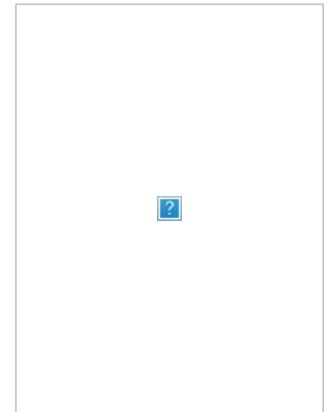


Сколота — Lurkmore

Павел Сколота (имя, судя по всему, настоящее^[1]) — поэт, тру-пузи-блэк-сотонист и Байрон Современности. Автор единственных настоящих «**Сатанинских стихов**» на русском языке, публиковавшихся в этамнашэм федо в эхе ОВЕС.РАСТЕТ. В связи с особенностями поэтического стиля получил чрезвычайную популярность в кругах **кащенигов** и иже с ними, почему и запомнился.

Творчество Павла Сколоты, благодаря колоритности и незамысловатой стилистике, оказалось очень легко пародировать и всячески ему подражать, так что в самом небольшом повремении массив «сколотиков» разросся значительно за пределы оригинального творческого наследия Байрона Современности. К примеру, знаменитый Сотонинский **Мочет** впервые появился именно в подражаниях творчеству Павла Сколоты, скорее всего за авторством **Йожа**. Отсюда же происходит популярный глагол *зохавать*, сейчас часто ассоциируемый почему-то с **Ктулху**.

Поэзия Великого оказала, как можно заметить, огромное влияние на литературное творчество кащенигов. Таким образом можно с полной уверенностью заявить, что именно он является родоначальником и основоположником такого крайне популярного среди них направления, как тру-пузи-блэк-сотонизм. Не будет преувеличением заявить, что если бы не Сколота, благодаря которому интерес к направлению не угас, подвиг группы **Аццкая Сотона** так и остался бы невостребованным.



Виртуальный виртуал виртуален.

Кащенская легенда о Сколоте

- От : Чёрный Лекарь, 2:5095/77.1 (31 Мар 02 15:32)
- Кому : пан Юдка
- Тема : Сколота wurde motchetah destruktiv machen

пЮ> Можно про него инфы? только серьезной, ибо оно мне надо.

Серьёзной? Сколько угодно. Вот статья из БЭС:

СКОЛОТА (Skłota) Пауль Ноэл Гордон (1788-1824) - укрославянский поэт-романтик; член. В 1816 покинул Самостийну Украину, жил в Израиле. В поэме "Как я розрубил и зохавал Младенца Гарольда" (1812-18), "водосточных стехах" (в т. ч. "Погром", "Шмара", "Сотона"), философско-символических драматических поэмах - "мистериях" "Дихания смерти" (1817) и "На кладбище смрадно-то как" (1821), цикле любовно-медитативных стихов на талмудические мотивы "Еврейские мелодии" (1813-15) - острое ощущение катастрофичности исторического и личного бытия, утраты идеалов в современном обществе, всеобщность разочарования в действительности (мотивы мировой скорби - "всех розрублю мочетом"). Протест против зла мира, отстаивание прав личности приобретает иронико-сатирическую (поэма "Горящая церковь", 1823), нравоописательскую (роман в стихах "Смертельно опасное убийство мочетом", 1819-24, не закончен), а иногда политическую окраску (лирика). Сколота был участником движения сотонистов, национально-социалистической революции в Греции (умер в военном лагере). Создал тип "сколотианского розрубающего героя-с-мочетой: разочарованный мятежный индивидуалист, одинокий, не понятый людьми страдалец, бросающий вызов всему миропорядку и Богу (сила богоборческих настроений определила пафос "Диханий смерти" и поэмы "Бог будет розбит"), трагически переживающий разлад с миром и собственную раздвоенность. Творчество Сколоты, явившееся важным этапом в духовном развитии европейского общества и литературы, породило явление сколотизма (нач. 21 в.), в т. ч. "кащенского".

Примеры творчества

Я иду по дороге мутной такой,
и темна и светла та дорога, я иду и иду в темноту объятный,
за спиной у меня висит меч булатный,
и кого бы не встретил на дороге той,
розрубил я их всех и брызгнула кровь,
если встерчу я бога там в рясе, изрублю я
его пока он на захлебнется в своём мясе

Человек с топором на дороге стоит,
Где-то там в далеке ярко церковь горит,
Человек с топором все стоит и кричит:
«И да прольётся же кровь церквей, и бог

будет розбит».....
церковь тут догорела, и умели в ней,
те кто были в то время с церковью своей.
А кто убежал, их пожар не убил я собственоручно
мачетом добил^[2]

См. также

- ☐ **Сколота** во Вконтакте
- Сотона
- Сколотики
- Аццкая Сотона
- Алина 666
- Tenebraectum
- Мочет

Примечания

- ↑ Павел Александрович Сколота, род. 2 декабря 1982 г., адрес: ул. Тычины, 20, кв. 310, телефон 5535990.
- ↑ Канонические тексты оригинальных сколотиков

?

Фидо

9600 бод и все-все-все BBS Fixed FTN HRG Lurk moar Max Jirnov MO.ECHO
Nomad Frog OldVirginMan REAL.SIBERIAN.MAN Returning Officer RU.OS.CMP
RU.PUNK.ROCK RU.REMONT RU.VIDEO SADM Zoï ZT ^H Абаснуй Александр Пульвер
Андед Апач Боброудав Ведро Взлетит или не взлетит? Выборы модератора Вьетнамка
Генеральный Чернявски Голдед Если бы... Жо-Па Григорий Зельднер Избиение лохов
Извините за неровный почерк Имя, сестра Искра Истина где-то рядом Йож
Йожиный диалект Как два пальца об асфальт Кипа Коносеви́ч Крякер инета Куковлев
Леонид Каганов Ли Вонг Ян Локалка Луговский Медбрат Мейлер Меня видно? Мицгол
Модератор Н Награды Незабор Бандлов Ногохуйц Ночь с пятницы на понедельник
Об Йожа! Обострение Олег Бочаров Отпишись и не читай Отучаемся говорить за всю сеть
Пейсатель Пиво Пионер Письмо Милонова Плюс 1 Плюсомет Пруль Разрыв шаблона
Риалнейм Роботы Рулезы Сабж Сакс Скан паспорта Сколота См. рис. 1
Снесла курочка дедушке яичко... Снести рассадник Ссанные тряпки ССЗБ Борис Стомахин
ТВН Тоссер Трахни её Фаллометрия Фастэха Фафыга Фигурный квотинг Фидо
Фидо/Термины Фидопойка Фидорас Фидошник — это адрес или человек? Хаб Хайвмайнд

?

Кашенизм

Cradle of Kaschenko Nomad Frog Tenebraectum Александр Пульвер Антикашени́т Апач
АПВОВНВ АПВС Аццкая Сотона Боброудав Боклан Бокланопцтит ВА
Взаимоисключающие параграфы Врачи ФГМ Выборы модератора Газенваген Галоперидол
День Йожа Децл Еврейские расовые жи́ды Зохавать Йож Йожиный диалект Йок-мамбык
Кашени́зм Каше́нята Каше́пузия Кипа Коносеви́ч Кошер Медбрат
Межушный нервный узел Мицгол Мочет Мякотка Об Йожа! Ой-вей Окашени́ение
Опухание гондураса Пейсатель Попобава Пациент Прово4 Разрыв шаблона
Символизирует Сколота Снести рассадник Список кашени́тов Такидата́я дуэ́ль
Топка локалхоста Узил нипострадал Фафыга Фидо Фимоз головного мозга Фтопку
Хороший, годный Цимес Цой Шлимазл Шприцеватор Шушпанчик Эвтана́зия
Юрий Нестеренко

?

Графоман

Usab9 Аверченко Аин Рэнд Акунин Александр Никонов Александр Солженицын
Аллен Карр Арбатова Аркадий Давидович Асов Багиров Белобров-Попов
Беркем аль Атоми Болашенко Бомарше Борис Соколов Бригадир Бродский Рей Брэдбери
Михаил Булгаков Бушков Вадим Чернобров Вася Ложкин Веллер Владимир Высоцкий
Владимир Сорокин Вольтер Галковский Гарри Гаррисон Глуховский Лавкрафт
Голубицкий Григорий Горин Гриценко Гришковец Даниил Хармс Денис Черевичник
Дивов Дидро Дмитрий Горчев Довлатов Донцова Достоевский Евгений Понасенков
Евгений Шестаков Еськов Жан-Жак Руссо Женя Духовникова Иван Охлобыстин
Игорь Губерман Илья Кормильцев Илья Масодов Илья Эренбург Истархов Карел Чапек
Карлос Кастанеда Кафка Кен Кизи Стивен Кинг Клайв Баркер Климов Кобра киллер
Константин Крылов Ольга Корженёва Коэльо Крапивинский мальчик Купцов Лавей
Латынина Леонид Каганов Лесь Подервянский Ежи Лец Ли Вонг Ян Линор Горалик
Льюис Кэрролл Макс Фрай Максим Калашников Маркиз де Сад Махмуд Отар-Мухтаров
Маяковский Минаев Михаил Жванецкий Набоков Начинающий писатель Невзоров
Юрий Никитин Нострадамус Олдос Хаксли Олег Т. Омар Хайям Пейсатель Пелевин
Переслегин Пернилла Стальфельт Ник Перумов Петр Мамонов Петрарка Эдгар Аллан По
Протопопов Проханов