

П-Я — Lurkmore

← [обратно к статье «Советское кино»](#)

П

- **Павлов Виктор** — обладая довольно типической внешностью, был неплохим характерным актером. Начал с уже упоминавшихся «Приключений Шурика», где на пару с приятелем пытался надуть профессора на экзамене с помощью [технических средств](#) («Экзамен для меня — всегда праздник, профессор!» (со слезой в голосе)), но потерпел фэйл. Чуть позже сыграл мехвода в «На войне как на войне». Анонимусу запомнился в роли рядового Левченко, вора сложной судьбы, так и не заложившего своего бывшего ротного Володьку Шарапова в последней серии «Место встречи изменить нельзя». Сыграл еще много ролей в кино, в том числе роль главного терпилы в фильме про позднеперестроечный лохотрон «Не будите спящую собаку», Гудвина в «Волшебнике Изумрудного города», начальника колонии в «Беспределе», командира части [генерала](#) Талалаева из «ДМБ» и кота Бегемота в «Мастере и Маргарите» Ю. Кары (не [том](#)). Засветился в «эстонских» сериях «Убойной силы» в роли главаря портовой банды Мусатина ака «Боцман».
- **Панков Рудольф** — винрарный актёр дубляжа. Голос героев Челентано и некоторых персонажей индийских фильмов. Работал в паре с некоторыми прибалтами и узбекским актёром Мурадом Раджабовым (озвучивал их героев).
- **Панкратов-Чёрный Александр** — усат, как [Михалков](#). Не расстаётся с имиджем словоблудливого полового гиганта, охмуряющего женщин одним движением усов. Играет либо похотливых ловеласов, либо brutальных советских Рэмб. В винрарном фильме «Классик» сыграл обычного дальнбойщика, у которого нет денег на валютную проститутку, а в «Зимнем вечере в Гаграх» обычного понаехавшего из советских ебеней работягу, которому [кто-то](#) внушил, что он второй [w:Фред Астер](#). Однако во всех случаях умудряется петросянить с разной степенью унылости, чем вызывает физиологическое отторжение у большинства зрителей. Но и ему порой удавались винрары, например, «Мы из джаза» или «Где находится нофелет?», где его герой эпично огрѐб от не вовремя приехавшей жены.
- **Папанов Анатолий** — в дополнение к упомянутому прекрасному дуэту с Мироновым, голосом Папанова говорит Волк в этом нашем «[Ну, погоди!](#)». Нельзя не упомянуть «Живые и мертвые», «Белорусский вокзал», «Холодное лето 53-го» и «Дети Дон Кихота», где как-то забывается, что Папанов по большей части снимался в комедиях.
- **Парфёнов Николай** — исполнитель ролей чиновников, управдомов, начальников поездов и прочего люда. Играл во многих винрарных фильмах: «Афоня», «Дайте жалобную книгу», «Семь стариков и одна девушка», «По семейным обстоятельствам», «Чародеи», «Где находится нофелет?» и во многих, многих (а их было 130 всего). Алсо, сыграл Льва Николаевича Толстого в одной из серий Ералаша (« — Всё смешалось в твоём доме, Петруша!»). Гримировщикам даже париться не пришлось — нацепили бороду и всё — готово! В детстве его семья была признана кулацкой, из-за чего страх остался на всю жизнь. Писал неплохие стихи и годные эпитафии («*Искусство мы несѐм большое, не предадим его вовек: на сцене трое, в зале двое, а в труппе 300 человек*»). Печально закончил свои дни — никому не нужным и в нищете (все его немалые накопления сгорели в начале 90-х).
- **Паулус Владлен** — ты не поверишь, %username%, как ему жаль, что твоя гневная сломала ногу, но Боливар не выдержит двоих. Алсо, мастер [Михалыч](#) из не верящей слезам Москвы, эксперт-криминалист из «Места встречи», сотрудник обкома, представивший Башкирцева Логунову при их первой встрече на совещании в «Укрощении огня», сотрудник немецкого посольства в Берне, куда Штирлиц пришёл слушать плѐнку, добытую пастором Шлагом у своего кореша-министра и пр.
- **Пашутин Александр** — в активе [более 200](#) киноролей, из которых в той стране сыграно ровно 100. Стал узнаваем после роли одного из бригадиров в скандальной «Премии». Пассажир с вывихнутой челюстью в «Экипаже», едва не ставший козлом отпущения кладовщик в одной из серий «Знатоков», капитан Гремячкин, доставивший советских спецов в квадрат 36-80, принявший ислам в погоне за фурами с левым товаром Костя Федотов из «Профессия — следователь», начальник отделения милиции в «Приступить к ликвидации» и сумасшедший машинист паровоза, на котором городские бомжи улетели таки на «Небеса обетованные».
- **Перевалов Виктор** — один из самых известных детей-актѐров, его лицо является визитной карточкой «Марьи-искусницы», где Роу дал ему роль, сразу сделавшую его узнаваемым публикой. Закрепили успех Гога из «Республики ШКИД» и принц-трубочист в «Старой, старой сказке». Получая нехилый профит от съёмок, сабж забил на школу, думая, что жизнь удалась, но время шло, он вырос и стал неинтересен режиссѐрам. Последняя яркая полноценная роль засланного казачка была у него в «Трактире на Пятницкой», после чего он надолго пропал с экрана, перебиваясь то грузчиком, то кровельщиком, то водилой. С последних в своей жизни съѐмок в Москве, где в 2010 была аномальная жара, он приехал домой, в Питер, полуживой, на поезде, куда его запихнули, не предупредив никого из домашних, и, получив инфаркт, поехал в последний путь.
- **Переверзев Иван** — знаковая фигура советского кинематографа 50—70-х, любимец публики и сильных мира сего, которых он мог прилюдно [послать](#) без последствий для здоровья и даже для карьеры. Первая заметная роль — жлоб Гриша из ещё довоенной «Моя любовь». Потом хитрый капитан «Морского ястреба», командир партизан «Иван Никулин — русский матрос», «Первая перчатка» Никита Крутиков, шпион в «Деле „пѐстрых“», митрополит в «Иване Франко», Прокоп в «Трембите», генерал-губернатор Одессы в «Опасных гастролях» (режиссѐр Юнгвальд-Хилькевич

уверял, что именно авторитет Переверзева обеспечил выход «неблагонадёжного» фильма с Высоцким на экран), главный чекист, начальник «[Неуловимых](#)» в двух последних фильмах трилогии («Это не есть факт, мсье Дюк»), генерал Чуйков в эпическом «Освобождении», дворецкий Бриггс в «Чисто английском убийстве». Но бешеная популярность пришла к нему после роли главного героя в «Адмирале Ушакове» и его сиквеле «Корабли штурмуют бастионы». Образ гениального флотоводца настолько прочно связался с актёром в народном сознании, что памятники реальному Ушакову с тех пор скульпторы начали лепить с переверзевским лицом. Такого феномена советские актёры добивались ещё дважды.

- **Перфилов Лев** — Гриша «Шесть-на-девять» из «Места встречи», злой кулацкий сынок из «Как закалялась сталь» (« — Батя! Пошли комиссаров стрелять!»), начальник КБ, в котором работала «Самая обаятельная и привлекательная», помощник главаря банды Стампа в «Приключениях Электроника» (« — Откройте, мы хотим видеть картины!»), раздражительный чатланин из «[Кин-дза-дзы](#)» (« — Я всем расскажу до чего довёл планету этот фигляр ПЖ!»). Отдавал предпочтение ролям всяких мерзавцев, справедливо считая их гораздо интереснее всяких передовиков советского производства, и очень годно их играл. Являясь актёром киевской киностудии Довженко, после развала Совка остался на Украине, где создал и вёл телепередачу о проблемах украинских актёров, которая была [закрыта из-за того, что велась на русском языке](#) более чем за 15 лет до того, как хохлы just for lulz стали считать себя европейцами.
- **Петренко Алексей** — от Гришки Распутина («Агония») до Фроима Грача («Искусство жить в Одессе»). Эпический окно- и бородоруб в «Сказе про то, как царь Пётр арапа женил», несун электромотора с работы в доставляющем короткометражнике «В. Давыдов и Голиаф», Подколёсин в «Женитьбе», толстосум Кнуров в «Жестоком романсе», председатель суда в «Грачах», журнализд Пол Дик, собутыльник Глэбба и Славина в «Тасс уполномочен заявить», Сталин в «Пирах Валтасара», аббат Фариа, создавший из задроченного «Узника замка Иф» графа Монте-Кристо. В этой стране продолжал доставлять: генерал Радлов в «Сибирском цирюльнике», четырежды [Сам](#) и один раз его двойник, генерал СМЕРШа Егоров «В августе 44-го» и прочая, Конан Дойль в «Воспоминаниях о Шерлоке Холмсе». Один из немногих актёров, про которого можно было сказать «олд-скул».
- **Плятт Ростислав** — пастор Шлаг и родственная с грабителем-Никулиным душа в одной из частей экранизации О. Генри «Деловые люди». Также легко узнаваемый голос в дубляже, мультфильмах и на виниле со сказками. В молодости сыграл интеллигентного геолога, к которому забрела девочка в «Подкидыше», а также завхоза Бубенцова в александровской «Весне» («[Где бы ни работать, лишь бы не работать](#)», «Я этих учёных знаю, как облупленных. Без меня они консервной банки не откроют», «Боже, [как я погорел!](#)», (на вопрос героини Раневской «Что Вас во мне привлекает?») — Жилплощадь!... Я хотел сказать „глазки“, ясно?», «Меня выгнали из института, но не выгоняйте меня из своего сердца!»). Позже переквалифицировался на роли сферических интеллигентов, вроде упомянутого пастора Шлага, но иногда по старой памяти играл и мерзавцев — например шпиона-фарцовщика Казина в «Ошибке резидента».
- **Подгорный Никита** — актёр, запомнившийся анонимусу ролями жуликов с печальным взглядом и тонкой мятущейся душой. Таких как учёный-химик Лебедянский в «Двух билетах на дневной сеанс», зажатый между Сциллой совковой научной бюрократии и Харибдой совкового криминалитета, или искусствовед Альберт в серии «Знатоков» «Подпасок с огурцом», вместе с тестем-коллекционером сбывавший всяким жлобам фальшивые поделки под Фаберже, но в глубине души глубоко их презиравший, и тестя тоже. Алсо, редактор журнала (есть мнение, что это «Иностранная литература», знаковый совковый журнал для небыдла), куда сдавал переводы иностранных авторов Бузыкин в «Осеннем марафоне», директор парфюмерной фабрики, работал главным нюхач «Опасного возраста» где, дважды Керенский и прочая. В жизни, говорят, был весёлым человеком. Рассказывают, как однажды он, не обнаружив в магазине по соседству пива, нашел где-то алкаша по фамилии [Брежнев](#) и вместе с ним отправил городскому начальству телеграмму «Возмущены отсутствием в магазине №... пива. Брежнев, Подгорный» (работница почты отказывалась принимать, пока ей не показали паспорта). Директора магазина сняли.
- **Подгорный Сергей** — по сути, актёр одной случайной роли, на которую его определил Леонид Быков. Младший лейтенант Виктор Щедронов ака Смуглянка «В бой идут одни „старики“» принёс сабжу бешеную и, увы, единственную в жизни популярность. Для зрителя прошли почти незамеченными все остальные и немногочисленные его персонажи, среди которых можно отметить, пожалуй, опера Гришу, служившего вместе с ГГ в первых сериях «Рождённой революцией». На гребне славы после звёздной роли сабж, чтобы не выгладеть белой вороной, начал прибухивать, но после смерти Быкова, которого он боготворил, и от невостребованности забухал уже серьёзно вследствие чего, ЧСХ, ушла жена, а хороших ролей всё не предлагали. В 90-е, не страдая рукожопием, калымил изготовлением гробов. Принял ислам, выйдя за пенсией на почту.
- **Попов Андрей** — помощник следователя в «Шведской спичке», Яго в каноничном «Отелло», весельчак Петручио, доставляюще воспитавший вздорную сучку-жену в «Укрощении строптивой», учитель пения в одноимённой ленте, партийный бонза Логунов в эпическом «Укрощении огня», Крымов в «Повести о человеческом сердце», слуга Обломова Захар, жадный ростовщик с лузовыми куплетами в «Сватовстве гусара» («Все ищут ответа: в чём жизни идеал? Пока ответа нету — копите капитал!»), всего около 4 десятков киноролей, но как театральный актёр и режиссёр известен гораздо больше.
- **Пороховщиков Александр** — актёр, режиссёр и в прошлом боксёр, прославившийся в 70-80-е гг. ролями задумчивых харизматиков, будь то начальник ЧК в «Свой среди чужих, чужой среди своих» или белый офицер в «Ищи ветра...». Как-то раз отметился ролью советского наркобарона, мафиозо средней руки, в последней серии «Знатоков», снятой ещё в [той стране](#). В 90-е был в числе немногих звёзд советского экрана, успешно адаптировавшихся к новым реалиям (как говорят, даже отсудил

тогда московский дом своего прадеда, конфискованный еще до революции). В постсоветское время особенно запомнился ролью коварного, но справедливого в глубине души (очень в глубине) полковника милиции в говорухинском «Ворошиловском стрелке». Скончался в 2012 году.

- **Приёмыхов Валерий** — суровый, но справедливый Павел Васильевич в фильме Динары Асановой «Пацаны», смелый и отважный Лузга в «Холодном лете 53-го», который в одиночку замочил жестокую банду эзков. В середине девяностых играл уже криминальных деятелей различного уровня («Крестоносец», «Мама не горюй!») и внезапно польский боевик «Псы-2»), а на излете «лихого» десятилетия снял свой последний, но также годный фильм «Кто, если не мы», по сути напоминающий асановских «Пацанов», так как тема та же. Лютым вином в фильме является саундтрек — в одном из эпизодов звучит песня [Юрия Юлиановича](#) «Что такое осень». Именно с этого фильма началась карьера актёра Артура Смольянинова, того самого, который сыграл в «9 роте». Наверняка мог бы снять немало винтарных киношек, но не смог, так как умер в 2000 году.
- **Прокопович Николай** — трижды Генрих Гиммлер Советского Союза («17 мгновений весны», «Родины солдат» и «Дума о Ковпаке»). [Коронная роль](#), намертво влипшая ему так же, как «тётя» Калягину, Холмс Ливанову и Жуков Ульянову. ЧСХ, ещё в 1948 г. карьеру в кино начал с роли немецкого офицера в «Молодой гвардии». Кроме рейхсфюрера были и фашисты рангом помельче: Вильгельми в трилогии о «Сатурне», Шульц в «Щите и мече», Штольц в «Назначаясь внучкой». Алсо, полковник кровавой гэбни Марков, помощник руководителя советской разведки во всех «Резидентах». В этой стране партийный бонза, отец главгада, таки принявший ислам в унылой дилогии про лоха-«Телохранителя» и «Золото партии». Был по-своему недоволен тем, что «Гиммлер» перебил ему комедийные роли, к которым он стремился: актер всю жизнь считал себя актером легкого жанра с эксцентрическим уклоном (зав. парикмахерской Мымриков в «Неисправимом лгуне»).
- **Проскурин Виктор** — Генка Ляпишев в «Большой перемене», ГГ в «Выйти замуж за капитана», многодетный отец в «Однажды двадцать лет спустя», Герман в «Пиковой даме», майор Шолто в [Приключениях Холмса и Ватсона](#). В этой стране засветился во второй серии «Дальнобойщиков» в роли начальника химзаправки, из-за ошибки которого в цистерну к дальнобойщикам залили не то [вещество](#). Через несколько лет сыграл главную роль в своеобразном ответе «Дальнобойщикам» — сериале «Автобус».
- **Проханов Сергей** — «Усатый нянь» всея СССР Кеша Четвергов, пионервожатый Иван Ковалёв, затеявший «Завтрак на траве», Костик, один из двух помощников «Гения», сливший его Гиле «Принцу» и Денис, бармен из «Привала странников». Практически все кинороли (более 4 десятков), за исключением последней (на момент написания) сыграны еще в той стране. В этой стране целиком ушёл в жизнь собственноручно созданного театра и в кино не доставляет.
- **Прыгунов Лев** — приобрёл всеобщую известность после роли ГГ в «Сердце Бонивура», хотя замечен был ещё до этого, в своём кинодебюте «Увольнение на берег» в роли правильного матросика Коли Валежникова. До Бонивура был ещё средний сын из «Детей Дон Кихота» и аспирант Ричард из «Иду на грозу», а после невезучий пилот Жан из «Освобождения», наивный прапорщик Казанков из «Пропавшей экспедиции», заслуженно принявший таки ислам гопник Селецкий из «Без права на ошибку», московский мент Никифоров с хитрым пистолетиком в рукаве из «Рождённой революцией», засланный уголовкой в «Трактир на Пятницкой» казачок «Француз», едва не принявший ислам от рук «Опасных друзей» первоходок Громов, Фурманов в «Огненных дорогах», Доватор в «Битве за Москву» и мрачноватый бандюган Лёва, караулящий в коллекторе очистных сооружений ребёнка одного из «Криминального квартета». В этой стране перешёл на роли разведчиков-профи, генералов и маршалов. Художник-самоучка, более 40 лет пишет картины, причём персональные выставки проходили не только в этой стране, но и в Лондоне. Так же, чтобы не забыли, троллит СССР-фагов антисоветскими высказываниями, чем сильно сбивает с толку зрителей старой закалки: непонятно, ловит ли он при этом лулзы или говорит искренне. Сыграл в эпизоде в расовом американском фильме про советскую подлодку «К-19».
- **Пуговкин Михаил** — ещё один архипродуктивный советский актёр. За 60+ лет карьеры сыграл около сотни ролей в фильмах. Фирменный стиль — фимозные личности вроде управдомов, председателей колхозов, тупорылых монархов и прочих — тысячи их. Образ можно примерно охарактеризовать как «сферический быдло-бюрократ в вакууме». Надо отдать должное, лучше него такие роли не удавались никому. Не забываем, пожалуйста, шикарно сыгранного отца Фёдора из «12 стульев» Гайдая, прораба из «Шурика» («Парижской. Бого-Матери»), Яшку-артиллериста в «Свадьбе в Малиновке» («Трубка 15, прицел 120, бац, бац!.. и мимо!»), [делового](#) Сан Саныча из «Спортлото-82» и режиссёра Карпа Савельича Якина (тогда уже невозбранной пародии на некогда всеильного Царя Всея Мосфильма Ивана Пырьева) из «Ивана Васильевича».
- **Пятков Александр** — эпизодник, наиболее известен советскому зрителю как капитан Зуев, на пару с майором Морошкиным проворонивший десантников «В зоне особого внимания» и в «Ответном ходе». С детства мечта о карьере лицедея, устроился рабочим сцены и как-то раз, провафлив звонок и внезапно поднявшийся занавес, оказался перед полным залом. Выйдя из ступора, в три прыжка оказался за кулисами и так переживал свой фейл, что свидетельница сему Майя Плисецкая, чтобы его успокоить, сказала, что он необычайно талантлив. [И он поступил в Театр сатиры](#). В 70-е — 80-е в год выходило по 5-6 картин с его участием. Играл самый разный люд в картинах самого разного жанра, но морда лица неизменно доставляла зрителям лулзы. Бухой мужик в захаровских «12 стульях», жандарм в «Двух капитанах», кабацкий певец в «Целуются зори», баянист на свадьбе «Москва слезам не верит», болельщик в «Гараже», нетерпеливый пациент в процедурном у «Покровских ворот», официант «Мы из джаза», сержант в «Тайне „Чёрных дроздов“» и прочая. В этой стране уже сам ловит лулзы, подрабатывая корпоративами в распиаренных кабаках а-ля «Прага» и «Шаратон» в качестве ведущего руками и певца ртом.

Р

- **Равикович Анатолий** — Хоботов из «Покровских ворот», Пуаро из «Загадки Эндхауза» (где ему в шляпу случайно прилетела пуля), в этой стране — «Тартарен из Тараскона», причём опять в паре с опекающей его Инной Ульяновой.
- **Раджабов Мурад** — расовый узбек. Играл в основном ментов. В н.в. снимается в узбекской мыльной опере, которую показывают по телеканалу «Мир». Также в доставляющем фильме-сказке «Ходжа Насреддин и Азраил», сыграл Азраила, исламского ангела смерти, которого затроллил Ходжа Насреддин, тролль из восточных сказок.
- **Райкин Аркадий** — господа, право, как же вы могли забыть!!!
- **Райкин Константин** — в кино снимался редко, но метко, как комедийный актёр. Труффальдино же! И **Шолом**-Трепач на «Острове погибших кораблей», + труЪ-чурка в «Свой среди чужих». Ну и потряс обрезанным гениталием в «Комедии о Лисистрате». А ещё — винрарнейший **Иван Карабасов** из Бардинского «Кота в сапогах» («Ну, кот! Ну, ссука!.. ПОМОГИТЕ!!!»).
- **Родионов Юрий** — в кино снимался мало (*спойлер*: во-первых, был театральным актёром, во-вторых, на съёмках «Интервенции» подхватил тяжёлую простуду — сниматься пришлось по пояс в ледяной воде — и заработал серьёзные проблемы со слухом), но запомнился — хотя бы как профессор Аронакс в «Капитане Немо». А ведь были ещё и «Братья Карамазовы», «Интервенция», «Звезда пленительного счастья», «Рафферти»... И да, Ихтиандр в «Человеке-амфибии» говорит именно его голосом.
- **Ронинсон Готлиб** — запоминающаяся, немного лопухая, ЕРЖ-подобная физиономия. Чем-то похож на упомянутого выше Равиковича, только мелькал на экране гораздо чаще. Мастер комического эпизода. Снимался, в основном, у Гайдая («Это безобразие — обнимать мою жену! Этого я даже себе не позволяю!») и у Рязанова («— Я Марк Юльевич Мовзон. — По пачпорту, я спрашиваю! — Я по паспорту Марк Юльевич!»). Очень доставила роль Кислярского в «Двенадцати стульях» («Скажите, а двести рублей не спасут отца русской демократии?»). **IRL**, как и Милляр, был очень одиноким человеком. Играл в Театре на Таганке, был весьма уважаем Высоцким. Последний за несколько месяцев до своей смерти, по слухам, даже загорелся идеей написать сценарий «под Ронинсона» в главной роли, но не успел... Сам Ронинсон умер практически в один день с **совком**, из-за чего его смерть на таком фоне почти никем замечена не была.
- **Ростоцкий Андрей** — актёр, режиссёр, каскадёр, постановщик трюков, телеведущий, сценарист, русский Жерар Филип, охотник, рыбак, столяр-краснодеревщик, спец по фехтованию историческим холодным оружием, победитель скачек и пр. Педивикия утверждает, что в школе имел погоняло «Бешеный», что как бэ намекает на темперамент сабжа. За 45 лет своей жизни снялся в 56 фильмах, поставил 5 и написал сценарий для одного. Ефрейтор Кочетыгов, погибший под танком в «Они сражались за родину», Николка Турбин в «Днях Турбиных», дед одного покойного **экономиста** в «Конце императора тайги» и в «Остаюсь с вами», весельчак **Денис Давыдов** в «Эскадроне гусар летучих», «Непобедимый» Хромов, эталонный ППСник Кольцов из «Внимание! Всем постама...», упорный морячок, задрочивший таки в «Перехвате» пиндосского шпиона, Зверобой в оном(озвучка! — играл некто Андрей Хворов) и прочая. В конце Совка и в этой стране стал тяготеть к роли Николая II, исполнив её в 7 фильмах. На съёмках последнего фильма собственной режиссуры («Моя граница») сорвался со скалы и, увы, разбился насмерть.
- **Рыбников Николай** — винрарный актёр 50-ых, наиболее запомнившийся по таким фильмам как «Весна на заречной улице», «Высота», «Девушка без адреса», «Девчата». По собственному признанию, был заложником крепко прилипшего к нему в ранних фильмах ампула эдакого «первого парня на селе» и «бригадира».
- **Рыжов Иван** — по-настоящему народный артист России, прекрасно показавший образ русского мужика из глубинки («Да я стахановец вечный! У меня 18 похвальных грамот!»), управдома, старика, пенсионера и т. д. Подобно Николаю Парфёнову, так и не сыграл ни одной главной роли, но, тем не менее, доставил даже в самых эпизодических ролях.

Свой среди чужих. Шайтан
КОНЬ БОЛЕЛ!!! КОНЬ
ЖАЛЕЛ!!!

С

- **Садальский Станислав** — Кирпич: «Касылёк, касылёк!... Какой касылёк?!». А также бравый гусар, сочувствующий всяким вольнодумцам-бунтовщикам («О бедном гусаре замолвите слово»), распиздяистый **отец дочки Васьки Ходаса** в «Белых Росах». И, главное, нельзя забывать винрарнейший мульт «Падал прошлогодний снег» — «Ничего не понимаю...», «Ох уж мне эти сказки, ох уж мне эти сказочки!»), которая целиком и полностью — создание его **руж** голоса. В фильме «Тридцатого уничтожить» сыграл главу **казахстанского** филиала **ZOG**, а также снимался в клипе На-На «Фаина». В «Убойной силе» сыграл не особо положительного прокурора, (*спойлер*: у которого brave оперá случайно спалили дачу в Новый год).
- **Самойлов Владимир** — советский Траволта. Суперказак, глыба, человечеще и один из самых наших brutальных актеров. Лихо прикидывался белогвардейцем на «Свадьбе в Малиновке» и дядей главгероя в «Судьбе барабанщика». Винрарно сыграл в «Премии». Начинал с ролей плохих ребят, но с возрастом переключился на хороших. Алсо неплохо подрабатывал голосом за кадром и «театрами у микрофонов» на радио.
- **Самойлов Евгений** — самая обаятельная улыбка советского кино первой половины того столетия. Лейтенант Кудряшов «В 6 часов вечера после войны», старлей Колчин в «Сердцах четырёх», Лебедев, предмет обожания ГГ (Орлова) в «Светлом пути», Скобелев в «Героях Шипки», Щорс, Фрунзе, Чичерин, Семёнов-Тян-Шанский, патриарх Пимен, всего под полсотни киноролей. **IRL** отец актрисы

Татьяны Самойловой.

- **Санаев Всеволод** — дед пейзаля Павла Санаева, тещь Ролана «Кота Базилио» Быкова и отец Елены «Лисы Алисы» Санаевой. Лесоруб в «Волге-Волге», полковник Зорин — наш ответ Коломбо, Джордж Фортескью в «Тайне "Черных дроздов"», сосед по купе Шукшиных в «Печках-лавочках» и ещё около 9000. В основном, директора заводов, партийные чинуши и военные. И, разумеется, **Федос Ходас** в «Белых росах».
- **Саранцев Юрий** — в основном роли второго плана, коих набралось далеко за сотню, но лицо запоминающееся. Комдив Василь Василич «В бой идут одни старики», старпом Серёжа в «Верных друзьях», подручный Бориса Савинкова белогвардеец Шешеня в «Крахе», Шварцкопф в «Убит при исполнении», Селиванов в «Акванавтах», Тарашкин в «Гиперболоиде инженера Гарина», директор цирка и подпольщик дядя Ваня в «Волнах Чёрного моря», декан в «Баламуте», беззубый таксист в «Тридцать три» («— Хуже нет, когда зуб болит: рожать — и то легче!»), капитан «Ласточки» в «Жестоком романсе» и прочая. Одну из последних ролей, генсека Черненко, сыграл в «Красной площади». Алсо, озвучил под 60 фильмов и мультфильмов, в частности Остап Бендер (Арчил Гомиашвили) у Гайдая говорит его голосом, как и брат ГГ Сергей Кашкин (Куравлёв) в «Ты — мне, я — тебе!» или Сол Блум, например, самый старый из «Одиннадцати друзей Оушена».
- **Сафонов Алексей** — снялся в полусотне картин, но известен каждому зрителю по ролям гестаповца Рольфа в «17 мгновениях весны» и киномеханика Жёни Голубкова, подбившего малолетних долбоёбов на гоп-стоп в «Анискине и Фантомасе». Алсо, глухой Нестор Лакоба, принимающий у себя в Абхазии **высокого гостя** и **своего будущего убийцу** в «Пирах Валтасара».
- **Сафонов Всеволод** — достаточно много снимался в 60-х—70-х. Персонажи спокойные, с ровным характером. Коршунов, размотавший «Дело „пёстрых“», Беринг в «Оптимистической трагедии», Шельга в «Гиперболоиде инженера Гарина», Красин в «Крахе», курсант Гвоздь в «Щите и мече», журналист Кирюшин в знаковом «Белорусском вокзале», соратник Башкирцева Карелин в «Укрощении огня», Заозёрский в «Открытой книге», Подвойский, отправивший «Непобедимого» Хромова собирать по стране приёмы борьбы и лохастый профессор-энтомолог Бабочкин, по ошибке замоченный вместо киллера в «Дежа вю». IRL отец актрисы Елены «Зимней вишни» Сафоновой.
- **Свердлин Лев** — несмотря на **намекающее** имя, в первой половине прошлого века винрарно играл не только русских или своих пейзаых братьев, но и чурок любой национальности СССР, и даже чурок **дальневосточных**, для чего не только читал сценарий, но и, будучи учеником самого Мейерхольда, учил язык и культуру своих узкоглазых героев. Фильмы, в которых он снимался, вышли на экран так давно, что даже олдфаги вряд ли их вспомнят, но можно упомянуть роли комиссара Кречетова из «Ночного патруля», Будённого в первом фильме про «Неуловимых мстителей» и «Насреддина в Бухаре» лохматого 1943 г. в. Замечен в «Цирке» — один из зрителей, качавший на руках маленького нигру, припеваая что-то по-гастарбайтерски.
- **Светин Михаил** — большой мастер маленьких ролей. Собственно, других практически и не играл. Однако виконт де Монтехо в «Дон Сезар де Базан», Брыль в «Чародеях» или, например, аптекарь в «Человеке с бульвара Капуцинов» («Свои, Пеппи, свои»), **сосед** Горбушкиных в «Не может быть!» — весьма доставляют зрителям всех поколений. В постсовковом «Золотом телёнке» сыграл зицпредседаиеля Фунта. Увы, 30 августа 2015 года ушёл в мир иной.
- **Сергеев Николай** — сниматься начал только в зрелом возрасте, поэтому молодым его никто не помнит. Известен прежде всего ролями простых и душевных работяг, более всего — по роли рабочего-судостроителя из фильма «Большая семья» и Феофана Грека из «Андрея Рублёва».
- **Сергачёв Виктор** — почти полторы сотни ролей, из которых наиболее известны хитрожопый кулак и бандит Ефим Суббота из «Пропавшей экспедиции» и «Золотой речки» (« — Хорошая ты баба, Марфа, да бог ума тебе не дал, однако!»), Икс, командир корабля инопланетян, приземлившегося на «Эту весёлую планету», дядя Сеня в «Кортике» 1973г., инженер по ТБ в нашуемшей «Премии», бандит Сутулий в «По данным уголовного розыска», Кашей в «На златом крыльце сидели», Таганский в «Разорванном круге». В этой стране Римский в «Мастере и Маргарите» Кары, Троцкий, Суслов, Семён Строганов в «Ермаке». IRL один из шести создателей театра «Современник». Вместе с Ефремовым сделал спектакль «Старый Новый год», по которому позже был снят одноимённый винрарнейший фильм.
- **Серебряков Алексей** — Да-да, в той стране тоже успел поиграть. «Фанат» Малыш сделал его знаменитым, но и до него сабж успел сыграть с десятков ролей, среди которых сын Фёдора Савельева и Анны Кафтановой в детстве, суворовец Ковалёв, решивший подъебнуть препода истории хитрым вопросом в «Алых погонах», малолетний **долбоёб** трубач Витька, пустившийся в «Последний побег», почти законченный гопник и жлоб Пан, устроивший «Забавы молодых», «русский Рэмбо» сержант Арсёнов в «Афганском изломе» и бывший зек с намекающим погонялом Зверь в «После войны — мир». Все остальные роли после «Фаната» сыграл уже в этой стране, их куча, но выделяются, конечно, «адвокат» Званцев из «Бандитского Петербурга», защитник «Баязета» кавалергард Карабанов, крутой сынок главного нохчо во втором «Антикиллере», комбат мозговносыящего «Штрафбата», Странник в «**Обитаемом острове**», ну и ГГ в «Левиафане».
- **Сидихин Евгений** — в той стране успел сняться в трёх картинах, из которых самая известная роль боксёра-рэкетира, оказавшегося «За последней чертой». В этой ролей (на момент написания) чуть менее сотни, персонажи, в основном, бета-версии Шварценеггера, только (иногда) занимают в обществе положение повыше, хотя некоторые выбиваются из общего ряда, например, тьюфак и задрот Костя из «Ретро втроём».
- **Симонов Николай** — каноничный **минхерц** в довоенной экранизации эпичного романа Толстого и **ебанутый трансплантолог** Сальватор, just for lulz сделавший из родного сына **тритона** Ихтиандра. Алсо, комбриг Жихарев в «**Чапаеве**», Чуйков в «Сталинградской битве», Бисмарк в «Героях Шипки».
- **Сичкин Борис** — Буба Касторский из «Неуловимых», переводчик эмира из «Неисправимого лгуна».

ЕРЖ из Киева, танцор, хореограф, фронтовик. Успел посидеть за мошенничество, покассовать на левых гастролях. Эмигрировал, в эмиграции сыграл Леонида Ильича. Успел написать мемуары про закулисную жизнь в стране Советов (в которых озалупил много кого, в том числе Моргунова).

- **Скляр Игорь** — Костя «Мы из джаза». Певец ртом «На недельку до второго, я уеду в Комарово» и ещё пары десятков не таких навязчивых песен. Глупо погибший адъютант Жорка в «Батальоны просят огня» и один из трёх ухажёров бабского экипажа в «Берегите женщин». В фильме «Имитатор» изобразил **пранкера**, годного для палаты мер и весов. Алсо, гениально сыграл роль зека в фильме «Год собаки». Также исполнял роль Капитана в фильме «Француз» в 1988 году, (не путать с отечественным высером 2004 года). Уже в этой стране сыграл главную роль в «Детях понедельника».
- **Сливников Анатолий** — Гена-"Крокодил" в «Блондинке за углом», где на протяжении всего фильма не произнес ни единого слова, чем и доставил. Благодаря фактурной внешности сыграл большое количество ролей бандитов, верзил, амбалов. Эпизодическая роль в «Ассе» (огрел кирпичом по балде засланного агента гебни) и на излете той страны — прапорщик "Это (не)приемлемо!" Смолярчук в «Каникулах Комедии строгого режима». В этой стране запомнился в роли амбала из банды Боголепова в первом сезоне «Убойной силы». Также винрарно исполнял садистские стишки "про маленького мальчика" в «Русских страшилках». Увы, в 2005 году помер.
- **Смехов Вениамин** — один из трёх мушкетеров. **Ну вы понимаете**. Помимо того, просто актёр «Театра на Таганке» (Воланд, например), автор всевозрастного мюзикла «Али-Баба и сорок разбойников» и папа **Алики Смеховой**. Винрарнейше озвучил Бастинду в кукольной экранизации «**Волшебника Изумрудного города**». В последнее время — пейсатель мемуаров обо всём перечисленном.
- **Смирнитский Валентин** — второй из трёх мушкетеров. А также Володя Тюпин в «Семь стариков и одна девушка» и курсант Фаза в «Щит и меч». Характерный **жлоб** в не столь исторических советских постановках, с чем справлялся не менее зачётно.
- **Смирнов Алексей** — актёр комедийного эпизода. Механик Макарыч из «В бой идут одни старики», Федя (*надо, Федя... надо!*) из «Операции „Ы“», Билл из «Вождя краснокожих» и т. д. Настоящий фронтовик (луркайте **Вики**), IRL очень несчастный человек. Из-за контузии не мог иметь детей, что привело к тому, что он расстался с любимой девушкой и прожил всю жизнь с матерью, которая пережила его на пару лет. Под конец жизни спился, попал в больницу с сердечным приступом (узнав о скоростижной смерти своего друга Леонида Быкова) и умер 7 мая 1979 года.
- **Смирнов Юрий** — Пётр Петрович **Канценко** Полипов, дровичмый Лахновским на протяжении всего «Вечного зова», выёжистый уполномоченный из района, озалупленный Анискиным в «Деревенском детективе», кулак и бандитский прихвостень Гаврила, пристреливший таки невесту «Бумбараша», лулзовый **монах Тук** в «Балладе о доблестном рыцаре Айвенго» и ещё пара-тройка десятков персонажей, но уже в этой стране.
- **Смоктуновский (Смоктунович) Иннокентий** — всея Деточкин советского синемаотографа. Стал настолько известен, что его имя стало именем нарицательным. Единственный, наверное, в мире актёр, которому повезло сыграть роль датского принца дважды — в трагедии и в комедии (то есть, собственно, в «Гамлете» и в «Берегись автомобиля»). Анон спешит напомнить о роли И. О. О. в пионерско-фантастической дилогии «Москва—Кассиопея» и «Отроки во вселенной». В «Москва слезам не верит» сыграл самого себя: «— Вы актёр? — Да. — А как ваша фамилия? — Боюсь, фамилия моя вам ничего не скажет. Смоктуновский». Премьер-министр Великобритании в «Холмсе» и охрененный Гиля Принц, доивший «Гения» Абдулова.
- **Смоляков Андрей** — сейчас ассоциируется с **кино этой страны**, но и в той стране успел сняться почти в трёх десятках картин, среди которых коммунацкий сынок в «Отец и сын», страдающий бессонницей Андрей-Всех-Добрей в «Андрей и злой чародей», фотограф Костя, снявший «Обнажённую в шляпе», честный мент и лихой капитан Бугров в «Похоронах на втором этаже», геройски погибший сержант-пограничник Гриневиц на «Государственной границе» и, по ходу, самая известная роль сабжа той поры — крепостной плясун Тимоха, вписавшийся за брата и неиллюзорно огрёбший за такую дерзость плетей от Троекурова в «Благородном разбойнике Владимире Дубровском». В этой стране, имея в активе почти сотню фильмов, постепенно перешёл на роли всяких гадов, начиная с падлы Кудлы, испортившего «День рождения Буржуя» и кончая **прозревшим** Топилиным в «Побеге». Однако, среди поздних персонажей попадались и нормальные люди, например «Охотник за иконами» Беглов и полковник кровавой гебни Бехтеев, отпустивший таки девчонку, за которую его просил «Высоцкий. Спасибо, что живой». И, конечно же, майор Черкасов в целой серии детективов, снятых в этой стране о той стране.
- **Сморчков Борис** — прежде всего Коля, нашедший таки слесаря Жору только по одному **занаху** нерегара имени в невероятнейшем слезам Москве, а также Куманин из «Пропавшей экспедиции» и её сиквела. Но на вторых-третьих ролях или в эпизодах участвовал и в других известных фильмах: «Возвращение резидента», «Приступить к ликвидации», «Визит к минотавру», «В городе Сочи тёмные ночи» и прочая.
- **Соколов Андрей** — дебют в кино той страны в сказке «Она с метлой, он в чёрной шляпе», где он сыграл ГГ, но всесоюзная популярность и слава шлик-символа пришла после второй ленты, «Маленькой Веры», знакового фильма позднего Совка. Потом был придворный инженер-Гарин мастер Данилов, сделавший **гинербеюид** синий луч для уничтожения свихнувшегося **натёвского робокона** иностранного шушпанцера в «Раз, два — горе — не беда!», сынок лулзового сантехника-афериста (« — Всё жопа твоя, если честно!») «В городе Сочи тёмные ночи», репетитор Саша, обучавший дочку Фроима Грача «Искусству жить в Одессе», паскудный Афонька Вяземский, приближённый «Царя Ивана Грозного» и принявший таки ислам от подельников «Палача» Андрей. В этой стране честный следак Генпрокуратуры СССР Шамраев в «Красной площади», адвокат Зимогоров со своей «Линией защиты», матёрый бандюган Мирон, за которым идёт «Охота на асфальте», немецкий диверсант Дитрих, проникший на «Последний бронепоезд» и прочая.

- **Соловьёв Александр** — после нескольких проходных картин был замечен широкой публикой в роли лейтенанта Сергея Белова в «По данным уголовного розыска», затем сыграл Адама, который то ли женится на Еве, то ли нет, потом «На Гранатовых островах» был журналист иноСМИ Морр и живший двойной жизнью Артамонов, закономерно принявший ислам в одной из серий «Знатоков», а потом конекрад-футболист Красавчик из «Зелёного фургона» принёс ему всесоюзную популярность. Алсо, воруя Клёнов в «Разорванном круге», Гришка Отрепьев в «Борисе Годунове» Бондарчука, Шнык из «Случая в аэропорту», мент поганый с оторванным погоном в «Шакалах», врач на «скорой» в «Ребёнке к ноябрю». Как режиссёр и продюсер (ибо сам нашёл бабло на съёмки) снял единственный фильм-трагикомедию «По Таганке ходят танки» о жизни дурдома, где сыграл и сам. Лулзы в том, что съёмки с натуральными танками на улицах Москвы происходили аккурат за две недели до путча 91-го, когда эти же самые танки снимались на тех же улицах, но уже в кино документальном. IRL бухал, но лечился. В конце декабря 99-го был найден случайным прохожим лежащим на улице без сознания, с проломленной головой. По злой иронии судьбы его не узнали ни врачи «скорой», ни менты, оформлявшие протокол, ни врачи и медсёстры в травматологии, вследствие чего, ЧСХ, помощь какому-то бомжу никто оказывать особо **не спешил** и сабж закономерно переехал в лучший мир, а его тело в морг, где и было через три недели опознано сначала санитарями, а потом Харатьяном. Его старший сын, с которым сабжа часто путают по причине одинаковости имени, тоже снялся в нескольких лентах, но до популярности отца ему пока как до Пекина раком.
- **Соломин Виталий** — собственно, Ватсон. Младший брат Юрия. Бони в «Сильве», Фальк в «Летучей мышью», Вадим во всех «Зимних вишнях».
- **Соломин Юрий** — советский белогвардейский адъютант его превосходительства (« — Павел Андреевич, вы шпион? — **Видишь ли, Юра...**») и друг Дерсу Узала (Арсеньев). И полковник кэзгбэ Славин, хитрыми ходами таки задрочивший Гоги-црушника и спасший судьбу братской Нагонии! А еще проказник Айзенштайн в «Летучей мышью», где сыграл в паре с братом («Суд удаляется, суд возвращается, все встают, меня сажают!») и трактирщик Эмиль в захаровском «Обыкновенном чуде» («Ах, сударыня, Вы верно согласи-итесь...»). Старший брат Виталия.
- **Солоницын Анатолий** — эпичный для небыдла актёр, ибо был боготворен А. Тарковским. Андрей Рублёв в оном же, пейсатель в «**Сталкере**», писатель Достоевский в «Двадцать шесть дней из жизни Достоевского» и пр. Перед съёмкой сцены с обетом молчания натурально, IRL, молчал 4 месяца. Впрочем, играл и у других режиссёров, в частности у **Михалкова** в «Свой среди чужих, чужой среди своих». По иронии, играл там в паре с Пороховщиковым, на которого весьма похож, так что иногда начинаешь их путать в кадре.
- **Сорокин Константин** — из-за характерной физиономии даже в серьёзных фильмах получались лулзовые персонажи. Среди наиболее известных главбух цирка, у которого слон сожрал годовой отчёт в «Укротительнице тигров», старшина роты «Максима Перепелицы» и продавец хомутов в «Кубанских казаках».
- **Сошальский Владимир** — сниматься начал ещё в 50-х (Кассио в каноничном «Отелло» или Шувалов в «Михайло Ломоносове», например), но более известны его роли 70-х — 80-х: шкипер Планкетт в «31 июня», флегматичный Карлос в доставляющей «Дуэнье», Тюля в «Колье Шарлотты», хитрожопый теневой делец Тимофей Тимофеич в «Прохиндиаде», Лёша, главарь шайки, едва не замочившей «Полуденного вора» с подружкой в «Знатоках» и богатенький смертельно больной наркот в последнем фильме («Мафия») оных же, ну и типа «министр» с растянутым мочевым пузырём в винрарном «Не будите спящую собаку». Алсо, люто доставляющий Справедливый Судья (...кто взывает к суровой справедливости?!!) в "Сердца трёх". IRL тот ещё ходок был, только официально женат шесть раз, среди прочих на его **кежаную** удочку попадали Ольга Аросева и Нонна Мордюкова.
- **Спирidonов Вадим** — винрарен во всех своих ролях. Ещё студентом дебютировал в герасимовском «У озера», затем сыграл эпизод в «Печках-лавочках», потом полковника Деева в «Горячем снеге», капитана Флёрова в «Укрощении огня». Бывший кулак, предатель и полицей Макашин в «Любви земной» и «Судьбе» получился так натурально, что сабжа IRL пытались несколько раз опиздюлить возненавидившие этого персонажа фронтовики, да и молодёжь не отставала. Но наиболее известной, коронной ролью всё же стал другой гондон: Фёдор Савельев из «Вечного зова» сыгран гениально. Последующие роли также доставляют: бандюга Соболь в «Прощальной гастроли „Артиста“», Фёдор Шакловитый в «Юности Петра», капитан морпехов Швец в «Ответном ходе», дважды Будённый («Первая конная» и «Оглашению не подлежит»), Акинфий Демидов в «Демидовых», комдив Иверзев в «Батальоны просят огня», главгад Лобанов в «Криминальном квартете». Последняя роль — шофёр сувенирной фабрики в унылом «Сувенире для прокурора». К великому сожалению умер в декабре 1989, прожив всего 45 лет. По злой иронии судьбы его шутка о том, что он умрёт 7 декабря, чтобы сделать подарок жене, освободив её от хлопот (он родился 8-го), **стала реальностью**. R.I.P.
- **Старыгин Игорь** — третий мушкетёр (Арамис), благородный капитан пограничной стражи Его Императорского Величества в первых сериях «Государственной границы» и, по совместительству, Красный дипкурьер в одноимённом фильме. Алсо, циничный альфа-самец **класса** «Доживём до понедельника».
- **Стеблов Евгений** — потомственный дворянин. Его прадед, генерал, был депутатом думы в Рыбинске, где предводителем дворянства был внезапно Сергей Михалков, двоюродный дед двух нынешних братанов-режиссёров. В местном музее есть фото Великого князя Владимира, брата Александра III, в окружении 10 первых лиц региона, среди которых Стеблов и Михалков. Молодой муж Игорь, желающий развезаться с тещей «По семейным обстоятельствам», и рассеянный **доктор Мортимер** принесли ему всесоюзную известность. Алсо, Сашка Шаталов, сдуру захотевший жениться перед самой армией в «Я шагаю по Москве», звезда немого кино **Канин** в «Рабе любви», Дима в «Не хочу быть взрослым». В этой стране сыграл Великого князя Алексея в «Сибирском цирюльнике», режиссёра областного театра Сан Саныча в «Дне выборов», шефа жандармов графа Шувалова в

- «Сыщике Путилине» и ещё пару десятков персонажей.
- **Степлов Владимир** — уфолог-любитель Мангулов из «Корабля пришельцев», налётчик Скула из «Наградить (посмертно)», следак Гусев в «Гардемарирах», хитрожопый Сеня-экспедитор в «Разорванном круге», **честный** бармен, которому симпатизировал авторитет Артур в «Ворах в законе», прокурор Сёма Портной, один из «Криминального квартета». Алсо, ГГ в «**Бомж**. Без определённого места жительства», именно с этого фильма слово «бомж» вошло в широкое употребление в той стране (до этого, в основном, эту публику называли «бич» — бывший интеллигентный человек). В этой стране сыграл (на момент написания) ещё более 70 ролей, среди которых очень разный люд (например, **Иосиф** из «Мой лучший друг генерал Василий, сын Иосифа» и «Серпа и молота»), от генералов кровавой гебни до воров в законе.
 - **Степанов Константин** — успел сняться в двух экранизациях истории металлургического процесса, 1957 и 1973 годах, сыграв в первой секретаря ГубКома РКП(б) Акима, а во второй Фёдора Жухрая. Ролей далеко за сотню и львиная часть как раз исполнена ещё в той стране. Самые известные боярин Волк в «Захаре Беркуте», ГГ в «Думе о Ковпаке», Мстислав Черниговский, братец «Ярослава Мудрого», мрачный **Басаврюк** в «Вечерах на хуторе близ Диканьки», воевода Свенельд в «Легенде о княгине Ольге» и комендант погранучастка подпол Гуров в «Приказано взять живым». IRL всю жизнь прожил в Хохлостане, по этой причине снимался, в основном, на студии Довженко, что ненавязчиво наложило свой отпечаток на тематику фильмов, так или иначе связанных с историей незалежной, а несколько его персонажей просто приняли ислам от рук **бандеровцев**.
 - **Степанов Виктор** — Ермак и Ломоносов всея Руси, алсо, суровый генерал Чумаков в «Воине на западном направлении», смешливый хохол, сосед по номеру пиндосского киллера («Господин интервент, скажите, а погромы будут?» — «Будут, будут!»), он же начальник УГРО в «Дежа вю» и храбрый участковый Манков, принявший ислам от рук амнистированных уроков в «Холодном лете 53-го». Алсо, бывший тренер ГГ в «За последней чертой». В этой стране одноглазый полковник Суворов в «Чистилище», один из «хозяев жизни» в «Шизофрении», Малюта Скуратов, Пётр I и прочая. В 92-м переехал к жене в Хохлостан, где и **умер** в 2005.
 - **Столяров Сергей (дед)** — мегазвезда советского экрана 30-х-40-х годов, икона и эталон молодёжи сталинского Совка. Первая роль, давшая толчок взлёту карьеры — сын ГГ в довженковском «Аэрограде». После этого Иван «Ай лав ю, Петрович» Мартынов в «Цирке», Руслан в экранизации пушкинской поэмы, Иван-дурачок из «Василисы Прекрасной», Никита Кожемяка в каноничном «Кошце Бессмертном», Садко, Алёша Попович в «Илье Муромце» (100 000 реальных юнитов в массовке батальных сцен, это вам, школота, не «Звёздные войны» с этими вашими компьютерными эффектами, рекорд так и не был побит), капитан доставляющего шушпанцера, подлодки «Пионер» в «Тайне двух океанов». Последняя роль — Дар Ветер из экранизации ефремовской «Туманности Андромеды». IRL отец Кирилла Столярова.
 - **Столяров Кирилл** — самая известная роль в «А зори здесь тихие», где он сыграл своего отца, Сергея Столярова. Алсо, один из браконьеров в «Рысь возвращается» и ещё пара десятков ролей второго плана. IRL **сын Сергея Столярова и отец Сергея Столярова**, тоже внезапно актёра.
 - **Столяров Сергей (внук)** — Артём Шефер в «Завтра была война», Ваня в «Цыганском счастье» и один из охранников главгада в последней серии («Мафия») трук-«Знатоков».
 - **Стрельчик Владислав** — звездище товстоноговского БДТ, обладатель безразмерного таланта и аристократической внешности, каковая юзалась советским синема во всех ипостасях от трагически-серьёзной (Наполеон в бондарчуковском «Воине и мире», то самое превосходительство, адъютант которого Соломин) до пародийно-раздолбайной (князь-вор Нарышкин в «Короне Российской империи», таки сумевший её спиздить, Трелони в телевизионном «Острове сокровищ», князь в винрарной телевеерсии «Ханумы» из родного БДТ). Также: фохист-интеллектуал в «Майоре „Вихре“», Лесток из гардемаринов, Уркварт в «России молодой», Яичница в винрарнейшей «Женитьбе», тесть Миронова в «Соломенной шляпке» (« — Зять мой, я расторгаю всё!») и много всякого.
 - **Стриженов Глеб** — наиболее известны роли ветерана в «Гараже», спившегося белого офицера, лабуха в «Трактире на Пятницкой» и Глана, **главного конструктора** искусственных людей в «Через тернии к звёздам». Алсо, генерал фон Шратт, **отказавший** в помощи гетману из «Дней Турбиных» и отец Мокий из «**Неуловимых**», маркиз де Ля Моль в «Красном и чёрном», Гедеонов в «Миссии в Кабуле», Седой в «Зимородке», адвокат Жерар Саймон в «Тегеране-43». Старший брат Олега Стриженова, с которым неоднократно играл в одних картинах (например, белогвардейских офицеров в «Оптимистической трагедии»).
 - **Стриженов Олег** — по количеству ролей меньше, чем у брата, но популярен, пожалуй, намного больше. В силу характерной внешности играл людей **интеллигентных и образованных**, среди которых были принявший ислам от рук краснопузой педовки поручик в «Сорок первом», сходявший за 3 моря Афанасий Никитин, создатель **своего двойника** в «Его звали Роберт», декабрист Волконский в «Звезде пленительного счастья», Василий Голицын в «Юности Петра», хороший, годный мент в «Приступить к ликвидации» и люто доставляющий бывший белогвардеец на службе у **немцев** Кареев в «Акции». Последняя (на момент написания) крупная работа в кино миллионер Гагарин из «Вместо меня», по злой иронии судьбы там же свою первую в жизни главную роль сыграл **БЕЗРУКНМ**. Отец актёра Александра Стриженова, более известного как мужа телеведущей Екатерины Стриженовой.
 - **Стуков Фёдор** — Том Соьер. Также запомнился как Джим Хокинс из «Острова Сокровищ» 1982 года выпуска и мальчик, сыгравший девочку в картине Никиты Михалкова «Родня». Снимался в Ералаше («Портфель», «Чао, бамбино!», «Ябеды», «Помощник», «С добрым утром!») и «Петербургских тайнах».

Т

- **Табаков Олег** — Кощей Бессмертный, голубой воришка Альхен, владелец салуна Гарри Мак-Кью,

бригадфюрер Шелленберг и ещё много кто! Но в первую очередь кнеешна же Матррооскин!

- **Галашко Владимир** — старлей Скворцов, ведомый Маэстро из «В бой идут одни „старики“», бородатый гарпунер Нед Ленд, невольный гость «Капитана Немо», деревенский мент Басаргин в одной из серий «Рождённой революцией», фейковый монах, посланный за подкреплением Фрон де Бефом из «Баллады о доблестном рыцаре Айвенго», Петлюра «На острие меча», Аксель в «Подземелье ведьм» и ещё 4 десятка ролей на экранах той страны. Будучи урождённым хохлом с Волыни, после начала эпического нацисрача на самостийной исполнил роль **ветерана ВОВ, поддерживающего АТО**. Ёбанный стыд...
- **Тараторкин Георгий** — больше театральный, чем киноактёр, но и кинозрители той страны знали его отлично. В силу аристократической внешности играл небыдло различных профессий с тягой на раздумья о смысле жизни и прочей гамлетовской хуите, а к концу жизни собственной перешёл на илитных персонажей с теми же проблемами ФГМ. Родион Раскольников в экранизации Достоевского 1969 г., как наиболее яркий пример «**гэвна мозга нации**» сразу же сделал его известным на всю страну. И понеслось: принявший ислам сэр Уорбек-младший в «Чисто английском убийстве», сомневающийся поручик Мокашёв, почти перевербованный за Советскую власть Яшкой-«Победителем», молодой полуучёный Дмитрий Львов, тролливший в малолетстве ГГ в «Открытой книге», эмигрант Сладкопевцев в «Крахе операции „Террор“», журналист Лобенштейн, внезапно **прозревший** в «Последнем репортаже», облучённый **зелёным свечением** космодезантик «Лунной радуги» Кизяков и т. д.
- **Татосов Владимир** — дебютировал фотокорреспондентом в «Большой жизни», но узнаваем стал после роли Тыклинского, попавшего ебалом под лучик **любви нонёса** вундервафли инженера Гарина в крахе оного. Через год закрепил успех, исполнив похуиста Феликса, слугу ГГ в «Соломенной шляпке», но потом больших ролей так и не случилось, только эпизоды и роли второго плана, за исключением «Гобсека», среди которых можно отметить **Сиднея Рейли** в «Крахе операции „Террор“» и барона фон Херлинга, прилетевшего к **фон Борку** в начале XX века. Алсо, семикратный (!) Яков Свердлов советского экрана, а также голос Снаута в «Солярисе» и Датчанина во 2-м «Ва-банке». В этой стране винрарно исполнил старейшину клана Аслановых в одной из серий уёбищного «Агента нацбезопасности» и **главбуха** питерской **братвы** в одной из серий «**Бандитского Петербурга**».
- **Тенин Борис** — «Человек с ружьём» Иван Шадрин (« — Братцы! Я ЛЕНИНА видел!!!111»). Тоже скорее театральный, чем киноактёр, но всё же посниматься успел. Вожеватов в прогатазановской «Бесприданнице», Швейк в «Новых похождениях» оного (*спойлер*: в предпоследней серии «Места встречи» Шарапов под наблюдением Промокашки смотрит в кинотеатре именно этот фильм), маршал Чуйков в «Падении Берлина», отец героини Дружининой в «За витриной универмага», охувший от бубнения графоманки Пал Васильич в «Драме». Одна из последних ролей исполнена им в «Подпаске с огурцом» из «Знатоков», где он сыграл старого прожжёного барыгу, занимающегося производством и сбытом ювелирных фальшивок а-ля Фаберже.
- **Тихонов Вячеслав** — **Штирлиц всея Руси**, алсо князь Болконский, хулиганский хулиган из «Дело было в Пенькове», небыдло-архивариус из «Убить Дракона» (*ну я подумал... что если нельзя протестовать, то хотя бы поспорить...*) и мало кто знает, что таки Бог (в фильме Рязанова про Андерсена). Мудрый историк из «Доживём до понедельника», **генерал** Константинов из «ТАСС уполномочен заявить». Ревизор Чугунов из «Кодекса бесчестия» — короткая, но очень характерная для его ампула роль. Также пожилой хозяин белого Бима чёрное ухо — винрарнейшая работа.
- **Тихонов Сергей** — за свою короткую жизнь успел сняться всего в 3 картинах, но зато каких! После первой же, в которой он, по свидетельству знавших его, сыграл, тащемта, самого себя, стал известен всей стране: малолетний сынок-оторва папаши Дорсета ака «Вождь краснокожих» доставил неизмеримо, ничем не уступая в кадре своим знаменитым партнёрам, а ведь Гайдай уже отчаялся найти пацана на эту роль и подумывал отдать её Надежде Румянцевой. Вторым персонажем кинокарьеры, Мальчишом-Плохишом, доставил и на экране, породив несколько мемов («Я же свой, буржуинский!», «А теперь халвы, да побольше!», «Ща, только штаны подтяну!») и вне его, схомячивая **горы сладкого реквизита** до блевоты и хохота съёмочной группы. Знаменитый Сергей Мартинсон, поначалу смотревший **с сомнением** на своего малолетнего партнёра по съёмкам, сразу изменил о нём мнение после первого же дубля совместной сцены. Третья и последняя роль сабжа, **Утюг**, не столь известен широкой публике ввиду относительной малоизвестности самой картины «Дубравка». IRL, имея в активе две успешных главных роли, Сырожа решил, что во ВГИК поступит, не напрягаясь, но приёмная комиссия решила **иначе** и сабж на **пару лет** сменил профиль занятий. Вернувшись в Нерезиновск, стал завсегдаем на ипподроме, связался с чоткими пацанами и в один апрельский вечер 1972г., по слухам, после конфликта с корешами, они его пристроили под проходящий трамвай.
- **Ткачук Роман** — пан Владек из «Кабачка „13 стульев“», завклубом в трилогии про Анискина, Пётр I в «Балладе о Беринге и его друзьях», главный браконьер в «Ты — мне, я — тебе!», Подсекальников в телеверсии плучековского «Самоубийцы» и **садовник** Антонио в телеверсии плучековско же «Безумного дня или женитьбы Фигаро», один из двух профессоров, которых Преображенский пригласил посмотреть на Шарикова после операции в «Собачьем сердце».
- **Токарев Борис** — Саня Григорьев, второй из «Двух капитанов» 1976 г. и лейтенант Кузнецов из «Горячего снега» — две его самые известные роли из 3,5 десятков, сыгранных на момент написания. Как режиссёр снял более 10 картин, самая известная из которых «Нас венчали не в церкви».
- **Толоконников Владимир** — Шариков. «Слезь с подножки, гнида», «Дай папиросочку, у тебя брюки в полосочку», «Абыр! АБЫР! АБЫРВАЛГ!». Он родился, чтобы сыграть собаку. И да, таки }{ОТТ@БЪ| Ч. И еще доставляющий алконавт в двух фильмах Николая Досталя про «Облако-рай».

<https://www.youtube.com/watch?v=RQga3cLKTko>
«Драма», 1960 г.

- **Толубеев Андрей** — актёр питерского БДТ, спектакль «Загадочные вариации» с сабжем в главной роли — былинно-победоносец; анон-театрал порекомендовал бы действительно, но увы — нет уже на свете актёра... Правда, **основной контингент** помнит только Тарасова из «Агента национальной безопасности» и продажного мента Ващанова из «Бандитского Петербурга». Остальные вспомнят гондонистого подпола Рукатова, принявшего ислам от рук собственного тестя в «Войне на западном направлении», компанейского **вора и убийцу**, эпично лоханувшегося напоследок в «Двух долгих гудках в тумане» и, если кто помнит, текст от автора в «Двух капитанах-2» читает именно он. Из кино действительно рекомендуется к просмотру «Степан Сергеевич» с сабжем в главной роли.
- **Толубеев Юрий** — отец Толубеева Андрея по паспорту, да и по мастерству тоже. Городничий в «Ревизоре», Санчо Панса в «Дон Кихоте», Полоний в «Гамлете», механик Кузьмич в «Хрониках пикирующего бомбардировщика», аптекарь в «Интервенции»... актёр **Александринки** с таким стажем, что дай Б-г столько вообще прожить.
- **Томкус Вигаугас** — суровый барон Реджинальд Фрон де Беф, ради профита **забывший** о чести рыцаря и принявший ислам от рук короля Ричарда Львиное Сердце в «Балладе о доблестном рыцаре Айвенго», майор Армстронг, **командир экипажа** «Ориона», мешавшего советским лётчикам добраться в «Квадрат 36-80» и предотвратить **небольшие неприятности** с реактором подлодки, **авторитет** Жук, так и не закончивший «Двойной обгон» из-за **косяка** поделщика-долбоёба, хитрожопый Борисов, спиздивший «Сумку инкассатора», пират Джордж Мерри, метящий на место Сильвера в «Острове сокровищ» 1971 г., Чарли Бешеный в «Смоке и Малыше», шпион Август в одной из серий «Государственной границы» и прочая. Из девяти десятков киноролей 70 сыграны в той стране.
- **Трофимов Николай** — с одинаковым успехом играл и комедийных и драматических персонажей, но первые всё же запомнились больше. Капитан Тушин в «Войне и мире» Бондарчука, комсорг Мышкин, нарисовавший стенгазету в «Укротительнице тигров», штурман, которому матрос Кныш уронил горящую папиросу за шиворот в «Полосатом рейсе», полковник милиции в «Бриллиантовой руке» («Не надо... Не стоит... А вот это попробуйте»), думный дьяк Акакий Плющихин, вызванный на дуэль ревнивым поваром в «Табачном капитане» («Сдаёшься, сыр голландский? — Сдаюсь, хрыч боярский!»), Лев Гурыч Синичкин в одноимённой ленте, Акоп в телеверсии доставляющей «Ханумы», толстый волк в «Про Красную шапочку», князь с хитрой тросточкой в «Принцессе цирка», всего более семи десятков ролей.
- **Тусузов Георгий** — легенда театра Сатиры, которому он отдал более 50 лет, король эпизода, сыгравший к концу жизни более **2800 (!)** эпизодических театральных и киноролей, что на сегодняшний день является недостижимым рекордом. В «Ошибке резидента» старичок на ипподроме, разъяснивший Тульеву **ценность** его ставки, в «Судьбе резидента» агент Госстраха, вломившийся к герою Плятта с предложениями застраховаться, в «Возвращении резидента» меломан в наушниках, к которому Леонид Круг пришёл чинить телефон (последняя кинороль), в «Короне российской империи» экскурсовод, заебавший вусмерть всю толпу подробным перечислением потомков Адама. Педивикия утверждает, что IRL сабж был председателем профсоюза воров, существовавшего в первые годы советской власти. (*спойлер*: Да, Анон, жизнь той страны иногда доставляла такие лулзы, которые не под силу выдумать ни одному режиссёру...)

У

- **Ульфсак Лембит** — горячий эстонский парень. Сыграл дохрена иностранцев, как хороших, так и плохих. Наиболее известен как Тиль Уленшпигель, Робинсон Эй и каноничный ~~мистер~~ мсье Паганель, а между тем сыграл ещё Уборевича, Андерсена и Корнея Чуковского. Школоте известен по роли шерифа в «Ведьме». В уже этой Эстонии сыграл роль абхазского эстонца Иво в антивоенном Mandariniid («Мандарины»), по которой знаком небыдлу.
- **Ульянов Михаил** — воплощение на экране советского полководца **таварыша Жюкова** — «Ульянов похож на Жукова больше, чем сам Жуков!». Помимо brutального генерала, сыграл не менее brutального Понтия Пилата и чуть мене brutального Николая Кайтанова, одного из «Добровольцев». Также дед-снайпер в «Ворошиловском стрелке». Напомним про эпичнейшего «Председателя» колхоза + очень колоритные роли в «Братьях Карамазовых» и «Беге».
- **Уральский Виктор** — не сыграл за всю жизнь ни одной главной роли, в основном эпизоды, причём 11 раз снялся у Гайдая (рекорд среди актёров), но тем не менее запомнился зрителям. Кочегар паровоза, который ограбили Акула с напарником в первой новелле «Деловых людей», товарищ Митрофанов, прибывший на праздник в пионерлагерь в «Добро пожаловать или посторонним вход воспрещён», повар, приехавший с обедом на стройку, где работали Шурик и его «Напарник» в «Операции „Ы“», один из бандитов в «Неуловимых мстителях», старшина милиции в «Бриллиантовой руке» («Напьюсь — будешь!») и в «Иван Васильевич меняет профессию» («Аз есмь царь! — Кличка — Тихо!»), завхоз в гайдаевских «12 стульях», мужик, ловивший поросёнка в «Не может быть!», отец Николая в «Москва слезам не верит», вахтёр на проходной в «В. Давыдов и Голиаф», селянин в «За спичками», грузчик в «Спортлото-82», Митька, собутыльник ГГ в «Друге» и ещё дохуя таких же персонажей. Алсо, четырёхжды Калинин Советского кинематографа («В лесах под Ковелем», «Враг народа — Бухарин», «Война на западном направлении», «Ближний круг»). IRL был весёлым человеком, ценил юмор и любил розыгрыши.
- **Урбанский Евгений** — дебют в кино сразу сделал его звездой экрана, и до сих пор, когда **кто-то** говорит о моральном облике настоящего коммуниста, «а не **этих клоунов**», то ссылается на главного героя, сыгранного Евгением в «Коммунисте». Вторая знаковая роль — ГГ в «Чистом небе», получившем вторую жизнь на широком экране только после длительной **выдержки** на пыльной полке. На съёмках своего последнего фильма «Директор» во время неудачного трюка каза болду.
- **Утёсов Леонид** — (он же **Лазарь Вайсбейн**) — **Одессит**. Люто доставлял своими ролями и песнями с

1930-х по 1980-е. И продолжает доставлять, хоть и посмертно. Активно снимался в кино в 1920-е - 1940-е. Самая заметная роль - Костя Потехин в музыкальной комедии «Весёлые ребята».

Ф

- **Файт Андрей** — главный злодей советского кино. Наиглавнейший министр Нушрок, стремящийся сесть на трон «Королевства кривых зеркал», мсье Дюк, спонсирующий кражу «Короны Российской империи», злой магрибский колдун, охотящийся за «Волшебной лампой Аладдина», офицер-прусак, не пропускавший омнибус с пассажирами, пока ему не дала едущая в нём «Пышка», начштаба группы армий «Центр» в «Конце „Сатурна“», командир немецкой подлодки в «Морском ястребе», слепой Пью в «Острове сокровищ» 1971 г., воруага Ляховский, наложивший лапу на «Приваловские миллионы», аббат в «Сказе про то, как царь Пётр арапа женил» (последняя роль) и прочие враги Советской власти и всего прогрессивного человечества. Самый безобидный персонаж — продавец лотерейных билетов в «Бриллиантовой руке». IRL был милейшим человеком, писал стихи и музыку, рисовал картины, лично знал Шульберта Есенина и Мариенгофа.
- **Фарада Семён** — «Ну кто так строит?» («Чародеи»). А ещё один из прихвостней графа Калиостро в «Формуле любви». Не следует забывать и Тромбониста из комедии «Гараж».
- **Фатушин Александр** — сержант Карпенко, дрочащий духов из «Весеннего призыва», таки спившийся хоккеист Гурин из «Москва слезам не верит», полубухой безбилетник, от чьего непогашенного окурка сгорел «34-й скорый», **честный таможенник**, поручик, а потом и капитан Афанасий Крыков из «России молодой», размотавший дело с «Лекарством против страха» следак Тихонов и лихой прапор-морпех из «Одиночного плавания» («Ох, говорила мне мама: „Не лазай по колодцам!“»).
- **Фёдоров Владимир** - Черномор в «Руслане и Людмиле», Туранчокс в «Через тернии в звёздам», карлик «Жёлтые штаны - ку два раза» в «Кин-дза-дза». Он же бегал существом между собакой и Шариковым и пугал Зину в «Собачем сердце». Ну и в целом, если в фильме 70х - 80х есть карлик, это скорее всего он. По профессии физик-ядерщик, сниматься начал только в 32 года.
- **Филатов Леонид** — бабник-бортинженер в «Экипаже», альфасамец-налётчик Грач в «Грачах», бесхребетный аристократ в «Избранных», фалломорфирующий командировочный в «Городе Зеро», нарком Чичерин в «Чичерине», завязавший Разгуляй в «Из жизни начальника уголовного розыска» и много кто еще. Ну и, конечно же, **«Про Федота-стрельца, удалого молодца»** — это целиком его креатифф. Большая часть сыгранного им - независимо от положительных или отрицательных черт - люди с тонкой душевной организацией, благодаря которым в 90-е и вплоть до своей кончины в 2003-м, в глазах зрителя актер прослыл честью и совестью отечественной культуры, закрепив это звание телепрограммой о забытых звездах кино "Чтобы помнили".
- **Филиппенко Александр** — гениальный актёр, но при этом тёмная злая личность (Гриша Белаш, лже-Санько, Коровьев/Азazelло, Кошй Бессмертный, Смерть, папа няни Вики). В 80-е годы принял эстафету от Виторгана в исполнении злодеев, заговорщиков и просто не наших людей, не говоря уже о всякой разной нежити. К политике отношения не имеет и собирается мотать из этой страны. «Хороший мальчик. Рыженький!». Очень годно читает Зоценко на эстраде. Помимо того, отец хардкорщика Паштета (I.F.K/FAQ).
- **Филиппов Сергей** — Воробьянинов у Гайдая, **шведский посол**, лектор из «Карнавальная ночь» и ещё десятки образов. Мастер гротескного образа в комедии - даже эпизодические роли в его исполнении запоминались зрителю. Отличался пристрастием к спиртному. Именно поэтому не был утверждён на роль физрука в «Приключениях Электроника» — боялись, что забывает. По этой же причине после двух совместных фильмов разошелся с Рязановым. **«Масик хочет водочки!»** Ходят слухи, что он сфотографировался в роли голодающего старика-блокадника, хотя с декабря 1941 г. в Ленинграде его не было, он находился в эвакуации в Ашхабаде вместе с группой ленинградского Театра Комедии. В 1943 сыграл фашистского ефрейтора в «Новых похождениях Швейка». Позже Филиппов снялся в довольно спорной попытке римейка на «12 стульев» под названием «Комедия давно минувших дней». В 80-е играл в основном в эпизодах, особенно винраден в «Собачем сердце», где играет роль престарелого пациента, пришедшего к профессору Преображенскому для решения особо интимных вопросов. Последней ролью актера стал эпизодик в гайдаевской комедии «Частный детектив, или Операция „Кооперация“», где он сыграл какого-то шизанутого пенсионерика-ветерана. В 1990 году скончался в страшной нищете (тапки 47-го размера в больницу знакомые ему искали по всему городу) от тяжёлой и продолжительной болезни. Хоронить народного любимца было практически не на что, но стараниями артиста Александра Демьяненко (Шурика) ему нашли последний приют на Северном кладбище Санкт-Петербурга. Эпитафией стали его любимые стихи. Мог бы вместе с женой и сыном умотать в эти ваши далёкие США, один пиндос предлагал ему попробовать себя в Голливуде, но был патриотом своей родины, и после поступка родных практически перестал поддерживать с ними отношения, даже письма от них не читал. Кто знает, как сложилась бы жизнь артиста, если бы он не остался в СССР?



Это не Филиппов. Наверное...

- **Филиппов Роман** — Не путать с Сергеем Филипповым. Главный комедийный амбал советского кино. Он и Никола Питерский («Деточка, а вам не кажется, что ваше место возле параша?», «Памагитя, хулиганы зрения лишают»), он и Ладыженский из «Бриллиантовой руки» («Ты зачем усы сбрил, дурик?»), и князь-кесарь Ромодановский в «Юности Петра», и Вася Зайцев в «Девчатах», и завхоз Камнеёдов в «Чародеях» («План по валу!» — «Вал по плану!»), всюду преследуемый женой с детьми Федя («Девочки!... Федя, Федя, Федя — Фёдор! — Парамонов, Парамонов... Здравствуйте!») из винрарной комедии «Баламут», Филин в «Кортике», ну и, конечно же, поэт Ляпис-Трубецкой («Гаврила был примерным мужем, Гаврила жёнам верен был...»). Ограбил Никулина в «Стариках-разбойниках» («Ах, ты ещё и не куришь?»). Снимался во многих фильмах благодаря специфической внешности (рост под два метра, говорил басом, черты лица как будто топором высекали). А ещё Дед Мороз на многих детских праздниках.
- **Филозов Альберт** — запомнился в ролях интеллигентных тихонь (один из его ранних фильмов прямо так и назывался, «Тихоня») и задротов различных национальностей типа отца двух малолетних долбоёбов в «Мэри Поппинс, до свидания», рогатого папаши-лоха великовозрастной долбоёбки в «Ночных забавах» и отца ГГ пубертатного периода в «Вам и не снилось». Также кузен Бенедикт в «Капитане "Пилигрима"». Однако случались роли и совсем других характеров: хваткий мистер Секонд, [развративший публику экранной чернухой](#) в отсутствие «Человека с Бульвара Капуцинов», убийца и нацист Шернер в «Тегеране-43», жадный тобольский губернатор Коврин, мечтающий о «Золотой бабе», секретарь «Идеального мужа» или король Артур, разделивший «Новые приключения янки» с оным при своём дворе. В этой стране ампула не менял, сыграв, например, натурального ботаника, главного по огурцам «В августе 44-го».
- **Фрейдлих Бруно** — из 4 десятков киноролей наиболее известны шут, тролливший с собутыльниками мажордома своей хозяйки в «Двенадцатой ночи», Канарис в трилогии о «Сатурне», побилой композитор, сдру женившийся на ГП в «Разных судьбах» и адмирал Гордон в «России молодой». За дебют в кино — Маркони в «Алекサンドре Попове» — получил Сталинскую премию. Алсо, Врангель в «Беге» и Шапошников в «Битве за Москву» и «Сталинграде». IRL потомок обрусевших немецких стеклодувов, выписанных из фатерлянда эпичным [прорубателем окон](#). Первым в династии, отказавшимся от этого ремесла по причине слабости лёгких, был его папаша. Сын тоже решил зарабатывать на кусок хлеба не ежедневным выдыханием перегара в трубку и не прогадал, добившись определённых успехов на театральном поприще. Незадолго перед тем, как его бывшие земляки [решили понаехать в ту страну без вызова](#), он, волею счастливого случая, уехал из Ленинграда с театром в Ташкент, тем самым избежав неминуемого (фриц жеж!) ареста и очень вероятного экстерминатуса, а вот его брата кровавая гебня таки накормила свинцовой мацой. Отец Алисы Селезнёвой «мымыры» Фрейдлих.

Х

- **Харатьян Дмитрий** — его звезда зажглась с выходом «Розыгрыша». Лютый бешеный вин школоты конца 70-х. Потом роль в «Зелёном фургоне», где сыграл вместе с Бориславом Брондуковым и Александром Демьяненко. А потом в 1988 году бац — и «Гардемарины»!... И понеслось — «Частный детектив, или Операция "Кооперация"», «На Дерибасовской хорошая погода», эпизодически мелькнул в «Сердцах трёх». В этой стране сыграл донцовского Ивана Подушкина в одноимённом сериале, а также папу ГГ в новом «Розыгрыше».
- **Харитонов Андрей** — романтический красавец в «Оводе» 1980 года, киноверсии «Звезды и смерти Хоакина Мурьеты» и советской экранизации «Человека-невидимки», редкостно сволочной мажор в одной из последних серий «Следствие ведут знатоки», злодей, подкинувший на стол любимому папочке дохлых птичек в «Тайне „Чёрных дроздов“», итальянский инженер, [знакомый](#) Челентано, [влопавшийся](#) в простую советскую продавщицу в «Конце операции „Резидент“», в начале 90-х режиссёр одного из немногочисленных советских хорроров «Жажда страсти» (ныне заслуженно или незаслуженно забытого).
- **Хвыля (Брессем) Александр** — актёр мощной фактуры, всю эксплуатируемой режиссёрами. «Александр Пархоменко», трижды Будённый («Первая конная, „Оборона Царицына“», «Клятва»), капитан Гуль в «Пятнадцатилетнем капитане», руководитель района Денис Степанович в «Кубанских казаках», Тарас Бульба в «Мальчишках», поп в «Королеве бензоколонки» («Батюшка старовер? — «Да нет, мне два по сто, и в одну посуду!»), колоритные полицмейстеры, помещики, председатели обкомов и крайкомов, директора заводов и прочее начальство. Но более всего известен в экранизациях Гоголя как Голова («Майская ночь или утопленница») и казак Чуб («Вечера на хуторе близ Диканьки»), и в сказках Роу (мудрец-молчальник в «Марье-искуснице», де ля Бык в «Варваре-красе», обер-повар в «Королевстве кривых зеркал»), а роль «Морозко» ака главный Дед Мороз Страны Советов играл ежегодно на кремлёвской ёлке много лет. Алсо, Борис Савельич, метрдотель ресторана [«Плакучая ива»](#) с туалетом типа сортир, обозначенном буквами «мэ и жо» тоже он («Не пора ли вам освежиться?»).
- **Химичев Борис** — доставил в роли главаря банды «Паленого» в советском боевике «Сыщик» (1979) — «Ах ты мент поганый!». Играет множество обаятельных личностей, будь то [сотрудник](#) ЦРУ в двух последних «Резидентах» и в «Перехвате», зам. директора онго в «ТАСС уполномочен заявить», помощник миссис Чивли в «Идеальном муже», инспектор ГАИ Маджиев из винрарнейшей догонялки «Двойной обгон», купец Мизгирь из мюзикла «Снегурочка», рыцарь-храмовник Бриан де Буагильбер в «Балладе о доблестном рыцаре Айвенго».

- **Хлевинский Валерий** — Антон Савельев, старший из трёх братьев в «Вечном зове», распиздяистый мажор, Старк-младший во «Всей королевской рати», Авдотьян, ученик Нестора Петровича в «Большой перемене», водила начальника свалки в мусорной серии «Знатоков». Положа руку на сердце, играл везде одинаково, ибо заложник положительных ролей, принесших ему народную известность. В группе с другими знаменитыми и не очень коллегами по цеху, непосредственно причастен к созданию типажа образцово-показательного примера трурь-советского человека, за пресность которого советское кино не всегда жаловали при «старом режиме» и закономерно, на контрасте с российским кинематографом, возлюбили в наше время.
- **Хмельницкий Борис** — Робин Гуд который. И капитан Грант.
- **Хомятов Роман** — заслуженный Фрунзе советского кино. Лихого молдавского краскома сыграл аж в 11 фильмах, в промежутках между ними успев переиграть ещё **туеву хучу** разного рода героических личностей: от партизан («Гусарская баллада») и подпольщиков («Эскадра уходит на запад») до звездолётчиков («Туманность Андромеды») и авиаконструкторов («Особо важное задание»). С кончиной Союза кончилась и востребованность, так что последние годы бывший премьер театральной студии киноактёра доживал, работая в том же театре гардеробщиком... Такой вот sic transit, понимаешь.
- **Хочинский Александр** — цыган Лёвка, дружан «Бумбараша», гопник Родькин в одной из серий «Рождённой революцией», завязавший Червонец в «По данным уголовного розыска» и ещё несколько ролей второго плана. Обладая приятным голосом и вокальными данными много пел в кадре («Журавль по небу летит» после выхода на экран «Бумбараша» мурлыкала под нос вся страна), но больше за кадром («Эскадрон гусар летучих», «Здравствуйте, я ваша тётя!», «Тень» и т. д.).

Ц

- **Цуладзе Баадур** — горбоносый хер с ножом и в полосатом колпаке, устроивший разводку **малолетнего деревянного долбоёба** под видом хитрожопого **харчевника** (« — Десять сольдо плюс десять сольдо будет сто сольдо, так? — Так... — А раз так, то плати один золотой!»). И до самой смерти сабж слышал от встречных «А, Буратино!», чем, кстати, был вполне себе доволен, говоря, что сыграл хорошо, раз помнят до сих пор. Алсо, лулзовый начальник мясного отдела Рашид (« Вас не могла послать очередь, потому что у нас нет такой организации — «Очередь»!) в «Блондинке за углом», будущий тесть «Женатого холостяка», рыбак Ваню в «Не горюй!», один из трёх дорожных рабочих в серии короткометражек **Габриадзе** и прочий разнообразный люд с кавказским колоритом. IRL, закончив школу с золотой медалью, приехал в Нерезиновск поступать в Бауманку, но попал во ВГИК, о чём потом не жалел. Был утверждён на роль Василия Алибабаевича в «Джентельменах удачи», но не фартануло.

Ч

- **Чекан Станислав** — каноничный Иван Поддубный, мент Михал Иванич, **неудачно** косплеивший таксиста в «Бриллиантовой руке», суровый бригадир шабашников в «И снова Анискин», прожжённый урка в «Двух билетах на дневной сеанс». В силу колоритной внешности почти всегда играл персонажей смелых, но часто с тяжёлым характером и судьбой.
- **Черкасов Николай** — Александр Невский, Иван Грозный, режиссер из «Весны» с Орловой и Раневской, Паганель, царевич Алексей, **депутат** Балтики **профессор** Полежаев, изобретатель радио Попов, **Дон Кихот** и пр., и пр.
- **Чирков Борис** — для олдфагов прежде всего Максим «Крутится-вертится шар голубой» в трилогии о нём («Юность Максима», «Возвращение Максима», «Выборгская сторона»). Начинал сниматься, когда «великий немой» ещё, блджад, не открыл свой рот. Был крестьянином в «**Чапаеве**» («Это ведь, понимаешь, карусель какая-то получается: красные пришли — грабют, белые пришли — грабют, красные вернулись — опять грабют. И куда христьянину податься?...»), «Человеком с ружьём» разговаривал с **Ильичом**, винрарно изобразил **батьку Лукашенко** в «Александре Пархоменко», гусарил ака Денис Давыдов в «Кутузове», сплавлялся на плоту с «Верными друзьями» («Плыла-качалась лодочка по Язуе-реке»), был большим начальником в фитнес-группе с «Семью стариками и одной девушкой», **не переносившем** алкашей профессором-океанологом в «Жили три холостяка» и сыграл еще много кого.

Ш

- **Шакуров Сергей** — московский татарин с русской внешностью. Главная роль: следователь/Страдивари из вайнеровского детектива «Визит к минотавру». Тёртый, brutальный, суровый, но справедливый мужик с **оружием** в руках спасает скрипку от вывоза контрабандой. В новое время снялся в сериале «Брежнев», где очень достоверно изобразил Генсека, заставив проникнуться к Леониду Ильичу огромной симпатией, а также авторитета Креста во всех «Антикиллерах», ИЧСХ, с тем же результатом. Алсо, механик Гаврилов и «Друг» же! Для особо знающих ещё и Джонатан Смолл из «**Знак четырёх**» — очень колоритно сыграно: «— Где драгоценности, Смолл? — НА ДНЕ!!!». Не забываем лихого комэска Забелина, задолбавшегося разбирать бухгалтерские отчёты в «Своём среди чужих, чужом среди своих». Изначально был взят на роль беглого каторжника в «Землю Санникова», но в процессе съёмок всё время норовил озалупить режиссёров, в результате чего его весьма предсказуемо выкинули на мороз из группы, а роль отдали Юрию Назарову. Алсо,

продвинутой пионервожатый в «Ста днях после детства» Сергея Соловьева.

- **Шалевич Вячеслав** — Швабрин в «Капитанской дочке», **хозяйственный** муж Дорониной в «Трёх тополях на Плющихе», ГГ, подавившийся мафией водой в «Иркутской истории», Аллен Даллес в «17 мгновениях весны», зафейливший академик от химии в «Лекарстве против страха», тёртый уркаган в «Муже собаки Баскервилей». В этой стране играл генералов («Московская сага»), адмиралов («Женщин обижать не рекомендуется»), генпрокуроров («Красная площадь»), премьер-министров («Брежнев») и даже **генсеков** («Охота на Беркута»). Школоте известен по роли старого зека Деда, рассказавшего историю «Бойца».
- **Шевкуненко Сергей** — пионер-активист Миша Поляков из «Кортика» и «Бронзовой птицы» с характерной манерой общения, вызывающей **самые тёплые чувства** у благодарных зрителей (на самом же деле трёх главных героев: Мишу, Генку и Славу — озвучили бабы-дублёрши (!)). До кучи можно вспомнить и роль проводника Мити из «Пропавшей экспедиции»... А вот настоящая жизнь молодого актёра Серёжи Шевкуненко оказалась покруче иного триллера, ибо он проявил себя чуть ли не единственным чОтким пацаном, риальне пришедшим к успеху из всех выше- и нижеозначенных актёров! Судите сами: будучи вполне себе мажориком из семьи начальников студии «Мосфильм» (папа — директор, мама — ассистент режиссёра), с детства привык к славе... ну и покатился, как тот Бенья Ганн. Желавшие подробностей могут повикипедствовать **вот тут**, а суть такова: в общей сложности Шевкуненко поимел 5 **уголовных** (а не каких-то там сраных политических) судимостей и провёл за колючей проволокой (та-да-да-дам!) 14,5 лет (!!!), создал преступную группировку **ЖК «Мосфильмовская»**, имел клички «Шеф» и «Артист». В 35 лет вполне предсказуемо принял ислам от переизбытка свинца в организме на пару со старушкой-мамой. А чего добился ты, анонимус?
- **Шерстнёв Юрий** — кинозлодей с **лысым черепом и змеиной улыбкой** запоминающейся внешностью. Хотя довелось Юре играть самый разный люд от официантов («Город Зеро») и дальнбойщиков («Профессия — следователь») до парторгов («Сегодня и завтра»), секретарей райкомов («Полёт с космонавтом») и даже министров («Сны»), запомнился он зрителям совсем другими персонажами: бандитом Плавским, косплеящим следака кровавой гёбни в «Рождённой революцией», лилльским палачом, отрубившим голову миледи, главным бандитом, наехавшим на «Цыгана» Будулая, мрачным рецидивистом Шуваловым из фильма «Город принял», Палёным в «Привале странников» и прочая. В этой стране продолжил серию ролями того же палача в сиквеле «Мушкетёров», авторитета Метлы в «Антикиллерах», медвежатника Клеща, для которого «Жизнь — поле для охоты», опущенного зека Головни в «Бойце» и т. д. и т. п. IRL, как это часто случается, был милейшим человеком, приятным в общении, серьёзно увлекался музыкой, играл на многих инструментах.
- **Ширвиндт Александр** см. **Державин Михаил**
- **Шиловский Всеволод** — поставил первый в истории той страны телесериал «День за днём» и сыграл в нём роль второго плана. Потом были: хитрожопый жлоб Сёма Холин, пытающийся «Любой ценой» вытащить из тюрьмы брата-долбоёба в «Знатоках», начальник контрразведки Бориса Савинкова в «Синдикате-2», фотограф-напарник «Любимой женщины механика Гаврилова» Паша, винрарно сыгранный сосед-алкаш ГГ во «Влюблён по собственному желанию», старшина Артюхов в «Торпедоносцах», сука Кадрусс, настрочивший телегу на Эдмона Дантеса, спившийся отец «Интердевочки». В этой стране играл уже адвокатов, начальников милиции, генералов кровавой гёбни, генпрокуроров и генсеков. В самой первой «Каменской» сыграл плохого мента Павлова. А в своем собственном фильме «Линия смерти» играл киллера.
- **Шкловский Олег** — всем известен как Джеки Чан Чесней в винрарнейшей «Здравствуйте, я ваша тётя!». До этого сыграл сэра Генри в «Собаке Баскервилей» 1971 г., а после — **«друга»** офигевшей певицы (Гундарева), затроллившего Аркадия «Челентано» (Панкратов-Чёрный) «Зимним вечером в Гаграх», ревнивого мужа, постоянно опиздюливавшего понаехавшего киллера-пиндоса в «Дежа вю» и ещё несколько не столь доставляющих персонажей. В этой стране перешёл на роли генералов и авторитетов.
- **Шпигель Григорий** — легко узнаваемый голос высокого тембра, **не характерного для мужика**, впрочем, и лицо довольно запоминающееся. Из почти 6 десятков киноролей наиболее известны главный контрабандист-аптекарь, загипсовавший «Бриллиантовую руку», голубой воришка Альхен в гайдаевских «12 стульях» и редактор газеты в «12 стульях» Захарова, парижский фотограф, ловивший **лунзы** момент, когда кто-нибудь полетит с Эйфелевой башни в «Короне Российской империи» и суфлёр Губернского театра «О бедном гусаре замолвите слово». Озвучил чуть менее чем 3 десятка мультгероев, среди которых джинн из павлиньей серии о Мюнхгаузене («— Э, дарагой! Какой-такой павлин-мавлин?! Не видишь — ми кууушаем!»), неубиваемый агент Ноль-Ноль-Икс из «Приключений капитана Врунгеля» («— Ха-ха-ха! Ваша песенка спета!») и свиноподобный Весельчак У из «Тайны третьей планеты». Алсо, принимал участие в дубляже полутора десятков забугорных фильмов, наиболее известны из этих работ владелец магазина в «Золоте Маккенны» и гостиничный детектив, получивший по яйцам от ГГ в «Игра в четыре руки».
- **Штиль Георгий** — преимущественно роли второго плана или вообще эпизоды, но сыграны всегда мастерски. Командир подразделения в «Жене, Женечке и „катуше“», офигевающий от подчинённого ботаника Колышкина, телохранитель принцессы в «Старой, старой сказке», посланный ГГ **к чёртовой бабушке**, жулик в «Достоянии республики», рядовой санитарного поезда Горемыкин в «На всю оставшуюся жизнь», участковый в «Шла собака по роялю», усатый капитан катера с тремя ТП, обогнавший «Троих в лодке не считая собаки», курортник, которому сын главной героини, испортил брюки в «Будьте моим мужем», пират О`Брайен в «Острове сокровищ» 1982 г. и ещё куча ролей, почти как у Джигарханяна. В этой стране годно сыграл тестя Васи Рогова в «Убойной силе» и начальника убойного отдела Кефирыча в «Ментах».
- **Шүкшин^[1] Василий** — выдающееся воплощение «русского мужика», соль земли русской. Велика и трагична его судьба и знаменательны его фильмы.

- **Шутов Евгений** — впервые мелькнул с гармошкой в «Повести о настоящем человеке», потом доставил в роли косящего под небдыло суки-бухгалтера, подкатывающего яйца к председательской дочке в обоих «Бровкиных» (Самохвалов), чекистом огрѐб от белой контрразведки в «Адъютанте его превосходительства» (Красильников), партизанил и воевал с беляками там, где «Тени исчезают в полдень» (Антип), заѐбывал своей глухотой и **сознательностью** рыбинспектора и няшных браконьеров в «Ты — мне, я — тебе!» (Батурин), профилактически дрючил Жеглова на предмет работы отдела в «Месте встречи изменить нельзя» (Панков).

Щ

- **Щербаков Борис** — бета-версия Игоря Старыгина и Роберта Редфорда (говорит, что когда работал на киностудии Довженко, его там называли «Редфордюк»), чуть менее утончѐн, чем классический советский Арамис. Большинство зрителей впервые заметило его в роли **матроса**, отставшего от парохода и забухавшего на хате у будущего Антибиотика («И снова Анискин»). Потом был певец про серѐжку ольховую из «И это всё о нём», зануда-студент в «Старом Новом годе», суровый командир экипажа авиазаправщика в «Случае в квадрате 36-80», **дальнобойщик**-супергерой из «Выкупа», неудачно женившийся на красивой проблиди нерд в «Ворах в законе» и винрарный совковый опер Сарай из «Криминального квартета». На момент написания статьи имеет на счету почти 200 ролей, что как бы намекает о востребованности сабжа.
- **Щербаков Пётр** — Славка Уфимцев, один из трёх «Добровольцев», капитан Студзинский в «Днях Турбиных», **умерший, но как бы не совсем** Бубликов в «Служебном романе», отпетый бандит «Маэстро» в одной из серий «Знатоков», муж Аникеевой в «Гараже», баянист Гоша, который 2 года, бдждад, на рыбалке не был в «Старом Новом годе», саксофонист Бавурин в «Мы из джаза», администратор, старый знакомый ГГ в «Зимнем вечере в Гаграх». В этой стране доставил ролью Путилина в «Сыщике Петербургской полиции».
- **Шукин Борис** — винрарный актѐр 1930-х годов, сыграл всего в четырёх фильмах, но навсегда остался в народной памяти благодаря роли **Ильича** в фильмах «Ленин в октябре» и «Ленин в 1918 году». Был одним из первых актѐров, воплотивших образ Ленина на экране. Мог бы сыграть и ещё, но увы: в возрасте 45 лет неожиданно скончался от болезни сердца. В Москве его именем назван театральный институт при Государственном академическом театре имени Вахтангова.

Э

- **Эйбоженко Алексей** — для большинства зрителей прежде всего комиссар санитарного поезда Данилин из незабываемого «На всю оставшуюся жизнь» и один из помощников Даллеса в «17 мгновений весны». Больше театральный и телевизионный, чем киноактѐр, но и в кино той страны успел немного сниматься. Персонажи спокойного, ровного характера, среди которых относительно много **специалистов в штатском**.
- **Этуш Владимир** — товарищ Саа... ах, какой жених! А также обокраденный Шпак, потерявший **всѐ же, всѐ, шо было нажито непосильным трудом** и Карабас-Барабас. Былинный препод (училище Щукина) для многих известных актѐров более молодого поколения. Был любопытен также тем, что если его узнавали на улице (луркался по Тверской **угадайте где**), то останавливался, кланялся и долго и вдумчиво благодарил за то, что его помнят. Ветеран, актер, комсомолец и просто красавец. Скончался 9 марта 2019 в возрасте 96-и лет. R.I.P.

Ю

- **Юматов Георгий** — Александр Попов из «Молодой гвардии», Пекарев из «Судьбы», Венька Малышев из «Жестокости», Айвен Белью из «ТАСС уполномочен заявить», Садчиков из «Петровки, 38» и «Огарѐва, 6» и конечно, Алексей Трофимов из легендарных «Офицеров». В марте 1994 года в своей квартире шлепнул из ружья **гостя из солнечного Азербайджана**, который **сказал**, что лучше войну выиграли бы немцы. Разумеется, для Юматова, неоднократно раненого на войне, награжденного медалями «За взятие Будапешта», «За взятие Вены», «За победу над Германией», это было **очень серьезное оскорбление реакция** на которое была **предсказуема**. Благодаря толковому адвокату и амнистии 1995 года дело Юматова было прекращено, но в октябре 1997 года Юматов **принял ислам**.
- **Юрский Сергей** — **Остап Бендер** в «Золотом телѐнке» (который ч/б), дядя **Митя** («Любовь и голуби»), мэтр Роше из «Ищите женщину», Груздев из «Места встречи изменить нельзя», ВикНикСор из «Республики ШКИД», Тарталья из «Короля-оленья»... Алсо, был даже йети! («Человек ниоткуда»).
- **Юхтин Геннадий** — первая роль в кино — «Дело Румянцева» 1955 г. и пошло-поехало: масса ролей второго плана, но благодаря таланту Геня (именно таково было его настоящее имя) каждая из них — шедевр. Шпион из «Акваланги на дне» и танкист из «Жаворонка», Эон Тал из «Туманности Андромеды» и диверсант Суконцев из «Сатурнов», математик «Буратино» из «Эта весѐлая планета», Израэль Хендс из "Острова сокровищ" и Степан из «Петербургских тайн».

Я

- **Яковлев Александр** — кинозлодей с характерно кинозлодейской внешностью. В 1974 блеснул в михалковском «Своѐм среди чужих...» небольшой, но заметной ролью главаря банды офицеров-налѐтчиков («Куда ты лезешь, Ваняев?!»), с тех пор переиграл массу тѐмных личностей —

рецидивистов, опричников, агентов ЦРУ, ковбоев-насильников (в «Звезде и смерти Хоакина Мурьеты»), латиноамериканских наркобаронов (в «Медном ангеле» 1984) и т. д. Организовал похищение скрипки Страдивари в «Визите к Минотавру». Сыграл даже в одном фильме с Аленом Делоном и Бельмондо — «Один шанс на двоих» 1999 года. Замечен в известных фильмах последних лет, вроде «Метро» (старый машинист), нового «Вия» (злыдень Оверко) и «Легенды № 17» (Всеволод Бобров).

- **Яковлев Вадим** — Петрухин, друг и напарник Скорина в «Варианте „Омега“», злодей-контрабандист в «Таможне», шофёр дядя Ваня в «Уроках французского», старшина Орехов в «Моонзунде», прокурор, начальник одного из «Криминального квартета» и ещё около четырёх десятков ролей второго плана. В этой стране Громыко в «Брежнев» и Олег Филипыч, зам. начальника отдела кровавой гебни в унылом «Агенте национальной безопасности». Алсо, озвучил Гиббса в «Пиратах Карибского моря», главзлодея Дарта Сидиуса в обличьи сенатора в эпизодах-приквелах «Звёздных войн» и ещё много кого.
- **Яковлев Юрий** — Иван Васильевич Грозный/Бунша. Не говоря уже о том, что он же — Ипполит из «Иронии судьбы, или С лёгким паром» (в обеих частях). И конечно — поручик Ржевский из «Гусарской баллады» Э. Рязанова. Пацак Би из «Кин-дза-дзы». И в нагрузку, князь Мышкин в классическом «Идиоте» 1958 года. Вообще, Яковлев один из самых доставляющих актёров. Я гарантирую это. К сожалению, умер в конце ноября 2013 года.
- **Яковченко Николай** — стереотипный укр советского кино. Если вы увидели на экране развесёлого неотёсанного хохляцкого мужика-здоровяка, зачастую подшофе — с великой долей вероятности лицедействует именно Николай Фёдорович. Обладал весьма специфической физией, не зря перед выходом на сцену, каждый раз, со словами «кормилица моя», одобрительно хлопал себя по щцам. Кондрат Перепелица, отец Максима и Прокоп Свиридович, отец Прони. Бюрократ Лопата из «Королевы бензоколонки» и **характерник** Пацок из «Вечеров на хуторе...». Комедиант от Б-га, ИРЛ прославился как хронический колдырь и ходячий лулзогенератор, во многом играл самого себя и, не имея актёрского образования, с непринуждённостью справлялся с вверенными ролями. Со словами «клоун идёт на манеж» принял ислам в далёких 70-х.
- **Январёв Александр** — плохой парень советского кино, блестяще играл разных мерзавцев, первое место из которых смело можно отдать приклатнённому гаду Сиротину из «Двух билетов на дневной сеанс», после которого, как это часто бывает, сабжа IRL стали считать уркой. И понеслось: главарь банды Кутьков в «Рождённой революцией», жлоб Саша, хозяин «Москвича», опиздюленный героем Папанова в «Белорусском вокзале», зек Утюг в «Опасных друзьях», террорист в «Тегеране-43» и прочая подобная публика. После развала той страны ему предлагали роли того же ампула, но, хотя бабла на достойную жизнь и не было, он неизменно отказывался, поскольку сценарии были говно. Потом на экран полилось такое же говно, но уже из Голливуда и про сабжа забыли, отчего он, как и многие невостребованные актёры, начал бухать и покинул этот говённый мир в один год с Георгием Жжёновым, Валентином Никулиным, Кларой Лучко и Спартакoм Мишулиным.
- **Янковский Игорь** — почти все популярные персонажи — мажоры разной степени скотства и отморозенности. И чуть реже чем всегда убиваемые на 15-20-й минуте фильма/серии. Юрочка Моралёв, проклятый расхититель социалистической собственности в составе шайки в «мусорной» серии «Знатоков», Торчинский, пытавшийся наебать злого урку с «Золотой миной», младший брат полковника Джеральдина, задушенный Клетчатый в «Приключениях принца Флоризеля», подавившийся мацой фарцовщик Кораблёв в «Колье Шарлотты», главный злодей Ткачёв в «Дураки умирают по пятницам». Алсо, бывший муж героини в «Женатом холостяке».
- **Янковский Олег** — тот самый Мюнхгаузен. Последний народный артист СССР согласно последнему указу Миши Горбачева. А также Генрих Шварцкопф в «Щите и мече» (предтеча Штирлица, хуле). Лютый вин — Гитлер, похлопывающий Генриха по щеке: «Генрих, мой молодой друг!». «Вот пуля пролетела и т-щ мой упал» («Служили два товарища»). Плотно сотрудничал с Тарковским («Зеркало» и «Ностальгия»). Не стоит также забывать винрарного урку из даниелиевского «Паспорта» и гениально сыгранного вдовца из «Любовника». «Приходи на меня посмотреть» — смотреть обязательно! Доставляющий альфа-батя одного из героев вполне терпимого фильма «Стиляги». В «Афганском изломе» фактически играл с сыном: Майор Бандура (Микеле Плачидо/Комиссар Катамарани)), возившийся с генеральским сынком (Филипп Янковский), озвучен Олегом Янковским. А эпический дуэт/противостояние с Мамоновым в «Царе»... То есть жжог напалмом до самой смерти в 2009 году, увы.
- **Янковский Ростислав** — IRL старший брат того самого Мюнхгаузена Олега Янковского и отец Игоря Янковского. Директор школы в «Кортике», полковник Васильчиков в «Служили два товарища», генерал-пиндос, глава заговора против президента Пиндосии в «Последнем доводе королей», белогвардейский полковник Лукин, принявший ислам от рук бывшего сослуживца-христианина на «Красном песке» в «Государственной границе». Всего более 50 киноролей, но театральных (за почти 60 лет в одном театре) втрое больше. После развала той страны остался в Белоруссии.
- **Яншин Михаил** — один из столпов доефремовского МХАТа, ученик и прямой продолжатель дела Станиславского, т.к. долгие годы руководил Театром имени оного, сделав его культовым для небыдла той страны, а когда вынужден был оттуда уйти, то и театр покатился в сраное говно. Комик и великий артист от бога: его исполнение роли **булгаковского** Лариосика из «Дней Турбиных» неиллюзорно доставило Станиславскому, кусавшему руки от смеха, что как бы намекает. По его рекомендации во МХАТ взяли Олега Ефремова, и именно сабж **дрочил** учил играть того самого Лариосика на сцене молодого актёра Евгения Леонова. По словам самого Леонова, заебавшись от замечаний, он наехал на сабжа с предьявами, но тот молча **так посмотрел** на него, что взгляд этот Леонов запомнил на всю жизнь и больше никогда уже на него не залупался. В кино той страны начал сниматься ещё в конце 20-х, сыграв за всю жизнь менее 4 десятков ролей, но все его персонажи **доставляют** запоминаются.

Андрюша Нюнин, наебавший всю «Свадьбу» с генералом, Земляника в «Ревизоре» 1952г., охуевший [начальник ж/д станции](#) «Мы с вами где-то встречались», становой пристав в «Шведской спичке», весёлый распиздяй, тролль и алкаш, дядя хозяйки замка в «Двенадцатой ночи», профессор-историк, учитель Нестора Петровича в «Большой перемене» (его последняя роль) и прочая. Винрарнейше озвучил ёбаное море мультфильмов (царь «Вовка в тридевятом царстве», крот в «Дюймовочке», бегемот, боявшийся прививок и т.д.), а к «Ночи перед рождеством», кроме озвучки Чуба, ещё и сценарий сочинил. С головой уходя даже в самые маленькие роли, однажды озадачил создателей мультфильма, где должен был озвучивать огурец, вопросами о том, что это был за огурец: растущий на грядке или закатанный в банку, а в ответ на недоумение мультипликаторов изобразил оба варианта с такой явной разницей, что тем пришлось переписывать сценарий (!). IRL добровольцем ушёл из института, куда только-только поступил, в РККА и 2 года служил в войсках ВОХР, принимал участие в подавлении антоновского мятежа, но не встало и он вернулся на сцену. Занимался всеми видами спорта, кроме бокса и штанги, был рыбаком, охотником, бильярдистом, любил конный спорт и плавание. Алсо, Высоцкий называл его своим любимым артистом.

- **Ярвет Юри** — тут только один [Король Лир](#) просто не может не заслужить упоминания. Как и Снаут у Тарковского в «Солярисе». Увы, в конце выдал на-гора эпичнейший высер про незалежну Ээсти — «Тьма над Таллином». Настоящее имя — Георгий Евгеньевич Кузнецов. Русский, воспитанный эстонцами, что не могло не сказаться. Своего рода Маугли — по-русски говорил с ужасающим акцентом, из-за чего почти во всех фильмах его приходилось переозвучивать, но режиссеры на это шли, ибо типаж весьма колоритный.
- **Ярмольник Леонид** — где он только не снимался. Полицейский Максимэн в «Ищите женщину», пират Левасёр в «Одиссее капитана Блала», одноглазый ковбой в «Человеке с бульвара Капуцинов» («Сдаётся мне, джентльмены, это была комедия!») В этой стране сыграл главную роль в фильме «Перекрёсток» (том, что с песнями Макаревича) . Женат на последней любви Высоцкого.
- **Ясулович Игорь** — наиболее известен в амплуа тряпок-интеллигентов и разных трусливых антисоциальных элементов, как реальных, так и фантастических или сказочных, судьба коих обычно уныла и скучна. Инженер Щукин в «12 стульях» Гайдая, собаковод в «Бриллиантовой руке», посланный казачок Торки в «Через тернии к звёздам», Электрон Иванович в «Гостье из будущего»... В «Подземелье ведьм», руководствуясь соображениями [толерастии](#), позволил срубить себе голову. Но в этой стране вполне годно изобразил сурового уркагана в таксебе сериальчике «Одесса-мама». В «Убойной силе» отправил а южноафриканское турне Плахова и Рогова на поиски профессора Данилова. Также знаменит прокачанной способностью передавать в пользование свой голос. Кто не понял, о чём речь, быстро вспоминаем Арамиса!

Примечания

1. ↑ Поезжайте в Србстки и спросите у первого встречного, где ударение в фамилии Шүкшин.