

Советские плакаты — Lurkmore



A long time ago, in a galaxy far, far away...

События и явления, описанные в этой статье, были давно, и помнит о них разве что пара-другая олдфагов. Но Анонимус не забывает!

Советские плакаты — произведения искусства множества отечественных художников, бывшие на всеобщем обозрении в течение почти всего XX века, отличающиеся особым стилем рисовки и незримой, но инстинктивно понятной миметичностью. По факту — плакаты были своеобразным средством агитации людей к различным видам деятельности (военной, трудовой, учебной в конце концов). Начиная с [царской России](#) и заканчивая [перестройкой](#), плакатопечатание насчитывает около 10 периодов разной степени винярности и мастерства художников. Несложно догадаться, что если в Сталинскую эпоху плакаты стали чуть ли не одним из главных символов всего СССР, то во время перестройки всё окончательно [скатилось в сраное говно](#).

Суть

Во времена, когда в стране творится тотальный пиздец, первостепенная задача для правительства любого государства — поддержать спокойствие в рядах обывателей, на которых оно, собственно, держится. Лучше всего, да и легче, делать это путём переключения сознания людей на проблемы более к ним приближённые, или же представлять слишком явные масштабные в более патриотичной форме, тем самым засылая иллюзию в разум хомячка, что он, именно он и никто другой, способен [обустроить Россию](#), тем самым поднимая его ЧСВ и вселяя чувство спокойствия и радости за место своего обитания.

Учитывая то, что глобальный пиздец — совершенно нормальное состояние для [той страны](#), агитационные плакаты приходились очень кстати. Практически на каждом углу подворотни можно было встретить призыв [любить Россию](#), учиться, работать, [молиться](#), [поститься](#), [слушать радио «Радонеж»](#) и ещё множество других, угодных партии деяний. Призывы, как правило, сопровождалось изображениями пафосных накачанных спортсменов (обоих полов), гордо смотрящих на зрителя свысока и всем своим видом призывая последнего [сделать это](#). Сам агитационный текст помещался сверху, или же снизу (или где угодно), в обыкновенной либо стихотворной форме, но так или иначе просто не мог не вызывать чувства гордости, радости и уверенности в завтрашнем дне.

Условно разделить эпоху плакатов по этапам можно следующим образом:

- **Царская Россия** — невиданное изобилие суровых богатырей и девок в кокошниках. Пропаганда сведена к минимуму, основной тематикой была реклама всяких импортных товаров для буржуазии, афиши театра, кино и помощь инвалидам и семьям жертв войны. Зачастую плакаты того времени рисовали писатели красками по холсту, известные любому школьнику, который хоть раз отрывался от контры для похода с экскурсией в Третьяковку или Русский музей.
- **Период революции и гражданской войны** — всем участникам требовалось особое давление на умы быдлоидов, так как не каждый был в состоянии сопротивляться разрыву шаблона во время такой вакханалии. Основные агитации — записывайся добровольцем, поливай говном [капитализдов](#), бей белых, пока не покраснеют, отправляйся [воевать с поляками](#) — с одной стороны, и бей жидобольшевиков — с другой. Предыдущее поколение художников, охуев от ужасов войны, спиздило трактор, и на смену пришла стайка молодых и убежденных в скором приходе коммунизма до мозга костей. Проводятся массовые выставки и конкурсы плаката, на него обращают пристальное внимание задроты-критики.
- **1920-е годы** — НЭП, расцвет социализма, а посему активное стремление в одночасье его не просрать. Одновременно с тем расцвел и «золотой век» советского плаката. Идёт призыв человека к работе, школьника к учёбе, родителей к воспитанию. Правительство борется с религией, голодом, пьянством и мировым капиталом, художники активно помогают. Возрождается реклама, но теперь уже всякого советского ширпотреба, появляются киноафиши. В плакаты проникает [фотомонтаж](#). В общем и целом — страна к успеху шла.
- **1930-е годы** — раскрутка культа Ленина и начало культа личности Сталина, физкультурников, летчиков и ударников-[стахановцев](#). Прибавляется тема ускоренного выполнения пятилетки, а также борьбы с вредителями и шпионами. Плакатов все рисуется много, но общее качество постепенно ухудшается, поскольку много талантливых афторов вернулись к холсту и книжным иллюстрациям.
- **Военное время** — градус [нонреотизма](#) таки самого что ни на есть годного, не фимозного патриотизма, зашкаливает за критическую отметку. Происходит агитация народа к военной службе, ударной работе на заводах и всему прилегающему.
- **Послевоенная эпоха** — когда волнения начали потихоньку сходить на нет, требовалось в срочном порядке переводить умы граждан на взгляды «всё в шоколаде». Усиливается пропаганда культа личности, активно пиарится успешный, беспроегрышный коммунизм. Между прочим, почти все популярные многоцветные плакаты со Сталиным относятся к этому периоду — в 30-ые они были брутальными и черно-белыми. Все сферы жизни стали постепенно возвращаться в прежнее русло (см. «1920—30-е годы»). Также, с началом холодной войны особое внимание уделяется бывшим союзникам и агрессивному американскому империализму.
- **Хрущёвская оттепель** — с приходом к власти [великого кукурузо](#) тематика стала соответствующей, то бишь агитация к колхозному труду как доминирующему. Другими основными темами стали распашка целины, покорение



Плакат «Нет!» — один из самых знаменитых среди своих собратьев



Вставай, проклятем заклеймённый!

космоса, производственная безопасность, борьба за мир и социалистическое братство угнетенных народов.

- **Брежневская эпоха** — полимеры начали мало-помалу попахивать самопросиранием, и неспроста. Кроме отчаянных, высосанных из пальца попыток сохранить идеи Ленина и тогдашний госстрой в первозданном состоянии, а также поддержать **отечественного производителя**, редко можно было встретить что-то ещё. Качество плакатов постепенно падало, и вместо высокого искусства плакат стал украшением школьных, армейских и заводских стенгазет. Многие уже тогда подумали, что это начало конца, и оказались правы.
- **Перестройка** — СССР окончательно накрылся медным тазом, что не могло не отразиться на сабжах, кои, повинуюсь всеобщей тенденции, стали лишены смысла чуть менее, чем полностью. Рисовать их стали люди, крайне неровно держащие карандаш в руках и со школьной скамьи накрепко забывшие слово «композиция». А после развала совка, когда одно только слово «агитация» вызывала у небудла лютую попоболь и воспоминания о солнечном ГУЛАГе, ее стыдливо переименовали в социальную рекламу, и на этой печальной ноте закрывается славная история советских плакатов. Но постойте, отправляться [в морг](#) еще агхирано! А всё благодаря интернетам.



Фотожабы

Сказать, что советские плакаты — излюбленная тема фотожабберов, — значит не сказать ровным счётом ничего. Ажиотаж темы в среде изобразительного искусства интернетов не поддаётся объяснению, это можно лишь ощутить на практике. Без лишней скромности, сабж стал своего рода визитной карточкой всех русских фотожабберов. Фактически тот, кто за весь свой период деятельности ни разу не пародировал такой плакат, полноценным жаббером считаться не может, и это вполне справедливо.

Подобно временам совка, плакаты в интернете можно увидеть чуть ли не на каждом углу. Вариации в степени [madskillz](#) встречаются самые разнообразные, и как это ни печально, унылых высеров всегда больше, чем полноценных работ, как, впрочем, и всегда. Но стало ясно одно — сабж навеки останется в умах и душах народа русского как неотъемлемая часть культуры и наследия последнего, да и вообще [нашего всего](#).

С течением времени из общего числа картинок выделились несколько особенно меметичных, своеобразная илита, так сказать. Без лишних слов, вот их неполный перечень:



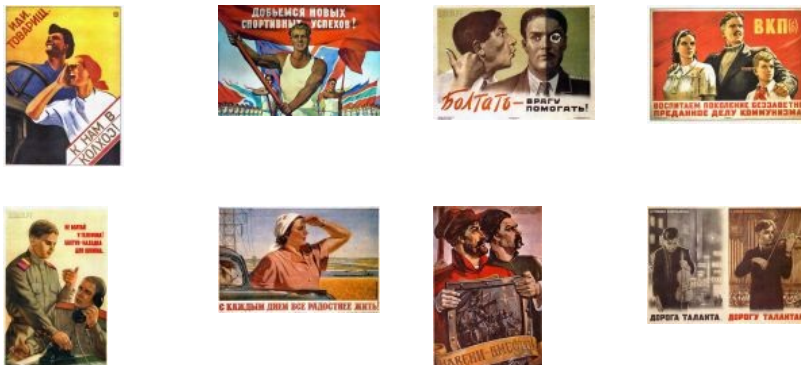
[Ты записался добровольцем?](#)

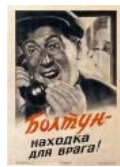
[Не болтай!](#)

[Всё тот же Нет!](#)

[Тетрадь Смерти на русский лад](#)

Мювар плакатов



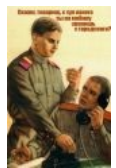


Mah boi



И конечно же...

Фотожабы — тысячи их!





Звёздные войны

Оригинал известен как "Стыдно!"



Общепит. Оригинал — постер фильма "Папиросница из МосСельПрома" ажно 1925-го

См. также

- СССР
- Фотожаба
- Тоталитарное искусство
- Кукрыниксы

Ссылки

- Коллекция плакатов, разбитая на эпохи



Арт

ASCII-арт Bayeux Tapestry Berserk Breakout Chris-chan Cyanide and Happiness DAHR Deadpool Drawhore Far Side Hokuto no Ken Homestuck Keep calm Lenore, the Cute Little Dead Girl Mai-chan's Daily Life Mariyumi Mega Milk NichtLustig Overconfident Alcoholic Polandball Punisher Sinfest Staredad The Boondocks The Hands Resist Him Transmetropolitan TrustoCorp Winged Doom X grab my Y X-Men Хкcd Алина 666 Американская готика Арт-группа «Война» Бобёр-извращенец Борис Вальехо Бэнкси Бэтмен Ван Гог Вася Ложкин Веб-комикс Витрувианский человек Вкладыши Вонни Гарфилд Гигер Глазунов Город грехов Граффити Дадаизм Джокер Джоконда Дорохедоро Дэвид Линч Дядя Сэм Жоан Корнелла Заштопик Заяц ПЦ Ива-а-н! Иван Грозный убивает своего сына Иероним Босх Комиксы Константин Васильев Копейкин Крик Кукрыниксы Лайт-граффити Лена Хейдиз Леонардо да Винчи Лесь Подервянский Лобанов Лубнин Лубок Люмбрикус Макото Синкай Манга Мангака-кун Маска Анонимуса Масленица Медведь и шлюха Мистер Вигглз Митьки Не болтай! Неми Нет! Ник Гуревич Никас Сафронов Ньорон Окна РОСТА Оэаки Пётр Павленский Пафос Пернилла Стальфельт Петрович Полголовы-тян Полный пока Поп-арт Постмодернизм Родина-мать



Фотожабы

Action 52 Advice Dog Avatar/Майлз Кворич Awesome Awesome/Галерея Big-Eyed Guy Bitches and whores
Bitches Don't Know Brazzers Cigar Guy Crazy Mean Baby Dat ass Disaster Girl Doge Ecstatic Yandere Pose
Ffruustration Fistful Of Yen Forever Alone Foto zhaba Fsjal Gentlemen GET OUT GIMP Goofy Time Guf
Gununu Happy Guy Happy Negro Hide The Pain Harold It's Raping Time! It's Magic Machine Code
Mad skillz Meanwhile in X Mereana Mordegard Glesgorv Mosh Girl MS Paint Nokia 3310 OBEY Octocat
Oh, exploitable! One does not simply X into Mordor Pepe the Frog Pickup Master PINGAS Please Read
Pretty cool guy Rage Comics Roxbury Guys RTX Serious Cat Sisters of Doom So cash Soon
That Fucking Cat The Beatles/Abbey Road The Ha! Ha! Guy The Hands Resist Him Trollface Uboa
Where will you be when something happens? Why so serious? Woll Smoth X for Dummies X, X everywhere
X? In my Y? Xbox 360 Kid Y U NO Yao Ming Yo dawg You Gonna Get Raped Азис Алёнка
Альберт Акчурин Американская готика Анус себе дёрни, пёс Арбуэ Ахегао Бабка и кот БЕЗНОГНМ
Белоцерковская Беспредел Билл Гейтс и Стив Джобс Блюющие радугой Будь мужиком Взрывы в метро
ВИД Витрувианский человек Владимир Турчинский Гайдзин ёнкама Гендо Джоконда Дядя Сэм
Заяц и медведь Иван Гамаз Интересная личность Иранские ракеты Йозеф Фритцль
Карикатуры на Мухаммеда Карл Граймс



СССР

1000 мелочей 101-й километр 28 героев-панфиловцев 3,62 Red Alert Russian Reversal S-90
Vnovodvorskaya Ёжик в тумане АК-47 Александр Солженицын Алиса Селезнёва Алкоголик Антарктида
Афганская война Аэрофлотовская курица Бандеровец Баня Беломор Берия Бесконечное лето Блат
Брежнев Брежневка В мире животных В СССР секса нет Варёнки Ведро компрессии
Великая Отечественная война Вентиляторный завод Ветеран Куликовской битвы Винни-Пух
Владимир Высоцкий Власовцы Восьмидесятые Вписка Вражеские голоса Всё прогрессивное человечество
Гагарин Генеральная линия партии Гитара «Урал» Глобус Украины Гоблин Граждане СССР
Гражданская война в России ГрОб Гутник Давид Черкасский Дважды еврей Советского Союза
Дембельское фото Детская площадка Детский лагерь Дефицит Дирижабль Киров
До чего Сталин страну довёл Добровольно-принудительно Дотянулся проклятый Сталин Ежов
Железный занавес Жить стало лучше, жить стало веселее Жуков Журнал «Крокодил»
Загнивающий капитализм Закручивать гайки Зато мы делаем ракеты Звёздочка Зоя Космодемьянская
И немедленно выпил И примкнувший к ним Шепилов Иван Васильевич меняет профессию Игорь Тальков
Игрушки, прибитые к полу Ирония судьбы Как я провёл лето Карлсон
Квадратно-гнездовой способ мышления Кин-дза-дза Клюква Книга о вкусной и здоровой пище Ковёр
Кола Бельды Колыма Комбинат «Маяк» Комедии Гайдая Коммуняки Корейский Боинг
Космическая гонка КТ315 Кузькина мать Ламбада Леваневский Ленин Либераст Лысенко
Мавзолей Ленина Максим Калашников Мао Цзэдун Марш авиаторов Мессинг Ми-24