

Винrarы — Lurkmore

← [обратно к статье «Советское кино»](#)

Список [винрарных](#) фильмов времен [развитого и не очень социализма](#). Фактически каждый из них [доставляет](#) нипадецки и сносит мозг не хуже, чем [вещества](#). А [перестроечные](#) у нас на другой полке.

0-9

- **«9 дней одного года»** (1962) — про советских [учёных](#). Слабо так за науку, анонимус? А слабо работать, зная, что в тебе сидит смертельная доза радиации?
- **«12 стульев»** — по расово верной книге Ильфа и Петрова. Страсть к халяве, как она есть. Вопрос о том, какая экранизация лучше: 1971 года Гайдая (Арчил Гомиашвили в роли [Остапа](#) и Сергей Филиппов в роли Воробьянинова) или 1976 года Марка Захарова (Андрей Миронов в роли Остапа и Анатолий Папанов в роли Кисы) является предметом Специальной Олимпиады. Ещё есть аж 13 забугорных версий, одна из которых принадлежит Мэлу Бруксу, и имеет множество подозрительных сходств с гайдаевской, в частности усиленная беготня в течение всего фильма. Остальные забугорные версии так себе^[1]. Миронов и Папанов сыграли комедию, хотя на самом деле история вовсе не смешная. Юрский и Евстигнеев предвосхитили в «Золотом телёнке», их бы, более молодыми, снять в «12 стульях»...
- **«20 дней без войны»** (1976) — фильм шедеврального Алексея Германа по книге Константина Симонова про жизнь в тылу в 1942 года, да и вообще, доказывает, что Никулин не только комедийный актёр. Стоит хотя бы увидеть монолог Петренко, который снимали настолько долго, что артиста чуть было не [попросили](#) из театра.
- **«31 июня»** (1979) — зачётный фильм про любовь сквозь время. С прекрасными песнями (композитор Александр Зацепин).
- **«34-й скорый»** — советский такой себе хоррор, вышедший гораздо раньше этих ваших «Захватов-2», «Поездов-беглецов» и «Атомных поездов», при съёмках которого, ИРЛ сожгли как минимум один «Аммендорф» и одного «Тверяка», а также чуть не сожгли Дурова с Голубицким. Так и не завоевал заслуженную популярность из-за вышедшего незадолго до него «Экипажа». Настоятельно рекомендуется работникам ж/д и просто транспортным фанатам, а также тем, кому просто интересно.
- **«3+2»** (1962) — винрарнейший фильм по пьесе Сергея Михалкова (папаша [Лучезарного](#)) про трёх друзей-ботанов, чей отдых «дикарями» в Крыму (бородатость и рыбалка прилагаются) пытаются опозлить своим присутствием две девушки на горбатом «запоре». В результате, как всегда, пошлость взяла верх над здравым смыслом. После премьеры был жестоко бит критиками и тогдашними олдфагами за безыдейность, сюжетную пустоту и намеки на свободные отношения между полами. Впрочем, на прокате, кассовых сборах и трансляциях по ТВ сие не сказалось никак. Знаменит надмозгными съёмками сразу на два формата: первый дубль — для широкоэкранной версии, второй — для обычной, который и пошёл в прокат. Широкоэкранный восстановлен сравнительно недавно, лютый вин.

A

- **«А если это любовь?»** (1961) — о том, как гадкие взрослые не понимают [школьников](#). Трогательно.
- **«А зори здесь тихие»** (1972) — эпичная военная драма по книге Бориса Васильева. Википедики утверждают, что любимейший фильм зрителей по результатам каких-то там опросов. И между прочим, совершенно исторический факт: разве что на самом деле мужик-куратор тоже погиб, но никого из этого болота не выпустил. Да, и сиски присутствуют. Скачивая фильм с инетернетов, будьте внимательны: [лицензионный издатель](#) на DVD зачем-то вырезал кучу эпизодов из фильма, и эту версию часто выкладывают в сети. Не нарвитесь на говно. В 2005 году был снят ремейк, который, ВНЕЗАПНО, sort of win (Борис Васильев сочинил сценарий для китайского продюссера, но актёрская игра откровенно не дотягивает до оригинала). А ещё один [ремейк](#) вышел в 2015-м.
- **«Авария»** (1965) — годный фильм по рассказу Фридриха Дюрренматта про шофёра которого хотят посадить за преступление, которого он не совершал, и следователя, которого оболгали. Примечателен отменной игрой актёров. Сюжет может показаться довольно избитым, но тогда ещё это не было мейнстримом, а телеканал «НТВ» ещё не зародился и не наладил свой конвейер.
- **«Авария»** (1974) — несколько старых пердунов, посиживая за столом под недурственное вино, предлагают случайному гостю сыграть в суд. Гость — обвиняемый (молодой Адомайтис), есть судья (Юри Ярвет), прокурор (Ростислав Плятт), адвокат, и даже палач имеется. Гость — бизнесмен — подвыпил, распустил язык и наболтал себе на вышку, которая и была приведена в исполнение в конце фильма. Плюс, как ни странно, камерность сюжета: всё действие происходит в одном доме в течение суток, число персонажей более чем небольшое, диалоги самые заурядные. Но мораль вырисовывается чётко: каждый из илиты достоин своей аварии, так что если пришли к успеху и попали в компанию незнакомых людей, хоть не пейте много и держите помело на привязи — а то устроят.
- **«Агония»** (1974, вышел в 1985) — про [царя](#) с [Распутиным](#), фильм (оставим в стороне спорную историчность) люто доставляет актёрами и общей атмосферой неотвратимо надвигающегося [Большого Пиздеца](#). Видимо, поэтому 11 лет на полке и провалялся. Алексей Петренко в роли Распутина демонстрирует Эвересты актёрского мастерства. -«Берём, берём, всё берём».
- **«Адам женится на Еве»** (1980) — философское кино о проблеме брака и взаимоотношений полов + песни, исполняемые самим Таривердиевым.
- **«Адъютант его превосходительства»** (1969) — 5-серийный фильм, «Штирлиц Гражданской войны». «Я это... [ыкскримент](#) хочу сделать!», «Фитилёк-то притуши, коптит». Ну и незабываемое: «Вы шпион?» — «Видишь ли, Юра...».
- **«Александр маленький»** (1981) — совместный советско-ГДРовский фильм о последних днях войны. На первый взгляд неброская картина, но смотреть всем до конца обязательно!
- **«Александр Невский»** (1938) — классика исторического кино от непотопляемого Сергея Эйзенштейна,

рассказывающая об одном, весьма спорном эпизоде биографии одного русского князя. Фабула фильма — бесплатная раздача русичами пилюлей немецким рыцарям. В наличии пенопластовый лед, ландскнехты в касках, напоминающих вермахтовские, пафосный Николай Черкасов и придуманная сценаристом Павленко фраза: «Кто с мечом к нам придёт...», ныне кочующая из одной популярной книжки по истории этой страны в другую. Образ Черкасова в роли Александра Ярославича впоследствии переключался на Орден Александра Невского, учрежденный в 1942 году.

- «**Андрей Рублёв**» (1967, вышел в 1971) — небдлду достаточно имени режиссёра Тарковского, чтобы записать в винрары, хотя творчество его — ещё на того любителя. Тем не менее, хороший фильм про то, как и когда **эта страна** стала такой (отсюда, видимо, и причина того, что этот фильм почти 5 лет пылился на полке до своего первого показа). В небольших количествах наличествуют сиськи и даже жопа, чуть ли не первые в советском кино.
- «**Аршин мал алан**» (1945) — азербайджанский фильм о тяжелой жизни чуркестанских гюльчатаек.
- «**Аты-баты, шли солдаты...**» (1977) — один из лучших советских фильмов о ВОВ. Быков в роли Святкина и Конкин в роли Суслина — просто класс. Концовка фильма с песней «Бери шинель, пошли домой» заставляла рыдать всех. К слову сказать, вышеозначенная песня впервые прозвучала тремя годами раньше — в недурной ленте «От зари до зари» о колхознике-ветеране, который весь фильм спешил на встречу ветеранов, ища на свою пятую точку приключения и неожиданные встречи.
- «**Афанасий Никитин, или Хождение за три моря**» (1958) — зачётное кино про великого путешественника. Запоминается тем, что снят не только на пике дружбы с Индией, но и при непосредственном участии Болливуда, из-за чего фильм нешуточно заражен бактериями индийского кинематографа со всеми его блэкджеками. Есть мнение, что продукт создан в большей степени для заграниц, чем для наших.
- «**Афоня**» (1975) — весьма меметичная трагикомедия о том, что жлоб может уехать из деревни, а вот деревня из жлоба... по крайней мере, не сразу. Режиссёр — Георгий Данелия. Поучительная история для быдла о том, что на одной «мужицкой хитрости» далеко не уедешь и жлоб — категория не внешняя (потреблядством в любых дозах не лечится), а внутренняя, и сколько такого типичного «Афоню» на собраниях ни прорабатывай, ему всё монопенисуально до тех пор, пока не произойдёт революция в голове, и матерый жлоб чудесным образом не превратится в личинку человека, который должен «молчать и слушать, молчать и слушать», **ну ты понел**. В роли такого триггера в фильме выступает юный **медик** Катя — этакая советская **тян**, работница скорой помощи, умница, красавица, наверняка спортсменка и комсомолка, друг детей. Хэппи-энд на последних метрах плёнки, по велению души режиссёра, прилагается. Борислав Брондуков являет широту таланта — диапазон от инспектора Лестрейда до алконавта Федула — **это вам не это**: «— Товарищ, третьим будешь? — Что? — Третьим будешь? — Что? — ИДИ ДОМОЙ!», «— Гони рубль, родственник! Мне Афоня рубль должен. — ДВА», «— Ты зачем в фонтан полез? — Из-за женщины, мы шли в компании, она и сказала: — „Слабо Вольдемару нырнуть?“ — Ну так пусть бы Вольдемар и нырнул, вот вечно тебе больше всех надо! — Да она меня Вольдемаром называла...».
- «**Ах, водевиль, водевиль...**» (1979) — краткий экскурс в практику троллинга с развратом, жлобством и философским выводом о цикличности бытия. Люто радуется песенной составляющей от Максима Дунаевского и Леонида Дербенёва. В числе известных хитов в исполнении Жанны Рождественской и Людмилы Лариной имеются: «Гадалка», изнасилованная современной эстрадой; «Ты всё поймёшь, ты всё увидишь сам»; «Ты не верь, что стерпится, ты не верь, что слюбится» и другие. В остальном же — водевиль, как он есть.
- «**Аэлита**» (1923) — фантастическая классика.

<https://www.youtube.com/watch?v=L51beH5O3uQ>

Нонешние певцы и певички могут пойти выпить йаду

Б

- «**Баллада о солдате**» (1959) — вполне заслуженно словил несколько премий, как в этой стране, так и за рубежом. Любимый советский фильм — не поверите! — **Тарантино**. САМ говорил. А песня какая!
- «**Балтийское небо**» (1961) — фильм о блокаде Ленинграда и о тех, кто не дал городу умереть. По одноимённому роману Николая Чуковского — сына Корнея. Фильм во многом превосходит книгу, что для кинематографа большая редкость, после чего автор книги за сей факт «немного обиделся на киношников». Созвездие актёров: Ролан Быков, Михаил Ульянов, Михаил Козаков, Олег Борисов, Павел Луспекаев, совсем ещё юная Людмила Гурченко, и эпизодическая роль Георгия Жжёнова.
- «**Батальоны просят огня**» (1985) — отличный фильм о ВОВ: **Бездарность советского командования**, «пушечное мясо», ППЖ — всё в полный рост, по роману Юрия Бондарева. Он сам там был.
- «**Бег**» (1970) — по тому самому Булгакову. Первая серия — эпичная и масштабная военно-историческая драма. В комплекте: штурм Перекопа, сумасшедший белый генерал, няшный Фрунзе и красная конница. Вторая серия — эпичная и масштабная трагикомедия на тему русской эмиграции. В комплекте: «**Стамбул — город контрастов**», «Париж — город контрастов», тараканы бега и фееричная игра в девятку на доллары. Сумасшедший белый генерал и трагический русский интеллигент присутствуют также. Актёрский состав валит с ног: Ульянов, Баталов, Савельева, Евстигнеев, Ефремов, Дворжецкий, и так далее.
- «**Бегство мистера Мак-Кинли**» (1975) — в США изобретают способ консервирования потомков лысой обезьяны (за весьма отдельные деньги, есс-но). Само собой начинается массовый исход VIPов в «светлое будущее», лет так через 300... ГГ (Донатас Банионис, в озвучке Гердта) — обычный клерк, правда, прошедший Вторую мировую и, возможно, Корею. Обуреваемый страхами, активно генерируемыми СМИ, никак не может решиться начать жизнь достопочтенного бургера, в силу повышенного чувства ответственности. Швейцеру удалось сделать из проходной политической пьесы винрарнейший философский фильм, настоятельно рекомендуемый к просмотру в нынешние времена. Алсо, **Высоцкий** в роли самого себя — уличного барда — исполняет зачОтный блюз «Мистер манекен»^[2].
- «**Безымянная звезда**» (1978) — в одном румынско-молдавском городе с поезда ссаживают **гламурное кисо** (Анастасия Вертинская), которая решает заночевать в доме **учителя-задрота** (Костолевский). Но наутро приезжает папик (Козаков) на крутой тачке и забирает её, так как «Ни одна звезда не отклоняется со своего пути!». Алсо, очень доставляет Светлана Крючкова в роли директрисы гимназии, мадемуазель Куку. Мемы: — «Брат я тебе, или не брат?», — «А ведь когда-то у неё было имя...», и в том же духе.
- «**Белое солнце пустыни**» (1969) — совет боевик («истерн»), разошедшийся на мемы чуть более, чем целиком. Ну кто не знает песню «Госпожа Удача» из этого фильма? Мемы: «Я мзду не беру, мне за державу обидно», «Гюльчатай, открой личико», «Восток — дело тонкое», «Вот что, ребята: пулемёт я вам не дам», «Да гранаты у него не той системы» и «Верещагин, уходи с баркаса!» — отсюда^[3]. Алсо, последняя роль Луспекаева.
- «**Белорусский вокзал**» (1970) — фильм про послевоенную жизнь бывших однополчан. Стоит посмотреть хотя бы из-за финальной песни Окуджавы «Нам нужна одна победа» в исполнении Нины Ургант (слёзы актёров в кадре — не игра!).

- «**Белые росы**» (1983) — не то драма, не то комедия. Доставляющая деревенская история про **выпиливание** народа властями с собственной земли в **тесное бетонное стойло**. Санаев, Польских, Сададьский, Караченцов с гармонью на гнезде^[4]. Песня за авторством Яна Френкеля не менее винярна. «Вам надо было так сходиться, как мне в космос лететь. Говорил дураку...», «- Валет издох. — Как издох?», «- Тебе сколько? — Ты что?! Краёв не видишь?!», «- „Дурак. Приезжай, дают квартиру в городе, с удобствами. Я загнусь, тебе останется. Батько.“ Что это такое?! „Дурак“? „Загнусь“? — А! Это чтобы он понял» и другие не менее дулзовые моменты.
- «**Белый Бим Черное Ухо**» (1977) — о любви пса к человеку. Присутствует также тончайший троллинг советского строя. Смотреть обязательно!
- «**Берегись автомобиля**» (1966) — Смоктуновский, Миронов, Папанов, трюковые погони и т. д. и т. п. «Эта нога — того, кого надо, нога», «**Он, конечно, виноват, но он не виноват**», «Этот тип замахнулся на самое святое, что у нас есть — на Конституцию», «Кто свидетель? — Я! А что случилось?! Что?!», «Свободу Юрию Деточкину!», «Тебя посодют, а ты не воруй!», «**Я торгую кулублику, выращенную своими собственными руками!**» ну да. Алсо, погони... и атмосфера Москвы 60-х передана очень даже хорошо.
- «**Битва за Москву**» (1985) — эпопея Юрия Озерова. Заказ партии к 40-летию победы. Героизм солдат, тупость и трусость командиров, подозрительность Сталина, великий полководец Георгий Жуков и танки «Т-55» на службе у Вермахта.
- «**Блокада**» (1974, 1977) — история блокадного Ленинграда в 4-х сериях глазами фронтовика Ершова, по роману Чаковского. Партия сочла фильм неполиткорректным и обломала режиссёра с гос.премией.
- «**Блондинка за углом**» (1983). Смотреть школику и постигать значение слова «достать». И хоть доставляли там «Крокодил», который «всё делал» даме бальзаковского возраста, и фапательная Догилева, и Миронов конечно, сам по себе фильм получился унылым и нецензурным тогдашним совкобыдлом. Во многом из-за того, что цензура трижды (!) отправляла картину на доработку, в результате чего появились нравоучительные лирические отступления в мионовском исполнении, а изначальный авторский замысел оказался искажен. Устами главной героини дан чёткий и внятный ответ на вопрос зачем, по её мнению, человек живёт. Энциклопедия потребления для начинающих от Владимира Бортко. Для молодёжи будет откровением узнать, что уже тогда существовали такие ништяки, как стиральные и посудомоечные машины-автомат, евроремонты, круизы по Средиземному морю и проч.
- «**Богач, бедняк**» (1984) — винярный сериал, снятый на Рижской киностудии об этой вашей американской мечте. Простой иммигрант из Германии шёл к успеху и стал крупным министром в Пиндостане.
- «**Большая перемена**» (1971) — Нестор Петрович, **Ганжа**, Светлана Афанасьевна и весь 9-й «А»...
- «**Большое приключение**» (1984) — школьный поход отменили, но несколько школьников решили попутешествовать самостоятельно. И таки нашли на свои задницы большое приключение.
- «**Бриллиантовая рука**» (1969) — Никулин, Миронов, Папанов, Мордюкова, **ну ты понел**.
- «**Борец и клоун**» (1957) — незаслуженно забытый суровый фильм о нравах досоветского цирка и первый фильм про Поддубного (да, мой юный друг, Пореченков снял полуремейк). Повествует о самом борце и его корефанстве с основателем династии Дуровых Анатолие. Присутствуют: реалистично поставленные сцены борьбы, проклятый капитализм, жёсткий троллинг власть имущих клоуном, **ДРАМА** и Георгий Визин в отрицательной роли.
- «**Броненосец „Потёмкин“**» (1925) — это вам не современные блокбастеры с холодными компьютерными эффектами, а тёплое и ламповое наше всё. Сцену же с коляской на Потёмкинской лестнице не обыграл только самый ленивый режиссёр.
- «**Будьте моим мужем**» (1981). Комедия с Андреем Мироновым про курортный роман и про блат.
- «**Бумбараш**» (1971) — экранизация повести Гайдара. С песнями Юлия Кима же.
- «**Был месяц май**» (1970) — война закончена, наши маются хернёй в поместье бургера. **Внезапно** набредают на концлагерь с крематорием: «Котельная, что ли?» Финальная мелодия «Мама» в исполнении оркестра Поля Мориа, на фоне военной и послевоенной кинохроник, заставляет плакать даже камни.

В

- «**Вам и не снилось...**» (1980) — пронзительная история о любви школьников, которым мешают взрослые, мало кого оставит равнодушным.
- «**Вариант „Омега“**» (1975) — о том, как наши гениальные разведчики перехитрили **ковайных** фашистов. Калягин в роли шефа Гестапо великолепен.
- «**В бой идут одни „старики“**» (1973) — ерис win от начала и до конца, один из лучших фильмов про войну. Тем не менее, сначала несколько лет не давали снимать, мотивируя «опереточностью» персонажей и сюжета^[5]. В реале, не зарыдать на финальных титрах могут лишь напрочь отмороженные товарищи, да и внимательному зрителю фильм не покажется очень уж смешным. Апосла, зажали денег на цветную плёнку. Цвет добавили и отреставрировали в 2009 г., что фильму не повредило, а даже добавило флёра. «Будем жить!», а также эпичный мем «**Учите матчасть!**». Кажется, только те, кто не смотрел этот фильм, мечтают ещё воевать.
- «**Верные друзья**» (1954) — весьма наивная, но тем не менее отличная комедия, которую можно смотреть в любом возрасте: тем, кто родился в СССР и после него. Потому, что это кино о вечном.
- «**Весёлая хроника опасного путешествия**» (1984) — наш мифологический ответ «Иисусу Христу — суперзвезде». **Набег аргонатов** за **золотым руном**. Начали за Сенкевича, кончили за упокой. «Взрослые запутают всегда то, что было ясно и ребёнку». Песня «Арго» до сих пор звучит из радиоприёмников, ибо есть не что иное, как переписка народной песни родины усатого диктатора. "Арго"
«Арго» и «Весёлые хроники...»
- «**Весёлые ребята**» (1934) — первая советская звуковая комедия. Звёздный актёрский состав — Леонид Утёсов и Любовь Орлова.
- «**Весна на Заречной улице**» (1956) — прекрасная романтическая драма про учительницу вечерней школы, которую влюбляет в себя её ученик. Всем, кто учится **соблазнять девушек**, — смотреть обязательно. <https://www.youtube.com/v=qe0NTzXJb3w>
«Весна на Заречной улице»: «Улица родная»
- «**Вечный зов**» (1973—1983) — эпический виняр главных мастеров мыловарения в той и этой стране. Изначально выпустили 6 серий, но народ захотел ещё, и в результате чего забабахали ещё 13, причем каждую серию снимали не тяп-ляп, а как полноценный художественный фильм. В поздних сериях можно заценить совсем ещё школьника, но уже тогда годного как актёра, Лёшу Серебрякова. Несмотря на нечастый экшн, ощущение погружения в дореволюционное и советское прошлое настолько неиллюзорное, что начинаешь сочувствовать и оправдывать

даже нехороших персонажей. Ради такого дела в Башкирии, где проходили натурные съёмки первых серий «Вечного зова», эпично спалили всамделишную деревню (к тому моменту уже брошенную).

- **«В зоне особого внимания»** (1977) — наш ответ этим их [рэмбам](#), включая и тех, что [на тот момент ещё не были сняты](#). Доблестный советский десант бодро выпиливает на учениях всех условных и реальных противников (подвернувшихся под горячую руку уголовников, например). По сути это полнометражный рекламный ролик ВДВ, снятый по заказу и при активном участии командующего ВДВ генерала Маргелова, но по форме получилось весьма годно и смотрибельно даже спустя много лет. Рекламный эффект оправдал ожидания: желающих приобщиться к войскам дяди Васи резко стало в разы больше, чем вакантных мест в ВДВ. Следом вышел сиквел **«Ответный ход»** (1981), в котором помимо ВДВ флюордросили ещё и морскому десанту. В лучших традициях вражьего Голливуда сиквел был снят другим режиссёром.
- **«Взрослые дети»** (1961) — хорошая и добрая комедия с замечательными артистами. Родители и дочка с мужем пытаются ужиться на одной жилплощади, доставляя друг другу ряд неприятностей. Шурик пока ещё не Шурик, и даже не Дима Горин, а Игорь.
- **«Вий»** (1968) — наш лучший фильм ужасов. Шедевр Константина Ершова, до кучи снявшего и другой шедевр — «За двумя зайцами» с молодым Олегом Борисовым. «Ко мне, упыри! Ко мне, вурдалаки!», «Поднимите мне веки!». Начало кинокарьеры Натальи Варлей (Нина из «Кавказской пленницы»), сыгравшей Панночку.
- **«Влюблён по собственному желанию»** (1983) — история о том, как зомбировать самого себя и влюбиться в нахуй не нужную тебе бабу. Янковский-токарь-алкаш доставляет. Милая совковая бытовуха, концовка которой повергала все женское население страны в экстаз и истерику.
- **«В моей смерти прошу винить Клаву К.»** (1978) — фильм о школоте, а точнее о трудной жизни альфа-самца, выбравшего в детском саду путь подкаблучника, и о его переживаниях, когда хозяйка выбрала нового, более покладистого и перспективного покемона. Винрарен грамотным описанием становления прагматичной ТП (пояснения о смысле жизни от мамы-потаскухи, потакание красивой лоли со стороны взрослых) и терпкого пути овладения инструментами воздействия на носителей МПХ (ужимки, в раннем детстве — словесное поощрение, а в пубертатный период и намёки на возможность секса).
- **«В начале славных дел»** (1982) и **«Юность Петра»** (1980) — винрарнейшая историческая дилогия о [Петре Первом](#), который только начинает рубить окно в Европу. Талантливый Сергей Герасимов своей работой на старости лет показал, что не все подвержены [ФГМ](#) и старческому маразму. Дословная экранизация 1-й книги А. Толстого «Пётр I», который явил образец, как историческими романами надо лизать жопу современным путиним. [ЧСХ](#), в фильме это не заметно.
- **«В небе „ночные ведьмы“»** (1981) — безусловный шедевр, посвящённый лётчицам Великой Отечественной. Режиссёр фильма и соавтор сценария — Евгения Жигуленко, [В небе ночные ведьмы](#)
Ночные ведьмы
- **«Внимание, черепаха!»** (1970) - "А если черепаху положить под танк, панцирь выдержит или нет?" На приемке фильма разразилась буча, ибо ответственные лица усмотрели в кадрах подкладывании черепахи под траки танка аллегорию "Пражской весны", да и слово "черепаха" в названии начинается с той же буквы, что и эта ваша Чехословакия. В конце концов фильму все же дали зеленый свет без каких-либо правок, украв у Ролана Быкова несколько лет здоровья.
- **«Возмездие»** (1967) — душераздирающий винрар, сиквел фильма «Живые и мёртвые». Папанов и Лавров прилагаются.
- **«Возьму твою боль»** (1980) — в деревню после длительного заключения возвращается бывший полицей, виновный в смерти односельчан. Главный герой (Владимир Гостюхин), у которого мать и сестра погибли от его рук, не может спокойно перенести это.
- **«Война и мир»** (1965—1968) — в отличие от сынка, у Бондарчука-старшего фильмы делать получалось. Для справки — сей фильм отхватил «Оскар» в 1968 году, как лучший иностранный фильм. Алсо, в батальных сценах задействовано было over 9000 массовки. В США подсчитали, во сколько обошлось бы при капитализме госбюджетное финансирование фильма — получилось более полумиллиарда бакинских, так что этот фильм можно считать условно самым дорогим в истории!
- **«Вокзал для двоих»** (1982) — лютый вин, пронзительный и честный. Все воруют, государству пофиг. Был отобран на Каннский кинофестиваль. Бенефис Гурченко. Алсо, Михалков играет сам себя, работающего проводником поезда. Эльдар Рязанов опять показал средний палец советской системе — застой достиг апогея, и главный герой в конце сам бежит на зону.
- **«Волга-Волга»** (1938) — полная мемов довоенная комедия. Любимый фильм американского президента Рузвельта. И, ВНЕЗАПНО, [Отца народов](#).
- **«Восхождение»** (1976) — «Евангелие от Ларисы Шепитько». Психологическая военная драма о вечной теме — конфликте действия и смирения, плюс, таки, гениальная музыка Альфреда Шнитке. Также в фильме можно увидеть молодого дальнбойщика Владимира Гостюхина. Алсо фильм отхватил одну из самых престижных кинонаград — «Золотого медведя» — главный приз Берлинского международного кинофестиваля. Что вполне заслуженно.
- **«В четверг и больше никогда»** (1977) — психологическая драма режиссера Анатолия Эфроса, с участием Олега Даля и молодой Веры Глаголевой. Если, смотря фильм, хорошо вдумываться — то очень страшное и гениальное кино.

Г

- **«Гараж»** (1979) — бесспорный вин. Смотреть. [Совок](#) в разрезе на примере гаражного кооператива НИИ [«Охраны животных от окружающей среды»](#). По части остроты, злободневности и холиваров между героями не уступает перестроечным фильмам. Собственно, фильм и есть один большой холивар. «Сначала мы исключим из списка так называемых блатных...», «— Да я за машину родину продал! — Попрошу факт продажи родины занести в протокол». «Машинисту крана была выплачена премия, которая проведена строго по смете как оплата дневного сторожа. Дневной сторож был оплачен строго по смете как укладка асфальта, а работы по укладке асфальта были оплачены строго по смете как работы по озеленению»
- **«Герои Шипки»** (1954) — годный исторический фильм, снятый одним из режиссёров «Чапаева». Повествует о русско-турецкой войне 1877—1878 годов, а также о нерушимой дружбе русского и болгарского народа, что в 50-е годы прошлого века было весьма актуальным, так как Болгария считалась какбэ союзницей СССР. Нынче же, в основном, доставляет отличным саундтреком и офигительнейшими батальными сценами, переплюнуть которые смог разве что Бондарчук-старший в «Войне и мире».
- **«Голубая стрела»** (1958) — крепкий шпионский боевичок. Присутствуют иностранные диверсанты на подводной

лодке и иностранная же шпионка обольстительница. Все побеждаются геройским лётчиком [Карпенко](#), при небольшой поддержке контрразведки, пограничников и ВМФ.

- «**Горячий снег**» (1972) — винрар. Надавали фрицам по сусалам, танки не прошли. Жжёнов, Кузнецов, Назаров, Ерёмченко-младший, Токарев, смотреть непременно!
- «**Государственная граница**» (1980—1988) — если закрыть глаза на дику примитивность диалогов, начиная с «Года 41-го» и далее, то сериал с позиций советского боевика — лютый вин. Повествует о погранвойсках, начиная от зарождения в 1917 до конца 80-х, гарантируя море трагического пафоса в финале каждого из фильмов. Алсо, генеральный спонсор проекта — это ваше [кейджиби](#).
- «**Горожане**» (1975) — очень светлый и ностальгический фильм о жизни бывшего фронтовика, устроившегося работать таксистом. В главной роли великий Николай Крючков.
- «**Гусарская баллада**» (1962) — винрарная экранизация пьесы Александра Гладкова «Давным-давно» на фоне выпливания Наполеона с заснеженных просторов. Причем *вся* в стихах! Прообраз героини — Надежда Дурова, кавалерист-девица, помножившая на ноль немало французских оккупантов. И главный герой — поручик [Ржевский](#)!!!!11.

Д

- «**Д'Артаньян и три мушкетёра**» (1979) — лучший советский мюзикл, с винрарным составом актёров, и с отвратительным подражанием «мелодиям и ритмам зарубежной эстрады».
- «**Дайте жалобную книгу**» (1965) — фильм Рязанова, в котором молодой директор (Лариса Голубкина) с помощью успешного журналиста (Олег Борисов) модернизирует старый ресторан, наполнив его доброжелательностью и уютом. Никулин, Вицин, Моргунов, Папанов, Пуговкин и сам Рязанов в эпизодической роли прилагаются.
- «**Дама с собачкой**» (1959) — симпатичнейший винтажный актёрский дуэт, дающий любую фору современным голливудски штампованным тян и кун. Лучшая экранизация А. П. Чехова.
- «**Два бойца**» (1943) — кино про войну, снятое во время войны. Известно в первую очередь песнями в исполнении Марка Бернеса — про тёмную ночь, про Костю-моряка, про Одессу. Вообще-то про дружбу, внезапно, двух бойцов, но без любви не обошлось.
- «**Два Фёдора**» (1958) — большой человеческий фильм!
- «**Два капитана**» (1955, 1976) — 6-серийный эпик по роману Вениамина Каверина, который здесь соавтор сценария, а также винрарный режиссёрский и сценарный дебют Евгения Карелова. Отличный актёрский дуэт и незабываемая увертюра от Евгения Птичкина. Алсо, в наличии имеется, снятый ранее на «Ленфильме», фильм Владимира Венгерова, где Каверин всё тот же соавтор. И старый и более поздний фильмы совершенно разные по подаче и замыслу, но к просмотру рекомендуются оба: 6-ти серийный — мыльный и пафосный, односерийный — более красочный и динамичный, хотя вообще-то гораздо лучше прочесть книгу. У самого Каверина по его словам, осталось двойное впечатление от обеих постановок. В чем именно эта двойность, признаться публике не мог, вероятно, ЧСВ не позволяло.
- «**Двойной обгон**» (1984) — боевик с погоней! Два рецидивиста захватывают фуру с [дефицитом](#), но отважный капитан ГАИ на тазике шестой модели преследует бандюков и устраивает им Адъ и Израиль. Первое появление на советском экране дядь, занимающихся серьезным бизнесом. Винрарнейший саундтрек от Виктора Бабушкина в качестве бонуса.
- «**Девчата**» (1961) — комедия об особенностях сферы питания и культурной жизни на лесоповале. «— Любишь? — Кого? — [Гречку](#). — Обожаю!», — «[Видеть его не хочу! Не знаешь, где он?](#)».
- «**Дело было в Пенькове**» (1957) — молодой [Штирлиц](#) в роли тончайшего деревенского тролля, получившего, в конце концов, бан на 2 года.
- «**Деловые люди**» (1963) — лютый вин за авторством Л. Гайдая. Состоит из трёх новелл по мотивам произведений О. Генри, сюжетно не связанных между собой. Первая — «Дороги, которые мы выбираем», драма об ограблении [корована](#) почтового поезда и о том, что напарникам в таком деле лучше не доверять. Вторая — «Родственные души», уже комедия о сознательно зафейленной попытке ограбления ревматика ревматиком: «— Вас когда хуже донимает, по утрам или ночью? — Ночью, когда самая работа». В ней так же поднимается тема этих ваших БАДов и прочей «нетрадиционной» медицины: «— А вы пробовали мочу молодого поросенка?». И третья — опять же комедия, «[Вождь краснокожих](#)»: меметичная история о незадачливых киднепперах, которые похитили с целью выкупа [малолетнего сына](#) провинциального бизнесмена, и которым в итоге самим пришлось заплатить, лишь бы это Адово Чудище забрали обратно. Все три части невероятно доставляют актёрской игрой, а фразы «Боливар не выдержит двоих» и «Успеем добежать до канадских границ» знает на зубок любой уважающий себя олдфаг. В фильме снимались ещё не очень известные Вицин и Никулин, правда в разных новеллах.
- «**Демидовы**» (1983) — 2-серийный фильм про становление крупнейших русских промышленников, постоянно сталкивающихся с [принципами ведения бизнеса](#) в этой стране. Фактически — сегодняшняя Рашка без купюр.
- «**Дерсу Узала**» (1975) — ядрёная смесь Акиры Куросавы, который лет 30 хотел экранизировать Арсеньева, на которого он люто фапал, но у которого не было денег и Уссурийского края, и «Мосфильма», у которого всё это, внезапно, было. «Оскар» за лучший иностранный фильм, показанный в США (1976), золотой приз на IX Международном кинофестивале в Москве в 1975 году.
- «**Дети Дон-Кихота**» (1965) — Бесподобный Папанов в роли заведующего роддомом. Любовь и забеги в Африку прилагаются.
- «**Джентльмены удачи**» (1972) — «Украл, выпил, в тюрьму, украл, выпил, в тюрьму — романтика», «Пасть порву» и прочие вины. Единственный мегавин режиссёра Александра Серого. Данелия там — автор сценария (и ещё художественный руководитель, приставленный к начинающему режиссеру, чтобы тот не снял УГ на народные деньги). Успех фильма лишний раз подтверждает, как хорошее знакомство с материалом повышает качество работы: до того, как стать режиссером, Александр Серый отсидел 4 года за хулиганство ([приревновал девушку и побил соперника](#)).
- «**Дикая охота короля Стаха**» (1980) — винрарнейший советский (!) фильм ужасов, совмещённый с психологическим детективом. Сюжет такой: тогдашний [змага](#)р едет в [этнографическую экспедицию](#) в какие-то белорусские ебня, где узнаёт о страшной Дикой охоте, в которой постоянно погибают [местные помещики](#) потому что их предок в 1600-каком-то-там году предательски убил того самого Стаха, за что и был проклят вплоть до двенадцатого колена. ГГ влюбляется с 16-летнюю панночку, чудом оставшейся в живых после гибели родителей, и они вместе ждуть очередной Дикой охоты, которая внезапно оказывается рейдерским захватом земли Яновских



«Девчата»

[Джентльмены Удачи_Моргалы выколо.](#)
Эпическая сцена

набигающим туда соседним няшным помещиком. Фильм отличается неожиданным трёхкратным раскрытием темы сисег, что для советского времени было архинеожиданно. Сняли белорусы по повести расово белорусского писателя Владимира Короткевича, (по мнению **неизвестного** змагара **фильм хуже книги**, так как в фильме не раскрыта до конца тема угнетения белорусского народа москалями и польскими дворянами). Алсо, любимый фильм **Зянона**. В современной РБ одно время был запрещён к трансляции на «Геббельс-ТВ» за эротику и национализм, что является определённым вином.

- «**Доживем до понедельника**» (1968) — винрар про советскую школу с **Тихоновым** в главной роли. Фильм доставляет тем, что он очень честный и несоветский. Это вам не клюквенная «Большая перемена». Тут вам и **школьная иерархия** (у преподавов тоже), и любовные линии (как у школоты, так и у наставников). Но в центре конечно мрачный и грустный препод Мельников, который сам уже чувствует, что переходит разумные пределы троллинга (вследствие чего живет с мамой), но не может остановиться в своей борьбе с быдлом.
- «**Дознание пилота Пиркса**» (1979) — полусоветский, полупольский фильм по рассказу Станислава Лема. Фантастическая драма, доставляющая мрачной атмосферой сурового космоса, подбором таких актёров, как Александр Кайдановский, и общим жутковатым впечатлением.
- «**Долгая дорога в дюнах**» (1980) — про **Латвию** с 1939 по 1980 годы. Снято, опять, же латышами. Колыбельная там доставляет. Кстати, показали где-то в 84-м, когда о том, что семью сослали в ебень, снимать было как-то не принято.
- «**Дом, который построил Свифт**» (1982) — эпичная драма, вобравшая в себя выжимку из всего творчества Свифта, пропущенная через воспалённый мозг **Горина**. Янковский, **Абдулов**, **Леонов**, Караченцов, **Фарада** детектед. Мозголомный сюжет, много хорошего троллинга и никакого хэппи-энда — здесь вам не Голливуд. Особо доставляют психоделические песенки. Сюжет обладает миллионом доньев, и с каждым просмотром становится всё больше понятно, что разобраться, кто там живой, а кто лишь играет роль, возможности не оставлено решительно никакой.
- «**Дом, в котором я живу**» (1957) - в новый дом въезжают несколько семей, и ещё до войны успевают начаться драма. Отличный фильм, умело сочетающий лирику со своевременно поданными сюжетными ходами и просто хорошей игрой актёров. Несколько напоминает и «Чистое небо», и «Летят журавли».
- «**Достояние республики**» (1971) — неплохой фильм с песней про шпагу: «Вжик-вжик-вжик — уноси готовенького». В ролях замечены Миронов, Табаков, Кваша.
- «**Дуэнья**» (1978) — комедия, экранизация одноимённой пьесы Шеридана.

Е

- «**Европейская история**» (1984) — позабытый в наше время фильм о политических разборках между социалистами и националистами в послевоенной Западной Европе. В главных ролях — **Вячеслав Тихонов** и Леонид Филатов. Примечателен современными для того времени иномарками в массовках.
- «**Екатерина Воронина**» (1957) — единственный советский фильм, полностью снятый в **г. Горький**; кроме того достаточно смелая для конца 50-х годов тематика: любовь молодой женщины к женатому мужчине.
- «**Ещё раз про любовь**» (1968) — физик + стюардесса = «...не линяет только солнечный зайчик».

Ж

- «**Жаворонок**» (1964) — фильм о том, как в 1942 году советские танкисты бежали из немецкого плена на трофейном **Т-34**. Доставляет саундтреком, локальным экстерминатусом, устроенном танкистами в нескольких немецких городах, а также сценой поездки на танке за пивом. Основан на реальных событиях, только вместо Т-34 в реале был КВ-1.
- «**Женитьба Бальзамина**» (1964) — Вичин + Мордюкова = незабываемый саундтрек, который въедается в мозг и остаётся там навсегда. «— А от чего же через забор? — От чувств-с».
- «**Женщина, которая поёт**» (1978) — сценарий и режиссура довольно средние, но есть молодая Пугачиха с ещё не пропитым и непрокуреным голосом и годными песнями со смыслом.
- «**Женя, Женечка и Катюша**» (1967) — про фронттовую любовь арбатского интеллигента к блондинистой связистке. Кроме Даля в главной роли доставляет также Кокшенов в роли эталонного деревенского жлоба Захара Косых: «А у нас на лесозаготовках», «Баба — она в душе тоже человек», «Нет, **ну ты понЯл?**».
- «**Жестокий романс**» (1984) — классическая этология от Островского и Рязанова. Молодая самка-бесприданница влюблена в альфу, однако тот неожиданно сливается в неизвестном направлении, и она от безысходности идет замуж за глуповатого омегу. Прямо перед свадьбой появляется этот самый альфа, увозит девушку с собой, **употребляет по назначению** и выкидывает нахуй. Омега понимает, что его наебали, и со злости экстерминирует невесту, пустив ей пулю в спину. Убить альфу и его друзей таки не отваживается. В роли альфы — **Мохнатый Шмель**, раскрывающий все свои стереотипы: барин, судовладелец, транжира, бабник и просто откровенная сволочь.
- «**Живет такой парень**» (1964) — WIN! Режиссёр — Василий Шукшин. Молодой Куравлев доставляет на отлично! Играет шофера-зайку. Троль, мечтатель и просто хороший человек.
- «**Живые и мёртвые**» (1964) — Доставляющий фильм о войне, ломающей судьбу и психологию жизни человека, да и самого человека тоже. Первый фильм снятый по трилогии Симонова. Чуть ли не впервые на советском экране поднимается вопрос «Почему так началась война?». Доставляющая игра Кирила Лаврова, Анатолия Папанова и хреновой кучи других актёров. Также в фильме детектируется кровавая гебня и молодой Высоцкий с Табаковым. Без музыки. Вообще.
- «**Журналист**» (1967) — фильм Сергея Герасимова с молодой Галиной Польских в главной роли.

З

- «**За двумя зайцами**» (1961) — комедия, снятая расовой украинской киностудией Довженко. Неплохо раскрывает образ **жлоба**, брачного афериста, малоросской обывательщины. Блистательные роли Олега Борисова (Свирид Петрович Голохвастов, собственной персоной) и Маргариты Криницыной, сыгравшей записную **ТП** и **ГК** тех времён в одном лице — Проню Прокоповну Серко. Невероятно доставляющие диалоги на **суржике**. Изначально был снят полностью на **мове** и предназначался для показа только

на территории [Украины](#). «Барышня уже ляглы и просюють», «Главное у человеке, натурально, [хворма](#)», «Ваша папироска шкварчит», «Эээ... свинџа необразованная».



Свирид Петрович у ног Прони Прокоповны в порыве страстей. Бронза. Киев, Андреевский спуск

- «[За спичками](#)» (1980) — ваши познания — говно, вы ничего не понимаете в [Финляндии](#), если не смотрели этот фильм. Алсо, [Ихалайнен](#) — своего рода [Мем](#).
- «[Зайчик](#)» (1964) — комедия, первый полнометражный фильм Леонида Быкова, он же в главной роли. История ГГ по фамилии Зайчик, который узнаёт, что ему осталось жить всего месяц (по ошибке, естественно) и решает совершать поступки достойного человека. Забавный и добрый фильм. Местами довольно жёсткий стёб над советской бюрократией.
- «[Застава Ильича](#)» («Мне 20 лет»; 1965, полная версия вышла в 1987-м) — жизненно, светло, [умно](#). На «закрытом показе» в 64-м не понравилась Хрущёву (безо всяких политических замесов, ему стало просто скучно; не любил генсек [артхаус](#)), в результате чего Худиев её нещадно подсократил, пересняв отдельные сцены. Картину все же выпустили вторым экраном, а затем руководствo страны поменялось, стало не до того, и о существовании полной версии вспомнили лишь в перестройку. Если посмотрели одну версию, не ознакомившись с какой-либо другой - ничего не потеряли: равновелики обе. Примечателен в частности тем, что в кадре юный бородастый Кончаловский кормит вечеринку печёной картошкой, а Тарковскому прилетает в морду.
- «[Звезда пленительного счастья](#)» (1975) — о декабристах и особенно об их жёнах. Саундтрек [Исаака Шварца](#) — отдельный вин: песенка кавалергардов; названием фильму служит строчка из стихотворения [Александра Сергеевича «наше всё» Пушкина](#).
- «[Здравствуйте, я ваша тётя!](#)» (1975) — [тётушка Чарли](#) рулит! Александр Калягин the best forever, [Дастин Хоффман](#) отдыхает повторюшка, хоть и не знает об этом. Но мы то знаем!
- «[Зелёный фургон](#)» (1959), (1983) — 2 фильма по повести Козачинского. Рассказывают со всем колоритом о борьбе с мелкими и не очень преступными элементами в революционной Одессе. При этом умудряются разительно отличаться. Первый, ещё черно-белый, смотрится более пафосно, главный герой (ЧСХ, совсем недавно школьник) лихо ездит на лошади, таскает на себе связки гранат и всячески показывает, как советская власть всех любит. Типичное «добро с кулаками». А что касается второго — там откровенный смак. Разнузданные 80-е подарили нам отличную комедию с экшеном, нац. колоритом и отличными актёрами. Как ни странно, доставляет Харатьян, ещё совсем молодой, а также Брондуков и Демьяненко. Как итог: отличный кинцо, обличающее великий и могучий коммунизм начала века. Ну и конечно, главгерой вместо смеси [Рэмбо](#) и [Мери Сью](#) превратился в школоту, зачитывающуюся историями о Шерлоке Холмсе и везде лезущую со своими абстрактными идеалами.
- «[Земля](#)» (1930) — натуралистическая поэтическая драма о коллективизации. Едва ли не последний шедевр уходящего в Лету [Великого немого](#). В 1958 году Бельгийской королевской синематекой был включен в список 12-ти самых лучших фильмов мира. Режиссер — [расовый хохол](#) Александр Довженко. Первый советский фильм с обнажённой.
- «[Земля Санникова](#)» (1973) — «Призрачно всё в этом мире бушующем» — зачётнейший фильм о путешествии учёного-ссылного, беглого каторжника, слуги промышленника и офицера-авантюриста в далёкую землю племени онкилонов. Фильм доставляет хорошим актёрским составом: Вицин, Дворжецкий, Даль, Назаров, Эсамбаев и хорошими плясками последнего, а также количеством годных фраз: «Характер у меня какой-то буйный, чуть что не по мне, рука у меня тяжёлая, а голова, извиняюсь, дурная» и т. д. Алсо, в одном из эпизодов принял участие сам Борис Грызлов, никому тогда ещё не известный. На съёмочной площадке, между режиссёрами и частью актёрского состава, возник неслабый такой, холивар. В результате, та самая часть актёрского состава, отправила директору «Мосфильма» письмо следующего содержания, за подписью всех негодующих актёров: «Сидим в говне, на волчьих шкурах. Дворжецкий, Вицин, Даль, Шакуров».
- «[Зерно риса](#)» (1984) — об этом телеспектакле можно было бы благополучно забыть, если бы тот с поразительной точностью не воспроизводил невесёлый быт среднестатистической офисной планктонины. Слабохарактерный [битард](#) из благополучной семьи, которого семья силком заставляет [идти к успеху](#) вопреки его желаниям и склонностям, после службы в армии устраивается на работу по блату в ненавистный для него офис на должность штатной планктонины; лишенный возможности [клеить танчики](#), главный герой извергает по ходу фильма тонны ненависти и соплей. Замечательно показан механизм обидления при помощи офиса-биореактора. Также присутствуют [овуляшки](#), покупки товаров в [кредит](#), [духовно богатые девы](#) и альфа-самцы, корпоративные свадьбы и похороны. Несмотря на то, что спектакль снят в 70-е, а итальянская пьеса, по которой он экранизирован, написана в 60-е, сие действо смотрится поразительно современно, а посему настоятельно рекомендуется к просмотру. Алсо, в эпизодах мелькает Леонид Ярмольник.
- «[Зигзаг удачи](#)» (1968) — рязановская комедия с шикарным актёрским составом (Е. Леонов, Е. Евстигнеев, Г. Ронинсон, Г. Бурков) и ненавязчивой рекламой облигаций 3% займа. Прекрасно раскрывает проблему зависти в маленьком коллективе.
- «[Зимний вечер в Гаграх](#)» (1985) — пожилой чечёточник Евстигнеев вспоминает давние времена, когда он был молод, известен и счастлив. А кругом уже всё не торт, и музыкантов сменяют компьютеры, и звёзды все молодые и наглые не в меру, и чечётку никто танцевать не хочет, кроме какого-то недотёпы Панкратова-Чёрного из Воркуты, и даже по телевизору недавно была передача, где сказали, что ГГ якобы умер. Вырвиглазные танцы 80-х, ностальгия, страх одиночества, светлая печаль и пронзительная игра (Пошла вон, дура!!!) Евстигнеева.
- «[Злой дух Ямбуя](#)» (1977) — триллер про геодезическую экспедицию, отправившуюся размять Хабаровский край, в то время как их самих [размечает](#) Михаил Потапыч. Красивейшие натурные съёмки, неплохая игра актёров, атмосферно показанная жизнь кочевых эвенков.
- «[Золотой телёнок](#)» (1968) — первая киноэкранизация Ильфа и Петрова в СССР. Троллинг разной степени толщины (вплоть до рукоприкладства) подпольного миллионера Корейко-Евстигнеева троичей Юрский-Куравлёв-Гердт. Казалось бы, по такой книге-мему невозможно снять плохой фильм, однако впоследствии российский говнокинопром произвел на свет 2 высева «по мотивам». АЛСО В Киеве установлен памятник Паниковскому (точнее Зиновию Гердту в его роли) на углу Прорезной и Крещатика (там где «работал по карманам» Паниковский до революции)

И

- «[И жизнь, и слёзы, и любовь](#)» (1984) — очередной шедевр от Николая Губенко. Фильм о неотвратимости старости.

- «**И на камнях растут деревья**» (1985) — российско-норвежский фильм про то, как славянский паренёк Кукша попадает к суровым викингам. Фильм доставляет картинами суровой северной природы и отражением быта скандинавов.
- «**Иван Васильевич меняет профессию**» (1973) — лучший фильм Леонида Гайдая.
- «**Иваново детство**» — (1962) Тарковский же! Совсем недецкий фильм про ребенка на войне со всеми вытекающими. Сюжета нет, зато есть атмосфера и драматизм. В комплект также входят нехилые скримеры, эпичнейшие постановки кадра и колокол в землянке.
- «**Иди и смотри**» (1985) — **план «Ост»** в действии. В общих чертах, фильм повествует о неутешительных последствиях от злоупотребления самогоном для сельских жителей. Смотреть для излечения от фапа на Гитлера и прочей хуйни ОБЯЗАТЕЛЬНО.
- «**Иду на грозу**» (1965) — Белявский и Лановой в роли геофизиков. Жизненно о молодых учёных. Если ты физик/химик — смотреть обязательно. Особо доставляют монологи героя Папанова: «В электронике одно из первых мест занимает **кувалда**», «Экспериментатор, милый мой, должен быть достаточно ленивым, чтобы не делать лишнего и не копать в мелочах», «Здесь опыт, только опыт и собственные мозги. Поменьше читать. Те, кто много читают, отвыкают самостоятельно мыслить», «Сам господь Бог не предвидел последствий, сотворив человека».
- «**Из жизни отдыхающих**» (1980) — мелодрама режиссёра Николая Губенко. Двое немолодых людей находят любовь.
- «**Им покоряется небо**» (1963) — Про создание «МиГ-9». Малоизвестный, грустный, но очень атмосферный и достоверный фильм про работу авиаконструкторов и летчиков-испытателей. Возможно лучший из когда-либо снятых фильмов про авиацию. Лиознова — это не только Штирлиц.
- «**Илья Муромец**» (1956) — 106000 солдат-статистов и 11000 лошадей, 3 богатыря, незабываемый Шукур Бурханов ака Калин-царь, эпический змей Горыныч и ПАФОС.
- «**Инкогнито из Петербурга**» (1977) — внезапно экранизация гоголевского «Ревизора», внезапно Гайдаем. За все его фильмы второе и последнее появление Папанова (Городничий) и Мордюковой (Анна Андреевна). Кроме них — Куравлёв, Невинный, Носик, Крачковская, Чекан, Кокшенов.
- «**Инспектор Лосев**» (1982) — трёхсерийный детектив, снятый по мотивам романа годного писателя Адамова. Андрейченко, Носик, Светин, Лазарев, Леонов — Гладышев, Удовиченко, Ярмольник, лучшая роль Юрия Шлыкова. Одним словом — вин по всем статьям.
- «**Интервенция**» (1968, вышел в 1986) — фильм Геннадия Полоки по пьесе Льва Славина, феерическая авангардистская буффонада. Одесса в 1919 г. — этим всё сказано. В ролях — чуть менее, чем все лучшие актёры той поры, от Высоцкого до Гафта. Не уступает меметичностью «Белому солнцу пустыни»: «Вы просите песен — их есть у меня», «Расклад не тот, и номер не пройдёт» и много-много другого. 18 лет пролежал «на полке».
- «**Ирония судьбы, или С лёгким паром!**» (1975) — обязательная часть предновогоднего тель-авизора. Традиционный эльдарио-рязановский взгляд на мужиков: главный герой — мягкотелый и зависимый маменькин сыночек, который, тем не менее, за одну ночь отбивает женщину у серьёзного и успешного мужчины. Мягков — фамилия актёра, играющего главную роль, кагбэ намекает.
- «**Ищите женщину**» (1982) — одна фраза «**У вас что-то торчит**» чего стоит. В главных ролях блистательная Софико Чиаурели и Леонид «Афоня» Куравлёв. «Если мне потребуется оповестить о чём-либо весь Париж, я не буду обращаться в газеты, на радио или телевидение, я всего лишь расскажу вам, по секрету!».

К

- «**Кавказская пленница или новые приключения Шурика**» (1967) — дичайший винрар и просто тонкий намёк девушкам, которые хотят выйти замуж за хача. «Будь проклят тот день, когда я сел за баранку этого пылесоса!» и прочие мемы всемирного значения прилагаются.
- «**Каждый вечер в одиннадцать**» (1969) — сидя в тёплой компании, холостяк **смеха ради** звонит по номеру, каждую из цифр которого **наугад** назвал его друг. При этом коварные друзья поставили условие — если ответит девушка, то ты на ней женишься. Внезапно трубку берёт девушка с милым голосом. Герой фильма сначала влюбляется в голос, а затем и в его обладательницу.
- «**Калина красная**» (1974) — русский народный фильм великого Василия Шукшина. Лучший фильм с его участием. Породил некоторые мемы: «Народ для разврата собрался!» — самый выдающийся. И никакого хэппи-энда!
- «**Капитан „Пилигрима“**» (1986) — оригинальная трактовка «Пятнадцатилетнего капитана» Ж. Верна. Из исходного сюжета убраны длинноты, «рояли в кустах» и избыточный пафос. Очень годный актёрский состав — вин засчитан.
- «**Карнавал**» (1981) — наивная провинциальная дурочка приезжает покорять **Нерезиновую** своими неординарными актёрскими способностями. Всё осознав и натерпевшись, в итоге сваливает обратно на **малую родину**. Ирина Муравьёва, Александр Абдулов и «Позвони мне, позвони» гарантированы.
- «**Карнавальная ночь**» (1956) — юная Гурченко с осиной талией детектед. «Пять минут, пять минут», «И хорошее настроение не покинет больше вас» — эти песни оттуда. Игорь Ильинский в роли товарища Огурцова выжигает напалмом целые города и сёла. Эпизод с лектором в исполнении Сергея «Отца русской демократии» Филиппова блестят всеми тремя, нет, четырьмя, а лучше всего, конечно, пятью звёздочками! Асса!
- «**Карьера Димы Горина**» (1963) — офисный планктон Шурик, на время ставший Димой, однажды накосячил, выдав заезжему бригадиру монтажников больше бабок, чем надо. В результате ему пришлось ехать аж на строительство единой энергосистемы за Урал, чтобы вернуть деньги: «Чудак! Да ты б написал, я бы тебе их переслал!». В итоге он нашёл там свою любовь и примкнул к строителям. Вливание городской планктонины в коллектив суровых сибирских мужиков во все поля. В эпизодической роли замечен Высоцкий, тогда ещё округлый и розовощекий, ничем не напоминающий будущего Жеглова.
- «**Катигорошек**» (1970) — **патриотический мультфильм** для **начинающих бандеровцев** о похождениях маленького богатыря и трёх стихийных силачей против злого дракона.
- «**Кин-дза-дза!**» (1986) — тоталитаризм, как он есть. Скрипач **не нужен**. EPIC WIN. Да! Да!! Да!!! Кто сказал нет? **В этих с звёздами!** В 1986 году — почти что народная комедия, в наше время — **артхаус**, тяжеловатый для понимания и восприятия **95%** населения.
- «**Ключи от неба**» (1964) — радиолюбитель-раздолбай на службе в войсках ПВО как они есть. Жизнерадостная комедия о буднях солдат и офицеров в мирное время, радиокомплексы и перехват реактивного истребителя прилагается. Ленков в главной роли.

Пять минут (из кинофильма "Карнавальная ночь")
Те самые сферические
5 минут

- **«Ко мне, Мухтар!»** (1965) — самый лучший фильм про собаку, после Белого Бима, где Юрий Никулин наконец-то не Балбес и не клоун.
- **«Когда деревья были большими»** (1961) — трогательный фильм о «возвращении блудного папы». Всесоюзный Балбес Никулин в совершенно не клоунской роли. «Руки-то помнят! Помнят руки-то!» — стало мемом. Полёт стиральной машины прилагается.
- **«Когда я стану великаном»** (1978) — мало кто помнит, но довольно годная комедия-мелодрама. Немного видоизменённый сюжет «Сирано де Бержерак», перенесённого в советское время и положенного на советские реалии. ГГ — молодой ещё (лет 12-14) Ефремов-младший не в роли алкоголика. Также замечен и отец в эпизоде.
- **«Коллеги»** (1963) — замечательный фильм о дружбе юных врачей, которых разделила судьба. Стоит посмотреть... да просто стоит посмотреть и узреть прекрасную актёрскую игру.
- **«Командир счастливой „Шуки“»** (1972) — прекрасный фильм о мужестве и героизме моряков — подводников, который должен посмотреть каждый. В основе фильма 2 подвига советских подводников, совершённых в апреле 1942 года.
- **«Комиссар»** (1967) — **суровый** фильм про жизнь, когда кругом война и долг. Кругом Гражданская война, надо бить **буржуев**, а комиссарша (Мордюкова) рождает в семье ЕРЖ (Р. Быков), все это под музыку Шнитке. В момент создания имел все шансы увидеть свет, но неуступчивость автора, рассорившегося с худсоветом, плюс смесь натурализма и «еврейского вопроса» на фоне ухудшавшихся отношений СССР и Израиля, вызвала у руководства совка **когнитивный диссонанс**, поэтому фильм на экраны вышел только через 20 лет (режиссер Герасимов припрятал) и внезапно! — отхватил тонну призов на буржуйских киносмотрках, несмотря на то, что совок уже дышал на ладан. Режиссера Аскольдова к съемкам игрового кино больше не допускали, в результате чего автор «Комиссара» все последующее время вел жалкое существование изредка делая на коленке кинохронику.
- **«Коммунист»** (1957) — про недолгую жизнь Василия Губанова, человека, валившего деревья голыми руками.
- **«Королева бензоконки»** (1962) — неплохая, в целом, комедия о том, как расовая украинка тян по фамилии **ДобрыйВечер**, потеряв фейл при поступлении в балет на льду, устраивается работать заправщицей АЗС и начинает снабжать топливом грузовики, мусоровозы и прочие говнопёрки. Поначалу едва не просирает все полимеры, но затем осваивается, и вся водительская пиздобратия проникается к ней любовью и нежностью. ЧСХ, изначально в фильме главную роль должна была исполнять эстонская актриса Терье Луйк, и даже с ней было снято больше половины материала, однако сценаристы поняли, что с ее холодным выражением лица и прибалтийским нордическим характером комедии не получится, и вместо нее пригласили Надежду Румянцеву, которая, будучи проверенной в "Девчатах" и "Неподдающихся" комедийной актрисой, фильм и вытянула.
- **«Короли и капуста»** (1978) — экранизация рассказов О.Генри о «банановой республике» Анчурия. Джигарханян, Гафт, Караченцов. Песни Ю. Кима.
- **«Кочубей» (1958)** — фильм о легендарном красном казаке — чем занимался Юрий Озеров до «Освобождений» и прочих Сталинградов. Неповторимый Николай Рыбников в роли ГГ. Отдельно доставляет Константин Сорокин.
- **«Красная палатка»** (1969) — оглушительный вин. Нехилый бюджет, гениальный Калатозов («Летят журавли») в режиссёрах, главные роли играют **Шон Коннери** и **Клаудиа Кардиналле**, в ролях второго плана Соломин, Банионис и **барин всяя Руси**. Рассказывает про то, как не в то время и не в том месте найдя приключений на свою жопу, можно до глубокой старости иметь чувство вины. Фильм основан на реальной истории взаимоотношений двух великих путешественников — Амундсена и Нобиле.
- **«Крепкий орешек»** (1967) — винрарная комедия рассказывающая о том, что женщина и в армии может доебывать, но тоже не лыком шита. А тебе, анонимус, слабо пустить вражеский поезд под откос, чтобы быть гладко выбритым? Снято за 20 лет ДО этих ваших **Брюсов Уиллисов**. В главных ролях: Виталий Соломин и Надежда Румянцева.
- **«Кубанские казаки»** (1949) — WIN всесоюзного масштаба. Актёры жгут напалмом. При Хруще был убран «на полку» за приукрашивание реалий. При Брежневе фильм вспомнили, отреставрировали и вырезали флюордрос вождю народов. Что фильм совсем не испортило, доставляет даже сейчас.

Л

- **«Лев Толстой»** — фильм 1984 года о последних годах жизни «пророка», снятый примерно в том же возрасте Сергеем Герасимовым. Оба умерли.
- **«Легенда о княгине Ольге»** — великолепный исторический фильм 1983 года. Умиравший князь Владимир пытается вспомнить всё, что ему известно о своей бабке — княгине Ольге. Согласно первому и третьему воспоминанию, Ольга любила изощренные способы отправления людшек на тот свет, о чем **с особой горечью помнят древляне**. Согласно второму, весь род Рюриковичей прервался уже на князе Игоре. Эпичен князь Святослав — сын Ольги, изгоняющий **греческого монаха на мороз** и сыплющий нетленками типа: «Смелые буквицы, всегда на своём стоят, не то что человек... смелые знаки». Фильм также примечателен тем, что снят абсолютно нейтрально с религиозной точки зрения.
- **«Лёгкая жизнь»** — люто доставляющий фильм 1964 года выпуска, повествующий нам о непростых буднях спекулянтов. ГГ — Саша Бочкин, выпускник химического института, решает остаться в Нерезиновой. Затем с целью подзаработать на халяву лишних деньжищ он устраивается на работу заведующим химчисткой. И достигает неплохих успехов в этом деле. На помощь в «благородном» деле Бочкину приходит спекулянтка Марго в исполнении Фаины Раневской. И эта парочка наделяет всяких делов, на чем и построена вся комедия. Фильм изобилует лулзами и цитатами, опять таки, благодаря наличию в фильме Раневской, Яковлева и ряда других артистов советского кино (Плятт, Марецкая, Румянцева, Сафонов, «Тарапунька» и «Штепсель»). Содержит отсылку к другому винрару «Весна на заречной улице»: ГГ таки затащил учительницу в ЗАГС, а чего добился ты?
- **«Летучая мышь»** (1979) — православно верная экранизация знаменитой оперетты Штрауса. В главных ролях братья Соломины, Людмила Максакова и Лариса Удовиченко. Кроме того, основан сценарий на либретто гг. Вольпина и Эрдмана, так-то. Не путать с высером 2005 года режиссера Оксаны Байрак.
- **«Летят журавли»** (1957) — про героев и подонков во время ВОВ. До сих пор единственный отечественный фильм — Лауреат «Золотой пальмовой ветви» Каннского кинофестиваля. Отличается очень смелой манерой монтажа и съёмок, доставляющей по сей день.
- **«Любовь и голуби»** (1984) — один из последних винраров в жанре комедии, к тому же уникальный фильм, снятый в жанре «советский лубок». Впрочем, без скатывания в клюкву и балаган, за что надо сказать отдельное спасибо режиссеру Владимиру «Гесеру» Меньшову. Вечное **противостояние: деревня vs. город, мужики vs. бабы, быдло vs. небыдло, овуляшка vs. чайлдфри**. Перестройка уже почти наступила. Много мемов и возможность увидеть Гурченко, а не её мумию. «Эх, Вася, Вася...».
- **«Люди и манекены»** (1974—1975) — винрар. Райкин по сценарию Жванецкого жжёт напалмом. Олдфагам доставляет.

- **«Максим Перепелица»** (1955) — наглядная трансформация распиздя в человека посредством СА. Служить в такой армии, что показана в фильме, никто бы не отказался. Ну, и конечно же, блистательный тролль-Быков отжигает в полный рост, доставляя песнями. «Лич-но для меня». По слухам, в этом фильме был впервые публично представлен АК.
- **«Маленькие трагедии»** (1979) — 3-серийный фильм Михаила Швейцера из десяти миниатюр нашего всего (хотя сам Пушкин включил в сборник с таким названием только 4 пьесы). Высоцкий — дон Гуан, и этим всё сказано. Вообще, актёрский состав — ударный: Смоктуновский, Золотухин, Куравлёв, Юрский.
- **«Мелодии белой ночи»** (1976) — всё, как и в названии: летний Питер, музыка Шварца, меланхолия, любовь двух уже зрелых музыкантов. Красиво и грустновато, но с хэппи-эндом. Замечательная работа Соловьёва, да и актёры Комаки Курихара с Юрием Соломиным не подкачали.
- **«Место встречи изменить нельзя»** (1979) — режиссёр Говорухин подарил нам Глеба Жеглова, лучшая роль [Висоцкого](#) (даже по его собственному мнению). Присутствует приемлемый для Совка [псевдопатриотический пафос](#), а также куча мемов разной степени популярности. «Касылёк-касылёк — какой касылёк?», «Вор должен сидеть в тюрьме!... Будет сидеть! Я сказал», ну и конечно же «Теперь — Горбатый! Я сказал — Горбатый!».
- **«Мёртвые души»** (1984) — экранизация одноименной гоголевской поэмы. Калягин в роли хитрожопого Чичикова. Целое созвездие замечательных актёров прилагается: начиная от Богатырёва в роли Манилова и заканчивая Смоктуновским-Плюшкиным. И, конечно же, Золотухин в ролях почтмейстера и капитана Копейкина люто отжигает.
- **«Мёртвый сезон»** (1968) — про советских разведчиков, [англичанку](#), и военного преступника. Основано на реальных событиях, смотреть обязательно, не смотря на купированную любовную линию советского разведчика и западноевропейской барменши. Mercedes 300 SL "Gullwing" и культовая сцена обмена на мосту присутствует.
- **«Метель»** (1964) — одно из известнейших творений Басова-режиссёра, экранизация одноимённой повести [Нашего Всего](#). Эпичная музыка Георгия Свиридова прилагается.
- **«Мимино»** (1977) — трогательный фильм о том, как бравый грузинский джигит (Кикабидзе) бросает тёплую малую авиацию ради тупой гламурной стюры, повстречавшейся ему в солнечном Тбилиси. «Ларису Ивановну хачу», «Эти русские все на одно лицо», **«Я так думаю»**, «Я вам один умный вещь скажу, но только вы не обижайтесь», «— Лётчик? — Иногда. Вообще-то я эндокринолог». Сцена пения двух грузин во время сеанса связи по телефону между «Европа-центром» и Тель-Авивом заставляет плакать не только израильского абонента. Фрунзик Мкртчян доставляет лулзы пачками — цитировать реплики его персонажа бесполезно, ибо винrarны и мететичны чуть более, чем все. Проход Леонова в роли Волохова («— Кого? — Волохова. — Того самого? — Того самого») в валенках, ватных штанах и свитере по Министерству гражданской авиации прилагается. «— Сынок, ты не путай, мы с твоим отцом 3 года, понимаешь, в одном танке... — Он в пехоте был. Извините... — Молодой человек!...» — были же люди, были. Неподкупная советская милиция, старт успешной карьеры юной адвокатессы и легендарные кепки-аэродромы детектед.
- **«Мир входящему»** (1961) — мегавинрар, снятый режиссёрами Александром Аловым и Владимиром Наумовым о том, что бывает с теми, кто рьяно героизирует войну. Именно здесь Александр Демьяненко полноценно дебютирует в качестве актёра и становится известен за рубежом, и именно здесь показывает себя как актёр, способный сниматься не только в комедийных фильмах. Только что выпущенный из училища младший лейтенант Красной Армии Ивлев (Демьяненко) прибывает для прохождения службы в Берлин за несколько дней до капитуляции Германии. В расхераченном городе солдаты находят беременную немку, и командование части решает помочь ей добраться до госпиталя в город Квикау, а чтобы уберечь лейтенанта от возможной гибели в самом конце войны, Ивлеву поручают сопроводить женщину в тыл, дав шофёра и контуженного солдата, которого тоже нужно подлечить. Идейный и дохуя правильный во всех отношениях лейтёха, прошедший через весь пиздец последних дней войны, разруху и гибель товарищей, сам постепенно меняется и осознаёт, насколько вообще эта война была нужна. Что характерно, в фильме Демьяненко кооперируется с пиндосом-шофером (в роли Николая Гринько) и обжимается с ним как с лучшим другом, а в финальном кадре новорождённый крупным планом ссыт на грудку выброшенного оружия, что для цензуры того времени было вообще чрезвычайной редкостью.
- **«Мираж»** (1983) — лютый вин по роману Д. Х. Чейза «Весь мир в кармане», улицы при показе пустыли. Проститутка, боксёр, зэк, слесарь-автомеханик и, потравленный газами, ветеран Вьетнама (сказочный долбоёб, который всех подставил) задумали спиздить инкассаторский броневик с тремя миллионами этих их зелёных бумажек. Отдельным образом доставляет доселе невиданное в [Совке](#) изобилие [иномарочных пепелацев](#) из капстран и европейские шушпанцеры в массовках, в роли инкассаторского броневика — тюнингованная «Нива». А в «роли» полицейского вертолёта из финальной сцены — советский «Ми-8» с намалёванными на пузе «наручными часами» USAF. За такую дороговую в эксплуатации вундервафлю глава полиции — или кто у них там в роли главы МВД — заставил бы своих подчинённых шерифов жрать отработанное масло до конца жизни. Используют различные «беллы» и машины классом ниже. У самих героев «Понтиак», у отца парня, который помог накрыть бандюков, — Крайслер из «Блондинки за углом», ещё в фильме катался «ГАЗ-69», косивший под «Хаммер». В фильме присутствует [очень точно воссозданная атмосфера](#) Пиндостана конца 1970-х — в ассортименте: сцены гоп-стопа в кабаках, реклама по ящику, [наркота](#), пьянки, [секс](#), стрельба на открытом воздухе очередями и прочие оскалы загнивающего капитализма.
- **«Мировой парень»** (1971) — пусть и проплаченный МАЗом, но винрарный фильм о том, как простой советский инженер попал в мир загнивающего капитализма, чтобы показать на международной выставке преимущества советского автопрома. [ВНЕЗАПНО](#) концепция меняется, и ему приходится участвовать в ралли — блэкджек, шлюхи и летящие в пропасть грузовики в наличии. Между прочим, снято за четверть века до этих ваших [«Дакаров»](#).
- **«Михайло Ломоносов»** (1984—1986) — мощнейший исторический мини-сериал про жизнь знаменитого русского учёного, начиная с детства и заканчивая старостью. Тема жизни Ломоносова, а также становления русской науки в условиях постоянной смены царей и цариц, раскрыта на 100%. Про игру актёров забываешь почти сразу — они не играют, а живут. Тот, кто привык воспринимать Ломоносова как жиробаса в парике, испытают неиллюзорный разрыв шаблона. Алсо наличие песни из творчества вагантов про «ibi deflogare» говорит о том, что секс в СССР таки был.
- **«Мой друг Иван Лапшин»** (1984, вышел в 1986) — кино вне времени и вне категорий. Удачная попытка сделать кино реалистичнее самой реальности.
- **«Мой ласковый и нежный зверь»** (1978) — пример удачной кооперации [красной империи](#) и [четвёртого рейха](#) (его капиталистической части). В комплекте идут гениальный Янковский и мелодия, прочно вписавшаяся в топ-лист всех уличных музыкантов.
- **«Монолог»** (1972) Фильм о жизни выдающегося ученого, показанной со стороны семейных отношений. Одна из

лучших ролей Михаила Глузского. О смысле жизни.

- **«Москва — Кассиопея»** (1973) — фэнтэзи для детей и внезапно, про любовь, обыгранную тонко и нешаблонно. Одна из главных героинь (Варя Кутейщикова) — объект лютого фапа школоты 70-х, почище этой вашей Алисы Селезневой. Советские пионеры летят спасать взеземную цивилизацию, причем со скоростью, иногда первышающей скорость света. Хули нам законы физики, советские ж люди ёба! При всем при этом достойные киноэффекты (для того времени), отличный сценарий и драматургия, с прицелом на продолжение (отчасти реализованное под названием **«Отроки во вселенной»**). Отдельное спасибо Иннокентию Смоктуновскому за шедевральный образ то ли доброго волшебника, то ли космического разведчика. Фильм создан тандемом Ричард Виктор, режиссер и Авенир ZOG Зак, сценарист.
- **«Москва, любовь моя»** (1974) — фильм Митты. Про любофф японской балерины (Комаки Курихара) и русского скульптора (Олег Видов). Конец очень грустный (*спойлер*: Хиросима же!). Самому Видову, кстати, фильм не нравился.
- **«Москва слезам не верит»** (1979) — пожалуй, наиболее эпичная и известная советская мелодрама. Опять же «Оскар»! Присутствует настоящий мужык Гоша — **альфа-самец** и **алконавт-неудачник** в одном лице.
- **«Моя жизнь»** (1972) — хорошая, годная и очень грустная экранизация повести Антоши Чехонте о молодом дворянине, который занялся тяжёлым физическим трудом, что, по мнению его отца, недостойное дело для человека благородного происхождения. В итоге, к концу фильма дворянин остался практически один. В этом фильме были собраны многие звёзды советского кино: Маргарита Терехова, Вацлав Дворжецкий, Нонна Терентьева, Виталий Соломин, ну и Станислав Любшин, сыгравший главную роль.
- **«Мужики»** (1982) — чувственная, пронизывающая история о мужике, который вернулся забрать свою незаконнорожденную дочь, а в качестве бонуса получил чужого сына, немого цыганёнка и собаку. Великий фильм! Смотреть всенепременно!
- **«Мы, нижеподписавшиеся»** (1981) — художественный фильм Татьяны Лиозновой по пьесе Александра Гельмана.

Н

- **«На войне, как на войне»** (1968) — один из лучших фильмов о войне по повести Виктора Курочкина. Знаменитая песня «На поле танки грохотали...» в середине и «Поля изрытые лежат...» в финале.
- **«На всю оставшуюся жизнь»** (1975) — ремейк Петра Фоменко фильма 1965 года «Поезд милосердия». Изумительная режиссёрская работа и игра актёров.
- **«Найти и обезвредить»** (1982) — в глухой тайге банда напала на автобус, везущий с прииска кассиршу с деньгами. В отлове бандитов милиции помогает группа приезжих спортсменов-охотников. Советский вестерн начала 80-х со стрельбой из АКМ, погоней на большегрузных автомобилях, прыжком с вертолёта в речку (1 шт.)
- **«Нахалёнок»** (1960) — до невыносимости советская пропаганда пролетариев и **товарища Ленина**. Былина про малолетнего долбоёба и затравленного омегу, который **хотел стать солдатом**.
- **«Начало»** (1970) — Чурикова, Куравлёв, Кононов. Первая серф-роковая мелодия в СССР (к слову, невозбранно сплизженная у «The Shadows»). «Девушка, вы танцуете? — Да. — А я пою».
- **«Начальник Чукотки»** (1966) — фильм про становление советской власти на **Чукотке**. Устанавливает власть, реквизирует буржуйское добро на складах и собирает пошлину за пушную торговлю Михаил Кононов (согласно мандата, однако).
- **«Не бойся, я с тобой!»** (1981) - приключенческий истерн с кавказским колоритом от Юлия Гусмана. Два цирковых артиста приезжают на Кавказ, и оказываются по уши втянуты в местную кипучую жизнь. Присутствуют все необходимые составляющие - погони, меткая стрельба, колоритные драки и, конечно, лубофф. Все это приправлено винрарными песнями на музыку Полада Буль-буль оглы, сыгравшего заодно одну из главных ролей. И да, Лев Дулов в роли Сан Саныча доставляет неимоверно.
- **«Не может быть!»** (1975) — сборник Гайдая, состоящий из трёх короткометражных фильмов по рассказам Зошенко. Чуть менее, чем полностью состоит из лулзов и мемов. «Губит людей не пиво, губит людей вода!», «Романтизму нету, выпить спокойно не дают!», «Феерично!»
- **«Небесные ласточки»** (1976) — невероятно доставляющий водевиль в стиле Соломенной Шляпки. Голые ноги фапабельных воспитанниц (представительницы балетной школы, где, как известно, мы впереди планеты всей, так-то!) закрытого пансиона в ультракоротких прикидах присутствуют. Невозмутимо отжигающий Ширвиндт («Бью по тылам!»), эпизодическая Гурченко, которая выступлению на сцене предпочла попойку («Что? Попеть? Господин директор просит, чтобы я попел!») и полуботан-полуфигаро-Миронов в комплекте. Небольшая гиперссылка на «Соломенную Шляпку» также присутствует.
- **«Небесный тихоход»** (1945) — второй по винрарности после «Стариков» фильм про военную авиацию. Изобилует отличными песнями, которые давно уже стали гимнами советских лётчиков: «Первым делом самолёты» и «Пора в путь-дорогу». Алсо, наполнен мемами «Я думала, вы — ас. А вы — **У-2с**».
- **«Невероятные приключения итальянцев в России»** (1974) — совместное творение советских киношников с коллегами из капиталистической Италии, снятая в чудовищной спешке для возмещения долга итальянцев нашим. Сюжетная завязка явно сплизжена у фильма «Этот безумный, безумный, безумный, безумный мир» и была использована далее в куче комедий. Как результат — худший фильм Рязанова советского периода, набор тупых гэгов. Спасают положение лишь винрарнейшие диалоги: «Вы всех нас переживёте, до девяноста протянете! — Мне 92...» «Я мозг, а мозг нужно питать!» «Тебе бы только брюхо набить... — Да, а главное — чтобы не платить за это!» «В доме гости, иди накрой на стол... И перестань целоваться, когда я с тобой разговариваю!». И т. д. и т. п. Ну ещё неплохая, хоть и не очень реалистичная, погоня «Москвича» за «Жигулём», в ходе которой ярко-красный пижон из Тольятти с девушкой в кокпите имеет столичного конкурента во всех позах. А разгадка одна — продакт-плейсмент, проплаченный совместно вазовцами и ФИАТОм. Алсо, сиськи, хоть и снятые через матовое стекло, но всё же в наличии.
- **«Незабываемый 1919-й год»** (1951) — эпичнейший и наверное единственный цветной фильм, снятый при Сталине и про Сталина. Нелюбимый, что характерно, фильм кукурузника-Хрущева. Доставляет самим любителем лично расстреливать миллиарды и революционный пафос в целом. Даже Ленин на субботнике присутствует, хотя главный герой, ВНЕЗАПНО, революционно настроенный матрос.
- **«Неисправимый лгун»** (1973) — сценарий, написанный бывшими соавторами Гайдая — Костюковским и Слободским специально под Вицина, который сыграл дико невезучего парикамахера. Также есть Его Величество Король Бурухтани — Эдгар Бурухтан Второй Второй (Э. Б. В. Первый — это его дядя), есть Эдита Пьеха, которая поёт «Сыряца луди, мыряца луди». Что ещё надо для счастья? Кстати, есть две версии этого фильма. Говорят, вознегодовавшая партноменклатура велела режиссеру переселить жену Бурухтана из Одессы в **Мытищи** (из-за чего сам Бурухтан перестал использовать в речи колоритные украинизмы), а самого эмира понизили до простого

принца и вместо предоставления женщинам избирательного права заставили всего лишь распуścić свой гарем. Однако православная версия фильма сохранилась, и нынче, если повезёт, её тоже можно увидеть по ТВ или невозбранно скачать.

- **«Неоконченная пьеса для механического пианино»** (1976) — вторая лучшая экранизация Антоши Чехонте, который людей знал лучше, чем все психологи Советского Союза вместе взятые. Фильм, который перевесит все грехи Н. Михалкова, и он таки попадет в рай. «Дворяне... Хуже пейзаж... Никакой гигиены, такой стул утопили!»
- **«Неподдающиеся»** (1960) — хорошее кино про то, как идейная целомудренная комсомолка взялась поставить на путь истинный двух сказочных распиздяев. Терпела фейл за фейлом, пока не додумалась сымитировать интерес к каждому из них как к самцу. И своего-таки добилась, коварная баба — оба стали хорошими, годными работягами, а она гуляла по ночам и целовалась на лестничной клетке с каким-то занудой. В общем, кинула нормальных пацанов. ЧСХ, изначально снимали Серьёзный Воспитательный Фильм «Жизнь начинается», а получилась комедия.
- **«Несколько дней из жизни И. И. Обломова»** (1979) — опять ранний Михалков. Годная экранизация романа Ивана Гончарова, с Олегом Табаковым в роли Ильи Ильича и Юрием Богатырёвым в роли Штольца.
- **«Неуловимые мстители»** (1967) — первый советский истерн, наш ответ ковбойским боевикам. Стрельба, скачки, погони, ограбление поезда: всё как в взаправдашнем голливудском фильме. Оглушительный вин советского кинематографа. А также хит "Русское поле", который поёт вообще-то классовый враг и белогвардеец. Первый советский фильм, в котором белогвардейцы показаны людьми.

О

- **«О бедном гусаре замолвите слово»** (1981) — гусары-с, Леонов, копьё-с в жопе знатной дамы. Отчасти смешной, отчасти грустный фильм. «Кондитер, скотина, обещал торт коньяком пропитать!», **«Ну ты, карбонарий хренов!»**. К двадцать третьему февраля традиционно вспоминается фраза: «Вдруг в суфлёрской будке появляется пьяная офицерская рожа... в смысле... лицо защитника отечества». Фамилии и образы некоторых персонажей, а также общая сюжетная линия фильма **кагбе намекают нам**.
- **«Обратной дороги нет» (1970)** — главный вин режиссёра Липшица. Партизаны в помощь повстанцам из концлагеря отправляют обоз с оружием, и дабы отвлечь немчуру, попутно отправляют пустышку по ложному маршруту. Атмосферная режиссура и годный актёрский состав не оставляют равнодушными.
- **«Объяснение в любви»** (1977) — фильм Ильи Авербаха. Правдивая мелодрама о любви пережившего много исторических событий талантливого литератора и Зины + винрайнейшая музыка под стать эпохе.
- **«Обыкновенное чудо»** (1979) — потрясающе красивая сказка для взрослых. Ибо даже **сиськи** присутствуют! «Я 3 дня гналась за вами, чтобы сказать, как вы мне безразличны». **«Вы привлекательны. Я чертовски привлекателен! Чего зря время терять?»**. «Плаху, палача и рюмку водки. Водку мне — остальное ему». А также бабочка, которая «крылышками бяк-бяк-бяк-бяк». Ещё раньше (1964) был снят фильм по той же пьесе и с тем же названием — без песен Кима, зато с фееричным Гариным в роли, натурально, Короля, Олегом Видовым в роли Абдулова и Алексеем «Принц из Золушки» Консовским в роли Волшебника. Сравнить две экранизации бессмысленно, надо видеть.
- **«Обыкновенный фашизм»** (1968) — документальный фильм Михаила Ромма. Потрясающий видеоряд. В закадровом тексте есть места, где градус неадекватности совковой пропаганды просто зашкаливает, но общего впечатления от фильма это не портит. Смотреть обязательно, в том числе и для излечения от фанатения по Гитлеру и III Рейху.
- **«Одиноким предоставляется общежитие»** (1983) — несмотря на простой сюжет, наличествуют: музыка Евгения Доги, плеяда доставляющих советских актёров и годная режиссура, которые делают этот фильм одним из любимых в народе. Особого внимания заслуживает небольшая, но запоминающаяся роль Фрунзика Мкртчяна («Утром — яичница, днём — яичница, вечером — яичница, а ночью — омлэт. Скоро буду кудахтать, как цыплёнок»).
- **«Одинокое плавание»** (1985) — советский ответ Рэмбе. Единственный отечественный боевик, имевший успех на Западе. И в Пиндостане в том числе.
- **«Они сражались за Родину»** (1975) — однозначно, один из лучших фильмов про Великую Отечественную. Алсо, полное отсутствие пиндосского понимания спецэффектов. Никаких вам ХэппиЭндOFF. Главное — это Характеры и Актёры! И конечно, Бондарчук ст.
- **«Опасный поворот»** (1972) — если кто из читающих слышал такую фамилию, как Пристли, то это по его пьесе. Ответ на вопрос, как можно снять трехчасовой фильм о людях, не выходящих из одной комнаты. Алсо, джентльмены «старой Англии», камин, сигары, гомосексуализм и пр.
- **«Опекун»** (1970) — годная, легкая и приятная комедия от Альберта Мкртчяна и Эдгара Ходжикяна. Распиздяй Мишка Короедов (Александр Збруев) и алконавт Алешка Тебеньков (Георгий Вичин), пытаются отжать наследство, опекают престарелую старушку, у которой в наличии фапабельная племянница Люба (Клара Лучко). Доставляет атмосфера 70-х и куча мемов в диалогах.
- **«Операция „Ы“ и другие приключения Шурика»** (1965). Отдельное внимание на то, какие морозные и солнечные зимы были в центре Москвы в **той стране**.
- **«Оптимистическая трагедия»** (1963) — ака «Комиссар в юбке». Маргарита Володина в роли громовой бой-бабы вразумляет быдлоанархистов целебными пиздюлями и меметичной фразой «Ну, кто ещё хочет попробовать комиссарского тела?»
- **«Освобождение»** (1969—1975) — киноэпопея в пяти частях, посвященная Великой Отечественной войне от Курской битвы до взятия Берлина. Невероятный размах, хорошая игра актёров, отличный сюжет, эпичнейшие батальные сцены, даром что под Курском воюют **T-34-85, IRL** поступившие в войска **годом позже**, а **немецкие танки** косплеит советская техника послевоенного периода. В съёмках принимали участие 3000 солдат, 150 танков и самолёты — всё настоящее, никакой компьютерной графики. Даже Берлин снимали в Берлине. Кстати, режиссёр Озеров хотел изначально экранизировать аж всю войну целиком, но с чиновниками у него что-то там не вышло, хотя в итоге он всё же доснимет её в фильмах «Битва за Москву» и «Сталинград».
- **«Осенний марафон»** (1979) — печальная комедия о том, что окружает человека с практически полностью парализованной волей. «Я — **алкач?** — Алкач, алкач», «Андгей, дом, где я спал, как называется, трезвевател?», «Там было много новых слов!». Как отметил в своих мемуарах Георгий Данелия, Норберт Кухинке снялся в одном единственном фильме, но его теперь знает пол-России. «— Прибыли в Советский Союз? — Прибыл, да. — Надолго? — **Надолго, но скоро уезжаю**», «Гостуемый пьёт до дна», «Гостующий пьёт до дна», «— Про меня трёпу не было? — Был. — Чего сказали? — Сказали что ты портвейн с водкой мешаешь!», «— Я говорил ему, а он „коктейль, коктейль“, хиппи лохматый!».
- **«Особо важное задание»** (1980) — штурмовик «Ил-2» был самым массовым

боевым самолётом за всю историю военной авиации. Чего стоило наклеить такое количество самолетиков — рассказано в фильме.

- **«Остановился поезд»** (1982) — в своё время фильм вызвал тектоническое **Бурление говн**. Казалось бы, обычный фильм-катастрофа, которых десятками — тогда снимали, если бы не метафоры и образы, заложенные создателями — режиссёром Абдрашитовым и сценаристом Миндадзе. Фильм оказался своего рода пророческим — под поездом, который потерпел аварию подразумевалась сама **совковая система**, которая в то время уже потихоньку начинала дышать на ладан. Игра актёров Олега Борисова и Анатолия Солоницына выше всяких похвал.
- **«Остров погибших кораблей»** (1986) — экранизация книги Александра Беляева, бенефис Кости Райкина. Мюзикл со смурным сюжетом, выполненный в стиле зачётного мультя «**Остров сокровищ**», только вместо винрарных пиратов из группы «Гротеск» здесь выступают трилобиты русского говнорока. Замечена молодая Долина, совсем молоденькие Пресняков, Минаев и Колоня Носков. Некоторые песни реально доставляют.

"Да здравствует законный брак"

Хорошее дело «браком» не назовут...

«Да здравствует законный брак! Он нужен для того, он нужен для того, чтоб женщине одной губить не больше одного, не больше одного!»

или

«Тяните жребий, господа! Тяните жребий! Он одинаков для шелков и для отребий! И если снова проиграет голытьба, Тут не система виновата, а судьба!»

- **«Ответный ход»** (1981) — сиквел не менее винрарного **«В зоне особого внимания»**. Десантники и морпехи во время военных учений нипадецки троллят тупых пехотинцев и в конце отвешивают им безусловных пиздюлей.
- **«Отец солдата»** (1964) — винрар. Просто рекомендуется. Между прочим «Грузия-фильм». Да-да, была такая винрарная школа кинематографа (**сыграла на трубе** вместе с Совком).
- **«Отпуск в сентябре»** (1979) — сферический **кризис среднего возраста** в вакууме. Экранизация знаменитой «Утиной охоты» Александра Вампилова. Одна из лучших ролей Олега Даля.
- **«Отроки во вселенной»** (1974) — сиквел **«Москва — Кассиопея»**. Тот редкий случай, когда продолжение лучше начала. Советские гопники таки долетевшие до подающей сигналы SOS планеты, борются с роботами и в итоге, всех спасают. При этом, благодаря парадоксу Эйнштейна, постарели они всего-то на год. В то время, как на Земле прошло 18 лет, СССР, вы будете смеяться, все еще есть, так что, на суровую реальность этой страны в 1992 г. нифига не похоже. Но юным зрителям, постаревшим, как и герои фильма, ровно на год, было пофиг, и на одну из главных героинь, Варю Кутейщикову (Ольга Битюкова), продолжали фапать с удвоенным энтузиазмом Просто шикарный во всех отношениях, детский фантастический фильм. Достойные съемки инопланетной цивилизации, отличная работа режиссера и изумительный сценарий, дававший пищу для многих продолжений, но увы.... Единственный фейл, с точки зрения этих ваших «Звездных войн» — ни одного сражения. Хотя ожидания были — в особенности, в сцене приближения роботов к разведывательному пепелаци, когда один отрок говорит другому: «Давай оружие!» (да-да, у них было оружие!). Школота замирала в ожидании косимческого мочилова и.... «Нет оружия, сперли, гады!» — отвечал вопрошаемый отрок. Зал разочарованно выдыхал, в шоке от такого кидалова. Гуманизм советского кино, хуле. Или просто не было опыта съемок космодрак. А пригласить искушенных американцев не позволяла политическая (и финансовая) обстановка. В общем, роботов, в итоге, победили с помощью гвоздя и короткого замыкания. Знай наших
- **«Отцы и деды»** (1982) — «Улыбки и слёзы семейства Луковых». Светлая лирическая комедия, о том что старость ещё не предел, если можешь закрутить роман, спрыгнуть с балкона и надавать пиздюлей. Анатолий Папанов жжёт напалмом.
- **«Офицеры»** (1971) — в один ряд с «В бой идут одни старики»: фильмы дают понять, что на самом деле служба в армии — это почёт. А также фильм о друзьях, влюблённых в одну женщину. Образ этой женщины также потрясающ (Джולי в «Ложном искушении» нервно курит в сторонке). Саундтрек — отдельный EPIC WIN — при исполнении многие встают. Алсо, отсюда «Есть такая профессия — Родину защищать», «Командный голос вырабатываю», «— Боже мой, Алёшенька, не прошло и 30 лет, как ты научился понимать французский! — Ну, нужно быть очень крупным идиотом, чтобы не понять слово „такси“» и др. мемы... Внимательный зритель заметит тонкий стёб над раннекоммунистическими идеями («красные революционные шаровары»). Герой пошёл послужить до скорой победы мировой революции, намереваясь затем стать учителем, да так до генеральской пенсии и дослужился.

П

- **«Падение Берлина»** (1949) — с одной стороны как документ эпохи — однозначный вин, да еще и в цвете, показывающий взгляд на историю прошедшей войны в двух сериях в соответствии с тогдашними канонами руководящей линии партии, с аутентичной техникой, трофейной немецкой формой и советским цирковым клоуном в роли Гитлера, а с другой — Сталина настолько захвалили в финале ленты, что сам «отец народов», посмотрев сие творение, остался очень недоволен увиденным, за «чрезмерное восхваление» отправив фильм на полку. Даже несмотря на то, что лично присматривал за его созданием.
- **«Пацаны»** (1983) — фактически первая ласточка **перестроечного кино**. Приёмыхов в роли начспортлагеря для трудных подростков. «Я подозревал коня», «Я сошью себе рубаху из крапивного листа...», «Мне нравится...» в исполнении пацанского хора. Можно пофапать на купающуюся голую Ольгу Машную. Фильм стал первой пробой пера в жанре, который чуть позже назовут точным и беспощадным словом «Чернуха». Непуганный советский зритель с изнеженной нервной системой был в шоке, многие просто не могли смотреть эту ленту. Год спустя «Чучело», аналогичный эффект и скандал. А это была ещё даже не «перестройка».
- **«Песнь прошедших дней»** (1982) — история о горе людей, переживших войну, на примере армянских ебеней. Сказать, что фильм годный — не сказать ничего. Фильм пробирает до глубины души. Фрунзик Мкртчян являет широту таланта. Тех, кто привык видеть его в ролях навроде тов. Джабраилова, ждёт нехилый разрыв шаблона. Режиссёр фильма, Альберт Мкртчян — его брат.
- **«Первый троллейбус»** (1963) — простое и доброе кино о непростом выборе между желанием быть с друзьями и пусть «неказистой», но любимой работой с одной стороны, и настоянием родителей идти учиться и пробывать себе дорогу в «высший свет». Александр «Шурик» Демьяненко, Георгий Витин и ещё много пока (на момент выхода фильма) не очень известных актёров, прилагается. Транспортным фанатам рекомендуется к просмотру ввиду обилия троллейбусов ЗИУ-5, МТБ-82 и МТБЭС. Остальным — хотя бы ради непередаваемой словами оптимистичной атмосферы начала 60-х и видов утренней Одессы.
- **«Печки-лавочки»** (1974) — Шукшин же! Кстати, один из немногих советских фильмов с отсутствием СПГС и

- просто хорошим сюжетом. Бурков в роли железнодорожного вора-чемоданщика доставляет! Система «Игрек» же!
- «**Пёс Барбос и необычный кросс**» и «**Самогонщики**» (1961) — короткометражки из киноальманаха «Совершенно серьёзно». Вицин-Никулин-Моргунов ащки жгут в роли браконьеров и самогонщиков.
 - «**Пираты XX века**» (начало проката — 1979). БоевикЪ. Сейчас смотреть страшно, однако в то время доставлял не хуже опусов с Брюсом Ли. Тем более, что там было много-много каратэ. Но куда больше доставлял савецкий капитан — эдакий «батяня» всего торгового экипажа. А также наш сухогруз, перевозящий опиум контейнерами. До сих пор считается самым кассовым фильмом Совка и Рашки, вместе взятых.
 - «**Письма мёртвого человека**» — эпичный **артхаус** про переживших ядрёную войну, а точнее — про не пойми как выжившую в экстремальных условиях интеллигенцию. Видеоряд постапокалипсиса растащен на клипы всеми кому не лень. Очень атмосферное кино про постядерный пиздец.
 - «**Планета бурь**» (1961) — снято ДО полета Гагарина в космос. По спецэффектам это был натуральный **Аватар** того времени. Пиндосы перенимали у нас опыт.
 - «**Плохой хороший человек**» (1974) — экранизация произведения А. П. Чехова «Дуэль». В ролях — Даль, Папанов, **Высоцкий**. Nuff said.
 - «**По секрету всему свету**» (1971) — двухсерийный детский фильм по мотивам «Денискиных рассказов» Виктора Драгунского. Песня «На дальней станции сойду» — именно отсюда.
 - «**По семейным обстоятельствам**» — комедийная мелодрама про тяжкую семейную жизнь. Фефекты фикции логопефа — абсолютный вин! Галина Польских играет тещу Стеблова, при этом она старше его на каких-то шесть лет! Возрастные нестыковки вообще характерны для фильма. Самым старым участникам должно быть под 90. Либо персонажам Стеблова и Дюжевой лет по 15.
 - «**Подвиг разведчика**» — драма Бориса Барнета, «— За победу. — За нашу победу». Однозначный win.
 - «**Подкидыш**» (1939) — эпичная комедия тридцатых годов, с не менее эпичной **Раневской** в одной из ролей. «Муля, не нервируй меня», «Ходют, ходют, потом глядь — пианина нету».
 - «**Подранки**» — драма Николая Губенко, не имеющая ничего лишнего. Симбиоз талантливого актерского состава (сам Губенко, Будрайтис, Евстигнеев, Калягин, Гундарева и Бурков, неожиданно органично смотрящийся в роли заключённого), годной режиссёрской и операторской постановки, нормального сценария и музыки. Лиричный и горький фильм — после просмотра фильма в сознании многое может поменяться.
 - «**Поезд вне расписания**» — советский блокбастер о том, как на молдавской ж/д с помощью потерявшего сознание машиниста сама по себе уехала сплотка из двух М62, платформы и вагона серии 47 с пэтэушником и тремя зайцами на борту. Участвует Наталья «Александра, Александра — этот город наш с тобою» Вавилова. Доставляет по-своему винрарным саундтреком в исполнении «Диалога», винрарность которого заключается в том, что это была по сути первая в совке электронная музыка. Несмотря на обилие ляпов, как и «34-й скорый», настоятельно рекомендуется к просмотру **ТФ** (там мелькают даже одесские трамваи, включая 914). Снят по повести 60-х годов «Тройной прыжок», слесарь тягового депо заменён пэтэушником в угоду линии партии.
 - «**Покаяние**» (1984, показан в 1987) — никаких винов. Просто смотреть до просветления. Кстати, «Зачем нужна дорога, если она не ведёт к храму?» — это оттуда.
 - «**Покровские ворота**» (1982) — фильм, чуть более, чем полностью состоящий из **мемов**, афоризмов и крылатых выражений. «НатюрлихЪ». Роль Костика винрарна, но увы, Меньшикову больше так и не удалось сыграть что-либо на таком же уровне. Особую популярность получил благодаря одному из главных героев — Аркадию Варламовичу Велюрову, который дал жизнь известному диалогу: «— Аркадий Варламыч, а не хлопнуть ли нам по рюмашке?! — Заметьте, не я это предложил!». Алсо, «Кафе-бар! Я догону». В фильме присутствуют большая баба с яйцами и маленький мужык без яиц.
 - «**Полёты во сне и наяву**» (1982) — культовый фильм начала восьмидесятых с Янковским и Гурченко в главных ролях. Главный герой понимает, что никому он и нахуй не нужен — кризис среднего возраста в полный рост. Режиссёр — расовый армянин Роман Балаян.
 - «**Полосатый рейс**» (1961) — сказ про то, как одна **духовно богатая дева**, которая оказалась на морском судне, заставила высирать тонны кирпичей всю корабельную команду. «— Красиво плывут. — Кто? — Во-о-он та группа в полосатых купальниках». Фурфагам рекомендуется особо.
 - «**Последний дюйм**» (1958) — действие происходит в Египте. Чтобы заработать несколько баксов, мужик со своим сыном летит фотографировать акул. Акулы просто так, без закуски, фотографироваться не захотели, поэтому мальцу пришлось везти своего потрёпанного папашу обратно на самолёте, которым он совсем не умел управлять. Могучее кино + могучий саундтрек: «Какое мне дело до вас до всех, а вам до меня?» Капитализм, однако! Первоисточник — одноимённый рассказ Джеймса Олдриджа — также настоятельно рекомендуется к прочтению. Стоит отметить, что рассказ (не фильм, к сожалению) породил множество подражаний по схеме «в самолёте **отравился/потерял сознание/выпал за борт/выпилен врагами пилот**, и теперь стюардесса/**школьник/бывший пилот/колхозник/симмер** должен его как-то посадить». Пример — «Взлетная полоса 08» Артура Хейли — написан уже на следующий год.
 - **Последняя реликвия** (1969). Эстония, XVI век. Замки, кони, мечи и **прочий антураж**. Интрига, любовь, красавец и красотка. Немного деликатной обнажёнки. Ролан Быков в роли сурового **Брата-Монаха**. Песни в могучем исполнении Георга Отса. Красиво.
 - «**Похищение Савойи**» — доставляющий совместный советско-болгарско-польский боевик от режиссёра «Резидентов». Стоит смотреть хотя бы из-за Броневого в качестве нашего Рембы. Впервые на советском экране присутствует захват самолёта. Также доставляет **сцена у водопада**.
 - «**Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона**» (1980) — EPIC WIN. Поклонникам классического детектива — смотреть всенепреренно.
 - «**Председатель**» (1966) — это и повесть о настоящем человеке и председателе колхоза, и о людях, которые ему поверили и не прогадали. И о том, что восстанавливать порушенное войной хозяйство куда как тяжелее и сложнее, нежели воевать. Шедевр режиссера Алексея Салтыкова по сценарию Юрия Нагибина гениально воплощенный Михаилом Ульяновым, Нонной Мордюковой, Вячеславом Невинным.
 - «**Премия**» (1974) — лютый вин. Говорят, что основан на каких-то событиях IRL. Коллектив строительной бригады откасался получать квартальную премию, чем поднял на уши весь стройтрест. Бригадир (Е. Леонов) на собрании парткома раскрывает истинный масштаб распиздяйства на стройке. Вместо «стройки» легко подставляется слово «страна». Вишенка на торте — Олег Янковский в роли секретаря парткома.
 - «**Приходите завтра**» (1963) — доставляющая комедия о понаехвавшей в Нерезиновую из далёких сибирских ебеней Бурлакову Фросю — наивную таёжную дурочку, желающую стать певицей и ВНЕЗАПНО наделённую от природы недюжинными вокальными данными. Молодой Ширвиндт, ловающий лулзы от наивности Фроси, совсем ещё не старый Папанов, сокрушающий понапиленных им **девушек с веслом**. Главную роль исполнила Екатерина Савинова, и в ряде моментов фильм отражает её собственные мытарства (сценарий, собсна, написан её мужем).

Савинова, кстати, обладала весьма няшной «кукольной внешностью» и, вероятно, могла бы стать весьма крутой актрисой, но не сложилось: хлебнула парного молочка, подхватила бруцеллёз, который дал осложнения на нервную систему. Это, в свою очередь, привело к фейлам в карьере, а также к появлению [шизы](#); в итоге, тролльские внутренние голоса сообщили, что шиза заразна и ради спасения сына нужно срочно броситься под поезд. RIP. Кстати, что сука характерно, это, похоже, действительно заразно, так как сын Савиновой заявил: «это передаётся через [энергетические каналы](#)».

- **«Проверка на дорогах»** (1971) — великий военный фильм Алексея Германа. Постановка безупречна, спустя 40 лет смотрится навывлет. Актеры, опять же — Заманский, Быков, Солоницын, Борисов. Фильм, как водится, 15 лет «пролежал на полке».
- **«Пропавшие среди живых»** (1981) — триллер про угонщиков автомобилей. С точки зрения съемочного мастерства, фильм довольно средний, игра большинства актеров оставляет желать лучшего, но благодаря маэстро Кадочникову в роли старого бандита и интересному сюжету получилась вин.
- **«Пропало лето»** (1963) — зачетная кинокомедия. Получила почетный диплом на международном кинофестивале в Канне в 1965 году. Разрешена для показа в любой зрительской аудитории.
- **«Простая история»** (1960) — хороший советский фильм про людей. «Хороший ты мужик, Андрей Егорыч. Но не орел!» Ульянов, Мордюкова, Шукшин.
- **«Противостояние»** (1985) — винрарнейший психологический детектив про власовцев, гуру и Басилашвили. По Ю. Семенову-же!
- **«Путевка в жизнь»** (1931) — винрарный фильм о перевоспитании беспризорников, в котором снялось много будущих звезд кинематографа.
- **«Пять вечеров»** (1978) — ещё один, весьма годный, ранний фильм Михалкова. Экранизация пьесы Александра Володина 1959-го года. В главных ролях Людмила Гурченко и Станислав Любшин. Знаменитая фраза, ушедшая глубоко в [народ](#) — «Только б не было войны» — отсюда.

Р

- **«Раба любви»** (1975) — вин от раннего Михалкова. Сюжет разворачивается во время [Гражданской войны](#). Прототипом главной героини явилась звезда немого кино Вера Холодная. Финальная сцена, когда неуправляемый трамвай несёт главную героиню в туманную неизвестность и она восклицает «Господа, вы звери!» — одна из самых трогательных в советском кино. Актёрский состав бесподобен: Елена Соловей, Родион Нахапетов, Александр Калягин, Олег Басилашвили. И музыка Артемьева.
- **«Рафферти»** (1980) — сказ о том, как правильный пиндостанский пацан (Олег Борисов) с помощью подельников (Армен Джигарханян) к успеху шёл, выпиливая всех на своём пути. За полшага до полного успеха — не получилось, не фартануло, самого выпилили.
- Тетралогия **«Резидент»** («Ошибка резидента» (1968), «Судьба резидента» (1970), «Возвращение резидента» (1982), «Конец операции „Резидент“» (1986)) — шпионский детектив с великим Георгием Жжёновым в главной роли. А также Ножкин, Плятт, Копелян... Внезапно, Жжёнов ТАК сыграл изначально отрицательного персонажа — шпиона иностранной разведки, и снискал такую популярность в народе, что третью часть снимать разрешили только через 12 лет после второй, и то со скрипом.
- **«Родня»** (1981) — суровая и прямая как шпала деревенская баба приезжает погостить к дочке и внучке в город. Плеяда актёров: Нонна Мордюкова, Светлана Крючкова, Юрий Богатырёв, Иван Бортник, Олег Меньшиков, Никита Михалков, Александр Адабашьян. Нокдаун «козла» Стасика в исполнении Юрия Богатырёва прилагается. ВТW, внучку внезапно играет мальчик. Винрарный саундтрек Эдуарда Артемьева, на одну из тем которого Николаем Зиновьевым впоследствии были написаны слова и получившуюся песню [«Полёт на дельтаплане»](#) исполнил Валерий Леонтьев.
- **«Розыгрыш»** (1976) — одна из лучших школьных драм. Дебют Харатьяна, случайно заглянувшего на кинопробы. Главный хит школьных дембелей «Когда уйдем со школьного двора» отсюда же. В 2008 года снята одноимённая УГшная копияста, где повзрослевший гардемарин сыграл роль отца одного из ГГ, а его место занял известный рэпер [Noize MC](#). Стоит отметить, что если в оригинале школьников играли подростки, то в римейке были задействованы далеко не юноши.
- **«Россия молодая»** (1981—1982) — винрарнейший фильм про строительство Новодвинской крепости и разгром шведского флота возле оной. А также — что было с главными героями до сей баталии, и как после неё на Нотебург ходили. Меметичен также самым лютым фейлом: в концовке над крепостью Нотебург, взятой армией России поднимается триколор... Нидерландов (красно-бело-синий). И это — на фоне фразы о том, что Россия вышла на Балтийское море. Однако фильм, за исключением вышеозначенного момента — epic win!
- **«Руслан и Людмила»** (1972) — двухсерийная экранизация поэмы Александра Сергеевича Пушкина. Эпичные спецэффекты того времени (70-е): летающий карлик Черномор, говорящая голова и мачо-гиганты, прикованные цепями.

С

- **«Самая обаятельная и привлекательная»** (1985) — комедийное мыло времен раннего Горби, не успевшее ещё обзавестись перестроечным душком и в лучших традициях застойного совка раскрывающее темы [дефицита](#) и [фарцовки](#), нетрадиционного применения ЭВМ и моды на околonaучную хуиту вроде аутоотренинга и [астрологии](#), блядунства командированных и высоких отношений в советском обществе. Отсюда берут начало фразы: «Ты что, с Урала?!» и «Мичурин это говорил про яблоки-груши, а я про мужиков». Приводит зрителя к выводу, что женское счастье — играть в пинг-понг с любимым [задротом](#).
- **«Свадьба»** — водевиль Чехова длиной всего час, но концентрация вина превышает все мыслимые пределы. Раневская, Гарин, Мартинсон, Яншин, Грибов — жгут напалмом все, на кого в данную секунду укажет перст режиссёра и око камеры. Также замечен молодой ещё Михаил Пуговкин в роли танцора. «В жизни я больше всего люблю две вещи: яблучный пивог и имя Роланд!», «В Греции всё есть!» — это отсюда.
- **«Свадьба в Малиновке»** — «И шо я в тебя такой влюбленный?», «Сымай сапоги, власть переменялась!» EPIC... ну вы понели!
- **«Свой среди чужих, чужой среди своих»** — дебютный эпик вин 29-летнего (!) Никиты Михалкова. Богатырёв, Пороховщиков, Солоницын, Шакуров, Кайдановский, Калягин, Райкин и сам [Михалков](#) в роли пока ещё не царя, а просто атамана банды. «Конь болен, конь жалел!», «У всех, кто своих же братьев-бедняков грабит, у всех на [Свой среди чужих ЧСХ](#), настоящая только труба, остальное — тёплый ламповый

точно, хотя отсебятины в фильме не так уж и мало (потому что «отсебятина», во-первых, булгаковский сюжет не извращает, а дополняет, а во-вторых — эта самая «отсебятина» есть по сути экранизация «малых сатир» того же Булгакова, внутри «большой» экранизации романа). Мемы «Разруха не в клозетах, а в головах», «Не читайте до обеда советских газет. — Но ведь других нет? — Вот никаких и не читайте» (не потерял актуальности даже после развала СССР), «На учет возьмусь, а воевать — шиш с маслом», «В очередь, сукины дети», «Абырвалг» — это отсюда.

- «**Соломенная шляпка**» — про то, как некая **лошадка** взяла и слопала шляпку, а недалекие людишки учинили по этому поводу знатный **срач**. Миронов-фигаро божит.
- «**Солярис**» — Лем плевался и называл Тарковского дураком, а небыдло разделилось на два лагеря, дабы поучаствовать в Специальной Олимпиаде в дисциплине «Вин или фейл?»
- «**Сошедшие с небес**» (1986) — замечательный фильм, Александр Абдулов и Вера Глаголева присутствуют. Конечного не предскажем. Размышление о послевоенной судьбе героев, о том, как бы сложилась их судьба, если бы оба не погибли. Один из немногих удачных переходных образцов от кино застойного к перестроечному. Рекомендуются к ознакомлению.
- «**Спортлото-82**». «Пытка апельсинами» — тоже мем. И фишка закуривать Мальборо, а стрелков угощать Примстоном — отсюда же^[6].
- «**Стакан воды**» (1979) — винрарнейшая экранизация знаменитой пьесы Эжена Скриба, с Кириллом Лавровым и Аллой Демидовой в главных ролях.
- «**Сталкер**» — братья **Стругацкие** оказались более стойкими, чем расовый поляк, и процесс изнасилования сюжета «Пикника на обочине» Тарковским контролировали до самого конца. Старту спецолимпиады это не помешало.
- «**Старики-разбойники**» Обокрасть Эрмитаж не просто — а очень просто, если ты сотрудник органов и тебя выживает на пенсию А. Миронов. Никулин, Евстигнеев (а ему ещё профессоров **Плейшнера** и Преображенского играть) и Ольга Аросева — образ советской женщины-подруги, мигрировавший из «Берегись автомобиля».
- «**Старший сын**» (1976) — психологическая драма, экранизация одноимённой пресловутой пьесы Александра Вампилова. Первая большая роль **Боярского** и вторая Караченцова. Также в фильме можно увидеть Евгения Леонова в драматической роли.
- «**Старшина**» — фильм о войне и победе. В роли «старшины» неподражаемый Гостюхин.
- «**Старый новый год**» — не самый известный фильм, иногда **показывают на старый новый год**. Но это скорее минус, чем плюс, ибо фильм посмотреть надо из-за: 1. Плеяда мэтров в ролях — Калягин, Невинный, Мирошниченко, Бурков, Евстигнеев, Щербаков и т. д.; 2. Фильм — прекрасный срез любого общества, любой страны, любого строя. Ясно даёт понять, что неважно, где ты, среди буржуев или нищелюбов, жлобов или интеллектуалов, работяг или инженеров — бытовуха неистребима. Виноваты во всём — бабы. Выход — сходить в баню. Мемы: «Адамч завсегда с народом!», «Потому что круглая земля-я-я-я...», «Кто это?», «— Гоша, иди!, — Гоша, сядь!» и т. д. Смотреть всем для излечения от веры в свою уникальность и особенность.
- «**Сто дней после детства**» (1975) — шедевр Соловьёва. Грустный и красивый фильм о поэзии детства, вдуманной, но от того не менее прекрасной. Всем романтикам, мечтающим о «большой и чистой любви», к просмотру обязателен. Любопытно, что Соловьёв оказался педобиром и после выхода фильма чуть не сел: исполнительнице главной женской роли Танюше Друбич было тогда 14-15 лет. Фильм входит в трилогию с двумя другими лентами режиссёра — «Спасатель» и «Наследница по прямой», которые не столь эпичны, но вполне себе смирительны.
- «**Стоянка поезда — две минуты**» — невьебенно оптимистичное и музыкальное творение Марка Захарова 1972 года выпуска, действие которого происходит в далеком Замкадье. Кавальная медсестричка люто шликает на доктора-дауншифтера, только что приехавшего из Москвы и уже решившего съехать обратно по причине полной безблагодатности. Чтобы удержать его, вся местная пиздобратия, во главе с фриком средних лет на мотоцикле и с балалайкой, начинает доставлять дохтуру кучу лулзов, и в конечном итоге он остается в Мухосранске. Вполне винрарный фильм с массой приятных на слух песен, которые за кадром исполняет, еще никому неизвестная, Пугачиха (!), **Педивикия гарантирует это** (раздел «Съемочная группа»).
- «**Стрелы Робин Гуда**» (1975) — кроме ярких персонажей и английских средневековых ковров на их фоне фильм несказанно радовал жгучими балладами **Владимира Высоцкого**. К сожалению, не на момент своего выхода. По словам режиссёра и всей съёмочной группы, «Стрелы» снимались под то, что написал и напел Высоцкий, а не наоборот, однако кровавая гэбня запретила выпускать на экран творчество неугодного ей в те годы исполнителя и повелела сей же час переделать музыкально-песенный ряд с применением Льва Прозоровского и Раймонда Паулса. Но четыре из шести баллад всё же прозвучали в 1982 в спин-оффе—продолжении «**Баллада о доблестном рыцаре Айвенго**». Режиссёрская версия «Стрел» с изначальной озвучкой явилась зрителю лишь в 1997 на ТВ. И таки вин. Вот **финальный замес**, как он задумывался. А **это** для сравнения он же в парторгоодобряемой версии, где подозрительные вне контекста подлецов-палачей заменили на понятных и давно выбитых в СССР милордов. К тому же текст этой песни — плод беззубого **копипиздинга** другой зарезанной баллады — «О вольных стрелках» (**найди 10 отличий**). Ну а ещё в фильме грели душу «Десять неверных!», «А в болоте рыцари — не рыцари» и вздорный нрав смиренного брата Тука. Что немаловажно, постановка и актёры сказали гламурному образу шервудской легенды своё непреклонное **«no pasaran»**. Продолжение планку не уронило.
- «**Судьба**» — винрарный фильм Евгения Матвеева (того, что снимет потом «Любить по-русски» с Джигурдой). Простой солдат Захар идёт воевать, попадает в плен, таки сбегает, собирает партизанский отряд и выбивает всю немчуру из своей родной деревни. Песни в исполнении Анны Герман и Льва Лещенко — отдельный вин.
- «**Судьба человека**» (1956) — еще один отличный фильм Сергея Бондарчука, снятый по повести М. Шолохова. Заслуженно получил дюжину наград. Сцена «Папка, миленький, родненький, я знал, что ты меня найдёшь!» воспламеняет камень, проверено.

Т

- «**Табачный капитан**» (1972) — музыкальный фильм на историческую тему. Молодого барина отправляют в Европу учиться корабельному делу, но кому это надо? Вместо него на учёбе присутствует холоп. Сравнение результата пребывания обоих в заграничье производится на практике самим Петром I. В наличии Людмила Гурченко, Николай Трофимов и Сергей Филиппов.
- «**Табор уходит в небо**» (1976) — **лоли фапай**, хоп-хоп-хоп! Алсо, **сиськи** Томы детектед. А если добавить — лучший фильм про цыган, разве что Гай Ричи чуть приблизился в «Большом куше». Фраза — «Коней воруй!» по своему гениальна, была сказана цыганом другому цыгану, который попался на

Loli phabay (The red apple)
a.k.a. Hop, hop, hop - Satra
Рада кагбэ рекомендует нам
фапать на лоли

воровстве куриц.

- **«Тайное и явное (Цели и деяния сионистов)»** (1973) — неоднозначный документальный фильм. Срывает покровы, обвиняет сионизм в мировом заговоре и во всех смертных грехах. И вы думаете, что ZOG пропустил бы такое в прокат? Конечно нет! Можно отметить, что сюжеты перекликаются с фашыстским фильмом «Вечный жид» (1940)! Короче: поцреотам, ымперцам, фашыстам к просмотру обязательно.
- **«ТАСС уполномочен заявить»** — советский шпионский детектив. На удивление мало реверсивной клюквы, даже Берлин снимался в Берлине, а не в Таллине. Винрарный актёрский состав: [Тихонов](#), Соломин, Алфёрова, Куравлёв, Калныньш, Кикабидзе, [Клюев](#)... Отдельный вин — электронный саундтрек Эдуарда Артемьева. Фанаты выдирают музыкальное сопровождение прямо из фильма и тихо оргазмируют под заглавную тему.
- **«Театр»** — (рас. верн. Teātris, 1978)
- **«Тени исчезают в полдень»** (1971, 1973) — опять Усков и Краснопольский, опять же, как и «Вечный зов», экранизация одноимённых книг Анатолия Иванова, которые однозначно и несомненно хуже кинотворений, очень средне написанные и изложенные. Оба сериала — похожие, но тем не менее это самостоятельные эпопеи, описывающие жизнь сибирского села на изломе исторических эпох в течение большей части XX века. Присутствует всё разнообразие отрицательных персонажей: беляки, кровавая гэбня, мироеды, ренегаты, идейные приспособленцы, изменники Родины, приспособленцы-заблудшие-но-исправившиеся, мерзавцы-которых-жалко — и вся эта камарилья чаще всего втихую — по своей или чужой воле — ставит палки в колеса простым русским иванам. По эпичности таки уступает «Вечному зову», зато в пафосе и соплях превосходит, но смотреть всё равно можно, благодаря годной режиссуре и актёрскому составу.
- **«Тени забытых предков»** (рас. верн. «Тіні забутих предків», 1964) — экранизация повести украинского классика Михаила Коцюбинского о гуцульских Ромео и Джульетте. Режиссер — один из самых опальных в Совке — Сергей Параджанов.
- **«Тень»** (1971) — снят по пьесе Евгения Шварца. Режиссёр Надежда Кошеверова. Даль, Этуш, Гердт, Гурченко, Миронов, Неёлова... Пар там он или зип, сказать трудно, но фильм приятный. «Кинопоиск» относит его к жанру, которого в советское время ещё не было, — фэнтези.
- **«Тихий Дон»** — естественно, фильм 1958 года. Примерно на 37-й минуте второго фильма (сцена суда над Подтелковым) белый казак делает зигу.
- **«Торпедоносцы»** — посвящается лётчикам Краснознамённого Северного флота. Обязательно смотреть.
- **«Тот самый Мюнхгаузен»** — СПГС-ориентированная комедия, снятая под чутким руководством товарища Захарова с наличием в главной роли философского Янковского. Слабо напоминает произведения Рудольфа Эриха Распе о бароне Мюнхгаузене, кои и были положены в основу пьесы Григория Горина, которая, в свою очередь, легла в основу фильма. Но доставляет. Изображенный в фильме персонаж ближе к историческому Мюнхгаузену. К сведению трудящихся, если кто не знал, Карл Фридрих Иероним фон Мюнхгаузен — реальное, историческое лицо.
- **«Точка, точка, запятая»** — школьная иерархия в USSR. Песни Ю. Кима и Юрий Никулин прилагается.
- **«Трактор на Пятницкой» (1977)** — фильм, повествующий о работе милиции 20-х годов. НЭПманы, беспризорники, «господин-товарищ-барин» и прочее сопутствующее. Сюжет положен на сценарий одного из первых ментописателей — Николая Леонова.
- **«Трактористы»** (1939) — классика советского кинематографа. «Три танкиста, три весёлых друга», Крючков, Ладынина, Алейников, nuff said.
- **«Транссибирский экспресс»** (1977) - Второй (и наиболее смотрибельный) фильм из теперь-уже-квадрологии о [расовом](#) советско-казахском [разведчике](#) Касымхане Чадьярове. Сюжет незатейлив - советского "нелегала" в шкуре эмигранта вражьи силы вынуждают ехать в поезде "[мешком](#)" (подставным виновником) под покушение на еппоньского бизнесмена, вдруг решившего делать дела с РСФСР обр. 1927 года (и уже поплатившегося за это жизнью [няши-дочери](#).) - кое "мешок" безбожно [срывает](#) и даже кое-кого [задерживает](#). Экшена мало, но фильм доставляет извращенцам работой мозга разведчика и экспресс-вербовкой случайно залезшей на поезд молодой казашки. В ролях Асанали Ашимов, Олег Табаков, Нона Терентьева и куча [корейского](#) народа в роли расовых казахов, китайцев и японцев.
- **«Трембита»** — классика. «Сусик, но не Богдан». «ЦесАрочка ты моя!» «Разговор на эту тему портит нервную систему». «Они же быззубыЯ!» И вообще, Крамаров-сапёр доставляет.
- **«Трест, который лопнул»** (1982) — винрарнейшая экранизация О. Генри. Энди Таккер и Джефф Питерс, два жулика, пытаются наебать американских сограждан с переманным неуспехом. Доставляет гениальнейшими песнями (Дунаевский же и поэт Наум Олев!), некоторой оригинальной манерой съемки (демонстрация перехода от предисловия к сюжету в самом начале в своё время потрясла как спецэффект) и тонкотроллящими диалогами. В фильме тогда ещё не пуганому советскому пиплу было наглядно показано, что выиграть в напёрстки невозможно в принципе. Не помогло...
- **«Третий тайм»** (1962) — да-да, именно этот фильм был скопипижжен авторами поделки с Сережей Безруковым «Матч» aka «Спасибо, что вратарь». Оба фильма — легенда, основанная на реальных событиях, однако «Третий тайм» отличается гораздо большим психологизмом и отсутствием «глянца», который в версии с Безруковым так и лезет из всех щелей. Продуманное погружение в 42 год при минимальных затратах на съемки гарантируется. Если решили посмотреть оба фильма, то сначала смотрим его и сравниваем.
- **«Третья ракета»** (1963) — экранизация прозы Василя Быкова. Не самый известный фильм о войне, а жаль. Честная и замечательная история о мужестве и трусости, о чести и самолюбии, и конечно о людях и характерах.
- **«Три тополя на Плющихе»** — русская советская love story, но без единого поцелуя — все идет на уровне музыки, взглядов, ощущений.
- **«Тринадцать»** (1936) — вероятно, первый истерн, снятый Михаилом Роммом сами посмотрите в каком году. Красноармейцы против басмачей, пустыня, найденный схрон с оружием и, по совместительству, единственный почти пересохший колодец. Басмачи, одуревшие от жажды, против красных, в числе которых — беременная жена командира. Мощнейшее, эпическое, крутое и великолепно снятое кино. И никакой коммунистической пропаганды^[7].
- **«Трое в лодке, не естесняясь считая собаки»** — несмотря на кашу режиссёрской отсебятины и чрезмерное жеманство заигравшегося Миронова, фильм удался. Тандем Ширвиндт-Державин, как-никак, + ещё целая обойма актёров-легенд. Но лучше всех, конечно же, усатый капитан парового катера Штиль и его божественное пение. Короче говоря — [все в сад!](#)
- **Труфальдино из Бергамо** (1976) — лёгкая и ненавязчивая комедия. Экранизация знаменитой венецианской пьессы. Константин Райкин в первой своей большой роли доставляюще корчит лицо, дрыгает частями тела и поёт голосом Боярского.
- **«Ты мне, я тебе»** (1976) — отличный фильм с Леонидом Куравлевым в главной роли. Невзирая на избыток морализма, замечательная комедия о благе и дефиците.

У



Внимание!

Поклонникам без сомнения замечательного фильма «Убить дракона». Не нужно добавлять его сюда, поскольку он относится к периоду [перестроечного кино](#).

- «**Уроки французского**» (1978). Школьник-колхозник учит французский в послевоенной сибирской деревне. Снят по рассказу виновнейшего Валентина Распутина (того самого, который написал Прощание с Матёрой).
- «**Усатый нянь**» (1977) — музыкальная комедия с потрясающим, запоминающимся саундтреком.
- «**Успех**» (1984) — психологическая драма с Леонидом Филатовым в главной роли. О судьбе столичного режиссера в провинциальном театре. Множество тончайшего троллинга действующими лицами друг друга, взаимной демонстрации космических размеров ЧСВ и открытый финал. [Пацан к успеху шел](#). Считается лучшей ролью Филатова.
- «**Ученик лекаря**» (1983) — магия и [атсрал](#) отсутствуют, но какая сказка! Песни в исполнении трио «Меридиан» доставляют неистово. Однако, [ББПЕ](#)-куны негодую. И, ты не поверишь, мой юный друг, фильм был во ВНЕЗАПНО модном спустя четверть века формате [3D](#).

Ф

- «**Физики**» — однозначный вин по роману Ф. Дюрренматта. Три физика в [соответствующем заведении](#). «Там, за решеткой камина, сэр Исаак Ньютон прячет коньяк» Ну, вы поняли.
- «**Формула любви**» — фильм о графе Калиостро, породивший дикое количество мемов, прочно вошедших в жизнь. Неаполитанская песня (а.к.а. «Уно моменто») в исполнении [Фарады](#) и Абдулова. В общем, все умерли. Со временем.

Х

- «**Хижина дяди Тома**».
- «**Хроника пикирующего бомбардировщика**» (1967) — несколько дней из жизни экипажа «Пешки». Последних дней... Сценарий В. Кунина («Старшина», «Интердевочка» — это тоже его) основан на собственной одноимённой повести. Стрелка-радиста играет бесподобный Олег Даль («Если ты стрелок-радист, а в душе — пилот, будешь ты летать со свистом — задом наперёд!»), основная музыкальная тема фильма — песня «[Туман](#)» («Воздушные рабочие войны»). Альзо, современные говнари также знакомы с этой песней благодаря перепевке [ГрОба](#).
- «**Хлеб, золото, наган**» — неплохой короткий истерн о приключениях няшной учительницы и её невольных камрадах, пытающихся довести хлеб до детского дома. Дорога будет непростая и грустная, но с сотней выпиленных бандитов и белогвардейцев.

Ц

- «**Цирк**» (1936) — без комментариев.
- «**Цыган**» и сиквел «**Возвращение Будулая**» — один из эпичнейших сериалов доизаурного периода. Там было всё: и цыганская страсть, и крупный цыганский пот, и даже цыганская мафия, ромалы!

[Инструментальная\(Будулая\)](#)
Будулай. Он возвращается

Ч



Внимание!

Поклонникам без сомнения замечательного фильма «Человек с бульвара Капуцинов». Не нужно добавлять его сюда, поскольку он относится к периоду [перестроечного кино](#).

- «**Чапаев**» — без комментариев. «Александр Македонский был великий полководец, но табуретки не ломал», «А ружьё твоё ихдѣ?», «Чапай думать будет», «Помирает Митька, уши просит...». Вин настолько, что Чапаев вынырнул из водной пучины [в июле 41-го](#), чтобы призвать на защиту Родины.
- «**Чародеи**» — «Главное, чтобы костюмчик сидел!», «Песня о Снежинке», «Три белых коня» и куча других милых сердцу советского (и не только) человека песен и фраз. Якобы по мотивам книги Стругацких, но общего у происходящего на экране с книгой наберётся лишь пара имён персонажей. Сценарий к фильму, таки да, написали [АБС](#).
- «**Человек-амфибия**» — винрарнейшее «[Марш в воду, жаба!](#)» таки атсюдава. Первый советский рок-н-ролл — «Эй, моряк!» — тоже. А также «наш ответ Голливуду»: изначально повесть Беляева хотела экранизировать студия Уолта Диснея, но отказалась из-за слишком сложных спецэффектов, которых тогда в Голливуде, увы, делать не умели. И тут brave ребята с Ленфильма при помощи зубила и стамески показали проклятой буржуазной киноиндустрии, КАК надо снимать классику отечественной фантастики.
- «**Человек ниоткуда**» (1961) — Юрский — расовый абориген племени тапи, Яковлев — ученый-открыватель, вывезший представителя в Дефолт-сити, Папанов — все негодяи, от вождя людоедского племени до рабочего-тунеядца. После очень короткого количества показов в кинотеатрах фильм лёг на полку на 27 лет.
- «**Через тернии к звёздам**» — фантастика, много сверхпрогрессивных для своего (и нашего) времени намёков на отдельные проблемы отдельных [частей](#) этой страны, идея [уклонения от пуль](#) прилагается. Туранчокс, опять же. [Биомасса](#), по сюжету — агрессивная и вечноголодная, а перед кинокамерой изображаемая барахтающимися в какой-то пене [анонимусами](#). А ещё есть гомеопатическая доза сисек (в режиссёрской версии, изданной не так давно на DVD — весьма длинная сцена с полной обнажёнкой).
- «**Чёрная стрела**» — эпичный фильм в средневековом сеттинге, снятый по книге Стивенсона.
- «**Чисто английское убийство**» (1974) — чисто советский вин. Одна из лучших экранизаций классического детектива в [совке](#) наряду с «Шерлоком Холмсом» Масленикова и «Десятью негрятями» Говорухина. Постановка, сценарий, работа художника, игра актёров (молодых Алексея Баталова, Георгия «Раскольникова»

Тараторкина, Ирины Муравьёвой и других) лишний раз подтверждают, что в той стране не хуже, чем за бугром умели снимать хорошие, годные фильмы, в частности, экранизации известных произведений. Вдобавок всё это сопровождается наивинярнейшей музыкой Артемьева «[Мелодия Рождественской ночи](#)», которую хоть раз слышал, наверное, каждый.

- «**Чистое небо**» — хрущевская оттепель не обошла и кинематограф той страны, альфа-«коммунист» Урбанский, трагически принявший ислам во имя этого самого кинематографа, в роли летчика ВОВ — Героя СССР — попадает в плен. После войны от наград и звания остается только глубокий шрам в пол-лица, загаженное имя и Саша (не мужик), которая и дает ему жизненные соки. Сцена на лестнице через дверь по воздействию не уступает другой, волосоподнимающей из «Вечного Зова», когда безногий Кирьян на каталке по вокзалу несется от Анфисы; и выдирающей глаза слезами сцены с Бондарчуком и мальчишкой из «Судьбы человека».
- «**Чужая родня**» (1955) — неплохой фильм о проблемах взаимоотношений в семье. Рыбников, Мордюкова и насилие над козой.
- «**Чучело**» — ещё один фильм, где Никулин оказался не балбесом, а сыграл [олдфага](#). Для школоты — пример [школьной иерархии](#) в действии. А ещё — это молодая Орбакайте, на которую после фильма [фалало](#) большинство школьников Совка.

Ш

- «**Шестой**» — неплохой детективный истерн с Никоненко и Козаковым. «Судить будем, в государстве живём, не в банде». «Полный компресс, я тебе говорю».

Щ

- «**Щит и меч**» — улицы пустели при показе…
- «**Щорс**» (1939) — про «украинского Чапаева» Николая Щорса, режиссер — расовый хохол Александр Довженко. В фильме достаточно непереводаемых выражений на украинской мове, но от этого он только выиграл.

[Махнем не глядя - Щит и меч](#)
Чистый винрар

Э

- «**Экипаж**» — самый Ё-шный фильм-катастрофа в СССР. Самый клевый [аквариум](#) в СССР. «Дядя, я тебя люблю!» — мужики поймут. Тем не менее, лётчики и просто люди, имевшие отношение к авиации, посмотрев этот фильм, [производили керамические детали стен](#). Так как показанная в фильме попытка ремонта ероплана на ходу фантастична чуть более, чем полностью.

Ю

- «**Юнона и Авось**» (1983) — ТВ-версия [спектакля](#) театра «Ленком». Вин, как и сам спектакль (дуэт поэта Вознесенского и композитора Рыбникова — сила!). Непрофессиональный певец Караченцов своей коронной арией «[Я тебя никогда не забуду...](#)» даёт сто очков вперёд нынешним эстрадникам. Народ из театров выходил оглушённый, ибо первая советская рок-опера. На сцене присутствуют церковные песнопения (что в СССР очень не приветствовалось), красавица Кончитта и граф Резанов(*спойлер*: Игра Караченцова на пределе возможностей - у Анонимуса возникали опасения разрыва сердца.)
- **Юность Максима, Возвращение Максима, Выборгская сторона**. Классика. Песенку «Крутится-вертится шар голубой...» пела вся страна даже спустя полвека после выхода фильма. И даже поколение Пепси знало эту песню, а вот у поколения Яги память уже отшибло.

Я

- «**Я шагаю по Москве**» — комедия. «Я думал, ты мне друг, а ты мне рубашку порвал!..». Совсем еще молодые [доктор Мортимер и сэр Генри](#), исчезнувшая Москва, босиком под дождём — вин. В некоторых частях фильма можно увидеть сцены [троллинга](#) разной степени толщины.
- «**Я — Хортица!**» (1981) — военная драма о том, как в августе 1941 года кучка украинских школьников и няшная [Пилле Пихлямяги](#) в роли санитарки Эви освобождают остров Хортица на Днепре. В конце фильма присутствует сцена с пафосно воспламенившимся от бензина главным героем.

(*спойлер*: **На самом деле, прекрасных фильмов намного больше.**)

Примечания

- ↑ Хороша только одна, кубинская, а одна из итальянских и вовсе утрачена за ненужностью
- ↑ Рекомендуется сравнить с «Мочалкиным блюзом» Бори Г., и почувствовать сходство
- ↑ Знаковый фильм советских, а теперь и российских космонавтов. Просмотр одного, наряду с обоссыванием колеса автобуса, везущего космонавта на старт, является обязательным предполётным ритуалом
- ↑ Кстати, до него на роль утвердили Андрея Миронова, но тот внезапно заболел, и пришлось искать другого
- ↑ Здесь чинуши в чём-то оказались правы, но Быкова всё же недооценили, поведясь на стереотипы восприятия его предыдущих ролей недотёп и простаков. А фильм состоит из реальных фактов чуть менее, чем полностью, так-то.
- ↑ Практиковалось в эпоху НЭПа.
- ↑ Сюжет был впоследствии повторен чуть более, чем наполовину в голливудском фильме «Сахара» с Белуши. Который есть ремейк одноименного фильма года 43-го. И да, в новом фильме упоминание про русских под Москвой отсутствует, ибо нефиг. Все знают, что победили США