

Сериал «Школа» — Lurkmore



A long time ago, in a galaxy far, far away...

События и явления, описанные в этой статье, были давно, и помнит о них разве что пара-другая олдфагов. Но Анонимус не забывает!



Внимание! Спойлеры!

В статье расписаны некоторые повороты сюжета и даны ответы на многие вопросы. Если вы причастились к просмотру **Сериал «Школа»** или только собираетесь причастились, то рекомендуется немедленно прекратить чтение и перейти на [любую другую страницу](#).

«**Школа**» (также «Школота») — ~~навопявш~~ нашумевший сериал ~~тупой низды~~ госпожи Валерии Гай-Германики (Дудинской) и её двух сотоварищей, повествующий о невероятных приключениях школоты в школе. В стенах alma mater герои курят, пьют, писают в сортирах, ходят по коридорам, кушают козюльки, бьют друг другу морды и много ещё чего интересного делают. Всего вышло 69 серий.

И всё бы ничего, но сей сериал ВНЕЗАПНО ~~крутили~~ в 2010 году по [Главному Аналу Страны](#) (и прямо в прайм-тайм), а показывать бухающего школьника по Первому в то время, когда в стране вот-вот изобретут [наноболт](#), совсем некошерно. Отсюда и разразившийся [холивар](#).



Сабжота

Суть

В обычной школе — особо подчёркивается, что по сценарию это не какая-нибудь школа при коррекционном интернате для умственно отсталых, а совершенно обычная школа™ — в образцово-показательном 9 «А» классе учатся детки-акселераты, выглядящие на двадцать, а то и на все двадцать пять лет. Большинство учеников ведут весьма [обыдленный](#) образ жизни: курят, бухают, [трахаются](#), принимают наркотики, беременеют и т. д.

Среди учащихся были замечены:

- [херка](#)-интернетфаг, она же директорская учительская внучка;
- [нердесса](#), питающаяся козюлками;
- страшная, как чума, [гламурное кисо](#);
- страдающий спермотоксикозом [быдлоновичок](#).



[Гламурное кисо](#), девочка пятнадцати лет

Они же основные на районе, то есть главные герои сериала, что уже доставляет.

Среди преподавателей есть: [морализаторша](#) старой закалки, почти подавившаяся печеньками в конце первой серии; привлекательная физичка в узеньких платьицах, изменяющая мужу с отцом одного из учеников; ненавидящая её англичанка с [соответствующим произношением](#); историк, стреляющий [искромётными шутками](#) и [осеменявший](#) англичанку; учитель географии, [сочувствующий](#) представителям вымирающей белой расы и каждый раз неудачно вербующий своих учеников; [непробиваемая на эмоции учитель математики](#); [Нестор Петрович](#) в лице химика, подозревавшийся в [растлении](#) эмо-лоли Носовой. Ах, да, ещё есть секретарша-алконафт.

Однако некоторые анонимусы сочли фабулу сериала актуальной: по их данным, за крайне тупыми диалогами и нелогичными действиями персонажей скрываются темы отцов и детей, конфликта поколений, субкультур и [отношения к ним](#) со стороны [общества](#), фашизма и дискриминации по национальной принадлежности, распиздяйства школоты и человеческих взаимоотношений. Но это не точно ©.

Чем интересен?

А тем, что рассказывает о жизни братьев наших меньших и, по заявлению создателей, содержит [Правду](#)™ в неограниченных количествах. Данная субстанция предъявляется в виде как бы неприкрытого отображения всех реалий школьной жизни со всеми вытекающими, что и послужило причиной срача в обществе. Вопреки обвинениям в преувеличениях и намеренном сгущении красок, размеры оного говорят нам, что сериал не только не ушел

особо далеко от истины, но кое-где и отстал от неё.

Сериал показывает, что нынешняя школотка взрослеет (в области паха) гораздо быстрее, чем их [предшественники](#), но при этом в большинстве своём страдает распиздяйством и отвечать за свои поступки не может, да и не хочет. Однако некоторым анонимусам сериал доставил за неплохо переданную школьную атмосферу и достаточно адекватно показанную субкультурную жизнь. Также присутствуют и элементы петросяинства, например, когда Носова, сферическая [педовка](#), заявляет: «[Панк](#) умер. Уже давно».

Алсо, [нецензурная лексика](#) почти отсутствует.



Хорошая девочка Аня в стиле ню на фоне ковра

«Школа» с точки зрения школьной иерархии

Сериал пошатнул шаблоны на тему «альфа-омега-самцов» в современной рашкинской школе и раскрыл тему [иерархии](#) в условиях победившего [феминизма](#): обезьяньи отношения ярко выражены у [тян](#), [куны](#) же во всём подстраиваются под них. В последних сериях иерархия рушится на глазах, превращая класс в бесформенное скопище вялых похуистов.

Список персонажей для интересующихся:

Альфа — **Оля Будилова** [на общей фотографии — 5], [гламурное кисо](#), [ТП](#), [шлюха](#), «первая красавица» класса. Обладает завышенным [ЧСВ](#), откровенно метит территорию. Спит со всеми подряд, начиная от старшаков и заканчивая взрослыми папиками. Одноклассников, входящих в её свиту, дрессирует как мартышек. В конце концов трансформируется в [гопницу](#) и «ломает» Аню Носову, попутно теряя былую популярность.



Ага, вот эти ребята

Бета — **Дашуля Харитонова** [3], [ТП](#), подруга и завистница Оли, *nuff said*. В дальнейшем становится альфой, однако [всем похуй](#). Потом забывает на всю эту иерархию, замутив дружбу с физичкой. В отличие от своей экс-подруги, всё-таки является небыдлом.

Гаммы и эпсилон — среди прочих, **Ира Шишкова** [9] (соседка Горяева, делит с Будиловой старшекласника), **Вера Ахмаметьева** [18] (ботанша, [анонимная](#) эмо-подруга Носовой в сети), **Соня Каштанская** [21] (пишет стихи, страдает козьяководством), **Мария Цибина** [12] (художница), **Лана Виноградова** [17] (участница школьного спектакля, тян Горяева).

Омега — **Аня Носова** [15], [эмо](#). Поводов для травли создает столько, что все забывают про собственно чОлку. В частности, «похоронила» своего деда — единственного учителя, которого уважала и боялась школоты. (*спойлер*: Словачки окончательна, уходит в себя и оказывается в [дурдоме](#), где вместо того, чтобы [вернуться](#) и [вдоволь оттянуться](#), уныло [принимает ислам](#).)

У самцов, не в пример «[Классу](#)», стадный инстинкт слаб, но греческие буквы тоже найдутся.

Сергей Королёв [6] — изначальный альфа, мажорный сынок спонсора школы. Пытался трахнуть физичку, но планы сорвал собственный отец. Забив МПХ на одноклассников, утрачивает позиции и превращается в статиста. К концу сериала переводится в другую школу, оставляя обезьянок на попечение нового вожака.

Илья Епифанов [19] — пришлый альфа. Чуть не стал изгоем в самом начале, когда подбил класс уйти с урока литературы, а сам остался. Пережив бойкот, на спор довел литераторшу до слёз, чем вернул себе авторитет с процентами. Местами [моралфаг](#). Никогда не устраивает травлю, зато умеет изящно прервать уже начатую. Обладая всеми качествами лидера, смещает Королёва без особой драмы. Уныло бегают за Будиловой. Презирает быдлоодноклассников и срёт на иерархию, предпочитая дружбу с [хикки](#) Дятловым.

Вадим Исаев [22] — бета Королёва, гопник и примат. Отрывается на девчонках, в частности, троллит Каштанскую. Иногда восстаёт на Епифанова, но тот лёгким движением руки ставит гопника на место. Дружил с Тимуром до первого срача, затем последовали драки. [Побрил голову](#) и загусил с фоннатами, после чего окончательно озверел. Любимчик географа-фоштыста.

Дима Горяев [14] — гамма-шестёрка, петросян класса, [дрочер](#), состоит в свите Будиловой (вместе с Королёвым и Исаевым). По непонятной причине популярен у тян.

Вовец Фаликов [20] — гамма-похуист, [инди](#) и лидер [митол-группы](#). [Толкает траву](#) в школе, что могло бы повлечь [драму](#), но сценаристы [просрали все полимеры](#). Троллится Исаевым за длинные волосы и женоподобность.

Миша Дятлов [16] — эпсилон, а в дальнейшем бета Епифанова, хикки. Вместе с Епифановым творит чад

кутежа с эмо-гёрлами, о чём и не подозревают одноклассники. Уныло маньячит за Носовой (тупо не знает, как нужно подкатывать к девушкам), из-за чего мог загреметь в омеги, если бы не вездесущий Епифанов.

Тимур Задоев [1] — эпсилон-горец, объект насмешек класса. Для омеги слишком агрессивный, однако способен на добрые поступки. Раньше тусил с Исаевым, но после его фашистских нападков разосрался с ним.

Костя Глушаков [2] — эпсилон-жиробас, ещё один объект насмешек. Встречался с Каштанской и мог бы выиграть конкурс на лучшую пару лохов. После одной унылой драмы издевался над Соней вместе со всеми.

Однако лучше будет расписать иерархию иным образом.

Элита — сюда входят «сливки» класса: Будилова, Королёв, Харитонов, Епифанов.

Подручные элиты — те, кто оной полезен или у кого просто с ней хорошие отношения: Горяев, Дятлов, Исаев, Фаликов.

Невписавшиеся — аналогичны эпсилонкам. Образуют свои круги по интересам. Зачастую толсто подтролливаются со стороны элиты и её подсирил. Шишкова, Ахмаметьева, Каштанская, Цыбина, Задоев и Глушаков.

Изгой — Носова. Nuff said.

Позитивные моменты сериала

- **Аня Носова становится героиней**, и заодно прерывает род её деда Анатолия Носова. Помрут дедуля с бабулей, и веточка древа прервётся. А тут ещё дедушка Носовой надвое сказал: в последней серии упоминается, что маманька усопшей жива и в хуй не дует. Фап-фап-фап.
- **Скин Исаев** добрую половину сериала «кидал зигу» и боролся за чистоту расы, читая на уроках **умные книжки** вместо учебников. В конце концов, получил нехилых профилактических пиздюлей от своей же группировки, после чего поумнел и послал такую «Mein Kampf» **подалее**. Имеет младшего брата, отца-алкаша и маму-домохозяйку.
- **Отличница Вера** познакомилась с реальным миром, спуталась с героиней и под самый конец года запорола **золотую медаль**. Выбирать друзей она умеет!
- **Шалава Будилова** в свои 15 уже всю вела половую жизнь с папиком, на вид 30-летним. Один маленький звоночек — и папик сядет на 10 лет. Но самое главное — именно она сделала последний штрих в героическую судьбу Носовой, за что может сесть лет на пять. К тому же, из неплохой квартирки будет вынуждена переехать в халупу с маманей.
- **Правильная девочка Шишкова** распрощалась-таки с опостылевшей **девственностью** и показала зубы авторитарным предкам. Теперь она сама будет решать, как ей жить! Танцует народные танцы ногами.
- **Горец Задоев** начал отношения с Каштанской.
- **Десятиклассник Леха** умудрился лишиться невинности двух девчонок, скажем, за полгода, и ни с одной из них не продолжил отношений. Отличный показатель! Везёт же людям: среди своих они могут творить всё, что угодно, а папикам какбэ нельзя.
- **Епифанов** в 15 лет стал сиротой. Господь Б-г — он же в данном случае сценарист — пощады не знает! Заодно стал третьим любовником Будиловой за эти же самые полгода. Тролль, лжец, но не девственник.
- **Мишаня Дятлов** лишился девственности с эмо-гёрлой. Вин. Зато похоронил любимую. Печаль!
- **Горяев** провалил попытку **изнасиловать** Будилову и был бит Лёхой. Фейл. Зато замутил с **Виноградовой**.
- **Наталья Николаевна (физичка)** потеряла мужа, квартиру ей придётся освободить, с любовником не особо получилось. Зато была приглашена в гимназию. Типичный пример того, как карьера главенствует над семьёй. Ещё один фап.
- **Арсений Иванович (химик)**, добрый мужичок лет тридцати, всеми силами пытался образумить Носову и не раз вытаскивал её из всяких передрыг (и из-за этого и сам не раз в них попадал), но — не фартануло. Анька всё равно приняла ислам. Живёт с мамой.
- **Географ-фошуст** был уволен за свои взгляды. А где свобода слова? «Пацему я таки уже не имею прав высказать свое негативное мнение о понаехавших???»
- **Историк** сделал предложение англичанке и получил согласие.

Пара слов о Производителе

Валерия Дудинская (самоназв. *Валерия Гай Германика*) — **тупая пизда**, **полное бревно**, трансвеститоподобная проблядушка без ВО и с ВП. Любит, когда о ней говорят и пишут, называет себя «звездой», часто говорит про себя в третьем лице, — налицо **нарциссическое расстройство личности**. При этом интуиция подсказывает Дудинской, что внешне она совсем не

вышла; это вызывает в ней **депрессивные** расстройства, и как следствие, **неудовлетворенность окружающим миром**. Снимает фильмы о самых примитивных вещах: бухании, блядстве и прочих низменных радостях жизни, так как умеет снимать только про это, а мозги напрягать для чего-то посложнее как-то не хочется.



Для кого и Баба-Яга —
красавица режиссёр

Также частенько пиздит в интервью. Например, заявила, что является автором песни для «Смысловых Галлюцинаций», текст которой, по источнику, ей подогнали. Но это и так было понятно: текст написан от мужского лица и полон метафор (на что Дудинская неспособна, достаточно прочитать любую её публикацию, где она с трудом связывает слова в предложения). Также на всех быдлошоу, в которых участвует, была замечена за блядством, путём вешания на различных участников мужского пола.

Показала себя как **УГ**, полностью облажавшееся с танцами и неумеющее связывать слова в предложения в телешоу «Танцы со звездами», куда пошла за долей пеара. Чтобы хоть что-то показать, уныло разыгрывала отношения со своим партнёром Петровым, но никто, конечно, не поверил и вскоре её выперли из сего шоу. Потом упростила альфонса из этого же шоу жениться на ней, после чего всплыла **статья**, полная гомерически смешных цитат: «Валерия меня поцеловала, она на меня вешается, но она очень стремящая и совсем мне не нравится», «Я, наверное, должен полюбить Валерию, правда, не знаю как», «Мы с вами лежали в одной кровати, а если об этом узнает пресса, мне конец!» и прочее. **Epic fail**.

В силу того, что является ссыклом и боится репрессий в свой адрес, вопросы политоты либо обходит стороной, либо открыто заискивает перед **действующим режимом**.

Школосрач

«Очень громко, оглушительно кричат те (как водится), кто больше всего виноват в происходящем, те, кто не сумел воспитать, не сумел увлечь и отвлечь, не сумел привязать к себе — и в первую очередь те, кто был обязан всё это делать, числился специалистом, получал за это деньги и премии: плохие педагоги в школах, равнодушные наставники на предприятиях, бездарные культмассовые работники. Они заходятся в крике, чтобы заглушить собственную совесть и оглушить тех, кто рядом с ними пытается разобраться, где же виновные. »

— *Стругацкие, за много лет до сабжа*

Замечательна «Школа» тем, что на неё резво, как мартовский хуй, вскочил из небытия старый как мир эффект «**не читал, но осуждаю**». В медийные говна по поводу сериала бросились с головой все, кто может и не может, частенько без стеснения признаваясь, что от предмета обсуждения не видели даже заставки.

Так как данный сериал положительно отличается от соседей по федеральным каналам наличием изменчивости действующих лиц, то мозг неподготовленных не был готов принять это и в состоянии разрыва шаблона пытался вписать всё в привычные рамки, из-за чего, в частности, возникла неадекватная однобокость оценки сериала и персонажей. Если в типичном быдлосериале с первой минуты первой серии видно, кто главный роковой злодей без совести и принципов, а кто — няшечка и богиня, то в «Школе», как в реальной жизни, имеют место флуктуации поведения в течение сериала: персонажи ведут себя как говно, потом их гложет совесть и они исправляются и наоборот, и так из серии в серию. Или же персонаж злостно вбрасывает на вентилятор и троллит в школе, а дома ведет себя как заботливый сын и опора семьи. В частности, из-за этого поднялась такая драма «**УЧИТЕЛЕЙ ПОЛИВАЮТ ГОВНОМ НА ПЕРВОМ КАНАЛЕ!!!1**»: какой-нибудь председатель профсоюза учителей России смотрит во время вечернего чаепития 7-минутный отрезок из одной серии (ведь надо иметь мнение же), видит «порочающий профессию учителя образ», проецирует его на все 69 серий и разливается гневной тирадой «что же за это за безобразия!».



Вы хотите запретить сериал? Тогда мы **снимем порно**

В общем, по поводу фильма одна половина сознательной общественности обильно срёт кирпичами, а вторая так же обильно — фиалками:

Положительные оценки:

Я поклонник сериала «Школа». Мало того, я большой поклонник, практически фанат сериала «Школа».

И *in my humble opinion*, «Школа» — это лучшее, что было создано на наших государственных телеканалах за всё постсоветское время. А если говорить о сериальном формате, то лучшее со времён всяческой железобетонной классики типа «Место встречи изменить нельзя» и «Семнадцать мгновений весны». Вот почему мне так нравится сериал «Школа», я даже не буду объяснять, думаю, что это и так понятно.

Возможно, по тем же самым причинам, по которым он очень многим категорически не нравится. И, кстати говоря, ни сюжеты, ни ситуации, ни герои этого сериала меня нисколько не шокируют. Единственное, что действительно шокирует, но в хорошем смысле, или правильнее сказать — приятно поражает в сериале «Школа» — так это сам факт его существования на Первом канале. Сам факт того, что в море или даже океане густопсовевшей фальши, лжи и лукавства, которым является Первый канал, вдруг объявился островок правдивости и достоверности. Вы же сами прекрасно понимаете, что даже документальные фильмы, я уже не говорю о новостийно-информационных программах наших гостелеканалов, имеют к реальной действительности очень отдалённое отношение.

— *Артеми́й Троицкий*

Фильм получился — просто шедевр. Многие, понятно, немедленно заорали: так не бывает!! И привели серьёзные аргументы: в моей школе такого не было! Против такого возразить нечего — раз гражданин такого не видел, значит, и не было ничего... Возражения других граждан типа «а мы видали в школе и покруче» вводят в ступор: как же покруче, если такого не может быть никогда? А оно, дорогие друзья, бывает. Понятно, многие ничего подобного не видели. Но это не значит, что подобного нет... Хорошо ли сделан сериал? Отлично сделан. Резко отличается от продукции подобного рода на нашем ТВ. Невооружённым взглядом видно, что создатели знают предмет, владеют ремеслом и даже, не побоюсь таких слов, получают от своей работы удовольствие. Что является критерием отличности? *Общественный резонанс*. Не припомню, когда такой кипеш был.

— *Гоблин*

Какие девочки, какие учителя, какие крупные планы. Даже неизбежная игра в поддавки с телеаудиторией, очень остроумно оформлена. Они каждый раз играючи доходят до точки, за которой должно начаться что-то уже совсем неприличное, а когда у зрителя от удивления начинается эпилептический припадок, так же играючи сдают назад: назревает коллизия с учителем, запавшим на девочку, а потом бац — и педагог берет вверх над педофилом, замаячила (очень робко) потенциальная гей-линия — и тут, нет, простите, вам показалось. В первой серии есть очаровательный момент, этот метод иллюстрирующий: девочка пишет на стекле слово «хуй», и ровно на букве «й» входит дедушка

— *Кинокритик Роман Волобуев*

Вы спрашиваете, может ли искусство изменить общество, а я с ужасом понимаю, что оно не может даже изменить медиа, на котором работает, Германика не в состоянии изменить телевидение. Когда вышла «Школа», я наивно думал, что сейчас все скажут «Вау», что откроется свобода, люди, клепающие довольно унылые сериалы захотят что-то такое снимать. Но этого не происходит. Хорошо, ты не можешь снимать как она, но укради хотя бы её актеров. Лера в «Школе» выкатила дюжину потрясающих новых лиц. Валя Лукашук, которая играла Носову, Аня Шепелева, которая гениально играла Будилову, про Сашу Ребенок я вообще молчу. В любой нормальной индустрии этих людей бы растащили.

— *Роман Волобуев в интервью на радио «Эхо Москвы» в 2012 году*

Сериал обвиняют в агрессии (которой нет), в распушенности (которой тоже нет), в непрофессионализме, которого нет уж точно. А что же есть? Только сама Германика — отвязная девчонка, которой предоставили площадку для экспериментов. На самом престижном телеканале страны. А она, как акын, что видит, то поёт и, как талантливый штучный автор, воспроизводит свой личный индивидуальный мир. Школа — если не Буревестник Новой Революции, то уж точно ласточка. На самом деле работа Валерии Гай — тест, по которому уже сейчас можно определить, каким будет расклад на баррикадах...

— *Медиаидеолог Марина Леско*

Она (Германика) очень успешно перенесла в сериал всё то, что хочет выразить как автор, соблюдая при этом формат сериала. Валерия «точит» свой личный камень, и результат всё лучше и лучше. У нее есть очень чёткий контакт с ее героями. Некоторые художники всю жизнь рисуют один и тот же натюрморт в одной и той же технике — Лера снимает про подростков.

— *Александр Шейн, кинорежиссёр и продюсер*

Лишь несколько человек из всего интернет-сообщества заметили, что неосознанной причиной скандала стало не содержание, а форма, тот язык, которым «говорит» сериал. Я говорю не столько о вербальном языке, сколько о той документальной материи, которой «разговаривает» сериал: «грязная», словно случайная, камера; небрежный монтаж; иногда невнятно, впроброс сказанный текст — все эти элементы «хоум видео» выбраны авторами вполне сознательно, чтобы усилить достоверность зрелища.

— *Марина Разбежкина*

Современная система образования хромает на обе ноги. В погоне за материально-техническим обеспечением наши чиновники забыли о нравственном облике детей. И как нелепо на фоне этих событий смотрится обсуждение сериала Школы Гай-Германики. Да, «Школа» просто отдыхает по сравнению с тем, что творится в реальности!

— *Из откликов на реальное событие избиения престарелой учительницы учениками в Шелеховской школе*

Сериал «Школа», снятый Валерией Гай Германикой в соавторстве с коллегами по «Театру.док», - внезапный, как удар под дых в подворотне, выход этой эстетики и этой дискуссии из кулуаров в эфир, к многомиллионной аудитории «Первого канала». Субъективная камера буквально за шкуру протаскивает нас через двор, на крыльцо, в раздевалку, вместо искомой радости предоставляя ужас узнавания — до тремора, до мурашек по коже.

— *Мария Кувшинова, «Openspace»*

Лишенный объема, настоящей остроты, но и, что еще важнее, фактурной фальши, этот сериал чуть ли не впервые за двадцать лет исследует формы и границы разрешенной в нынешней сериальной практике правды. Уже за пределами старинных социалистических канонов. «Школа» замахнулась на самое святое — на что даже не пытались посягать реформаторы «лихих 90-х»: на советский протофеодальный тип сознания. На все то, что он в, казалось бы, исчезающей цивилизации продолжает олицетворять. Если наши дети уже не советские, а какие-то другие — раскрепощенные, бесстрашные, то еще неизвестно — свободные ли? школа как социальный институт во все времена и во всех странах — традиционная сфера жестких вопросов обществу. Поэтому фильмы на эту тему всегда вызывают желание их запретить. Эти вопросы задаются от имени еще не социализированных молодых людей, еще не усталых, еще не безнадежно циничных.

— *Даниил Дондурей, «Искусство кино»*

Крабе во время посещения Чувашского государственного университета в День студента заявил, что сериал показывает точку зрения автора и, что проблемы, поднятые в сериале, сейчас актуальны:

«Знаете, бывает, на портрет помотришь... Похож? Не очень. А художник так видит. Может, так режиссёр видит современную молодёжь? Может, это и не так на самом деле, но режиссёр так видит»; «Этот сериал критикуют много. Мы о проблемах знаем, стараемся на них реагировать. Обратит внимание нужно, а истерику устраивать — нецелесообразно и вредно».

Отрицательные оценки:

Андрей Фурсенко, министр образования и науки [этой страны](#), так отозвался о сериале:

...сериал «Школа» — это не вся правда о школе. Я бы сказал, это полуправда. А показывать полуправду, наверное, не совсем корректно, поскольку она сбивает, уводит от истинной картины. Далеко не вся наша школа такая, как показана в сериале, хотя и такое тоже присутствует. Надо ли это показывать? Я считаю, если уж показывать, то все — не только одну «чернуху» или, наоборот, что-то исключительно розовое и слащавое. Надо показывать честно. А здесь, повторяю, не вся правда.

КПРФ в лице Владислава Юрчика заявила, что сериал «Школа» — «это спланированная диверсия против наших детей и молодёжи» и потребовала выпилить её из эфира. В [Советском Союзе](#) таких школьников не было! Э-ээ, стоп, как это не было? [Были!](#)

Когда я посмотрел этот сериал вчера, мне так не захотелось быть учителем, быть директором школы, мне так совестно стало, что у меня звание Народный учитель РФ, потому что это — чернуха абсолютная, чернуха про учителей.

— *Заслуженный учитель России, член Общественной палаты РФ, директор московского Центра образования № 548 Ефим Рачевский*

Из того, что увидел вчера, могу сказать, что это своеобразная концентрация негатива. Отдельные элементы, представленные в фильме, сегодня есть, но представлять современную российскую школу такой, какой я увидел её в сериале, — это заблуждение», «я согласен со своими коллегами, что начинать разговор о школе в Год учителя таким показом на Первом канале не совсем правильно».

Сами цветы жизни (они же, видимо, ЦА фильма) по этому поводу также высказываются неоднозначно:

очень неудачный сериал..какой-то депрессивный сериал ;)

ну нет так всё) видно что кино) всё как в кино xD

клёво мне понравилось каждую серию теперь смотреть буду

фильм прикольный но у нас в школе маленько не так а школа которая по соседству стоит

такая же как здесь и дети такие же!!!!

ни в одной школе такого нет!!!

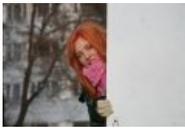
эт у режиссера фантазия такая!

Мне по жизни надоели просто эти идеально заглаженные фильмы, где все говорят и учат текст словечко в словечко. Такого в жизни идеального не бывает. А тут хотя бы какая то реальность...

А на самом деле для того, чтобы вскрывать язвы и пороки общества, много ума не надо. В том же [Mr. Freeman](#)'е это сделано гораздо более качественно, без наигранности и прочих псевдореальных эффектов навряде дергающейся в конвульсиях камеры.

Кроме того, коль скоро лента претендует на максимальный реализм, к сериалу есть существенные претензии по поводу достоверности. Предлагаю читателю самому вспомнить, часто ли он на уроке обсуждал с физичкой её интимную жизнь. А насчёт пива и сигарет — так это вполне нормальный и естественный для девятиклассника предмет интереса. Курящие и пьющие в классе как раз где-то с такого возраста и появлялись. Другое дело, что показанные в «Школе» подростки в общем-то ничем больше не интересуются и учебники фактически не открывают. В этом и убожество.

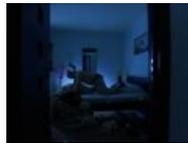
Галерея



Эта тупая
Будилова



Оля и Даша
решили стать
лесбиянками



Но желание
красиво жить
привело в
постель к папику



Училка,
эталонная порно-
версия



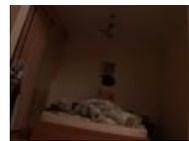
Она же с другого
ракурса



Соблазняет
ученика



Тому снятся
эротические сны



Передумав,
переспала с его
отцом



В результате — шлик в одиночестве



Такой урок точно никто не прогуляет



9 «А» всегда был образцовым классом...



...пока не появился [Епифанов](#)



Илюша развел эмочку на [минет](#)



[Дедушке плохо](#)



Дедушку хватил удар...



...и он не узнал, кто подбросил ему фотки внученьки



[Alignment](#) детектед



Взаимоотношения [Школьник VS моралфаги](#)



Видеогалерея

[Обзор на плохое - Сериал Школа](#)
[Обзорчик](#)
[Носова делает эмо из Дятлова](#)
[Исполнение мечты Дятлова](#)

[Учат в школе.Учат vshkole.Сериал Школа](#)
[Учат vshkole](#)
[Клип об Ане Носовой. \(Placebo\)](#)
[Вся судьба судьба эмо-лоли за 5 минут](#)
[После "Школы"](#)
[Что стало с актёрами](#)

[Аня Носова сходит с ума\)\)\("Школа"\)](#)
[ЭмАчка в панике](#)
[Интервью с Валентиной Лукашук \(Аня Носова\)](#)
[Интервью с одной из «актрис» \(Носова\)](#)

Ссылки

- [Страница сериала на Первом канале](#)
- [Архив социальной сети «В школе»](#)

См. также

- [Класс](#)
- [Левиафан](#)
- [Повелитель мух](#)
- [Юлия Дмитриева](#)



Малолетний долбоеб

1 сентября An Hero Angry German Kid Ashley BASKA Beon.ru Boxyx Cruel Addict
Ellen Feiss GamerSuper HL Boom Jackass Line Trap MC Воронеж School 13 SoEasy
SupLisEr Supreme2 TikTok Xbox 360 Kid Абдуловера Академовские маньяки Акне
Алевиус Александр Капотилов Алексей Бабушкин Альберт Акчурин Американский пирог
Андрей Нифёдов Анна Бешнова Анорексия Апелляция к возрасту Армия Артём Исааков
Банхаммер Бей бабу по ебалу Блевотина-кун Ванильная пизда Венишко-тян Виталик
Влад Борщ Влад Чесноков Владимир Бельский Вован Метал Волшебный кролик
Николай Воронов Выпускной вечер Гелиогабал Горд Грегоре Грета Тунберг
Группы смерти Грязный хак Данила Деанонимизация Девственник Денис Попов
Денис Рязанцев Дети индиго Детская площадка Детский лагерь Детский сад
Джастин Бибер Диета Дэниел Петрик Егор Просвирнин ЕГЭ Жадные дети
Жестокая Голактика Зелёные титизены Золотая медаль Иван Гамаз Игорь Грудцинов
Игрушки, прибитые к полу Избиение лохов Илья Фарафонов Каникулы Карина Будучьян
Кенни Гленн Ким де Гелдер Класс Колумбина Короткоствол Крикун Кружка-кун
Лантерн Лида Очковская Лиля Желева Малолетний долбоёб Мальчишник Маска-тян
Метатели колёс Мой пездюк Наталия Колесникова Невада-тян Немыто-тян
Никита Литвинков Обыкновенный японский школьник Ожирение Оксана Макар

Еда

11 сентября Ache666 Alt-Right Avatar Beon.ru Boku no Pico Butthurt Championat.com
Check you Chris-chan Cruel Addict Du Volon Fandom He Will Not Divide Us Leyla 22
Limp Bizkit Lingqiyao Linkin Park Megadeth MISS HOLLYWOOD Noize MC Project N.I.G.R.A.
Pussy Riot Ray William Johnson Rsdn.ru Rutracker.org SupLisEr VIP X не умер
Yandere Simulator Zeitgeist Аббатус Авраам Болеслав Покой Адольфыч Алиса Алкснис
Аллан999 Альбац Альберт Акчурин Андерс Брейвик Андрей Лаптев Андрей Сквородников
Анна Бешнова Апач Бабка АТС Багиров Бачинский Белоцерковская Белый Колонизатор
Бобби Котик Бодибилдинг Болашенко Бурление говн Валерий Назаров Варракс
Леонид Василевский Ватник Веганы Миша Вербицкий Винофилия Виталик
Вован Метал Высер Геноцид армян Германых Глобальное потепление Гоблин Гага
Говнар Говно Город Снов Гринпис Гутник Дед ИВЦ Джеттейм Джигурда
Джипсилия Диванные войска Добровolec Дрumba Дэниел Петрик Евровидение Еда
Женя Духовникова Жертвы пранка Закон По Змагар Знаменитость российского уровня
Иван Гамаз Иван Охлобыстин ИГИЛ Илья Фарафонов Император двачей Индусский код
Инна Жиркова Кавказ-Центр Кактус Карикатуры на Мухаммеда Карина Будучьян
Кинопоиск Коммуники



Зомбоящик

2 в 1 25-й кадр 2x2 6 кадров Battlestar Galactica Breaking Bad Catch phrase Charmed
Comedy Club Dexter Hard Gay HBO I'm Fucking Matt Damon Jackass Lexx Lost MTV
Mythbusters Octagon Product placement Star Trek StarGate Super Sentai
Tomorrow's Pioneers Top Gear X-files Yes minister Александр Друзь Аниме Анна Семенович
Аншлаг Бабка по вызову Бенни Хилл Битва экстрасенсов В мире животных Вавилон-5
Вайомингский инцидент Василий Стрельников Великая тайна воды Веллер
Вентиляторный завод ВИД Видеоформаты Волшебный кролик
Всемирная история, банк «Империал» Газетная утка Геннадий Малахов Гипножаба Голос
Александр Гордон Городец Гражданин поэт Грамматикалия Дальнобойщики Джеймс Бонд
Джеймс Рэнди Джентльмен-шоу Дживс и Вустер Джордж Карлин Дмитрий Киселёв
Доктор Кто Доктор Хаус Дом-2 Дорама Евгений Понасенков Евровидение Журналист

Заполонили всю планету Зомбоящик Империя страсти Информационная война
Ирония судьбы Истина где-то рядом Казалось бы, при чём здесь Лужков Каламбур Канал
КВН Клиника Коломбо Криминальная Россия Крис Хэнсен Ксения Собчак
Кто хочет стать миллионером? Ленин — гриб! Лохоугадайка Максим Голополов Маски-шоу
Мистер Бин Михаил Жванецкий Михаил Задорнов Михаил Леонтьев МММ
Молодильное яблоко Монти Пайтон Наша Russia Не айс Невзоров Нестор Ногомач НТВ



Образование

1 сентября Squirrel institute Автошкола Александр Капотилев Алые паруса
Выпускной вечер Высшая математика ГДЗ Грета Тунберг Детская железная дорога
Детский сад ЕГЭ Забудьте всё, чему вас учили Золотая медаль Как я провёл лето Каникулы
Класс Колумбина Лаборатория Лигрыл Матан МГИМО Медик МФТИ НМУ Обапол
Общежитие Обыкновенный японский школьник Пионер Повелитель мух Пятисеми
Сериал «Школа» ССУЗ Студент Студент/Институтка Университет Учи матчасть
Философия Халява Школа Школьная иерархия Школьник Эволюция Юлия Дмитриева

w:Школа (сериал)