

К-О — Lurkmore

← [обратно к статье «Советское кино»](#)

К

- **Кавалеров Александр** — «У ко-ошки четыре ноги. Позади у нее длинный хвост. Но трогать её не моги-и. За её малый рост, малый рост». В «Жене, Женечке и „катюше“» сыграл пленного диверсанта и вместе с Окуджавой исполнил песню про капли датского короля. Вообще имел музыкальный талант и запоминающийся тенор, есть официальный релиз CD с песнями в его исполнении. Во взрослом возрасте тоже снимался много где, в том числе в известных фильмах («Горячий снег», например), но, в общем-то, запомнился в основном как Мамочка из «Республики ШКИД» («Артистом хочу быть! Вот вам крест — не сбегу!»). От не востребоваемости в последние годы бухал, и даже вшитым пытался принять ислам с помощью рюмки водки, но не получилось. Скончался в 2014 году от болезни после долгих лет бомжевания, выпизженный нахуй из собственной трёхкомнатной квартиры [блядь-женой и сукой-тёщей](#).
- **Кавсадзе Кахи** — Абдулла. [Nuff said](#). «Хорошая жена, хороший дом, что ещё нужно человеку, чтобы встретить старость?» А ещё [грузинский Дон Кихот](#). Олдфаги вспомнят роль одного из трёх дорожных рабочих-слоупоков в серии короткометражных комедий Резо Габриадзе.
- **Кадочников Павел** — молоденьким солдатиком мелькнул рядом с «Человеком с ружьём», немного посидел на троне «Ивана Грозного» Владимиром Старицким, но всенародная слава пришла после «Подвига разведчика» («Вы болван, Штюбинг!», «Выпьём за НАШУ победу!»). Готовясь к главной роли в «Повести о настоящем человеке», IRL ходил 4 месяца на протезах и ползал по снегу в мороз. Его Фёдор Ермолаев [гонял на мотоцикле](#) под куполом цирка в «Укротительнице тигров», старый пердун Трилецкий постоянно дрых в гостях в «Неоконченной пьесе для механического пианино», рецидивист Нырок косплеил капитана дальнего плавания в «Пропавших среди живых». Старый учёный, бывший начальник героя Миронова в «Блондинке за углом» и жадный майор Шолто, спиздивший «Сокровища Агры» у четверых зеков. Имел двух сыновей, тоже снимавшихся в кино, но не доставлявших.
- **Кайдановский Александр** — заслуженный сталкер Всея СССР. Лемке в «Свой среди чужих, чужой среди своих». Суровый Ломбард в «Десяти негритах» (*спойлер*: продержался дольше всех мужчин и даже успел трахнуть Веру Клейторн). Стэплтон из «Собаки Баскервилей» (*не той*), Воронцов в «Бриллиантах для диктатуры пролетариата» (*не тех*), Зимин из «Пропавшей экспедиции» и её сиквела, сознательный чурка-нищеврод в «Телохранителе», прокурор, затролливший таки Джека «Рафферти». Педивикия устами Леонида Филатова, бывшего участником события, [сообщает](#), что сабж не испугался вооружённых гопников, схватился голый рукой за лезвие ножа и держал, глядя им в глаза, не обращая внимание на хлещущую кровь, пока те не слились. А ты бы смог так, %username%?
- **Калныньш Ивар** — расовый латыш, один из шлик-символов той страны, замечен широкой публикой после роли Тома Феннела, молодого ёбаря стареющей театральной примы в экранизации мозмовского «Театра». Потом были дон Карлос и Фауст из «Маленьких трагедий», отважный Бологов из «Личной безопасности не гарантирую...», младший из братьев, принявший ислам с согласия старшего в «Миллионах Ферфакса», Эдвин в «Сильве» 1981 г., облучённый и свихнувшийся от «Случая в квадрате 36-80» [Ален](#), посольский гэбэшник в «ТАСС уполномочен заявить», самодовольный жлоб Панафидин во «Входе в лабиринт», [полковник](#) Орлов, едва не принявший ислам во «Взбесившемся автобусе», Герберт в «Зимней вишне» и прочая.
- **Калягин Александр** — тётя. Та самая, из Бразилии, где много диких обезьян, изобретатель суперунитаза Пётр Полуорлов из «Старого Нового года», няшный гестаповец Маггиль из «Варианта „Омега“», [задрот Веняев](#) Ванюкин, посадиший на иглу Шилова, Эзоп в одноимённой ленте, «нужник» Любомудров в «Прохиндиаде», а также хитрожопый Чичиков из «Мертвых Душ» Швейцера. И ещё Леопольд «Ребята, давайте блядждать жить дружно!». В свое время Калягин по этому поводу сетовал: столько хороших ролей сыграно, а помнить будут только «тётю».
- **Каморный Юрий** — довольно яркий и востребованный режиссёрами актёр, успевший воплотить на экране несколько запоминающихся персонажей, из которых, пожалуй, наиболее популярен «шут шерифа сэра Ральфа Ноттингемского, сын безмозглого» Клем в «Стрелах Робин Гуда», просто в силу того, что этот фильм в той стране видели все, если не на киноэкране, то по ТВ точно. Начав

За нашу победу!

Тонкий троллинг фашистов



Чем-то напоминает [Епифанцева](#)

кинокарьеру с роли старлея в «Зосе», успешно играл офицеров армии (лейтенант-танкист в эпическом «Освобождении», лейтенант-десантник в «Голубых молниях») и ВВС (Громов в «Поэме о крыльях»), закончил её ролью кап-2 в «Правде лейтенанта Климова». Между ними были и менты (Сергеев, ищущий Сергеева, Таранцев в «Буднях уголовного розыска»), и бандиты (Маэстро в «Игре без козырей»), и самые обычные люди. IRL, со студенческих времён собирал коллекцию холодного оружия, был его знатоком, в институте даже подрабатывал в милиции оружейным мастером, ИЧСХ, недурно им владел, легко попадая брошенным ножом в цель, что впоследствии и продемонстрировали его персонажи по ходу сюжетов фильмов (те же «Стрелы Робин Гуда» или те же «Голубые молнии», например). Весельчак и балагур, в 37 лет получил заслуженного артиста РСФСР и ордер на отдельную квартиру, казалось, жизнь удалась, но... Тоже со студенческих времён он любил побухать и поскандалить, был завсегдатаем пивняка напротив дома, пиздил жену, заёбывал соседей по коммуналке и в один осенний денёк, по некоторым сведениям, нажравшись в хлам и размахивая своими кинжалами, был отравлен свинцом посредством введения оного в лобовую часть вызванным соседями ментом (по другим данным от потери крови из-за простреленной ментом бедренной артерии). Epic fail! На суде мента оправдали только благодаря показаниям соседей, что, учитывая чрезвычайность факта применения оружия в той стране, как бы ненавязчиво намекает на **любовь** соседей к сабжу. Есть, правда, другая версия о причастности к его смерти **рыцарей плаща и кинжала**, но прошло уже почти 40 лет и вопрос потерял свою остроту.

- **Каневский Леонид** — заслуженный знаток (должен был быть выпилен из фильма еще в "деле №8" принятием на грудь свинцовой дозы от беглого заключенного, однако неблагодарные зрители завалили сценаристов письмами, типа "верните Томина, иначе выбросим телевизор", и сабж был благополучно возвращен в дальнейшие серии), канала Бонасье и контрабандист по-совместительству: «Шиорт пабиери! Шиорт пабиери! Руссо! Михаил Светлов! Ту-ту!!!». Алсо, ведущий документального сериала на НТВ собственной режиссуры «Следствие вели...», но это уже совсем другая история.
- **Караченцов Николай** — актёр, обладавший легко узнаваемой рожей и голосом. Постоянно дублировал Бельмондо, в результате чего все услышавшие реальный голос знаменитого француза испытывают полный разрыв шаблона, **я гарантирую это**. Ковбой всея СССР, граф Резанов больших и малых театров, **ювелир**, косящий под Фаберже в одной из серий «Знатоков», маркиз-куплетист Рикардо, **сватавшийся** к «Собаке на сене», конкретный Человек Боя, замочивший Длинного в «Двух стрелах», Васька Ходас в «Белых Росах», а также инвентарный Мишка Япончик в «Дежа вю» (« — **500 бутылка?!!!** — Но их же было пятеро!»), **минхерц**, а также изобретатель **ОБЧР** модели «Карбарас». А ещё «Урри, Урри, где у него кнопка?», Билли из «Человек с Бульвара Капуцинов». Мог бы сыграть ещё много годных ролей, но в феврале 2005 так **спешил** к мёртвой тётке, что чуть не догнал её на последнем пути. Как результат, кома и дофига прочих неприятных последствий. С активной подачи супруги все же присутствовал на собственных творческих вечерах и всяких телепередачах в качестве молчаливого зрителя, хотя попытки продолжить карьеру артиста всё же предпринимались («**Белые Росы. Возвращение**»). 26 октября 2018 года окончательно стал героем, RIP.
- **Карцев Роман** — «Вот, так всегда! Говорят: — „Бей жидов — спасай Россию!“ Всех перебили, а Россию так и не спасли» («Небеса обетованные»). «Председатель домового комитета Швондер!». Как киноартист доставлял мало, хотя играл весьма годно. А вот его **монологи...** «Жаль... Жаль, что нам так и не удалось послушать начальника транспортного цеха».
- **Катин-Ярцев Юрий** — «Чёрный маклер», с которого началась телеэпоха «Знатоков», столяр Джузеппе-**Сизый нос** из «Буратино», **Суворов** в «Багратионе», **старый мастер**, **решительно** отказавшийся стучать на собратьев по ремеслу «Криминальному квартету», камердинер Томас из Захаровского «Мюнхаузена», Звездочёт из «Семнадцати мгновений весны» и ещё несколько ролей в других экранизациях Семёнова. Участник ВОВ и потомок древнего дворянского рода, известного аж с XV столетия.
- **Кашпур Владимир** — капитан рейда Фадеич в «Холодном лете 53-го» («Запрещаю входить на государственную пристань!»), комбат Бульбанюк в «Батальоны просят огня», мужик Овдоким в «Юности Петра» и «В начале славных дел», б/у лейтенант Бударин в первых двух фильмах про «Сатурн». Почти все сыгранные на экране персонажи, коих было более сотни, либо сермяжные расейские мужики, либо военные в званиях от рядового до майора, что неудивительно, поскольку IRL сабж до кинокарьеры был кадровым офицером, успевшим повоювать. Но бывали и исключения: жестокий работяга в «Новых приключениях янки при дворе короля Артура», например, или рецидивист Серый в «Уснувшем пассажире».
- **Каюров Юрий** — многократный Ильич советского кино. Впервые изобразил его в 1961 г., был замечен и схвачен режиссёрами, в итоге всего из 41 своей кинороли (на момент написания) за 16 следующих лет сыграл Ленина **16 раз** (!), то есть, в среднем раз в год. И это, блеать, были не сериалы, а совершенно отдельные фильмы. Плюс театральные роли (угадайте кого). По ходу, ни один актёр в мире за всё время существования кинематографа не сыграл одного и того же персонажа в таком количестве разных картин, исключая опять-таки эти ваши сериалы, разумеется. Как говорится, «бороду сбрить можно, но мысли-то, батенька, мысли куда девать?!». IRL отец Леонида Каюрова.
- **Каюров Леонид** — доставлял немного и недолго, но олдфаги помнят парик главаря детской шайки «Несовершеннолетних» и шестёрку авторитета Маэстро, замочившего из-за волыны инспектора по делам несовершеннолетних в одной из серий «Знатоков». Оба гопника сыграны очень годно. В 1981 г. решил сменить поприще, крестился, сейчас дьякон РПЦ. По иронии судьбы его последней ролью (на момент написания, но, по ходу, и вообще) в фильме-спектакле «Путь» стал тот самый персонаж,

сыграв которого впервые его отец стал знаменитым.

- **Кваша Игорь** — бургомистр из «Того самого Мюнхгаузена» (сцена в суде — вин!), лейтенант из «Соломенной шляпки» («Сударррррр!!!»), пастор из «Человека с бульвара Капуцинов», атаман шайки, замочивший таки Миронова из-за «Достояния республики», Свердлов, трижды **Отец народов** и ещё какой-то **небритый мужик**. Играл всегда самого себя, даже главного мудака в убогом чернушном фильме «Живая мишень» (генерал Глебов). В 2000-х был известен как ведущий «Жди меня», одной из немногих годных педерач первого анала. Докурил свою последнюю сигарету в августе 2012.
- **Кенигсон Владимир** — внезапно швед по происхождению, а совсем не **то, что ты подумал**, %username%. Стал ведущим актёром Малого театра после того, как сыграл фашистского генерала Кребса в «Падении Берлина», за что получил Сталинскую премию I степени от **Самого**, восхищённого его игрой. И, надо сказать, не давал повода усомниться в справедливости занимаемого им положения в труппе до самой смерти. Широкому кинозрителю из всех его 30 киноролей больше всего известна роль Краузе, бывшего министра в изгнании и кореша пастора Шлага из «17 мгновений весны». Олдфаги вспомнят полковника Зотова, ведущего «Дело „пёстрых“», **сознательного вора в законе** Кардинала из «Цепной реакции», начальника «Сотрудника ЧК» Берзиня. Но больше всего сабж известен как голос Луи де Фюнеса практически во всех фильмах с его участием, шедших на экранах той страны. Есть мнение (Хазанов, например, ссал кипятком от восторга, говоря об этой работе, да и не он один), что **гениальнейшая** озвучка дала +100500 к лулзовости персонажей французского комика.
- **Кикабидзе Вахтанг** — расовый грузин. «Алло! Ларису Ивановну хачу». Алсо, Бенджамен в «Не горюй!» и злодей-цэрэушник в «ТАСС уполномочен заявить». После **китайской Олимпиады** высрал тонну кирпичей на тему агрессии к его родной Джорджии и в этой стране больше не доставляет.
- **Киндинов Евгений** — капитан милиции Крошин, косплеящий сантехника в «Золотой mine», лоханувшийся киллер Брокман, нарисовавшийся при «Возвращении резидента» и взятый за жопу кровавой гебнёй в «Конце операции „Резидент“». Алсо, преподабный Саймон Роллз в «Приключениях принца Флоризеля» и **интеллигентный** зять ГГ Павлик в «Старых стенах».
- **Клюев Борис** — из-за нетипичной для советского человека внешности играл в основном либо негодяев, либо заморских дворян, адмиралов и военных. Рошфор, IRL едва не **заколовший** Боярского во время съёмок, Дубов-«Трианон», Майкрофт Холмс, дважды ээсовец, фон Граф из «Моонзунда», президент Пиндоссии, директор ФСБ и даже ахтунг-карьерист из «Гения». В девяностые озвучивал бразильские сериалы и украинские «нэзалэжные» мультики. Последнее время все больше пропадал в сериалах, последняя заметная роль — пожилой тролль, лжец и пенсионер Николай Воронин на СТС, был актёром Малого театра. Умер в 2020-м году.
- **Козаков Михаил** — **секс-символ** 1960—70-х. «Я старый солдат и не знаю слов любви!», «Марш в воду, жаба!», «Безымянная звезда», дон Педро Зурита из «Человека-амфибии», почётный Дзержинский советского киноэкрана и его далёкий **преемник**, картавый виконт из «Соломенной шляпки», Бирон, Воланд, Цезарь Борджиа и многое другое. Создатель фильма «Покровские ворота» и тот, что подарил голос слонёнку в известном мульте «38 попугаев». Очень даже годный телекинорежиссёр. Напоследок засветился в inferнальном пиздеце под названием «Сказка. Есть» и своевременно ушёл из жизни до премьеры фильма, puff said.
- **Кóзел Владимир** — снимался немного, а известных персонажей можно пересчитать по пальцам одной руки, но ты наверняка помнишь его, %username%: начальник контрразведки полковник Щукин в «Адъютанте его превосходительства», командир отряда белогвардейцев, приказавший повесить стариков Савельевых в «Вечном зове» и юре, продиктовавший секретарю письмо в Ватикан после визита пастора Шлага в «17 мгновениях». Алсо, генерал Каледин в «Хождении по мукам» 1977 г. и пан Беспальчик, второй бармен «Кабачка „13 стульев“».
- **Кокшенов Михаил** — «губастенький» Сергунька Ртищев, которому «по знатности рода не в цехаузе, а в сенате сидеть надобно», быдлотролль из «Жени, Женечки и „катюши“», бандюган батьки Ангела («Адъютант его превосходительства»), партизан Молчун («Вечный зов»), тот самый Краўчук («На Дерибасовской хорошая погода, или На Брайтон-Бич опять идут дожди»), «Вот ты мне и попался, Рыбий глаз!» («Не может быть!»), **Степан** «Три рубля кучка» из «Спортлото-82», младший сын Федоса в «Белых Росах» и прочая. В 90-е решил попробовать себя в качестве режиссёра, излив несколько фильмов со стабильным актёрским составом — Крачковская, Фарада, один раз Крамаров (по ходу его последняя роль в этой стране), сам Кокшенов и **примкнувший к ним** Булдаков. Содержание этих фильмов и трэшем-то назвать **стыдно**, и, что характерно, почти во всех фильмах собственной режиссуры исполнял роль алкоголика. Умер 5 июня 2020 года.
- **Конкин Владимир** — Павка Корчагин, Шарاپов, лейтенант Суслин из «Аты-баты», доктор Робинсон в фильме про Тома Сойера и Гекельберри Финна, **угодливый** стряпчий Шабашкин в телеверсии «Дубровского». В девятидесятых годах карьера пошла на спад — новые роли предлагали крайне редко, тем не менее в фильме «Принцесса на бобах» доставляюще передал образ ПГМнутого. Несколько лет назад был замечен в попытке пристрелить собственного сына, к счастью для последнего, безуспешной. Озвучил в своё время много забугорных фильмов и сериалов — «Альф», например. Ныне всё чаще виден в различных ток-шоу, на одном из которых с размахом совсем недавно отметил 60-летний юбилей и даже примирился с сыном.
- **Кононов Михаил** — начальник Чукотки, Нестор Петрович из «Большой перемены», космический пират Крыс из «**Гости из будущего**». Смекалистый Яшка-писарь из «Финиста ясна сокола», верный Консель из «Капитана Немо», а еще лейтенант Саня «Нас извлекут из-под обломков» Малешкин. Отличался тяжёлым характером. Умер от того, что не было денег на лекарства.
- **Копелян Ефим** — атаман Бурнаш в «Неуловимых» («Ку-ку, Гриня!»), казачий атаман Каргин в «Даурии», налетчик Филипп в «Интервенции» («Все лезут в Наполиёны так, что нельзя по улице

пройти из-за Наполиёнов!»), жандарм в «Опасных гастролях», Свидригайлов в «Преступлении и наказании», генерал **кровавой гёбни** Сергеев, перевербовавший ошибшегося резидента, **конкретный** Гастон «Утиный Нос», принявший ислам от рук Петра Петровича **Кащенко** Гарина и ещё много всяких колоритных личностей. Один его мироед Кафтанов из «Вечного зова» достоин Оскара. Закадровый голос в «17 мгновений весны» тоже его.

- **Корольков Геннадий** — приобрёл популярность, сыграв ГГ в «Трёх днях Виктора Чернышёва». Известен, в основном по ролям честных ментов, офицеров и комитетчиков в позднесовковых фильмах. Сын Устина, Фёдор Морозов в «Тени исчезают в полдень», старлей кровавой гёбни Вараксин, поймавший таки «Человека в проходном дворе», Ямцов в «Чёрном принце», лейтенант Аржемачев в «Горячем снеге», главный мент Климов, разворотивший малину в «Трактире на Пятницкой», майор-комитетчик Краснов, провернувший операцию с «Кольцом из Амстердама», подпол Семьин в «Батальоны просят огня», начальник погранотряда Свиридов в начале войны и начальник Западного пограничного округа после неё в «Государственной границе». С началом 90-х снимать сабжа перестали, пришлось идти гардеробщиком в ночной кабак при Театре киноактёра, где днём бухали **новые русские**, очень обижавшиеся на то, что какой-то **халдей** не хочет брать у них, хозяев жизни, чаевых, а ночью там же была дискотека а-ля «**Голубая устрица**». В 1994 г. кинодокументалист Галина Долматовская сняла фильм «Где я его видел?», главным героем которой стал сабж, после чего про него вспомнили, но время уже ушло, ролей под него не было, денег тоже, он забухал, жена ушла, сын сам жил на подсосе и **помогать не мог**. Последний раз он появился на экране в «Диверсант 2: Конец войны» (Аркадьич). Умер в 2007 г. в хосписе, по иронии судьбы в День Советской Армии, офицеров которой он столько раз играл в кино.
- **Костецкий Виктор** — снимался практически в эпизодах, но всё же приобрёл славу благодаря винрарному песнопению за Флориндо в «Труффальдино из Бергамо» и не менее шикарной актёрской игре в «Острове сокровищ» от Ленфильма (Ливси же!). В последние свои годы снимался в ролях различных милиционеров. А ещё его голосом говорила хренова туча диснеевских героев. Тигра (ну или ТИГРУЛЯ, какая нафиг разница?!), говорящий его голосом, — это одно из немногих светлых пятен, которые есть в говнодубляже **Винни-Пуха** от Питера.
- **Костоловский Игорь** — ещё один шлик-символ 70—80-х гг. XX в., прославился ролью аристократа/декабриста/каторжника Анненкова в «Звезде пленительного счастья» («Не обещайте деве юной!...»). Потом блатной «сын Милосердова» в «Гараже» («Я что, виноват, что он мой отец? Отцов не выбирают. Хотя я своим доволен», «Где пиджачок отхватил? — В Сингапуре. — Далеко! — Да, отсюда не видать...», «Эх, чту память о моём гараже...»), учитель-ботан в «Безымянной звезде», разведчик Андрей в «Тегеран-43», пламенный комсомолец-рационализатор в «И это всё о нём» и т. д., и т. п., и др. и пр.
- **Крамаров Савелий** — знаменательный еврейский **расовый** актёр (вин из винов, такой харизмы нет ни у кого), в основном благодаря своей дебильной физиономии, ярко подчеркивающей всевозможные комедийные моменты — куда там Джиму Керри. Заслуженный сказочный долбоёб советского кино. Сыграл немало **ролей**, по религиозным мотивам свалил из СССР в эти ваши далёкие США без знания языка, думая, что и здесь будут сплошные винрары в кинематографе, но ошибался... Там вдоль дороги мёртвые с косами стоять. И тишина. Карьера пошла на спад, кроме коротеньких эпизодов (например, промычавшего пол-слова советского космонавта в «Космической одиссее 2010») никуда не брали. Впрочем, и за это гонорарчик платили, домик за городом построить смог. Казалось бы, американская мечта осуществлена, но не тут-то было — вскоре Крамаров тяжело заболел и умер в июне 1995 года. Многие в России до середины 2000-х вовсе не знали, что случилось с артистом, выдвигались разные гипотезы, но правда оказалась страшнее. Незадолго до смерти, возможно осознав, что в США ему ничего не светит, успел засветиться у Кокшенова в «Русском бизнесе» (даже в одной из главных ролей) и у Данелии в «Насте» в привычном образе «Косого».
- **Красавин Игорь** — мужской эквивалент Наташи Гусевой, разделивший судьбу, скорее, Алёши Фомкина. В кино снялся только один раз, в фильме Леонида Нечаева «Не покидай», и сыграл роль Сказочного Принца. По итогам 1989 года вместе с Гардемаринами разделил рейтинг журнала «Советский экран», но, являясь на тот момент выпускником школы, поддался требованиям родителей получить «настоящую мужскую профессию», отказался от всех предложений в кино и поступил в белорусский политех. Потом строил **м минское метро**, превратился в крепкого работягу и нажил несколько болячек, от которых и умер в 2009 году.
- **Краско Иван** - доставляющий актер из **Культурной столицы** Той страны. В основном снимался в эпизодах, но есть и доставляющие главные роли, в частности "император тайги" атаман Соловьев, с которым боролся **дедушка одного будущего экономического реформатора**, ну и не забываем первую в истории синемаатографа роль Гэндальфа в "Сказочном путешествии мистера Бильбо Бэггинса, хоббита". Несмотря на то, что ему в 2020 году исполнилось 90, до сих пор снимается в кино и играет в театре, алсо регулярно мелькает в разного рода говношоу типа "Пусть говорят", где набрасывает на вентилятор по части своих любовных отношений с малолетками. Алсо имел сына Андрея, который по востребованности уже в этой стране намного обошел собственного папку, но в 2006 году принял ислам
- **Крюков Николай** — это не опечатка, а реальный актёр. Снимался много, но анонимус-олдфаг помнит его, скорее всего, по двум ролям — Аверьян «Проخور» Прохорович из «Петровки 38» и лесник из «В зоне особого внимания». Полковник Моран в «Шерлоке Холмсе» — это тоже он. Алсо, командующий шведской флотилией в «России молодой». Вообще, роли иностранцев актеру удавались особенно хорошо, ибо внешность позволяла: «Туманность Андромеды», «Последний дюйм», «Остров сокровищ» 1982 года, «Смерть под парусом» и прочая, и прочая.
- **Крючков Николай** — самый снимаемый актер 30-х, 40-х и 70-х, на счету которого ни одного фэйла как в комедиях («Свинарка и пастух», «Трактористы», «Небесный тихоход», «Счастливы рейс»,

«Женитьба Бальзаминова»), так и в драмах («Парень из нашего города», «Звезда», «Особо важное задание», «Когда наступает сентябрь»). С равной убедительностью мог сыграть как героя («Парень из нашего города»), так и говнюка (директор автобазы в «Деле Румянцева»). Одним словом, лютый вин.

- **Кторов (Викторов) Анатолий** — жулик, винрарно косплеящий Святого Йоргена на празднике оного, Паратов в «Бесприданнице» Протазанова, шведский король в «После Советского Союза». Алсо старый князь, отец Андрея Болконского в «Войне и мире».
- **Кубацкий Анатолий** — был хорошо известен благодаря фильмам-сказкам Роу: Водокрут XIII, державший в анальном рабстве «Марью-искусницу», атаман разбойников в «Морозко», дьяк Афоня в «Варваре-красе», король Йагупоп-77 в «Королевстве кривых зеркал», король **Унылио** в «Новых похождениях котэ в сапогах», одноглазый **оборотень** в «Огонь, вода и... медные трубы» и, конечно же, винрарно исполненный **кум Панас** в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Кроме сказочных играл и обычных персонажей, наиболее известен из которых, пожалуй, дед ГГ «Дело было в Пенькове». Алсо, озвучил немало мультгероев: гном в «Заколдованном мальчике», вредный дьяк Гаврило в «Коньке-горбунке», царь в «По щучьему велению» и т. д. IRL, давным-давно в ~~далекой, далекой галактике~~ поступил в театр-студию Завадского вместе с Пляттом, и вместе с ним же был выпизжен оттуда нахуй после попытки озалупить режиссёра в стенгазете. Но после разбора полётов в ЦК оказалось, что озалупливание было по делу, Завадского нагнули, он позвал их обратно и Плятт вернулся, а вот сабж, будучи гордым и принципиальным, сказал **«Никогда!»**. В результате Плятт к концу жизни имел звание народного артиста СССР, звезду Героя соцтруда и пару орденов Ленина, а сабж, кроме **любимых ролей** имел **МПХ под нос вместо званий и наград**, место в доме престарелых вместо спокойной старости среди детей и внуков и полное отсутствие коллег по цеху на похоронах на самом обычном кладбище вместо Новодевичьего, Ваганьковского или хотя бы Троекуровского.
- **Кузнецов Алексей** — из двух с половиной десятком киноролей, сыгранных в той стране, наиболее известен таксист-альтруист Сергей Кузнецов, водила убогого корыта ака «Москвич-402» в «Зелёном огоньке» и его светлость герцог Бекингэм, которого случайно едва не опиздюлил ревнивый Д'Артаньян. Можно добавить ещё одного таксиста из «Детей Дон Кихота» («Кого родил-то, папаша?»).
- **Кузнецов Александр** — ебанутый «Джек Восьмёркин — „американец“», решивший устроить капитализм в отдельно взятой советской деревне, старлей-романтик в «Беспределе» и слоупок-художник Ушастый в «Двух стрелах». В 90-х шабашил в Голливуде, играя третьестепенные роли сотрудииков КейДжиБи и прочую клюкву.
- **Кузнецов Анатолий** — сыграл более ста ролей, но все помнят его в первую очередь как товарища Сухова из «Белого солнца пустыни», что спасло его от аутсайдерства в советском актёрском цехе. Алсо, майор Морошкин, **пытающийся поймать** десантников сначала «В зоне особого внимания», а потом и в «Ответном ходе», где, ЧСХ, он уже **разжалован в канитаны** подполковник, хотя прошлые учения просраны именно по его вине. **Армия**, хуле...
- **Кузнецов Всеволод** — директор ювелирной фабрики Пименов, спиздивший у государства сотни драгоценных камней и выпиливший годного мента (Юматов) в «Огарёва, 6», купчина-миродед Баженин в «России молодой», зазнавшийся и озалупленный Веснушкин-старший в «Запасном игроке», Тимотэ в доставляющей «Хануме».
- **Кузнецов Евгений** — по иронии судьбы его последняя в жизни кинороль стала, пожалуй, наиболее известной: группенфюрер СС Фридрих Крюгер, со сцены аудиенции которого у Кальтенбруннера начинается «17 мгновений весны». За шесть лет до этого сыграл внезапно того же самого фашиста в «Майоре Вихре», Эриха Коха в «Сильных духом» и генерала кровавой гэбни Симакова во всей трилогии про «Сатурн», а также был первым барменом «Кабачка „13 стульев“» от его начала до своей смерти.
- **Кузнецов Иван** — один из «Тринадцати» Ромма, Гусейн в «Танкере „Дербент“», Галанин в «Двух бойцах». Школоте должен быть известен по роли задроченного Бара из «Королевства кривых зеркал».
- **Кузнецов Михаил** — солдат, вызволивший «Марью-искусницу» из анального рабства у водяного, хитрый полковник советской контрразведки, наебавший в «Игре без правил» тупых пиндосов, «Матрос Чижик», Хлынов в «Гиперболоиде инженера Гарина», Кутузов в «Багратионе», Фили в советской версии «Хоббита», князь-воевода Прозоровский в «России молодой». IRL двоюродный брат Анатолия Кузнецова.
- **Кузнецов Юрий** — родился в семье мента, с детства был знаком с его сослуживцами, наверно поэтому в кино играл их достаточно правдоподобно. Впервые на экране мелькнул в эпизоде «Своего среди чужих», но замечен публикой после ролей подпола Фоменко из «Торпедоносцев» и начальника отдела милиции из «Мой друг Иван Лапшин». Тогда же, в начале карьеры годно сыграл злого урку Жорчёнова, замочившего бакланистого фраерка из-за «Колье Шарлотты» и весёлого начальника угро Жукова из «Противостояния». Потом был винрарно исполнен уполномоченный козёл Зотов, готовый продать всех и вся «Холодным летом 53-го», лулзовый эпизод с припизднутым дворником «Мандрианом» в «Собачем сердце» и майор Кузьмин, так и не сумевший взять за жопу «Гения». В этой стране известен как «Мухомор» из первых сезонов **«Унылого говна»**. Алсо, **«немец»** Гофман, знакомый «Брата», один из инспекторов Минлесхоза, заехавших на кордон к Кузьмичу **среди зимы** и Малюта Скуратов в «Царе».
- **Куравлёв Леонид** — Хома Брут, Милославский, Шура Балаганов, Афоня, инспектор Гранден в «Ищите женщину», одноглазый **Айсман** в «Семнадцати мгновениях весны», гражданин Копчёный, инженер Зотов в «ТАСС уполномочен заявить», связист Красной Армии, вошедший в рейхстаг еще до «Последнего штурма» оного в «Освобождении», **упакованный** банщик в «Ты — мне, я — тебе!», Робинзон, **фон Борк**, жених, не узнавший невесту («Не может быть!») и ещё **около 200** ролей. Среди

созданных образов — тролли, быдло и перевоспитавшиеся коррупционеры. В последние годы играл сентиментальных ментовских начальников, в том числе в «Ментах».

Л

- **Лавров Кирилл** — эпичные роли в фильмах «Укрощение огня», «Живые и мёртвые» и т. д. Да, и куча всяких хороших годных ментов в разных званиях до прокуратора Иудеи включительно. В советское время — воплощение совестливого человека на экране, от партфункционера до заключённого. Засветился даже в первом сезоне «Убойной силы» в роли столичного олигарха (а может, крупного федерального чиновника), которого боялся сам Боголепов. Кстати, весьма удачно играл и самого [Ильича](#).
- **Лавров Николай** — благодаря природному обаянию и специфической внешности играл в основном [интересных](#) (журналист-левак и идейный нищелюб Индустриальный в «Делах давно минувших дней», Соловей-разбойник в «Иване да Марье», художник в «Принцессе на горошине») и brutальных личностей (инспектор Бакстер в «Голове профессора Доуэля», поставивший точку в «Одном из плаваний» майора Шатохина сержант Гриффит), иногда — в одном флаконе (незабвенный шериф Джимми Симпкинс в «Острове погибших кораблей»). В постсоветское время переиграл почти во всех знаковых криминальных сериалах в ролях бизнесменов с тёмным прошлым (продюсер Карабанов-«Карабас» в «[Улицах разбитых фонарей](#)», Боголепов в «Убойной силе») либо ментов, иногда положительных («Марш Турецкого»), но чаще — резко отрицательных (оборотень в погонах Витя Сурков в «Агенте национальной безопасности», генерал Минаев в «Каменской»). И да, ещё в советские времена засветился в как бы клипе группы «Телевизор» «Твой папа — фашист» в роли того самого папы. Немного не дожил до 3-го тысячелетия, переселившись в лучший мир весной 2000-го и оставив трудиться на сериальной ниве сына Фёдора — которому, увы, до родителя далековато.
- **Лазарев Александр** — всесоюзная известность пришла после роли Электрона Евдокимова, ГГ знакового фильма 60-х «Ещё раз про любовь». Трижды Пётр I («Дмитрий Кантемир», «Демидовы» и «Тайный посол»), Александр II в «Таинственном узнике», поручик Жадов в «Хождениях по мукам» 1977 г., профессор Климов в «Через тернии к звёздам», Отто Шмидт, начальник «Челюскинцев», Людовик XI в «Приключениях Квентина Дорварда», профессора, директора, полковники и генералы. Старший брат актёра Юрия Лазарева и отец Алесандра Лазарева-младшего, тоже внезапно актёра, но практически целиком уже этой страны, [а потому](#) не входящего в список.
- **Лазарев Евгений** — советский разведчик, который привёл к Штирлицу жену на свидание в кабаке, хитрожопый начальник цеха Васькин в «овощной» серии «Знатоков», ведущий передачи про свой бывший класс «Однажды 20 лет спустя», главный архитектор города Карнач в «Атлантах и кариатидах», Василий Суриков в одноимённой ленте, дважды Котовский, дважды Вышинский, Максимилиан Волошин, ВНЕЗАПНО [Имран Захаев](#) и прочая. В 90-е свалил в Пиндосию преподавать режиссуру в Калифорнии, чем и ~~занимается до сих пор~~ занимался до конца жизни, периодически появляясь на экранах и этой страны (Александр II в «Турецком гамбите», например).
- **Лазарев Юрий** — почти неизвестен широкому зрителю, хотя ещё в той стране снялся в более чем двух десятках картин, но либо картины малоизвестные, либо роли эпизодические, можно отметить разве что Стива, шурина Джека «Рафферти», одного из «Челюскинцев» географа Ушакова и ставшего [героем](#) отца ГГ в «Трагедии в стиле рок». Алсо, в первых трёх «Пиратах Карибского моря» озвучил Пинтела, а в четвёртом его голосом говорит Чёрная Борода.
- **Лановой Василий** — Павка Корчагин, Анатолий Курагин в «Войне и мире» Бондарчука-старшего, капитан Грей в «Алых парусах», Иван Варавва в эпичных «Офицерах» («*Командир обязан думать! Думать, а не просто шашкой махать!*»), [обергруппенфюрер СС](#) Карл Вольф и [далее по тексту](#). А ещё он резво бежал с пляжу, углядев в прибое группу в полосатых купальниках («Полосатый рейс»). Расовый хохол. В молодости изъяснялся на неописуемом суржике, вследствие чего едва не был выпилен из театра. Неустанным трудом добился эталонного™ русского™ произношения и теперь считается одним из лучших чтецов (по части [Пушкина](#) — просто [эталоном](#)) и дикторов закадрового текста, наряду с Сергеем Юрским и Иваном Краско. Граммар-наци одобряют. 28 января 2021 года умер от последствий того самого [коронавируса](#).
- **Лапиков Иван** — народный артист во всех отношениях. В каком бы фильме ни играл, в основном исполнял роли всевозможных стариков, колхозников, священников, ветеранов Войны. Но несмотря на такой однообразный типаж, Лапиков был винрарен в любой своей роли. Герои Лапикова наделены простой житейской мудростью, добротой и бескорыстием. Да и фильмы нельзя не отметить: «Председатель», «Вечный зов», «Возвращение Будулая», «Россия Молодая» ([не та](#)), «Юность Петра», «В начале славных дел», «Они сражались за Родину» и конечно «Андрей Рублёв» Тарковского, где он исполнил центральную роль — монаха Кирилла.
- **Ларионов Всеволод** — «Пятнадцатилетний капитан» Дик Сэнд, Авессалом Изнурёнков в захаровских «12 стульях», знаменитый охотник-теоретик в «Обыкновенном чуде», судья в «Том самом Мюнхгаузене», подавившийся мацой Проскуряков в «Огарёва, б», прокурор с мозговынсящей обвинительной речью в «Защитнике Седове», граф Шувалов в «Сыщике петербургской полиции». Озвучил дохуя фильмов (например, Пьер Ришар во всех «Блондинах» говорит его голосом, как и Ален Делон в «Зорро») и ещё больше мультфильмов (орёл в «Прометее», попугай в «38 попугаях» и всей серии, перевод за кадром в «Ограблении по ...», профессор Селезнёв в «Тайне третьей планеты»

Телевизор - Твой папа - фашист
Михаил Борзыкин так смотрит на папу-фашиста

и т. д.).

Похмелье

«Энергичные люди» той страны

- **Лебедев Евгений** — Ромашов в первой экранизации «Двух капитанов», доставляющий Нечипор в «Свадьбе в Малиновке», Кутузов в «Эскадроне гусар летучих», Борис Савинков в «Синдикате-2», белый полковник «В огне брода нет», отец в «Последнем месяце осени» и, конечно же, генератор лулзов Аристарх Кузькин в телеверсии люто доставляющих «Энергичных людей». В кино сыграл более 60 ролей, но всё же скорее театральный актёр, чья творческая судьба прочно связана с Товстоноговым, с которым он познакомился и начал работать ещё в Тбилиси и на чьей сестре был женат до конца жизни. Получив ленинградские квартиры на одной площадке, они прорубили в стене дверь и жили одной семьёй с Товстоноговым и его сыновьями.
- **Лебедев Николай** — большие роли в 60-х: полковник Синицын в «Нормандия—Неман», «Ровесник века» директор Ермаков, Евдоким в «Евдокии». Алсо, генерал Красовский в «Освобождении», комиссар милиции в «Инспекторе уголовного розыска» и в «Буднях» оного, Митрофан, брат Савелия Силантьева в «Вечном зове», президент Пиндостана в «**Мы обвиняем!**» и ещё три десятка ролей второго плана или эпизодов. Во время войны попал в плен, сидел в Ламсдорфе, Освенциме и ещё в паре таких же весёлых мест, после освобождения кровавая гебня допрашивала сабжа с пристрастием, но пронесло, ГУЛАГа не случилось, однако и во МХАТ из-за плена не взяли, хотя хотели.
- **Ледогоров Игорь** — **Николай Бауман** в одноимённом фильме, **Георгий Седов** в оном же, главный **инопланетянин** в «Отроках во Вселенной» и в «Через тернии к звёздам» (сика Ракан, лол), полковник Син, таки не уберегший от пули члена Военного совета армии в «Горячем снеге», учёный Черников в «Людах и дельфинах», разведчик Афанасьев во «Фронте без флангов» и «Фронте за линией фронта», несколько генералов кровавой гебни и армии. Впервые снялся мальчишкой в массовке «Двух бойцов», в сцене атаки немцев, таких же мальчишек, на пулёмётную точку Аркадия Дзюбы. IRL отец Аганига Вадима Ледогорова.
- **Ледогоров Вадим** — «Агапит, ты стал совсем взрослый, у тебя растут волосы!» («Отроки во Вселенной») — форсед-мем школоты 70-х, **я гарантирую это!** Кроме доставляющих «Отроков» сыграл нерда от космонавтики еще в одной фантастической картине с отцом («Через тернии к звёздам»). Потом в одной из главных **ролей** нашёл «Колье Шарлотты». Был защитником Брестской крепости в «Битве за Москву», Милорадовичем в «Осенней кампании 1799 года» и сыграл ещё пару проходных персонажей. После развала той страны быстро, решительно свалил в Новую Зеландию на ПМЖ, перетачив за собой отца, ~~отчеге~~ где тот и умер, напоследок исполнив Фирса в «Вишнёвом саду» постановки родного отпрыска.
- **Леньков Александр** — несмотря на обилие серьёзных ролей был наиболее узнаваем в качестве фриков с уклоном в сказочность: кибер-Баба-Яга в «Острове ржавого генерала», скользкий Снеговик, псевдочёрт-большевик, весьма не деликатно отшитый жених Вениамин в «Зимней вишне» («Раскладушка-раскладушечка, друг мой с детства дорогой...»), и т. п. Нынешней, как и повзрослевшей школите может быть известен по дублированию чуть более, чем всей диснеевской продукции (Дейл, например) и ролям в российском мультстрое, а затем пробрался даже в «**Deus Ex: Human Revolution**» и серию «**Assassin's Creed**». Увы, скончался в апреле 2014 года.
- **Леонов Евгений** — гениальный универсальный актёр, способный воплотить на экране **любой** характер. **Ходит байка**, что если нужно было по роли — менял цвет глаз! И это в те поры, когда еще не было этих ваших контактных линз. Прославился комедиями («Афоня», «За спичками», «Мимино», «Джентльмены удачи»), драмами («Слёзы капали», «Осенний марафон», «Белорусский вокзал», «Старший сын») и бесподобной озвучкой винрарейшего советского мультя о **Винни-Пухе**. Сыграл чатланина Уэфа в «Кин-дза-дза». Странно, что не сыграл У. Черчилля. Также ему поставлен памятник (в образе Доцента из «Джентельменов удачи») на аллее кинозвёзд. Первым показал жопу с широкого экрана советскому зрителю («Полосатый рейс»). Сын — тоже актёр, но с отцом не сравнить (замечен в роли ученика Охотника в «Обыкновенном чуде», а через четверть века стал папой в сериале «Папины дочки»).
- **Леонов-Гладышев Евгений** — самая известная роль невезучий **Вася Векшин**, зарезанный бандитом в первой серии «Места встречи изменить нельзя». Помогал сабжу в создании образа сам Высоцкий, в деталях помнивший послевоенный быт и нравы. Петя в «Волнах Чёрного моря», идейный «Докер», принявший ислам из-за своей **уноретости** твёрдости убеждений, Семён Бондаренко в трилогии «Фронт без флангов/за линией фронта/в тылу врага», молоденький мент-капитан, пытавшийся построить сурового старшину в военной серии «Рождённой революцией», старый друг ГГ в «Наградить (посмертно)», вернувший ему память, политрук погранзаставы Белов в одном из фильмов «Государственной границы». В этой стране снялся в «Убойной силе» в роли начальника отдела убийств майора Шишкина, ядрён батон. Из-за своей молодежаватой внешности был долго востребован в ролях простоватых, открытых и своих в доску пареньков. В восьмидесятые и в 2006—2007 годы также работал на дубляже.
- **Ливанов Аристарх** — стал популярен, сыграв Сержа, бандита голубых кровей, бывшего офицера и знакомого ГГ в первом фильме цикла «Государственная граница», причём сыграл так годно, что с тех пор практически все его известные персонажи люди не рабоче-крестьянского происхождения, имеющие вес и влияние в обществе. Советский учёный-гуманист Лесников из «Варианта „Зомби“», президент Академии наук фельдмаршал Разумовский из «Михайло Ломоносова», советский посол в Пакистане из «Взбесившегося автобуса», «Враг народа» Бухарин, несколько полковников и генералов кровавой гебни, пару раз крёстный отец мафии, профессора, хирурга и прочая илита. Алсо, озвучил Сарумана, Сауруна и само кольцо во «Властелине колец». Имеет младшего брата Игоря,

тоже актёра.

[Борис Ливанов читает Шекспира](#)
[Петя Виноградов хочет быть небыдлом](#)

- **Ливанов Борис** — самая известная его роль светлейший Потёмкин в «Ушакове». Олдфаги помнят его как Дубровского-младшего в довоенной экранизации, Бочарова из «Депутата Балтики» и Рокоссовского в «Падении Берлина». Сыграл Ноздрёва в «Мёртвых душах» Трауберга, зазнавшегося пролетария в «Частной жизни Петра Виноградова», Николая 1.0 в «Глинке» и ГГ в «Михайле Ломоносове». Первую сталинскую премию I степени (*а всего их было 4(!) + одна II степени*; среди людей искусства [той страны](#) за всё время её существования 5-кратными лауреатами [стали](#) всего 22 человека, а с учётом степени оной сабжа переплонули или сравнялись всего 8, среди которых [Кукрыниксы](#), [Чиаурели](#) и [Ромм](#), учись, Анон!) в своей жизни получил в 41-м, за роль князя Пожарского. IRL отец [Шерлока Холмса](#) Василия Ливанова.
- **Ливанов Василий** — [Шерлок Холмс](#) и Карлсон, (*а также Крокодил Гена, Удав, Громозека, Дядюшка Ау...*). *Nuff said*. До того, как поселился на Бейкер-стрит, успел сыграть Дзержинского в «[Синей тетради](#)», Николая I в «Звезде пленительного счастья», а после винрарно озвучить пса в «Друге». Но для 95% зрителей Холмс навсегда затмил все остальные роли. Алсо, именно он задумал «[Андрея Рублёва](#)» и хотел было сыграть заглавную роль, но Тарковский взял никому не известного тогда Солоницына.
- **Ливанов Игорь** — разведчик-переводчик Саша Ермоленко в «„Мерседес“ уходит от погони», водила, напарник Разгуляя в «Из жизни начальника уголовного розыска», ещё пара проходных персонажей. Замечен широкой публикой в невероятно уёбищном боевике «„Тридцатого“ уничтожить!» уже в этой стране, в котором сыграл ГГ вместе со старшим братом Аристархом. Алсо, в этой же стране капитан Никольский из «На углу, у Патриарших», титулярный советник Путиловский в «Империи под ударом», кап-3 Коноваленко в «72 метрах», хромой начальник артрязведки, спасший одного из ГГ от лап кровавой гэбни в «Диверсанте».
- **Лицитис Арнис** — расово латвийский актёр, снимавшийся в те времена, пожалуй, больше всех остальных прибалтов и имеющий на сегодня более 100 ролей в кино. Играл, в основном, в остросюжетных картинах, бывало хороших парней ([честный старлей](#) пытающийся [затроллить начальство](#) и вора в законе Артура в «Ворах в законе»), но чаще плохих («Одинокое плавание», «„Мерседес“ уходит от погони», «Остаюсь с вами», «Без права на провал», «Внимание! Всем постам...», «Узник замка „Иф“», «Приказано взять живым»), среди которых были и [пиндосский чиновник](#), и даже [Риббентроп](#). Съехавший с катушек Дюмон в «Акванавтах», снайпер в одноимённом фильме, внезапно Павел I в «Багратионе», византийский философ Малх, иммигрировавший в «[Русь изначальною](#)» — это всё тоже он.
- **Лукьянов Сергей** — Гордей Гордеич Ворон в «Кубанских казаках», Матвей Журбин из «Большой семьи», полковник милиции Афанасьев, ведущий «Дело Румянцева», Емельян Пугачёв из «Капитанской дочки». Последняя его роль Юрий Золотицкий, «Государственный преступник».
- **Луспекаев Павел** — Верещагин же! Замечателен тем, что свою главную роль сыграл, будучи [инвалидом без обеих ступней](#), умудрившись поучаствовать в драке с аборигенами — а ты заметил? Да к тому же во время съёмок он умудрялся вести буйную жизнь с драками, пьянками и [прочими радостями жизни](#). Алсо, Косталмед из «Республики ШКИД». Хотел сыграть Вилли Старка во «Всея королевской рати», но принял истинную веру на середине съёмок.
- **Любезнов Иван** — популярный в 50-е — 60-е годы актёр, первый муж [Марины Ладыниной](#), имеющий очень обаятельную улыбку. Из трёх десятков сыгранных ролей наиболее известны лейтенант Демидов «В 6 часов вечера после войны», Гарри Перебейнога во «Встрече на Эльбе», генерал Иволгин в каноничном «Идиоте», маршал Толбухин в «Солдатах свободы» и бухой вдребодан дежурный тюремщик в «Летучей мыши» (последняя роль).
- **Любезнов Михаил** — сын Ивана Любезнова, до того как в 1981 г. [стал героем](#), успел создать 4 экранных образа, один из которых известен всей стране как тот самый Чарли Уэйкем, к которому приехала тётка из Бразилии. Кроме очкастого задрота сыграл ещё одноклассника ГГ в «Переступи порог», одного из студентов-архитекторов, [работающих за идею](#), из «Человека на своём месте», и таксиста в «Адам женится на Еве».
- **Любимов Юрий** — да, Анон, он не только был гениальным театральным режиссёром Таганки, но и в кино сниматься успел, почти два десятка ролей. Ты видел его Андрея среди коневодов Гордея Гордеича Ворона в «Кубанских казаках», в «Беспокойном хозяйстве» он сыграл французского лётчика лейтенанта Жака Ля-Рошеля, в «Композиторе Глинке» Даргомыжского, а в «Каине XVIII» премьер-министра. Алсо, Степан Тятин в «Егор Булычёв и другие» 1953 г.
- **Любшин Станислав** — дядя Вова («[Кин-дза-дза](#)»), Иоганн Вайс («Щит и меч»), Егор Полушкин («Не стреляйте в белых лебедей»), ветеран ВОВ («Пять вечеров» ещё хорошего Михалкова), а также несостоявшийся Андрей Рублёв (в самый последний момент Тарковский внезапно заменил его на Солоницына).
- **Лямпе Григорий** — физик Рунге в «17 мгновениях весны», музыкант Удря в «Безымянной звезде», много играл сферических интеллигентов в вакууме. [Таки да](#), даже в театре начал играть на идише. В 1947 окончил училище в Государственном еврейском театре и играл в нём, правда недолго — через два года театр закрыли, и пришлось в буквальном смысле проситься в другой через Министерство культуры. В итоге актёр связал себя с театром на Малой Бронной, где не только играл, но и заведовал труппой. А это, на минуточку — Дуров, Гафт, Ширвиндт, Державин, Петренко, Даль, Любшин, Мартынюк, Каневский, Броневова. В 1990 таки репатриировался [на историческую родину](#), играл на русском и иврите, хотя языка так и не выучил.

- **Малишевский Сергей** — снялся всего в десятке картин, причём, в основном, в эпизодах, но зато озвучил в десять раз больше. Собственно, работал практически только в дубляже. Его голосом, среди прочих, частенько говорили герои Ивара Калныныша, а также Арниса Лицитиса, Ромуальдаса Анцанса (Вилли в «Стрелах Робин Гуда» и король в «Балладе о доблестном рыцаре Айвенго»), Микеле Плачидо, Аль Пачино, Дина Риды, Шаши Капура, Кахи Кавсадзе, Жана Маре и этого вашего Ван Дамма. Алсо, закадровый текст в десятке недублированных фильмов типа «Отпетых мошенников», «Конвоя» и «Горячих голов» тоже его.
- **Марков Леонид** — актёр с [очень характерной внешностью](#), которая, по ходу, и определила его персонажей, волевых, сильных личностей, не всегда положительных, но всегда ярких и запоминающихся. Честный и принципиальный профессор Смирновский в «Гараже», мрачный зек Багров, совершивший «Побег» в «Знатоках» и едва не замочивший Томина, несчастный Урбенин, спившийся и встретивший своего полярного лиса на каторге из-за суки-жены («Мой ласковый и нежный зверь»), суровый начальник северной стройки Глухов, задавивший как таракана бандюгу в «Схватке в пурге», мастер лесорубов Гасилов, толсто тролливший неуёмного комсорга («И это всё о нём»). Алсо, Билли Бонс в урезанном «Острове сокровищ», причём совковая цензура среди прочего удалила именно весёлые сцены с Билли Бонсом.
- **Мартинсон Сергей** — театральный комедийный актер, а в кино играл, в основном, скользких, неприятных типов, много сказочных ролей. Старый склочник Фрэнкленд, [подсматривающий](#) в подозрную трубу за [Холмсом](#) на болотах, бесподобный дьяк в «Вечерах на хуторе близ Диканьки», злой волшебник, стянувший десятки лет жизни у деток в «Сказке о потерянном времени», Дуремар в «Золотом ключике» 1939 года, шпион-диверсант в «Сказке о Мальчише-Кибальчише», телеграфист блять на «Свадьбе», трижды Гитлер и несколько раз фашисты помельче разной степени тупости и трусости («Подвиг разведчика», например). Винрарно озвучил главную крысу в мультфильме «Заколдованный мальчик», а также жука в «Дюймовочке» и шакала в «Маугли».
- **Мартirosян Георгий** — наполовину расовый армянин с внешностью сибиряка. Засвечен в таких знаменитых фильмах, как «Пираты XX века» ([Клюев](#)) и «Двойной обгон» ([Джафаров](#)), где мог из-за внешности быть на равных с главными героями, однако сценаристы постоянно заставляли его [менять вероисповедание](#). Алсо, король Богемии, подаривший Холмсу фото своей бывшей бабы и Мормон, правая рука Гили «Принца», толсто троллившего «Гения». В этой стране снимается в роли разных прокуроров («Ворошиловский стрелок», например), генералов («День радио», лол), депутатов, олигархов («Кадеты» эти ваши).
- **Мартьянов Андрей** — первая же роль в кино, старшины Федота Васкова в драматичном «А зори здесь тихие» Ростоцкого-старшего, сделала его знаменитым на весь СССР. По словам самого актёра он понимал, что такой картины в его жизни больше не будет, поэтому он вложил в эту роль всё, что мог плюс ~~отпущенные усы~~ то, чему научил его на индивидуальных репетициях сам Ростоцкий, успевший повоювать IRL. После триумфального дебюта сыграл лоханувшегося таксиста в одной из серий «Знатоков», а затем случилась вторая большая роль — Кирьян Инютин в эпичном «Вечном зове». Остальные сыгранные персонажи были не так меметичны, но всё же заслуживают упоминания: Максимыч в «Капитанской дочке» 1976 г., новгородский смутьян, купчина Акулов, опиздюленный «Василием Буслаевым» забавы ради, командир московских ополченцев в «Битве за Москву», старшина Тихоня из «Внимание! Всем постам...» и Каштанов из «Ватаги „Семь ветров“», где зрителями были впервые замечены многие известные впоследствии артисты. В этой стране занялся озвучкой буржуйских фильмов, среди которых «Список Шиндлера», «Люди в чёрном», «Мышиная охота», «Идентификация Борна», «Остин Пауэрс 2-3», «Двенадцать друзей Оушена» и прочая. В 2005 году ушёл на пенсию и покинул кино и дубляж.
- **Мартьянюк Георгий** — Пал Палыч Знаменский, главный знаток той страны на протяжении почти 20 последних лет её жизни. «Если кто-то кое-где у нас порой...», то он в течение 1-3 серий разматывал всё дело и неизменно накручивал на болт правосудия любых хитрожопых злодеев (кроме последнего, мафия даже ему оказалась не по зубам). В этой стране мелькнул в той же роли в [сиквеле «Знатоков»](#) с фапабельной тогда ещё Вележевой и успел сняться в 7 из 8 серий «Тайн дворцовых переворотов» в качестве главного попа петровской и постпетровской эпохи.
- **Марцевич Эдуард** — единственный советский актёр, на легальной основе целовавший Клаудию Кардинале (Мальмгрен, «Красная палатка»), за что поплатился сломанной на съёмках ногой, а собственно персонаж — жестокой смертью во льдах. Эталонный английский лорд советского кино (лорд Горинг, «Идеальный муж»; Персиваль Глайд, «Женщина в белом»). Друг Славина-Соломина — журналист Степанов («ТАСС уполномочен заявить») и папа Харатьяна в «Зелёном фургоне». А благодаря еще и наличию отрицательного обаяния, отличался очень широкой универсальностью и оттого большим количеством годно сыгранных ролей разных мерзавцев (Аркадий Мезенцев, например, из «Хлеб, золото, наган» или авторитет Костя Империял из «Бойца»).
- **Масюлис Альгимантас** — ещё один расовый литовец, стал известен после выхода «Никто не хотел умирать», сыграв там одну из



Джим, блдзад, дай мне рому!

главных ролей (тогда же вместе с ним засветились почти все известные советскому зрителю чухонцы). Много известных его персонажей отрицательные иностранцы (ИЧСХ, большинство из них фрицы), но чертовски органично сыграны. Оберфюрер Шварцкопф, дядя распиздяя СС Генриха («Щит и меч»), убеждённый нацист Штуфен, охотящийся за вундервафлей инженера Гарина, германский резидент Нолмар («Бриллианты для диктатуры пролетариата», не те), штурмбаннфюрер Зольдинг («Судьба»), Гай Гисборн («Стрелы Робин Гуда»), [английский](#) дипломат-шпион в «Чичерине», [пиндосский](#) дипломат-шпион в «Перехвате» и даже президент Пиндосии в «Победе» и т. д. Алсо, пародия на [Ливанова](#) Шерлока Холмса в «[Голубом карбункуле](#)». Умер в 2008.

[Большая жизнь](#)
Кулацкий сынок косплеит
пролетария

- **Матвеев Евгений** — сугубо положительные, мощные, крепко стоящие на ногах персонажи, тёртые жизнью, имеющие свою точку зрения и умеющие её отстаивать. Нагульников («Поднятая целина»), Шаповалов («Высокое звание»), Дерюгин («Любовь земная» и «Судьба»), Мухин («Любить по-русски»-1,2,3), внезапно Будулай в собственной экранизации «Цыгана», Кириллов («Особо важное задание»). Алсо, дважды дорогой [Леонид Ильич](#), первый из которых («Солдаты свободы», 1977 г.) впервые сыгран на экране отечественным актёром ещё при жизни генсека.
- **Мгалоблишвили Нодар** — детям запомнился по роли вороньего царя Каркарона из винрарной сказки «Иванко и царь Поганин», а населению всех без исключения возрастов — как всесоюзный граф Калиостро и, чуть позже, как Директор из «Каталы». Алсо, Налбандов в «Огарёва,6», Негоро в «Капитане „Пилигрима“», цыган «По имени Барон». В этой стране главный злой нохчо в «Спецназе» и генерал, втихую от Сталина покурывающий трубку в «Диверсанте». Народный грузинский акцент в голой речи вытравить не смог или не пожелал, поэтому в кино заимствовал до самой смерти в 2019 голоса других актёров, например Джигарханяна или даже Ясуловича.
- **Медведев Вадим** — обладал красивой аристократической внешностью, [поэтому](#) в кино режиссеры брали его на романтические роли красавчиков, из которых зрителю сразу запомнились Антон Журбин из «Большой семьи» и герцог Орсино из «Двенадцатой ночи». В молодости его поклонницы носили его на руках, иногда [вместе с машиной](#) и шликали так, что приходилось вызывать [им скорую](#), [а иногда и пожарку](#), ревновали даже к друзьям, у которых он временно жил, подозревая в нём [ахтунга](#), а после исполнения «Евгения Онегина» его домогалась миллионерша из Пиндостана. В лицо его знала вся страна, появились даже похожие на него аферисты, невозбранно собиравшие с лохов бабло за [обещание](#) завтра принести билеты в театр, но сабж к своей внешности относился без особого пиетета и частенько говорил «Опять за рожу в кино взяли!» и вообще был человеком независтливым и порядочным. Кроме вышеназванных знаком кинозрителям по ролям ГГ «Вдали от Родины», Гильденстерна в каноничном «Гамлете» Козинцева, мужа «Вассы» Железновой и сыскаря-профи царской заправки Колычева в «Рождённой революцией». Алсо, можно добавить лулзовый эпизод «Осеннего марафона» с Шершавниковым, которому Бузыкин не захотел пожать руку. Мог сыграть Куракина в «Воине и мире», но не случилось и роль получил Лановой.
- **Медведев Юрий** — запомнился зрителям как мастер комедийных ролей второго плана или эпизодов, но были и серьёзные персонажи. Штатный передовик-тракторист Вася Зефирин в «Дело было в Пенькове», отец Васька Трубачёва в дилогии о нём, уличный торговец, удачно продавший рыбу «Человеку-амфибии» («— Сумасшедший миллионер!»), бандит Никита в «Адъютанте его превосходительства», Огонь-Дугановский в «Москве—Кассиопен» и «Отроках во Вселенной», начальник портового продсклада дядя Вова в «Берегите женщин», браконьер-алкаш в «Ты — мне, я — тебе!», пожилой ковбой Стаффи в «Человеке с бульвара Капуцинов». Алсо, дважды снялся в «12 стульев», у Гайдая и у Захарова, в первом был театралом, во втором председателем тиражной комиссии.
- **Меньшиков Олег** — Костик в «Покровских воротах», а также капитан Фракасс в одноимённом фильме. Засветился в эпизоде в «Родне» у Михалкова, у которого потом станет штатным главгероем — «Утомлённые солнцем», «Сибирский цирюльник», «Статский советник»... Годно сыграл тренера в «Легенде 17». [Граммар-наци](#) также напоминает, что Меньшиков без мягкого знака — это кореш Петра Первого, а фамилия сабжа пишется с мягким знаком — Меньшиков. Мнемонически: «сначала не было мягкого знака, потом появился».
- **Меркурьев Василий** — старлей Туча, один из двух друзей «Небесного тихохода», [студент-меньшевик](#) в «Возвращении Максима» и швейцар в «Выборгской стороне», боцман «Танкера „Дербент“», опытный тренер Бессонов, воспитавший «Чемпиона мира», академик Нестратов, плывущий на плоту с «Верными друзьями», придурковатый мажордом Мальволио в «Двенадцатой ночи» и прочая.
- **Милляр Георгий** — почти все отрицательные персонажи в сказках Александра Роу. Народная Баба Яга и эталонный Кошей Бессмертный всея СССР. А также папаша Эбенезер Дорсет, эсквайр, отец вождя краснокожих. В жизни же, в отличии от кино, был скромнейшим человеком, хотя любил похабные шуточки, бесребреником — почти полвека прожил в засранной коммуналке, только на старости лет смог получить отдельное жильё. И то, в самой заднице Москвы, но не жаловался на это. Согласно некоторым газетам, имел нетрадиционную сексуальную ориентацию и находил любовников. Но завязал... женившись на пожилой соседке по коммуналке. Она сказала, что мужики ей не нужны, но он ответил, что он [не мужик](#), а Баба-Яга. Алсо, большой любитель детей — с радостью участвовал во всяких утренниках и концертах. После развала СССР успел сыграть в пяти фильмах (несмотря на почтенный возраст), а потом и в ящик... не дожив до зимы в 90 лет, летом 1993 года. Алсо, как афорист не хуже [Фаины Георгиевны пруфлинк](#)
- **Миргородский Дмитрий** — талантливый актёр злодейской внешности, годно воплотивший на советском экране множество образов врагов ГГ и Советской власти, от фашистов до уголовников, хотя были и исключения, например, пехотный комбат, бухнувший спирта с Маэстро из «В бой идут

- одни старики» («- Ну, могём! — Не могём, а мógем!») или старлей-ротный в «Аты-баты». Белогвардеец Паляница, [расстрелявший во сне](#) Павку Корчагина в самом начале «Как закалялась сталь» 1973 г. («- Отрекаешься от революции, [еужа](#) Корчагин?!»), главарь банды поп Серафим и бандюга Кочетков в разных сериях «Рождённой революцией», рецидивист Сапожников в «Буднях уголовного розыска», атаман Аркадьев в «Тачанке с юга» и прочие тёмные личности. Будучи хохлом по происхождению, после развала той страны остался работать на киностудии Довженко, что под конец жизни закономерно привело сабжа к исполнению таких ролей, как [отец Романа Шухевича](#) в «Непокорённом» и [борца за незалежность](#) в «Молитве за гетьмана Мазепу» (напару с Джигурдой в роли шведского короля, кстати, что люто доставляет). IRL писал стихи, дружил с Далем и Высоцким.
- **Мионов Андрей** — гениальнейший актёр советского кинопроката, совместно с Папановым замечательно играл комедийные дуэты, запомнившиеся зрителю по «Берегись автомобиля» (где второй троллил первого), «[Бриллиантовой руке](#)» (тот же расклад, но с рукоприкладством) и «12 стульям» (вот тут Мионов взял реванш). Алсо, мистер Фёст из Бульвара Капуцинов («Билли, заряжай!»). По злой иронии судьбы, ушли из жизни актёры тоже почти дуэтом, с разницей в 11 дней.
 - **Михайлов Александр** — эталонный [колхозник](#) из неописуемо винрарного фильма «Любовь и голуби», грозный комендант женской [общаги](#) по прозвищу ~~Свиборг~~ Пират, таки захомутанный проживающей там советской Ханумой («Одиноким предоставляется общежитие»), Рокоссовский в «Дне командира дивизии», брутальный лесник Дроздов в «Рысь возвращается», [несчастный](#) чемпион мира Алёхин в «Белом снеге России», хитрожопый Миловидов в одной из серий «Знатоков», а также по-челябински суровый, прямой как рельс и твёрдый как гранит мужчина из фильма «Мужики!». Он же православный шпиён и гениальный полиглот (освоил 6 диалектов фошыстского языка) Николай Кузнецов, он же обер-лейтенант Пауль Зиберт — террорист, невозбранно отстреливавший разнообразных людей арийской расы вроде рейхскомиссара Украины в «Отряде специального назначения». Конец расфетчика был немного предсказан бойцами УПА. Ташемта, сыграл ГГ в винрарном «Змеелове» с Белохвостиковой и ГГ в унылом «Вербовщике» с Полищук.
 - **Михайловский Никита** — питерский артист, обладал яркой внешностью, талантом и харизмой. Незабвенный Рома из фильма «Вам и не снилось». Со своими артистическими данными мог бы сыграть немало ярких ролей, как драматических, романтических, так и наверняка комедийных. Но, увы, сгорел от рака в возрасте 27 лет в Лондоне, где проходил курс лечения. Помимо блестящих артистических данных прекрасно рисовал, без сомнений мог быть и замечательным художником.
 - **Мишулин Спартак** — театральный [Карлсон](#) всея России, до самой смерти в 2005 году. А еще Саид («Белое солнце пустыни»). «Саид, ты как здесь оказался? — Стреляли...». В «Бедной Саше» — вор в законе Корявый. В «Человеке с бульвара Капуцинов» — вождь индейцев. Олдфаги помнят его как пана директора из «[Кабачка „13 стульев“](#)».
 - **Мкртчян Фрунзик** — не такой продуктивный, как Джигарханян, но ничуть не менее доставляющий армянин советского кино. «[Я так дУмаю](#)», «И вообще, если ви откажитесь — они вас зарэжут», «— Этот, как его, [волюнтаризм!](#) — В маем домэ нэ выразаться!», «— Хочишь канфэтку? — Да. — Нэту», «— Она не умэет готовить! — Я умею готовить! — А я нэ умею есть что ты умэешь готовить!!! — А яичница? — Э...э... утром яичница, днём яичница, вэчером яичница... А ночью — [омлэт!](#)» По непроверенным данным, роль вождя индейцев в «Человеке с бульвара Капуцинов», сыгранную вышеупомянутым Спартаком Мишулиным, первоначально предназначалась Фрунзику Мкртчяну — жаль, что не выгорело.
 - **Моргунов Евгений** ака Бывалый — мало кто знает, что Моргунов в молодости был стройным красавчиком и вообще няшечкой (как, например, в герасимовской «Молодой гвардии»), но заболел сахарным диабетом и превратился в привычного нам амбала. [Sad but true](#). Алсо, Соев-голубчик, заёбывающий высерами своей супруги мастера художественного слова из коммуналки у Покровских ворот. IRL был толстенным троллем.
 - **Морозов Семён** — начал доставлять на экране ещё школотой, впервые сыграв в 11 лет. В силу внешности даже в драматических лентах персонажи почти всегда получались полукомичными. Замечен широкой публикой малолетним троллем под надзором «Семи няnek» («— Детство у меня было тяжелое. Прямо как у писателя Максима Горького!»), затем ефрейтором Збруевым выбирал из 7 невест, потом, как правильный мент Иван Федотов, провёл «Три дня в Москве», Михайло Говоровым был опиздюлен царём Петром, женившимся таки своего арапа, дежуря по КПП, эпично [проебал](#) десантников в «Ответном ходе», изобрёл [исполнитель желаний](#) в «Просто ужас!». Из менее лулзовых персонажей известны Супрунов, затоптавший насмерть ботаника вместе со своими дружками-комсомольцами из нашумевшего в своё время «Обвиняются в убийстве», начштаба партизанского отряда из «Фронт без флангов», идейный председатель сельсовета в «Личной безопасности не гарантирую» и труЪ-старшина погранцов Левада, встретивший фрицев как положено в военной серии «Государственной границы» («Год сорок первый») и принявший мученическую смерть от рук бандеровцев в следующей («За порогом победы»). IRL, как режиссёр, снял около 40 сюжетов «Ералаша».
 - **Муратов Раднэр** — Василий Алибабаевич же! IRL урожденный ленинградец из татарской семьи. Кроме «Джентльменов», сыграл кучу эпизодических запоминающихся ролей в кино: Таксиров из «Максима Перепелицы» («Нэ командыр!»), Загиров из «Время, вперед!», шахматист из «12 стульев», милиционер из «Не может быть!», Ахметка из «Пропавшей экспедиции» и «Золотой речки», Мурат Рахимов из «Афони», Магомедов из «Вечного зова», и еще немало ролей. Жил бедно, последние годы вообще в нищете, даже спал на снятой с петель двери (в том числе из-за нездорового увлечения скачками, где часто проигрывался в пух и прах), однако помощи от родных не принимал. Под конец жизни его стала серьезно подводить память. В октябре 2004 года ушел из дома, потерялся. Ментам

не смог назвать ни имени, ни адреса, и они его также не признали. Был отправлен ими в желтый дом. Тамашские санитары узнали Муратова, отправили в больницу, но там он помер от инсульта.

- **Мягков Андрей** — исполнял роли всяческих **нердов**, **алконавтов** и маменькиных сынков. В общем, типичных советских интеллигентов. В начале карьеры отжигал в серьезных ролях Алёши Карамазова, Герцена в фильме «Старый дом», **Егёра** Аркадия Гайдара, а также молодого Ильича в фильме «Надежда» 1973 года. И был вполне доволен своей долей: паноптикум сыгранных персонажей вселял надежды на лучшее. В общем, пацан шел к успеху верной дорогой до самой встречи с Рязановым. Опосля «Иронии судьбы» киносудьба Мягкова, увы, больше представляла собой различные альфа-, бета- и омега-версии Жени Лукашина (*на самом деле нет*: суровый полковник Алексей Турбин из этого ряда выпадает; Басов не испугался взять на трагическую роль только что сыгравшего в комедии, и не прогадал. Турбин-старший получился очень натуральным, как, впрочем, и все остальные персонажи фильма). Памятен как главный герой «каждый год 31 декабря мы с друзьями ходим в баню» из «Иронии судьбы» Рязанова, **опер** Тихонов из «Гонок по вертикали», снова Лукашин в «Иронии судьбы-2», а также ролью **жениха** Огудаловой (Гузеева) в «Жестоком романсе». **Новосельцев** же! Также дядя Миша из гайдаевского «На Дерибасовской хорошая погода», куда он попал благодаря ничем не примечательному лицу, на которое можно было наклеить грим под Ленина, Сталина, Хрущёва и Брежнева, ну и под «дядю Мишу» заодно. Скончался 18 февраля 2021 года.

Н

- **Назаров Юрий** — снялся более чем в 200 фильмах, почти везде роли второго плана, но герои всегда характерны. Емельянов в «Адьютанте его превосходительства», князь в «Андрее Рублёве», Жилин в «Кавказском пленнике» 1975 г., чекист-предатель Шлёнов в «Трактире на Пятницкой», отец-алкаш «Маленькой Веры» (впервые в советском кино использовал великий и могучий: «Ну, и где жених этот [гр]ёбаный?»), начальник колонии в «По прозвищу „Зверь“», Алексей Чириков в «Балладе о Беринге и его друзьях», беглый каторжник Губин в «Земле Санникова» и т. д. В этой стране снялся в роли комиссара кровавой гэбни Дёмина в «Апостоле».
- **Нахапетов Родион** — стал известен после роли Тимура в «Нежности» и Исаева в «Пароль не нужен» (не **том**). Засланный казачок оператор Потоцкий в «Рабе любви», старший лейтенант Александр Белобров в «Торпедоносцах». Впоследствии подался в режиссуру («Не стреляйте в белых лебедях» — это его), а в перестройку и вовсе свалил в США и какое-то время снимал кино там. На российский экран снова вынырнул в начале нулевых, когда сначала снял «американские» серии «Убойные силы» с самим собой в роли консультанта лос-анджелесской полиции по русским мигрантам, а затем и сериал «Русские в городе ангелов», где сыграл уже главную роль. В 2003 таки вернулся в эту страну.
- **Невзоров Борис** (не **тот**) — в свое время очень и очень годный специалист по положительным героям. Роли однозначно отрицательные не получались и не получаются, но в советском кино от такой однобокости популярность Невзорова не страдала. Плоды известности начал пожинать с искрометной роли маршала Блюхера объемом в несколько слов в довольно заурядном «Маршале революции». Потом был конструктор Кошкин в «Главном конструкторе» (какбэ создатель Т-34), Евхим в «Полесской хронике», Рябов в «России молодой», после чего можно было идти по накатанной. В настоящее время сниматься меньше не перестал, но доставляет разве что только домохозяйкам, переключившись на сериалы. Школота 90-х знает его по роли директора школы в «Простых истинах». В нашумевшем быковском «Дураке» (2014) доставил ролью алкаша-чиновника, развалившего ЖКХ родного **Кислодрищевска**.
- **Невинный Вячеслав** — несмотря на фамилию, актёр винрарный. Снимался в таких шедеврах, как «Старый новый год» (Пётр Себейкин), «Гараж» (Карпукхин), «Не может быть!» (брат Горбушкиной), «**Гостя из будущего**» (Весельчак У), «За спичками» (Юсси Ватанен), «Волшебник Изумрудного города» (Страшила) и ещё во многих фильмах. «Губит людей не пиво, губит людей вода!». В винрарнейшем спектакле «Игроки-XXI» люто доставил ролью полковника Кругеля, как, впрочем, и остальные актёры экстра-класса.
- **Нигматулин Талгат** — советский Брюс Ли. Родился в Киргизии (по другим данным, в Узбекистане), отец — татарин, мать — узбечка. С первой же роли (белогвардейский офицер в «Балладе о комиссаре») играл мерзавцев-японцев и вообще всех узкоглазых бандитов советского экрана, самым знаменитым из которых является винрарно исполненный Салех, помощник капитана «Пиратов XX века», хотя попадались и персонажи положительные (пастух Исмаил в «Седьмой пуле», например, или чекист Хан в «Один и без оружия»). Косплеящий рыбака самурайский капитан в «Праве на выстрел», взятый в плен комикадзе в «Приказ: перейти границу», индеец Джо в «Приключениях Тома Сойера», Самат в «Волчьей яме». Последнюю заметную роль капитана кокандского угрозыска сыграл в «Противостоянии». IRL с детства серьёзно занимался восточными единоборствами, был очень хорошо образован и начитан, писал стихи и прозу, пытался ставить фильмы. В начале 80-х, когда непонятно откуда повывезли всякие «народные целители», сабж, вполне самодостаточный человек, **хуй знает зачем** связался с сектантами, в результате чего, отказавшись дать кому-то пизды по указывке главы секты, был сам ими забит насмерть в течение нескольких часов бешеного опиздивания, при этом не оказывая сопротивления, хотя легко мог их всех уебать в мясо. Ради справедливости стоит упомянуть, что за такой беспредел главу секты, виновного в гибели винрарного актёра, правильные зеки в зоне опустили и тот сдох там, как официально говорили «от туберкулёза», но мы-то знаем...
- **Никоненко Сергей** — неподкупный «Инспектор ГАИ» конечно, непонятый тупым быдлом философ-самоучка в «Ёлки-палки» и адьютант Сашка в «Освобождении». В этой стране — «Колобок»,

начальник Каменской, а также инспектор Мульгор в «Пан или пропал». Количество сыгранных ролей в той и этой стране приближается к over 9000.

- **Никулин Валентин** — доктор Гаспар («Три толстяка»), nepозволительно словоохотливый молодой физик («Девять дней одного года») и ещё куча винрарных ролей. Играл в основном породистых мягких интеллигентов в разных ипостасях, а благодаря приятному баритону еще и отлично пел как в кадре, так и вне его, что позволяло Никулину считаться одним из значительных мастеров актерской песни в советском кинематографе. Достаточно вспомнить отличную песню «Ты припомни, Россия» из черно-белого советского мыла «День за днем».
- **Никулин Юрий** — Балбес из «Святой Троицы» aka «ВиНиМор». Совместно с Вициным и Моргуновым — самые узнаваемые актёры этой страны, куда там ВилСмиту. Как вместе, так и по отдельности, сыграли over 9000 ролей в кино, в основном роли пьяниц и распиздяев в разных комедиях. «Тройка» могла бы поиграть и побольше, но Гайдай, поняв к концу 60-х, что она опосела как **анекдот про тёщу**, дал ребятам отбой. Никулинское крылатое «Руки-то помнят! Помнят руки-то!» было произнесено в совсем-совсем не комедии «**Когда деревья были большими**». Но персонаж и там, таки да, отнюдь не идеал строителя коммунизма. Фильм-исключение — «Ко мне, Мухтар!», где Никулин играет умного и трезвого, добропорядочного мента, образ которого, впрочем, задвигается на задний план собачьей харизмой Мухтара. В «Стариках-разбойниках» его мент такой же трезвый и добропорядочный, но уже не такой умный и не такой молодой. И, конечно, «**Семён Семёныч!**». Лопатин из «Двадцать дней без войны» — вообще шедевр. Даже в «Андрее Рублёве» сыграл! В фильме «Чучело» сыграл уже депрессивного дедушку, впрочем такого же депрессивного как и весь фильм. (*спойлер*: Изначально не актёр, а клоун цирка — повыступал с Михаилом «Карандашом» Румянцевым, да и потом регулярно выходил на арену («Осторожно, Юрик!»). Под конец вообще получил в пользование цирк на Цветном, **как водится**. Был изгнан из киношного и театрального училищ...)
- **Новиков Борис** — признанный мастер эпизода. Одна из лучших ролей — меметичный Илья Юргин в «Тени исчезают в полдень» («Загремим под фанфары», «Купи-продай», «Нам чужого не надо, в кулачком звании не состояли»). Сантехник, нашедший Труса по запаху («Что пил?» - «Зубровку!» - «Правильно») в «Семь стариков и одна девушка» и, конечно, совершенно чудовой сосед Тимофей в «Белых росах». Чаще всего играл людей из **народа**. Алсо, навряд ли кто-то лучше него озвучил бы почтальона Печкина.
- **Ножкин Михаил** — ловец шпионов в фильме про резидента («Я в весенем лесу пил берёзовый сок...»), Рощин в «Хождении по мукам» 1977 г., лейтенант Ярцев в нескольких сериях эпического «Освобождения», отважный морпех Шатохин, собственноручно остановивший сползание мира к ядерному апокалипсису (поворотом рубильника) в «Одином плавании», сочинитель руками и певец ртом своих песен — «Последней электрички», «А на кладбище всё спокойненько» (хотя почему-то думают, что это Высоцкий) и т. п.
- **Носик Валерий** — король эпизода советского кино, под которого порой даже переписывали сценарий фильма. Тот самый студент, пытавшийся сыграть на экзамене в очко с профессором в «Операции „Ы“» и няшный танкист Дорожкин из «Освобождения», при гибели которого кинозал в своё время превращался в кирпичный склад. Алсо, Отто Фукин из «Большой перемены» и браконьер Гриша из «Ты — мне, я — тебе!». Винрарный детектив-любитель из серии про «Деревенского детектива Анискина». Кладовщик Федя Ферапонтиков, «торпеда» главаря **шайки расхитителей социалистической собственности** в «мусорной» серии «Знатоков». А вообще, конечно, Дорожкин «Мы, танкисты, горячее на язык пробуем» из «Освобождения», Людоед в «Волшебнике Измрудного города» (1994).^[1] Старший брат Владимира.
- **Носик Владимир** — младший брат Валерия, дед Павел в «Госте из будущего» и волшебник Уух в «Лиловом шаре», корнет Симпомпончик в «О бедном гусаре замолвите слово», весёлый зек Валет в «Опасных друзьях», папа Дениса Кораблёва в одной из экранизаций Драгунского, всего более сотни ролей. А ещё играющий в пинг-понг Гена, друг Нади, которая «Самая обаятельная и привлекательная».

О

- **Обухов Анатолий** - «Я Гриша!» в «Семь стариков и одна девушка» и комментатор хоккейного матча в «Приключениях Электроника».
- **Одинок Фёдор** — в основном играл, так сказать, людей из народа, простых работяг, сермяжных мужиков, крепких, бесхитростных и прямых, соль земли русской. Начал сниматься ещё до войны, но стал узнаваем после роли Осипа Бянкина, одного из экипажа самоходки «На войне как на войне». Предатель Семён в «Зелёных цепочках», Ерофеич в «Проверках на дорогах», Хлопуша в «Емельяне Пугачёве», **доктор Ройлотт**, тюремный сторож «В начале славных дел» и прочая.
- **Оляин Николай** — один из самых востребованных и популярных актёров кино той страны, с 1970-го по 1980-й снялся в 24 фильмах, всего же сыграл в 64 картинах. Капитан Цветаев из «Освобождения», одна из центральных фигур эпопеи, сделал его знаменитым на всю страну. До этого сыграл лётчика-испытателя Болдырева в «Дни лётные» (дебют в кино), майора Топоркова в «Обратной дороги нет» и мелькнул вестовым в «Беге». После «Дней лётных» приглашения на съёмки посыпались как из рога изобилия, сабж мог бы сыграть в таких фильмах как «Щит и меч», «Майор Вихрь», «Путь в Сатурн», но руководство красноярского театра, где он работал в то время, быстро просекло фишку и, **справедливо полагая**, что такой популярный, а значит, выгодный для репертуара артист может съехать из театра навсегда, просто не ставило его в известность о поступавших предложениях. Если бы не одна тья, работавшая в театре и тайком сообщившая ему о приглашении в

«Освобождение», то Цветаева сыграл бы кто-то другой. Но тут уже сабж, про себя послав на хуй руководство и театр со всеми окрестностями, сказав всем, что заболел и едет в санаторий, уехал на съёмки и исполнил роль Цветаева так винрарно, что реальные фронтовики принимали его за своего, несмотря на то, что родился актёр ровно за месяц до начала войны. После этого были разведчик Климов в «Дерзости», **полковник милиции в «Джентльменах удачи»**, «Мировой парень» Виктор Логинов, Барбюс в «Гневе» и мрачный Силантий из «Пропавшей экспедиции» и «Золотой речки». Школоте должен быть известен по роли Великого инквизитора из этих ваших бекмамбетовских «Дозоров».

- **Охлопков Николай** — эпичный весельчак Васька Буслай в «Александре Невском», уебавший немецких псов-рыцарей православной оглоблей в несколько раз больше, чем мечом, ещё один Вася, помощник, лол, и телохранитель Ильича в «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году», Шаляпин в «Якове Свердлов», комиссар Воробьёв в «Повести о настоящем человеке» и Барклай-де-Толли в «Кутузове». Наряду с такими глыбищами, как Сергей Прокофьев, Константин Симонов и Иван Пырьев является лауреатом максимального количества Сталинских премий (6), присуждённых в области литературы и искусства одному человеку, и это несмотря на то, что сабж был учеником опального Мейерхольда, о чём **Сам**, естественно, был осведомлён.



Русский цвайхендер vs тевтонский топфхельм. Конец немного предсказуем.

1. ↑ В этот фильм режиссёр «Гости из будущего» перетащил многих тамошних актёров, но вот братья Носики в этих двух фильмах сыграли разные: в «Гостье» – Владимир, в «Волшебнике» – Валерий.