

# Живность и прочая шагающая хрень — Lurkmore

← [обратно к статье «Советские игрушки»](#)

## Живность и прочая шагающая хрень

### Бегемотик

Заполненный водой герметичный пластмассовый цилиндр с кнопкой внизу и резиновой крышкой сверху. Внутри покоится вмурованный в стену бегемот с открывающейся верхней челюстью. Внизу разбросаны цветные шарики. При нажатии на кнопку шарики подбрасываются вверх, а пасть бегемота открывается. Цель: захватить бегемотом как можно больше шариков. Вспомним о игрушечном супер-мега-хите «Hungry Hungry Hippos» и его вариациях! Очень и очень многие часами медитировали на этот девайс. А о [Snake Rattle`n`Roll](#) никто даже не подозревал. Бывали и вариации, например, дельфин вместо бегемота, а вместо шариков — колечки, которые требовалось надеть дельфину на нос. Кстате, дельфин был с [носом рыбы-меча](#) — это аватар ископаемого дельфина Eurhinodelphis, однако! Это вам не в тапки срать — пале-он-то-ло-ги-я, наука, блджд!



Баргамотик-обжорик

Ещё один бегемотик нигде не плавал. У него внутри находилась пружинка, которую заводили, вытаскивая изо рта бегемота приманку на прочном шнурке и с колечком. Когда приманку отпускали, пружина начинала раскручиваться, при этом бегемотик быстро шевелил лапками (типа, плыл), а шнурок с приманкой сматывался в его пасть. Фишка состояла в том, что приманка влетала в пасть бегемота, и он, типа, заглатывал её, потому что верхняя челюсть у него прикреплена подвижно.

### Лягушка

Штука, заставляющая срать кирпичами даже видавших виды джЫдаев. Зелёная хуита, отдалённо напоминающая лягуву, с пружиной внизу. При надавливании, пружина сжималась, и удерживалась присоской. Через какое-то время присоска ослабевала, и пружина распрямлялась, подбрасывая лягушку высоко вверх. Как правило, это происходило, когда никто не ждал. Лягува умудрялась застать врасплох даже тех, кто дожидался её прыжка. Чего уж говорить о несведущих. Визги, вздрагивания и мат были обеспечены. Злобучая лягушка будто бы нарочно сидела очень долго, глядя на собравшихся вокруг идиотов, как на говно. И когда уже казалось, что сегодня прыгать она не будет, эта сволочь подпрыгивала, вызывая баттхёрт. Лютая вещ. Помимо лягух в ранне-постперестроечный период продавались также винрарные пауки. До скатывания сраными китаёзами в говно, исполнение у них было такое, что его нетрудно было перепутать с настоящим тарантулом. Качество высранных кирпичей превосходило все ожидания, директор школы Анонимуса подтвердит, еще как!

Алсо был невиданный мутант пластмассовой лягушки, пружины и ножниц. Хитрожопый анонимус мог использовать её в качестве оружия ближнего боя. Достаточно было показать её издалека какому нибудь знакомому, как он, заинтересовавшись, подходил и начинал осматривать [зелёную хуиту](#) вблизи. Неуловимое движение пальцами — и лягушка довольно-таки мощно выстреливала незадачливому товарищу в лоб (при необходимой сноровке можно было даже выбить глаз), а если представить себе, что режешь ножницами длинный лист бумаги, то можно было нанести целое комбо. Если же товарищу удавалось увернуться, то под ним была аккуратная кучка свежевысранных кирпичей.



Лягушка-убийца

Помимо лягушки, существовал аналогичный [паук](#). И ещё боксёрский кулак, только вместо «ножниц» на конце был этакий пистолетик, преобразующий нажатие на широкий курок в сведение концов пластин (те же яйца, только вертикально).

### Пластмассовые звери

Творение чехословацких мастеров-игрушечников, наглядное пособие для начинающего Брема, Даррелла или Айболита. Да, сейчас полно такого же (и даже лучшего по проработке деталей) зверья китайского производства, но тогда это был писк! Выпускалось несколько наборов зверушек с разным их количеством и качеством исполнения, в том числе наборчик ископаемых животных с традиционными мамонтом, бронтозавром и саблезубым тигром, больше похожим на купированную дворнягу. В любом случае, они были

покрыты мерзко держашейся краской, которая не выдерживала детской тяги к познанию особенностей фауны мира, и облуплялась уже в первые дни после покупки. Тогда приходилось вооружаться гуашью и восстанавливать утраченный лоск. Жирафу, например, пришлось восстанавливать пятнистость на шкуре с помощью кисточки и обычной тёмно-коричневой морилки. Но зато сколько лет прошло, а он сохранил наведённый глянец.

Цвет большинства зверушек колебался от унылого чёрного, коричневого и поносно-рыжего до кислотно-зелёного (у крокодилов). Но всё равно, было за счастье обладать таким зверьём. Даже подаренные одноклассниками на 23 февраля в далёких 80-х годах зверьки по-прежнему в строю — они есть не просят и радуют уже новые поколения.

Также был отечественный набор домашних животных (довольно страшенького дизайна), включающий корову, свинью, козу, утку и курицу (а может, и кого-то еще). Эти игрушки были сделаны из легкой пластмассы и плавали, что доставляло при купании.

Были и тысячи, тысячи всевозможных «одиночных» фигурок всевозможных зверей, не образующих наборы. Пластмассовые, резиновые, реалистичные, мультяшные, красивые, уродливые... Всех не перечить.

## Шагающие игрушки

Возможно, кто-то из олдфагусов помнит бессмертные строки про бычка, который **идёт по доске**, качается и вздыхает на ходу. И кто-то, возможно, видел такие игрушки, или же обладал ими в детстве.

Все игрушки такого рода устроены просто. Ступни их выгнуты, что позволяет зверьку качаться из стороны в сторону. Черепаха хорошо пробегает по наклонной плоскости — нужно лишь толкнуть её в бок, и она зашагает вниз, резво переставляя ноги. Ослик — более продвинутый вариант: у него **на шее привязан грузик**, который надлежало свесить с края стола. Ослик после толчка в бок резво шагает, а груз опускается и тянет его вперёд. Дойдя до края стола, игрушка останавливается.

В начале 90-х годов в ларьках обоих Дефолт-сити встречались сделанные по тому же принципу шагающие **Винни-Пухи** (отечественный, кошерный вариант). Ну и конечно, шагающие пингвинчики навсегда в сердце олдфагов.



Зоопарк в моём багаже  
(с) Джеральд Даррелл)



Ножками потопали,  
ручками похлопали...