

Композиторы — Lurkmore

← [обратно к статье «Советское кино»](#)

[Сибиряда - Огонь \(музыка Эдуарда Артемьева\)](#)
Спецэффекты? Нет, не видел

- **Артемьев Эдуард** — маэстро электронной музыки, написавший саундтреки к таким фильмам, как «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Сталкер», «Солярис», «ТАСС уполномочен заявить...», «Зеркало», а также кошерную музыку к «Сибиряде», невозбранно ремиксованную некими ППК в начале двухтысячных. Также написал музыку к «Цитадели» Михалкова, но развернуться там ему явно не дали.
- **Богословский Никита** — автор музыки к короткометражкам Гайдая «Пес Барбос» и «Самогонщики» с ВиНиМором. Кроме того, композитор к мультам 30—70-х годов («Кошкин дом» для примера). Несложно распознать, так как во многих произведениях главный инструмент — баян. Также известен как большой любитель розыгрышей.
- **Гладков Геннадий** — работал с такими режиссерами, как Марк Захаров, Алла Сурикова, Ян Фрид. Обмузыкалил фильмы «Джентльмены удачи», «Обыкновенное чудо», «Формула любви», «Человек с бульвара Капуцинов», мультфильмы «Малыш и Карлсон», «Бременские музыканты», «Как лвьенок и черепаха пели песню», «Ограбление по...» и еще 100500 менее известных, само собой.
- **Гладков Григорий** — не путать с Геннадием! Тоже неплохо поработал: вы «Пластилиновую ворону», что ли, не уважаете? Она, правда, в сущности переделанный буржуйский «[Whiskey in the jar](#)» с добавлением еще более буржуйского кришнаитского «[My Sweet Lord](#)», но [кого это волнует?](#) А «[Падал прошлогодний снег](#)»?
- **Дашкевич Владимир** — «Шерлок Холмс» же! А кроме того «шапку-невидимку на пisku надену», «Собаچه сердце», музыку к телепрограммам и всякое другое, легко гуглимое. Недавно [выселил](#) МАСМ из собственного здания в [Нерезиновске](#).
- **Дога Евгений** — расовый молдаванин, написал музыку ко множеству фильмов, в числе которых «Табор уходит в небо», «Мой ласковый и нежный зверь», «Одиноким предоставляется общежитие».
- **Дунаевский Исаак** — эпичным фильмам — эпичный композитор, «красный Моцарт». Олдфаги вспомнят «Три товарища» («Мы — мирные люди, но наш бронепоезд...»), «Весёлые ребята» («Легко на сердце от песни веселой»), «Цирк» («Я другой такой страны не знаю, где так вольно, ~~смирно и кругом~~»), «Кубанские казаки» («Каким ты был, таким остался»), «Волга-Волга» («Потому что без воды ни туды, и ни сюды!»), «Светлый путь» («Марш энтузиастов») + [over 9000](#) не менее знаменитых песен, вроде «Эй вратарь, готовься к бою», «А ну-ка песню нам пропой, веселый ветер», «Капитан, капитан, улыбнитесь!». Под увертюру «Детей капитана Гранта» так и тянет [все бросить](#) и отправиться покорять моря-океаны.
- **Дунаевский Максим** — «Д'Артаньян и три мушкетёра», «Мэри Поппинс, до свидания!», а также мульт «Летучий корабль», you name it. Также известен многочисленными романами с красивейшими женщинами этой страны.
- **Зацепин Александр** — автор музыки для многих комедий Гайдая («Кавказская пленница», «Бриллиантовая рука», «Иван Васильевич меняет профессию», «12 стульев») и кучи других фильмов. Настолько гениален, что порой его музыка запоминалась больше фильма. В 2021 отметил 95-летие.
- **Канчели Гия** — автор музыки к чуть менее, чем половине фильмов Георгия Данелии («Кин-дза-дза!» же!), винрарной «Хануме» и многим другим
- **Крылатов Евгений** — «Гостя из будущего», «Лиловый шар», «Приключения Электроника» и многие другие.
- **Курёхин Сергей** — получил Нику за номинацию «Лучший звук» в «Господине оформителе» и вообще много где зарегистрирован. Алсо, музыка в «Мастер и Маргарита» (комп. Игорь Корнелюк) ацки напоминает Курёхина.
- **Мартынов Владимир** — запомнился как автор музыки к фильмам «Холодное лето пятьдесят третьего...», «Михайло Ломоносов» и других.
- **Петров Андрей** — автор музыки к фильмам Эльдара Рязанова («Служебный роман», «Гараж», «Берегись автомобиля», «Жестокий романс» и др.), Георгия Данелия («Осенний марафон», «Тридцать три») и многих других.
- **Рыбников Алексей** — и ныне здравствующий кинокомпозитор, написавший музыку к таким фильмам, как «Тот самый Мюнхгаузен», «Приключения Буратино», «Вам и не снилось...», «Про Красную Шапочку», «Усатый нянь» и многим другим. Также известен как автор винрарнейшего мюзикла «Юнона и Авось».
- **Свиридов Георгий** — более известен как классический композитор, однако его музыка из фильма «Время, вперед!» — чуть ли не самая известная советская мелодия, долгое время сопровождавшая заставку программы «Время», совковые олдфаги должны помнить. Также написал музыку к дюжине фильмов, среди которой и знаменитый «[Вальс](#)» из экранизации пушкинской «Метели» режиссёра Басова.
- **Таривердиев Микаэл** — армянин и по совместительству композитор. Автор музыки к фильмам «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён», «[Ирония судьбы, или с лёгким паром!](#)», «[Семнадцать мгновений весны](#)» и еще [over 9000](#).
- **Чернавский Юрий** — достаточно разносторонний музыкант и композитор. Фильмов с его участием

[1991 Soviet News Opening](#)
Та самая заставка «Времени»

не так много, но беззаботная «Выше радуги» и культовая «Асса» вполне заслуживают внимания. И уж тем более многими любимые «Колобки», которые следствие вели. Автор крайне доброкачественной попсы (а равно и самого термина «попса»), исполнявшейся советскими звёздами середины-конца 80-х, что для той эпохи уже было редкостью. В начале 90-х невозбранно свалил сначала в европы, затем в асашай.

- **Шварц Исаак** — расовый ЕРЖ с Черниговской области. «Звезда пленительного счастья», «Братья Карамазовы», «Соломенная шляпка», тысячи их (больше 110 на самом деле). И «Ваше благородие, госпожа удача» — это тоже он! И эпичнейшая музыка к фильмам Сергея Соловьёва, таким, как, например, «Сто дней после детства» и «Наследница по прямой» — таки тоже!
- **Шнитке Альфред** — куда уж без него! Лишённый возможности исполняться в концертных залах, подобно расово правильным совковым афтарам, ушёл в кино и мультипликацию. Наиболее винрарные работы: «Белорусский вокзал», «Агония», «Восхождение», «Маленькие трагедии». Ну и, конечно же, фильмы Митты: «Сказ о том, как царь Пётр арапа женил», «Экипаж», «Сказка странствий». Писал сложную и тяжёлую для восприятия музыку, но ВНЕЗАПНО умел быть очень мелодичным, ибо **гений**. В 1990-м уехал на [историческую родину](#), однако успел записать музыку для «Мастера и Маргариты» Юрия Кары.

[Сто дней после детства \(финал\)](#)

«Сто дней после детства».
Финал