем столетнее оборудование попустит подобному безрассудству. Однако, системы жизнеобеспечения подобного оптимизма не разделяют — и медленно, но верно приходят в негодность. Одно хорошо: что пока ещё не то что бы совсем уж в глухую, их всё ещё вполне можно починить — но для этого требуется слегонца подсократить количество живых потребителей кислорода на станциях. Для чего весь контингент местной бутылки, состоящий сплошь из подростков-асоциалов, в количестве ста штук, запикивают в спускаемый аппарат и отправляют вниз, к радскорпионам и смертокогтам. Сажает шайтан-летучку где-то в окрестностях старого правительственного спецсклада. А далее следуют собственно, сами постапокалиптические приключения: мутанты, убежища, радиация, дикие и не очень земляне, а также переменной сочности Гуро. Предупреждаем, при просмотре возможно прирастание рук(и) к лицу, появление пубертантной сыпи, отмирание МПХ. Такожде, в сериале засветились угоны спускаемых аппаратов, эпическая жёсткая посадка большей части этого самого ковчега^[1] — с, на удивление, немалым количеством выживших — и тульпирующий нигра, по совету «призрака» своего сына, последним покидающий орбиту верхом на... да-да, ней самой. Все люди — психи, чу...
Almost human («После людей»/ «Почти человек»)	2013 — 2014	Они уже заполнили всю планету и теперь пролежавшему почти 2 года в коме крутому копу и его экспериментальному напарнику-андроиду нужно найти и отомстить. Попутно приходится отвлекаться на расследование преступлений в типичном киберпанк-сеттинге. Закрыт после первого сезона. FOXы такие FOXы.
Andromeda («Андромеда»)	2000 — 2005	Основан на поздней идее для «Star Trek'a» (см. ниже). Про космический крейсер, проторчавший 300 лет в чёрной дыре (физики, сделайте вид, что вы этого не читали). ^[2] В это время в Галактики (Sic!) пришёл пиздец и мрак. Что и не удивительно — поголовное вымирание всех котэ подчистую уже было крайне тревожным признаком... Корабль таки вытащили, чтобы распилить на металлолом — параллельно обчистив арсеналы, полные раритетной кузькиной матери , — но Капитан показал матрицу . Потом сброд, пилящий металлолом, был принят в команду, и все резко стали восстанавливать местный ООН . Хотя капитан корабля нередко ведёт себя как полное УГ , остальная команда доставляет, и сериал неплохо показывает атмосферу интриг в команде из нердов (каждый со своими тараканами). Впрочем, внезапно в середине второго сезона из сериала выпилили сценариста, так что дальше сериал лучше не смотреть. Анонимусу вспоминается восклицание одного из металлоломщиков в первой серии, после встречи с капитаном: «Да он же прямо как греческий бог» актёр до этого играл в «Геракле» ^[3] .
Angel («Энджел»)	1999 — 2004	Ответвление от «Баффи», повествует о том, как вампир с душой Энджел занимается практически тем же, что делает Баффи, но в Лос-Анджелесе. В целом сериал интересен своими «рассуждениями» о сущности и проявлениях добра и зла, как тяжело быть героем, etc. Считается более серьёзным, чем «Баффи», но на самом деле тут уж кому как. К сожалению, кончился «насильственно», потому вполне логично, что у него есть продолжение в комиксах, куда менее доставляющее. История закрытия довольно забавна — по словам Уэдона, они хотели, чтобы канал принял решение о продлении

		сериала на шестой сезон раньше и поставили ультиматум директору WB — «Решай сейчас: продлеваем или закрываем». Дирик через день позвонил и сказал: -«Закрываем». А после смены главы WB хотело возобновить съёмки, но Дэвид Бореаназ (Энджел) был уже занят в «Костях».
Arrow («Стрела»)	2012 — 2020	Сериал, созданный по мотивам комиксов DC. Повествует о мажоре Оливере Квине и его геройском альтер-эго Зелёной Стреле (которого упорно не называют «Зелёной Стрелой», как и Кларка Кента в своё время «Суперменом» в «Смолвиле» ^[4]), где Олли с помощью лука, стрел и опиздюливания конечностями очищает родной город Старлинг-Сити от криминала (попадают известные персонажи по комиксам DC, вроде Дэдшота, Дефстроука и далее по списку). Присутствуют флэшбэки с островом , на котором заматерел будущий борец с системой. Примечателен сериал тем, что главный герой способен на убийство (в отличие от Ватмана и др.), отсутствием каких-либо сверхчеловеческих способностей и прочих мутаций ^[5] , неплохим бюджетом и попыткой выдержать Нолановский стиль. В третьем и четвёртом скатился в супергеройско-пацифичное говно, проебал брутальность и погряз в куче комиксоидной хуйни (от появления суперспособностей, магии и возвращения из мёртвых до спасения мира, убийства бессмертного злодея и вторжения инопланетян). Впрочем, пятый сезон начался бодро, Зелёная Стрела снова начал убивать (правда, ненадолго), вернулась жестокость и брутальность первых сезонов, а весёлые приключения Оливера в России и охота ВНЕЗАПНО на Дольфа Лундгрена делают шоу ещё краше. Не стоит забывать, что каждый год в гости к Оливеру прибегает Флэш (в последний раз — вместе с Супергёрл), и также один раз в гости зашёл Константин.
Black Hole High («Школа „Чёрная дыра“»)	2002 — 2006	Повествует о переводе необычной девочки в новую школу и незамедлительными странностями, начинающими происходить с ней, её друзьями и вообще со всем вокруг. Причина всех бед — «чёрная дыра». Сериал сняли в научной-фантастическом ключе, в некоторой мере это получилось. Минусом является качество. У буржуев сериал, видать, не снискал хвалебных дифирамбов или хотя бы должного внимания, потому DVD не выпустили. Существует только отвратный ТВ-рип 2005-ого года с СТС. На пиндоских торрентах есть ТВ-рип лучшего качества на английском, но он нафиг кому нужен. Также портит картину лень, жадность или упоротость начальства СТС, решившего не давать зелёный свет переводу четвёртого сезона, который должен был многое объяснить. Несмотря на это, для школьнгов сериал явно будет полезнее, чем остальное современное говно от СТС и ТНТ. Существует приемлемый перевод 4-го сезона от поклонников. Однако, сам «сезон» состоит из 3 серий, ибо сериал закрыли, и сценарист был вынужден спешно сворачивать сюжет и стрелять из развешанных ружей.
Black Mirror («Чёрное зеркало»)	2011 — сейчас	Свежий британский Sci-Fi сериал-антология, посвящённый влиянию высоких технологий на западное общество — как современное, так и образца недалёкого будущего. Выпускается эпичными слоупоками (по 3 часовых эпизода в год), что ни в коем случае не отменяет винрарности как поднимаемых тем, так и их экранизации. Драма , периодические разрывы шаблона и временами довольно жёсткая сатира в наличии; первая серия первого сезона — усада для глаз и души любого матёрого битарда : кто может остаться равнодушным от божественного коктейля из эпичной ёбли системы и половых извращений?
Buffy the Vampire Slayer («Баффи — истребительница вампиров»)	1997 — 2003	Сериал о бравой девочке Баффи, вместе с «командой Скуби» истребляющей вампиров, демонов и прочую нечисть. Изначально был в некотором роде сказкой, слегка несерьёзным, но постепенно «повзрослел» (непонятно с чем это связано, то ли сам Уэдон «повзрослел», то ли ЦА сменили), стал мрачнее, серьезнее, обрёл больше смысла. Особо доставляет в оригинале (без уёбищной озвучки) и при просмотре параллельно с сериалом «Энджел». Несмотря на то, что сериал кончился сам, а не по принуждению, имеет 8-ой сезон в виде комикса. Автором сценария некоторых выпусков и общей редакцией руководит сам Уэдон.
		Олдфажный сериал про высокие технологии от BBC. 3 сезона

Bugs («Жучки», «Электронные жучки»)	1995 — 1999	выходило на ОРТ, всего 4, должно было быть продолжение, но не судьба. Про троих британских технарей, занимающихся детективной деятельностью с применением высокотехнологичных (даже на сегодняшний день), иногда бредовых гаджетов и кулхацкерства. Ник — бывший сотрудник из какой-то госорганизации вроде нашего управления «К»; Росс — нефапабельная афробританка-технарь и Эд — смазливый пилот вертолёт, любитель мотоциклов и экстремальных развлечений. Почти в каждой серии что-то взрывается, вертолёт аж в первой! А хоть сколько-нибудь разбирающимся в технике смотреть противопоказано во избежание травм ладони и лба . Ну разве что пофапать на компьютерную технику из 90-х, иногда мелькающую в кадре.
The Cape («Плащ»)	2011	Очередная видеонарезка про супергероев. Действующие лица — коммерческая полиция, принадлежащая корпорации, во главе которой стоит главгад сериала по прозвищу «Шахматист», и опозоренный полицейский, пытающийся нести в мир никому не нужную правду с помощью волшебного плаща . В этом бессмысленном занятии ему помогают циркачи-бандиты и вполне каваяная блогерша Оруэлл .
Chuck («Чак»)	2007 — 2012	Сериал про некоего задрота по имени Чак (работает в супермаркете техподдержкой, играет в быдлоигры на быдлоконсоли, девушки нет), которому в моск ВНЕЗАПНО попала база секретных данных, после чего к нему было приставлено два агента — от ЦРУ (Ивонн Страховски — да, Анон, это Миранда из Mass Effect 2 и Айя Бреа из The 3rd Birthday) и АНБ (Адам Болдуин — да, Анон, это Джейн из «Светлячка», или единственный выживший кварианец Кэл' Ригар из того же «Масс-эффекта» ^[6]), и ему пришлось таскаться по разным местам с этими двумя, временами получая в связи с чем-то увиденным ВНЕЗАПНОЕ разворачивание архива с данными в мозгу и высирая горы кирпичей. Вполне Нереально доставляет в комедийном плане, но немного раздражает легкой мыльностью не к месту. С третьего сезона начинает скатываться в банальные подвиги читака, ВНЕЗАПНО прокачавшегося до 80-го lvl с колыцом и тёмными властелинами. Последний сезон особо доставляет специально наигранной разувесистой концентрированной клюквой клюквенной.
Continuum («Континуум»)	2012 — 2015	Канадский сериал про полицейскую, «случайно» перенёсшуюся из 2077-го года в 2012-ый вместе с отрядом террористов, приговорённых к смертной казни. Доставляет сюжетными поворотами, фактически перезапускающими каждый сезон в новом направлении. Во второй сезон в избытке завезли девичьих соплей, но, тем не менее, весьма смотрбельно.
Dark Angel («Тёмный ангел»)	2000 — 2002	Сериал Джеймса Кэмерона про генетически модифицированную Джессику Альбу в слегка постапокалиптическом мире. Доставлял 2 сезона, и доставлял бы дальше, если бы его не закрыли. Why so FOXious?
Dead Set («Тупик»)	2008	Тоже кровавый пиздец, но теперь британский и про зомбей . Герои реалити-шоу оказываются последними выжившими на Земле. За воротами дома везде зомби. Примечательно, что все актёры, кроме участников шоу, на самом деле работают над шоу «Большой Брат». Кроме того, в сериале ругань просто висит в воздухе, а в каждом 69-ом кадре присутствуют кишки.
Dollhouse («Кукольный дом»)	2009 — 2010	Про подпольную организацию, которая даёт «напрокат» людей с перезаписанными личностями для разных целей. Тоже Джосс Уэдон . И в главной роли там Элайза Душку, та самая, что играла сумасшедшую Фейт, одно это делает сериал вином (и, увы, только это). После нескольких серий второго сезона пидорасы из Фокс объявили о том, что выпиливают сериал — благодаря этому Уэдон смог «разогнаться» и отлично закончить творение, превзойдя (почти) все свои предыдущие произведения. В сериале присутствуют сразу 2 Чёрных Властелина .
		«Хроники лаборатории» читали? А « Понедельник начинается в субботу »? Добро пожаловать. Не в меру доставляющий сериал про закрытый наукоград «Эврика». Самые мозговитые учёные грызут здесь матан науки и, как только дело доходит до экспериментальной стадии, производят/генерируют лулзы пополам с драмой и пиздецом в промышленных количествах (как и полагается уважающим себя сумрачным гениям), тем самым стимулируя производство стройматериалов остальными обитателями. Ну а бедному шерифу,

Eureka («Эврика»)	2006 — 2012	бывшему судебному исполнителю с дочерью — мелкой преступницей на руках и несложившейся личной жизнью, глазами которого мы и наблюдаем весь творящийся треш, угар и содомию, приходится всё это разгребать . Первые 2 сезона доставляют, а третий внезапно срывается в УГ и детский сад, переходящий в старческий маразм. Наукообразность помахала ручкой ещё во втором сезоне, а с начала третьего сказал « давай, до свидания » и здравый смысл. Однако сезонов успели снять добрый пяток.
First Wave («Первая волна»)	1998 — 2001	На редкость годный сериал про алиенов. Инвестор сказал сделать говно, но продюсер внезапно решил не тратить выделенные средства на развлечения и девочек, а полностью вбухал их в производство. 3 сезона по 22 серии каждый, и всё это — один цельный сюжет, отдельно не халяется. Имеет свою «вселенную», как в лучших аркадах Парижа. Алиены, сцуки, решили прихватизировать эту планету. Сразу лазеры расчехлять не решились, сначала начали внедряться и разлагать людишек, как Пиндостан эту страну. Внедрённый аalien выглядит совсем как алкоголик Вася, или Билл Гейтс, разве что если его прикончить, отвечать не придётся. Вычислением и убиванием сих интересных личностей и занимается убер-сознательный чел, а таких же как он — 116, и они либо сдохли, либо сидят в тюрьме или психушке. Следовательно, главный герой (объект 117) — является единственным сохраняющим ясность мысли и свободу действий из 117 типов, отобранных алиенами для испытания силы воли человека. Режиссёр — умелый игрец на спецэффектах и хвататель зрителя за яйца. Так же в сериале присутствует звезда порно Трэиси Лордс. Что интересно, Трэиси завязала со взрослым кино сразу после совершеннолетия. Совпадение или так надо, однако идея вторжения точь-в-точь как в постсоветском фильме «Посредник», снятом по книге Александра Мирера.
Flash Gordon («Флэш Гордон»)	2007 — 2008	Гораздо более, чем сериал, достоин упоминания хороший фильм 1980-го года, озвученный мегагруппой Queen. Но америкосовский сериал 2007-го года тоже внезапно имеет место быть. В целом, практически ничем не примечательная фантастическая мыльная опера.
The Flash («Флэш»)	2014 - сейчас	Спин-офф «Стрелы», рассказывает о судмедэксперте Барри Аллене, который обретает способность бегать быстрее звука. Герои обоих сериалов периодически заскакивают друг другу в гости. Доставлял более светлой атмосферой и комедийными элементами, крутыми злодеями недели (особенно если у них нет сверхспособностей), перемещениями во времени и параллельными мирами. К сожалению, к концу второго сезона скатился в говно. И сюжет, и герои вдруг отупели, стали наматывать сопли на кулак по любому поводу, а здешняя физика заставит любого технаря биться головой об стену. К тому же в КАЖДОМ сезоне главным злодеем становится более быстрый спидстер, (который до этого втирался в доверие команде Флэша). Помимо Зелёной Стрелы, к Баряну в гости иногда заходит Супергёрл.
Fringe («Грань»)	2008 — 2013	Сериал от упоротых продюсеров Lost , рассказывает про блондинку — спецагента ФБР Оливию Данем. Первые две серии почти подчистую скопипизжены с «Секретных материалов», к середине первого сезона чувствуется разница. Доставляет нижепоясными шуточками Уолтера, профессора-гения, принимавшего ЛСД, а также весьма неглупыми сюжетами. Присутствуют: чёрный властелин в роли начальника отдела; сын Уолтера, служащий в роли мебели для сюжета; кудрявая нигра-ассистент Астрид; Спок в роли Уильяма Белла — бывшего партнера Уолтера по ЛСД ; хрипящий Кирк Эйсвидо в роли агента Френсиса и куча всяких разных злодеев. Алсо, во втором сезоне добавляют новую актрису — фапабельную Меган Маркл, которую, правда, включили в состав только в начало сезона и в конец (кризис, хуле), оставив нас со старой, доброй, но страшной внешне Оливией. По уровню упоротости уделывает Лост и вообще 99,5% созданного до этого контента: тут вам и считывание изображений с сетчатки глаза трупа, и разговоры с трупом посредством приконнекчивания моска оного к моску сынка, и проигрывание топлёного стекла на граммофоне, и одноклеточные (sic!) вирусы размером с руку, и путешествия в параллельные миры уже в первом сезоне... Одним словом, плашка «антинаучная хуита» заслуживает того, чтобы на ней

		был размещён лейбл сего сериала.
Gates, The	2010	Сериал про маленький элитный городок, в котором (Внезапно!) каждый третий житель принадлежит к какому-то виду неведомой хуйни. В основном примечателен Роной Митрой в роли вампириши.
The Girl From Tomorrow («Девочка из завтра»)	1990	Тоже тинейджерское и тоже австралийское — не что иное, как более ранний труд создателей «Чародея». Фактически, австралийский вариант нашей «Гости из будущего», вот только главная героиня не столь кавайна , и во втором сезоне так же сериал становится местами не по-детски мрачен. Зато технофагам понравится куча всяких футуристических девайсов, засвеченных в сериале.
Grimm («Гримм»)	2011 — 2017	Сказки про кишки. Смурной мужик, наследник древнего рода видит то, что обычные людишки видят только при переизбытке веществ в крови(конкретно - множество разномастных тварей, шныряющих среди людей). В принципе, смотреть можно, если бы не куча филеров, смысл которых сводится к поиску и нахождению очередной твари-убийцы, видимой только главному герою.
H+	2015	В будущем двумя корпорациями были разработаны имплантаты-нанороботы, соединяющие сознание людей с компьютерами и Сетью. Но в результате малвари, (<i>спойлер</i> : запущенной проигравшей в конкурентной борьбе корпорацией), большая часть людей умирает. Выжили только те, кто попал туда, где не ловит интернет. В числе них - изобретатель имплантов и главный инженер компании-монополиста Кен, которого преследуют неолуддиты, (<i>спойлер</i> : глава которых крупно обижен на корпорации, так как подрабатывал подопытным на тестировании имплантатов конкурирующей компании с плачевным для себя эффектом). Также в наличии: ребёнок-вундеркинд, хакер саМанта Шаблон:Spiler , индийская женщина, воюющие друг с другом из Африки, готовые тестировать имплантаты за так, лишь бы соседи не стали экономически эффективнее , Католическая церковь и её (<i>спойлер</i> : секретные схроны технологий на случай глобальной катастрофы - главная мишень неолуддитов), и одна странная женщина, (<i>спойлер</i> : которая так вылечила эпидемию). Сериал был закрыт после 1го сезона.
An Heroes («Герои», «Хероесы»)	2006 — 2010	Сериал о том, как по всему миру у разных людей ВНЕЗАПНО открываются сверхъестественные способности (<i>спойлер</i> : хотя впоследствии выясняется, что так было чуть ли не с сотворения мира), и каждый решает воспользоваться этим по-своему: один хочет спасти мир, другой хочет доказать, что он не такой как все, у третьей едет крыша, и она ворует и убивает, четвертому тупо похуй, ну а пятый выпиливает всех себе подобных. В каждом сезоне главгеры узнают о грядущем Большом Пиздеце путём заглядывания в будущее (в третьем сезоне толстячок Мэтт Паркман для этих целей поедал дерьмо гиены). Отгрохали четыре сезона, из которых первый был вином , а остальные потихоньку скатывались по наклонной , после чего сериал оборвали на полуслове, без намёка на логическое завершение сюжета, из-за прекращения финансирования. Какое-то время ходили слухи о мини-продолжении, но так и остались слухами. До февраля 2014-ого... Через четыре года, когда про сериал забыли даже самые верные фанаты, во время перерыва церемонии закрытия Сочинской Распилиады канал NBC (спонсирующий и показывающий Героев, а также одновременно имеющий чуть ли не эксклюзивные права на трансляцию Олимпийских Игр) показал 20-ти секундный тизер-трейлер. В ролике видна сраная Земляшка с тёмной стороны и надпись «Heroes: Reborn». Потом появились новости то ли о перезапуске, то ли о пятом сезоне из 13-ти серий с тем же Крингом. И надеждой возвращения большинства актёров в родное стойло в котором они стали знаменитыми и после которого ушли в забвение (исключение — Закири «Сяэупок» Куинто). И вот — дождались, «Герои: Возрождение» вышли. То, что в сериала из старых персонажей не осталось почти никого, было ожидаемо, на постоянной основе остался лишь Ной Беннет. Хиро, Суреш, Паркман, Майка, Анджела — эпизодически от слова совсем, остальные либо упоминаются вскользь, либо делается вид что их не существовало вовсе. Новички в основном это дешёвые нехаризматичные сериальные актёры, и целая прорва подростков, очевидно в угоду ЦА. И самое смешное во всём этом то, что в числе основных персонажей людей со суперспособностями (теперь их пафосно называли «эво») раз два и обчёлся. И вообще связи с оригинальным сериалом лишь косвенные — очевидно Кринг, несмотря на свой пиздёж о том, что

		«Возрождение» должно было быть лишь нормальной концовкой сериала, и изначально планировался только один сезон, хотел франшизу перезагрузить, судя по тому что концовка ни то что ничего не закрывает, она опять всё обрывает на полуслове. Вообще видно, что снималось всё это только для того чтобы отхватить свой кусок пирога на возросшей в последнее время моде на супергероику, имея уже проверенную франшизу. Но при этом (даже при наличии парочки неплохих, в принципе, идей) творцы умудрились снять прямо-таки эталонное УГ. Из интересного: характерной(традиционной?) чертой сериала является ежесезонный выпил фапабельной блондинки, а Клэр, сучка, всё живее живых (<i>спойлер</i>: Но в Реборне - и она тоже. За кадром, что самое подлое). Отдельный лулз состоит в количестве смертей Нейтана Петрелли, которое не поддается осмыслению.
Jericho («Иерихон»)	2006 — 2008	Постапокалиптический сериал. Повествует о судьбе пиндосского «Мухосранска» Иерихон после мирового ядерного пиздеца. Суть в том, что все крупные города были выпилены террорами КЕМ ядерным оружием. Состоит из двух сезонов. Первая половина первого сезона показывает о трудо-выебуднях простого народа после ядерного пиздеца (спасение от радиоактивного дождя в комплекте). Вторая половина первого сезона повествует о дележе власти между новоявленными шишками. После первого сезона сериал из-за низких рейтингов прикрыли, что вызвало в фанатском комьюнити бурление говн вселенского масштаба, ибо сериал кончается на самом интересном месте в квадрате. Испугавшись народной мести, канал CBS отснял ещё 7 серий, кои и составляют второй сезон. Небольшой фэйл в том, что ряд актёров, играющих ключевых персонажей в первом сезоне, отказались сниматься (или бюджетик не потянул, кто знает), однако по одной серии они посетили. Для недовольных оригинальным финалом наличествует серия с альтернативной концовкой (изменили около 5-10 минут). Не известно, почему рейтинг сериала был таким низким, но анонимусу доставило. С другой стороны, фанатов было достаточно, чтобы заставить канал снять концовку. Может, всё это и к лучшему - сериал не успел скатиться в УГ, как большинство его коллег, и во второй сезон не понапихали всякой хуиты ради лишних серий.
Knight Rider («Рыцарь дорог»)	1982 — 1986, 2008 — 2009	Винрарный сериал 80-х, на который фапал даже твой батя. Сюжет прост: есть фонд по защите правопорядка, есть крутая тачка, которая обладает ИИ, броней, суперскоростью и «турбоскачками», есть водила (зачем?) — крутой кучерявый мачо в солнцезащитных очках. Где-то в середине сериала у КИТа (тачки) из-за тотального уничтожения убирают броню и припиливают всякие спойлеры, воздухозаборники — ну в целом как в «Такси», только на много лет раньше. Кстати, «отсутствие» брони ничего не изменило, пули все также отлетают. Позднее была припилена способность плавать, шипы в колесах и лазер. Был продолжен сериалами «Team Knight Rider» и современным «Рыцарем дорог», сыном ГГ старого сериала (А в TKR среди водителей имеется его же фапабельная дочка). Полнометражка в наличии.
The Lost Room («Потерянная комната»)	2006	Коротенький сериал, сюжет которого вертится вокруг бытовых предметов из загадочного номера в мотеле, внезапно получивших разнообразные сверхъестественные свойства. Свойства эти крайне странны, но частенько полезны: расчёска, останавливающая время, очки, тушащие огонь, ключ, открывающий двери в любую точку мира и тому подобное. Предметами интересуется ряд организаций с разными целями, главный герой мечется между ними, как говно в проруби и старается выполнить свой квест. Снято качественно, сюжет динамичный, но концовка несколько смазанная.
Lost in Space («Затерянные в космосе»)	1965 — 1968, 2018 — сейчас	В 1997 году США запускают корабль «Jupiter 2» на планету близ Альфа Центавры. На борту семья Робинсонов, пилот Дон Уэст, робот и примкнувший к ним вражеский агент Смит. В результате саботажа, корабль сбивается с курса, а его экипаж ждут невероятные приключения. Также есть фильм (действие происходит в 2058 году) и новый сериал от Netflix (действие происходит в 2046 году).

		Фраза робота « Danger, Will Robinson! » стала мемом, наравне с « Beam me up, Scotty! » и прочими.
Misfits («Отбросы»)	2009 — 2013	Винрарный и, как ни странно, английский сериал про компашку из пяти малолетних долбоёбов, которые во время исправительных работ случайно получили сверхспособности. Сериал винрарен благодаря огромному количеству злого, чОрного юмора, нецензурщины, секаса, бухания, планокурения и прочих нарушений всех граничных для сериалов норм. Алсо, дико радует главный тролль сериала — Нейтан (<i>спойлер</i> : позднее выпилен), не упускающий ни одного случая потроллить всех в радиусе километра и огрести от них неиллюзорных пиздюлин . Позже на его вакантное место пристроили не менее доставляющего экс-скинхеда Руди (пиздюлины отхватываются столь же неиллюзорные). Помимо них в команде присутствуют задрот-извращенец, позже превратившийся в младшего брата супермена (<i>спойлер</i> : выпилен в конце третьего сезона), злая гопница, шлюшка-полунигра (<i>спойлер</i> : тоже выпилена в конце третьего сезона) и полноценный расовый негр — бигун на разные дистанции (<i>спойлер</i> : ИЧСХ , был выпилен героическим способом в четвёртой серии четвёртого сезона). Во втором сезоне к ним для полноты расового состава прибавили азиатку (предположительно, тайку). Начиная с 3-его сезона количество унылой ёбли выросло в разы, количество юмора упало ниже плинтуса, а о фимозности сюжета вообще говорить опасно, хотя серия с зомби охуительная. В 4 сезоне добавляют шутника , у которого куча серьёзных проблем в жизни, недотраханную бабу, метросексуального мужика-бармена без члена, которого все кому не лень подозревают в гомосексуальности и ещё какую-то странную алкоголицу. Тем не менее, сериал держал позицию винрарного до конца своего пятого сезона.
The Man in the High Castle («Человек в высоком замке»)	2015 — сейчас	Винрарный альтернативноисторический сериал по роману пиндоса Филипа Дика, повествующий о мире, в котором кавайные сыны Ямато и сумрачные арийские боши нагнули весь мир во Второй Мировой войне и поделили оккупированную Пиндосию. В числе актёров присутствуют Пантелеймон Тагава и Руфус Сьюэлл
The Odyssey («Одиссея»)	1992 — 1994	Вполне винрарный (хотя последний сезон просрали-таки, суки), но незаслуженно забытый канадский сериал про тинейджера, ВНЕЗАПНО впавшего в кому и путешествующего то ли по параллельному миру, то ли во внутреннем космосе . Сделан явно под влиянием одного нудного полуторачасового клипа и книг Бэнкса, Суэзвика и прочей братии. Есть лоли .
Odyssey 5 («Одиссея 5»)	2002	Крайне доставляющий, но, к сожалению, малоизвестный канадский сериал, начинающийся с того, что команда из пяти астронавтов, находящаяся на миссии, становится свидетелем взрыва, уничтожившего Землю . После нескольких часов скитания по космосу, когда воздух уже на исходе, команду спасает неорганическое инопланетное существо на своём корабле , и объясняет завязку: однажды отправившись на миссию, он обнаружил по возвращении, что его родная планета была уничтожена неизвестными силами. Скитаясь по космосу вот уже 500 лет, он нашёл более пятидесяти других миров, также уничтоженных при подобных обстоятельствах. Земля — первый раз, когда он по-прежнему не успел, но обнаружил выживших. Что за этим стоит — неизвестно. Рассказав это, он отправляет команду в прошлое на 5 лет, чтобы выяснить, что за этим стоит , и предотвратить взрыв , притом сам сделать этого не может, так как к путешествиям во времени способны лишь органические существа. Доставляет, но из-за низких рейтингов был закрыт по снятию первого сезона, но кончился дичайшим клиффхангером, а по хронологии сериала прошло около года. По ходу сериала показываются НЁХ, религиозные фанатики, взбесившийся AI, таинственные заговорщики, хотящие уничтожить всю жизнь на Земле, заменив ту искусственной , и множество других кошерных вещей.
The Outer Limits («За	1963 —	Хороший, годный , незаслуженно забытый многими, научно-фантастический сериал-антология (каждая серия — отдельная история, за редким исключением), знакомый олдфагам по ночным эфирам на канале НТВ на рубеже 90-х и нулевых. Основная тематика — пришельцы, иные миры, будущее, высокие технологии и прочие радости жизни. Ввиду того, что работавших над «Пределами»

гранью возможного»/ «Внешние пределы»)	1965, 1995 — 2002	сценаристов немногим меньше количества серий, уровень смотрибельности эпизодов скачет от совершенно проходных до мозговывносяще винрарных. Сериал характерен периодической доставкой сисек и гуру, участием довольно-таки звёздных актёров (к примеру, Леонарда Нимоя и Алиссы Милано), а также изрядным количеством серий, несущих героям не ванильный хэппи-энд, а самые что ни на есть адЪ и погибель, что доставляет ^[7] .
Penny Dreadful («Страшные сказки»/ «Ужасы по дешёвке»/ «Бульварные ужасы»)	2014 — 2016	Лондон, конец 19-го века. У одного исследователя какая-то НЁХ похищает дочь, поэтому тот для поисков собирает зондеркоманду в лице доктора Франкенштейна, оборотня-американца и люто доставляющей Евы Грин, одержимой дьяволом. В наличии мясо , матюки , убийства , голые сиськи , готично-поэтичная атмосфера викторианской эпохи, Дориан Грей и Ван Хелсинг (<i>спойлер</i> : ненадолго). Смотреть можно хотя бы из-за Грин, но и всё действие в целом радует глаз.
Quantum Leap («Квантовый скачок»)	1989 — 1993	Про учёного Сэма Бэккета, запилившего машину времени и решившего её потестить. Учёный очнулся в непонятном месте, в чужом теле и с амнезией. Через некоторое время его посетил друг Эл в виде голограммы, и выяснилось, что при скачке перемещается, кхм, только сознание. Эмпирическим путём было установлено, что Сэму надлежит исправлять ошибки прошлого во имя великой справедливости . Время от времени как бы давалось знать, что за всем стоит Б-г . По первости научная составляющая фильма заставляет срать кирпичами — уж больно всё своеобразно, однако потом (после некоторого привыкания и осознания того факта, что сценаристы страдали христом) на это перестаёшь обращать внимание. Главным недостатком является феноменальная однообразность: сюжет катит как по рельсам, только в конце была внесена пара свежих струй. Однозначный вин — саундтрек, который заслуживает того, чтобы быть скачанным отдельно. Эла видят только Сэм, маленькие дети, психи и животные, что позволило словить немало лулзов. Также немало доставляли моменты, в которых показывали молодых ещё знаменитостей: Сталлоне , Стивена Кинга и многих других (первым из сих явлений был Майкл Джексон — первым был показан, первым же и был выпилен из этой вселенной).
Red Dwarf («Красный карлик»)	1988 — 1999, 2009 — сейчас	Завязка такова: на космическом корабле «Красный карлик» происходит утечка радиации. Единственный выживший — техник Дэйв Листер, который всё это время сидел в стазисной камере (а сидел он там 3000000 лет, пока уровень радиации не понизился до приемлемого). Помимо него на корабле обитает голограмма бывшего соседа по каюте и некто Кот , который является потомком кошки Листера. Алсо, на одном астероиде эта компания вылавливает андроида-слугу, который далее сопровождает их в путешествии. В России сериал транслировался на канале М1 (нынешний «Домашний»). Закончился клифхэнгером на VIII сезоне в конце 90-х, однако 10 лет спустя ожил и с нерегулярной периодичностью выходит до сих пор. Такие дела .
RevolutiOn («Революция»)	2012 — 2014	Жили-были на одной голубой планетке глупые людишки. И была у них своя техногенная цивилизация. Но однажды вздумало закончиться электричество. Совсем. То есть, полностью. Собственно, действие — не считая регулярных флэшбэков из оперы « X времени до/после Блэкаута » — происходит спустя ~15 лет после оного. В жопе мира, под названием Республика Монро , в один ничем не примечательный тамошний Зажопинск наведывается отряд охраны дворца Ополчения — с целью невозбранно доебаться до одного бывшего учёного — (<i>спойлер</i> : первую встречу с Хорриганом все помнят, надеемся? Ну вот и тут примерно так же вышло), а ополченцы, не мудрствуя лукаво, спендекрючивают в плен его истеричного сыночка . Далее перед зрителем предстаёт история похождений сестры упирзованного вьюноши в компании экс- основателя банановой республики, гендиректора Google , и впоследствии, вдовы убиенного старикана, которая что-то знает о причинах БП , а самое главное о том, как всё вернуть взад. (<i>спойлер</i> : Во всём виноваты наниты — развитие темы которых к концу первого сезона способно дать почву для неиллюзорного СПГС вокруг тезиса о технологии, неотличимой от магии.) Вышло два сезона, после чего сериал подвис на глобальном клифхэнгере по злобучей воле мудоебищ из «NBC». В 2015 году издательство DC выпустило унылый комикс, завершающий сюжет сериала.

Sanctuary («Убежище»)	2007, 2008 — 2011	Сериал ушедшей из Звездных врат Аманды Тэппинг (11 лет в одной роли было слишком). Сеттинг отдаленно напоминает комикс «Хеллбой».
Sliders («Скользящие»)	1995 — 1999	Сериал про аспиранта, ВНЕЗАПНО запилившего девайс для путешествия по параллельным мирам и отправившегося погулять вместе с профессором (расовый дварф из «Властелина Колец» Питера Джексона), знакомой тян и случайным нигрой-музыкантом . Девайс подозрительно смахивал на Моторолу тех времён и открывал порталы через случайные промежутки времени и в случайный мир. Весьма доставлял разнообразием миров, но потом актёров стали выпиливать и заменять, сюжет ушёл от тру-сайфай, в результате сериал соскользнул на дно пропасти и умер (причём скатывался аж полтора сезона, и домой никто из героев не вернулся).
Smallville («Тайны Смолвилля»)	2001 — 2011	Начало легенды о Супермене, где добрые дела Кларка Кента совмещаются с бытовыми проблемами американских подростков. Первые три сезона тянутся неторопливо, все меняется с приездом в Смоллвилль новой пассии Кларка — Лоис Лэйн. Меняется и сам Кларк, под воздействием веществ своего биологического отца — Джор-Эла, он применяет ряд неиспользованных доселе способностей (умение летать и некое подобие телекинеза). Пиздец наступает в четвёртом сезоне с ведьмами, ведь это именно то, чего не хватало Супермену. В 5-6 сезоне на порядок больше использования суперспособностей, что очень влияет на интерес к сериалу. В 7-10 сезонах серии могут быть как откровенным УГ, так и вполне годным вином.
Spellbinder («Чародей»)	1995	Польско-австралийская, а во втором сезоне ещё и отчасти китайская, тинейджерская фантастика с лёгким налётом стимпанка и постапокалипсиса, сделанная с душой. Школота с помощью неизвестного природного явления попадает в параллельный мир, где всем анально повелевают илитные технократы (чародеи), вооруженные чудо-доспехами и скрывающие технологии от быдла. ВНЕЗАПНО выясняется, что вся эта ебануто-примитивная с виду локация есть не что иное, как настоящий постядерный Fallout , и только вмешательство технически продвинутых людей из нашего мира помогает хоть как-то выйти на восстановление былого величия. Имеется у сериала, по традиции, достойная вторая часть, где миров становится много, и локальных пиздецов в каждом из них — тоже. Анон, смотревший в 90-х, настоятельно рекомендует. Фан-сайт: http://www.spellbinder-ru.narod.ru/
Stranger Things («Очень странные дела»)	2016 — сейчас	Братья-поклонники Стивена Кинга и Стивена же Спилберга, которым не дали снять экранизацию «Оно», разобиделись и запилили свою версию фантастического ужастика а-ля 80-е с демонами, экстрасенсорикой, « власти скрывают » и до кучи сразу несколькими любовными треугольниками. Также в комплекте православная музыка тех лет, тонна отсылок к известным фильмам и нехуевая игра детей: 13-летняя Милли Бобби Браун имеет шанс стать новой нотариально заверенной Багиной. Фанаты 80-х со всего мира писают кипятком и ждут четвёртый сезон .
		Канадский сериал про двух симпатных братьев-акробатов, почём зря режущих нечисть, сжигающих трупы и катающихся на гатишной Импале по просторам Пендостана, попутно соблазняя ангелов и демонов. Сериал популярен среди девок-геелюбок. А Крипке (продюсер сериала) по всей видимости, воинствующий женофоб: в сериале замечены сотни фапабельных баб, и почти все они дохнут быстро и жестоко. Что не мешает одному из братьев — Дину Винчестеру — иногда сыпать довольно винрарными фразами. Братья безработные, однако недостатка в деньгах не испытывают — пиздят деньги с кредиток (во  Супернатуралы смотрят на тебя пафосно

Supernatural («Сверхъестественное», «Супернатуралы», «СПН»)	2005 — 2020	имя добра, фигле). Кроме того у них есть over 9000 костюмов, фэйковых удостоверений и пропусков сотрудников полиции, ФБР, ЦРУ, КГБ, СОБР и др. на все случаи жизни, которыми они также пользуются в целях помощи человечеству. Кроме запутанного сюжета, тут есть забойная музыка, крутая тачка, стрельба и скупые мужские слёзы. За что, собственно, сериал так любим девушками. Для всех остальных сериал перестал доставлять с шестого сезона. Сценарий скатился в бред и адскую содомию, игра актёров в посредственную клоунаду, а стрелка осциллографа в соплемере намоталась на собственную ось, не выдержав нагрузки. В 13 сезоне присутствует кроссовер со Scooby-Doo (!). Это самый продолжительный американский фэнтези-сериал. 15 и последний сезон вышел в октябре 2019. Также планировались спин-оффы «Samuel Colt», «Supernatural: Bloodlines» и «Wayward Sisters». Не взлетели. Супернатуралы распространяют свою супернатуральность даже на анимешниц. Алсо, по сериалу таки засняли паршивенькое аниме, которое, на радость фоннатам, вышло в феврале 2011. Снимали его те же ребята, что и Death Note и Хлорку. Fail
Tales from the Crypt («Байки из склепа»)	1989 — 1996	Винрарнейший олдфажный сериал, в котором обитающий в мрачном склепе кавайный мертвячок рассказывает разные истории. По сути, каждая серия является экранизацией одного отдельно взятого хоррор-комикса, хотя попадались и чернушные комедии. Большинство сюжетов носили довольно поучительный характер, а для тех, кто попроще, почти в каждой серии сиськи, тысячи их! Примечателен этот сериал также тем, что в нем сыграло чуть более чем дохуя известнейших актёров. Да-да, и даже Терминатор!
Terminator: The Sarah Connor Chronicles («Терминатор: Хроники Сары Коннор/ Битва за будущее»)	2008 — 2009	Средней унылости сериал про терминаторов. Игнорирует третью часть, продолжает вторую, в свою очередь был проигнорирован четвёртой. В нём также присутствует Саммер Глау — в роли терминатора. Выпилен пидарасами с «Fox», однако фанатами постоянно совершаются всякие акции в поддержку сериала, особые задроты даже набигают на форумы канала «Sci-Fi» с просьбами прибрать сериал к себе. Вероятность довольно мала, так как сериал требует больших затрат и ни на одном кабельном канале не окупится, да и закончился сериал непонятным пространственно-временным пиздецом, который сможет разрулить только окончательно упоротый сценарист.
True Blood («Настоящая кровь»)	2008 — 2014	Концентрированный пиздец про вампиров. Уровень адового трэша, угара и содомии превышает все мыслимые пределы, например. Кроме того, любим фоннатами Sci-Fi, которые кончают от одного взгляда на любимую Мишель Форбс в роли менады, устраивающей оргии. На всю голову пизданутая студия «Инис» обозвала сериал «Реальной кровью» и эту зацензуренную, кастрированную (как в плане вырезанных моментов, так и в плане озвучки) версию показали на канале ТВ3. Впрочем, есть доставляющая озвучка от «Кубик в кубе». К последним сезонам таки скатился в трешак.
V («Визитёры»)	1983, 1984 — 1995, 2009 — 2011	Существует в виде каноничного минисериала, снятого в 80-х, так и современного римейка со свистелками и перделками. В наличии хорошая актёрская игра и неплохой сценарий. Изначально задумывался как история о приходе фашистов к власти в США. После того как руководство канала смекнуло, что фашисты даром никому нахуй не сдались, сценарий полностью перекроили и вместо суровых и brutальных наци засунули кавайных зелёных человечков, скрывающих своё обличье под искусственной человеческой кожей. В результате получаем кавайных высокотехнологичных пришельцев, несущих добро, мир и справедливость всей галактике в общности и людям в частности. Разумеется, кроме главного героя (журналиста, тайно проникшего на корабль (в ремейке — женщина-агент ФБР)), никто и не догадывается о настоящих планах этих самых «визитёров». Стоит отметить присутствие некой Морены Баккарин,

		игравшей ранее в Firefly и вышеупомянутом Stargate. Последние серии второго и последнего сезона смотреть тошно. И это при средненьком уровне всего сериала.
Viper («Вайпер» / «Змей»)	1994 — 1999	Люто винрарный своей новизной сериал конца 90-ых и начала 2000-ных. Есть тачка и несколько главных героев. Тачка без ИИ, зато с блекджеком в виде огромной кучи примочек, а именно: ракетлаунчеры, электрошок (выводил из строя электронику и автомобили), крюк-кошка, пулемет — всё это можно юзать со всех 4 сторон машины, но юзали почти всегда только боковые. Ещё был голограммный генератор, невидимость, способность плавать по воде и зонд с лазером и камерой. Самый главный её плюс — непалевность: едет себе Вайпер красненький и тут ВНЕЗАПНО трансформируется (можно смотреть вечно) в бронированную, серую, суперкрутую вундервафлю. Главные герои: водитель (асексуал , типичный пиндос) — менялся по 2 сезонам; Уэстлейк — тёлка из ФБР, мужичка, появилась с 2 сезона; Фрэнки — был с 1 сезона (который кстати в этой стране не показали), механик и все; ещё была тёлка-нигра — хацкер и оператор (имя не помню). В 1 сезоне на инвалидной коляске ещё ездил создатель этого агрегата.
The Walking Dead («Ходячие мертвецы», <i>рас. укр. «І мертві підуть»</i>)	2010 — сейчас	Сериал о зомби. Примечателен тем, что является на данный момент единственным (кроме «Dead Set», конечно) сериалом о зомби, снятым для ТВ. Первый сезон — труЪ начало. Что ни на есть, зомби-классика. Мертвецы — медленные, Ромеро в уголку плачет от счастья. Первая половина второго сезона — унылая тупая драма (<i>спойлер</i>: поиски девочки, метание каках друг в друга корейцу дала тёлка с сиськами). Куча новых персонажей явно для того, чтобы потом их убили и съели(новое пушечное мясо), экшена нет, да ничего нет, в общем-то. Казалось бы, несмотря на рекордные рейтинги всё идет к знакомому концу, но создатели вовремя переломили ситуацию. Кое-как дотянули до конца сезона, но успели дать понять, что упор будет сделан на крови и мясе. Хомячки у экранов не успели разбежаться. На этом фоне третий сезон — лютый, беспощадный вин. Наши герои находят тюрьму и вроде бы всё и ничего, нашли уже надёжное пристанище, но наличие конкурирующего городка наводит мысли о готовности к самой настоящей войне. Количество живых людей доходит до рекордной сотни, что даёт шикарную площадку для рубилова практически в каждой серии. Дабы не скатитьсь в говно, создатели не боятся убивать всех и вся (<i>спойлер</i>: на начало третьего сезона двое из трёх, судя по начальной заставке, главных героев, приняли ислам). Особенно радует практика превентивных убийств. Между тем сами шоураннеры сериала меняются как перчатки. Наверное, что бы не повторить судьбу Лост. Ведь сюжетные перипетии очень сильно смахивают на него: первый сезон — романтика; второй — выжившие находят фермерский дом а-ля бункер, одни сопли; третий — тотальная война с «другими». Даже появились галлюцинации. Фанаты в предвкушении концовки... Концовки, Карл! Алсо, сплошная реклама Hyundai. Первая же половина четвёртого сезона весьма щедра на смерти (в основном, второстепенных персонажей) от тех же зомби (да ладно?), вражьих пуль и какой-то неизвестной болезни, от которой тело изрыгает из себя тонны крови, дохнет, а потом идёт питаться другими пока что живыми телами. Эпика тоже хватает. Решено запилить спин-офф про другую команду в том же сеттинге. А хуле, баблo же.
Warehouse 13 («Склад 13»)	2009 — 2014	А теперь вспоминайте « Сказку о Тройке ». Занятный, как ни странно, не то «вбоквел» «Эврики», не то близкодружественный проект. Посвящен деятельности суперсверхсекретного «Склада 13», где хранятся всяческие убердевайсы («артефакты») от трезубца Посейдона до зеркала Льюиса Кэролла. Под, местами, мудрым руководством ЕРЖ Арти, агенты-нубы — Пит и Мика (позже — больше) — обышпоривают всю бедную планету в поисках всё новых и новых НЕХ. Сериал способен доставить более чем качественные хохмы, хотя, порой, проявляет излишнюю поверхностность. Расовое пиндосское кино гнёт свои традиции. Изымать артефакты агенты должны по всему свету, им фиолетово — Детройт это или Париж, Гонконг или Москва. И хранить изъятые артефакты нужно только в Пиндостане ^[8] . Сериал держался первые 2 сезона, на третьем начал неуклонно катиться в говно. К пятому сезону Syfy поняли, что их

		ЦА — 10-летний комикофаг и окончательно адаптировали сценарии. Актерская игра соответствующая.
Westworld («Мир Дикого Запада»)	2016 — сейчас	Ремейк фильма 1973 года. Сериал о тематическом парке развлечений с ковбоями, бандитами, блэкджеком и шлюхами (буквально). Любой посетитель может грабить корованы , убивать, пьянствовать или насиловать вышеупомянутых шлюх, и ему ничего за это не будет, так как все местные жители парка являются роботами, которым регулярно чистят память. Однако, иногда роботы все же догадываются о своем хуёвом положении... Сериалом заправляет сценарист всех фильмов Кристофера Нолана и по совместительству его брат — Джонатан, поэтому без нелинейного повествования, мозгоёбства, (псевдо)философствований и музыки Radiohead зрители не останутся. На одну из главных ролей удалось затащить Энтони Хопкинса , но win'ы сериала этим не ограничиваются. Во втором сезоне с мозгоёбством и нелинейным повествованием авторы переборщили, что сказалось на рейтингах и прохладной реакции зрителей.

См. также

- [Сериал](#)
- [Lexx](#)
- [Battlestar Galactica](#)
- [Светлячок](#)
- [StarGate](#)
- [Star Trek](#)
- [Вавилон-5](#)

Примечания

- ↑ В этом месте присутствует довольно основательная [пасхалка](#) в адрес «Звёздного крейсера „Галактика“»
- ↑ Не в дыре, а перед горизонтом событий, в зоне гравитационного замедления времени. Однако 300 лет, с точки зрения внешнего наблюдателя, провисеть он там, естественно, не мог (какая ж хитровыебанная орбита со устойчивым Ъ-равновесием к набигающей материи!). Вытащить такую хрень тоже никак — так что можно продолжать не читать.
- ↑ [а капитан прячет в тайнике у себя в каюте Гераклов же меч](#). Под конец второго сезона в одной серии появляется ещё один актер оттуда — из-за чего серия чуть ли не последняя годная
- ↑ частично пофикшено во втором сезоне, полностью пофикшено в четвёртом
- ↑ За исключением волшебной суперсыворотки, которой подпитывались Дефстроук и Ко
- ↑ в миссии на лояльность Тали
- ↑ В качестве обязательных для просмотра можно отметить винрарную пару эпизодов: **1.14 «Quality of Mercy»** («Цена милосердия» *надмозг*. «Пощада») и **2.18 «The Light Brigade»**(«Лёгкая бригада», *надмозг*. «Бригада света»), снятые по сценарию создателя «Звёздных врат» Брэда Райта; в главных ролях — Роберт Патрик (тот самый [Т-1000](#)) и [УИЛ УИТОН!!1](#)
- ↑ Пара штрихов напоследок: рулят хранилищем [мистер Арти](#) и [миссис Фредерик](#). Привыкайте, именно так — правильно. В третьем сезоне для демонстрации [толерантности](#) и [политкорректности](#) появляется еще агент-[пидор](#) (Джинкс). Тоже привыкайте. Лет через 20, глядишь, «Хранилище 13» ещё станут считать классикой