

Супергерой — Lurkmore

«Как приходили два калика переходящих под тое окошечко косящето, говорят калики таковы слова:

— Ай же ты, Илья Муромец, крестьянский сын! Отворяй каликам ворота широкия, пусти-ка калик к себе в дом. Ответ держит Илья Муромец: — Ай же вы, калики переходящие! Не могу отворить ворот широких, сиднем сижу цело тридцать лет. Не владею ни руками, ни ногами. Опять говорят калики переходящие: — Выставай-ка, Илья, на резвы ноги, отворяй-ка ворота широкие, пускай-ка калик к себе в дом. Выставал Илья на резвы ноги, отворял ворота широкие и пускал калик к себе в дом. Приходили калики переходящие, они крест кладут по-писаному, поклон ведут по-ученому, наливают чарочку питьица медвяного, подносят-то Илье Муромцу. Как выпил-то чару питьица медвяного, богатырско его сердце разгорелось, его белое тело распотелось.

»

— Традиционный сюжет супергероя.

Супергерой — вымышленный персонаж, наделённый неординарными физическими способностями, которые он направляет на свершение подвигов во имя бобра и [общего блага](#).

Исторические справки

[Ташем-та](#), героический эпос, то есть набор сказаний о наделенных необычайной силой и другими сверхспособностями персонажах, спасающих свой народ от не менее фантастических тварей, существовал с глубоко доисторических времен чуть менее чем у всех народов Старого Света. Ещё в [древней Греции](#) были свои полубоги и прочие не столь божественные, но не менее [интересные личности](#). Ближе к средневековью мифов и легенд становилось всё больше. К супергероям относили и простых исторических личностей, таких как Робин Гуд, например. С появлением мегаполисов и продвижением прогресса стали рождаться уже разнообразные [городские легенды](#), да и профессионалы подтянулись со своими [теориями о сверхчеловеке](#). Все это было смешано предприимчивыми янки в различных пропорциях и подано в виде [картинок с небольшим количеством букв](#).

Один из первых супергероев в литературе Нового Времени — крутой принц Родольф из «Парижских Тайн» Эжена Сю. Богат, неотразим, владеет всеми видами боевых искусств, постоянно шатается по трущобам Парижа, где несёт справедливость, перевоспитывает запутавшихся и мочит неисправимых. Принёс сотни нефти автору и породил тысячи подражаний, среди которых встречается немало винрара (один «Граф Монте-Кристо» чего стоит).

И, к слову, удачная находка Эжена Сю повлияла не только на бэтменов и суперменов. Это и истории про благородных жуликов (Арсен Люпен, Рокамболь), и [детективы](#) (которые не умеют летать, но с их мозгами и верным револьвером это не проблема), и социальные драмы (Жан Вальжан из «Отверженных» Гюго), и [суперагенты](#). И даже у мрачного [Фёдора Михайловича](#) (который Эжена Сю неистово котировал) мы находим и фирменно мрачный Петербург, и попытки запилить «Парижские тайны», но чтоб без потасовок («Униженные и оскорблённые»), и недоучившегося студента, который попытался стать [народным мстителем](#), но не фартануло («Преступление и наказание»), и про человека с аномально развитой добротой, которая наносит окружающим не меньше урона («Идиот»), и про анти-супергероя, коварного вигиланта («Бесы»).



Типичная супергероиня в латексе.

Происхождение понятия

А началось все в далеких тридцатых во времена Великой Депрессии. Жилось всем тогда уж больно хуево, единственным утешением были pulp-журналы, где печатались дешевые романчики на херовой бумаге. В то время и родился персонаж, известный как Тень (The Shadow), кой и стал первым супергероем. Да-да, за несколько лет до Супермена, Бэтмена (кой вообще является чистой калькой с Тени) и прочих Фантомов. Позднее, pulpам на смену пришли комиксы, прочтение коих требовало задействовать ещё меньший объем мозга. Тем временем *in Soviet Russia* к власти пришли коммуны, решившие осчастливить народ всеобщей грамотностью, посему жанр «газета с картинками и пять слов на страницу» у нас сильного развития не получил. Ну, а дальше, видя возможный профит, на загнивающем западе все кому не лень начали стряпать комиксы, потому что в то время ТВ не было, а читать американцы не умели. В итоге, все комиксы были про супергероев. С развитием средств массовой информации про супергероев начали снимать фильмы, что принесло ещё больше профита. Разумеется, армии фанатов писали целые библиотеки фанфиков, а то и вовсе придумывали своих «людей-ебачей» и прочих «челмедведосвинов». В итоге, супергероев стало просто дохуя и при этом все они были придуманы в Пиндостане, ну или в Японии.

Супергерой как торговая марка

Слова «супергерой» и «супергерои» с 1960 года являются торговыми марками компаний Marvel Comics и DC Comics, потому что именно эти две компании породили большинство известных бойцов за бобро. С 1990 к ним подплывает компания Image Comics. Нет, можно использовать слово «супергерой» в своих креативах, но вот опубликовать комикс «Супергерой Человек-мармелад» копирасты не дадут.

Деградация супергероев

Первые супергерои, вообще говоря, паладинами не были — тот же Бэтмен, в наше время известный пацифизмом, не гнушался пользоваться огнестрел в первых историях. Но когда Великая Депрессия прекратилась, истории начали становиться все нелепее и смешнее. В пятидесятые-шестидесятые годы пиздец достиг апогея. На спад идиотизм пошёл лишь в семидесятые и так называемый «Серебряный век» (период дурусти в комиксах) был неофициально окончен смертью некоей Гвен Стейси — девушки, которую не успел спасти Человек-паук (тогда запороть шанс и не спасти девчонку было новым и оригинальным). Маятник качнулся в ином направлении и с *восьмидесятых*, когда были выпущены The Dark Knight Returns и Watchmen Фрэнка Миллера и Алана Мура соответственно, в моду начали входить мрак и чернуха. Этот пиздец достиг апогея в *девяностые*, когда и появился такой феномен как «Антигерой девяностых» — полная скотина и мудака, который мочит себе подобных. Когда Супермен умирает, а Веном получает собственный комикс, дело ясное, что что-то не так. В *нулевые* от этого более-менее отошли, зато вскоре пришла *новая напасть*. Хотя основные комикс-издательства и раньше придерживались в целом *либеральных* ценностей, в новые *десятилетия* эти самые ценности приняли *особо зашкаливающие формы*. Следствием этого стал резкий рост численности супергероев *нетрадиционной ориентации* и *неясной половой принадлежности*, массовая замена давних любимцев публики, провинившихся тем, что они — белые мужчины-натуралы, на *всяких меньшинств* и женщин (как вариант — персонаж на пятидесятом году публикаций *внезапно* осознаёт, что он гей), *откровенно мужененавистнические сюжеты* и т. п. Когда это кончится, неизвестно, но учитывая, что *традиционная аудитория* комиксов это говно жрать отказывается, а феминистки и прочие цветные трансгеи предпочитают поддерживать идеологически правильную байдую твитами, а не баксом, есть нехилая вероятность, что очень скоро. Причём вместе с комиксами.

He's Barack Obama
Барак Обама —
национальный
американский супергерой.

Сферический супергерой в вакууме

«Его ум, слух и зрение обострились и достигли той степени, когда человек с лёгкостью перешагивает границы, поставленные ему природой, и, конечно, одерживает победу, так как противники его остаются в то же самое время в своих обычных человеческих пределах. »

— «Возмутитель спокойствия»

Учитывая, что многие создатели супергероев не напрягали свои извилины, а просто пиздили друг у друга идеи, то сложилось огромное количество штампов про супергероя, про его врагов и про его окружение и прочее.

Список обязательных черт супергероя:

- Необычные силы и способности, *важные навыки* или, на худой конец, *передовое снаряжение* — собственно, какой ты нахуй

супергерой, если у тебя нет суперкостюма или ты не умеешь [уникально пускать соплю из носа](#). Собственно, весь лейтмотив истории в том же Kick Ass.

- Каждый супергерой является [паладином](#), а поэтому должен быть готов сдохнуть ради спасения любого несовершеннолетнего пидора, больного ДЦП и СПИДом.
- Наличие основного квеста. Каждый супергерой выполняет какую-либо великую миссию, чаще всего этой миссией является уничтожение всего зла.
- [Маска](#). Настоящий супергерой должен быть [анонимусом](#) (но не всякий анонимус — супергероем). Впрочем, тут есть исключения, но очень редкие.
- Стиль. Любой [школьник](#) может натянуть маску, [волшебный плащ](#) и стрелять по [радтараканам из воздушки](#). Тру-супергерой должен обладать неповторимым стилем, чтобы если он что-то сделал или где-то засветился, то его сразу бы узнали. Несмотря на такие выебоны, супергерой старается сохранять анонимность. Также нужно следить, чтобы костюм соответствовал маске и цвету глаз, чтобы плащ не полнил и тому подобной хуетой. Сойдут и трусы поверх штанов.
- Двойная жизнь. Супергерой является супергероем только надев свой костюм и маску, а без них он может быть простым быдлом, [работая в офисе или учась в школе](#). Ведь супергерою нужны деньги, а моралфажство в терминальной стадии не позволяет одеться во что-нибудь непримечательное и ограбить банк. Впрочем, тут тоже есть исключения.
- Из идеи «двойной жизни» вытекает последствие — Главная Тяня принимает за СуперГероя не ближайшего задрота, который и является суперменом на самом деле, а ближайшего [альфа-самца](#). И вот тут у думающего зрителя возникает этологический диссонанс. Супер-хироу рискует [собственной](#) жизнью ради общества, выполняет все задачи [самостоятельно](#) и на злодеев оказывает не авторитетное [довление](#) вакуумом собственной важности, как это принято у альф, а вполне себе физическое и практичное. Как можно заподозрить альфа-самца в такой самоотверженности и склонности к грязной работе под скромной маской Анонимуса — [понять невозможно](#).
- Наличие врагов и суперврагов. [Супергерои такие супергерои](#), что зачастую сами порождают своих главных врагов, кидая кого попало в чаны с [радиацией](#) или иное экспериментальное оборудование. Нужно отметить, что супервраг копирует все черты супергероя, с точностью до наоборот.
- Часто супергерой и злодей обитают в одном городе или стране, что очень удобно обоим.
- Штаб, в котором супергерои могут собираться в пати. Штабы есть далеко не у всех, потому что [не всем](#) он по карману.
- Сопливая предыстория о том, как Вася пошёл собирать ягоду, и внезапно по нему ёбнула молния. Он потерял сознание, а когда очнулся, обнаружил что умеет призывать гоблинов. Он пошёл домой похвастаться маме, но родную деревню сожгли [фошысты](#), и он поклялся отомстить им.
- Супергерои чаще всего работают в одиночку, но также бывают целые группы оных. Алсо, иной супергерой способен содержать личную службу техподдержки, состоящую из гениальных, но совершенно неброских личностей.
- Как правило, супергероев обожает быдло, потому что супергерой его защищат, однако стоит ему хоть один раз что-то зафейлить, где-то накосячить или кого-то не спасти и всё — супергерой тут же становится изгоем и вообще [хуем](#).
- Безотцовщина. Каждый из супергероев по тем или иным причинам теряет отца. Вероятно, именно это и толкает его на героизм. А был бы [папка](#) жив — надавал бы пиздюлей сыночку, чтоб знал, как на жопу приключения искать.
- Если супергерой женского пола, то у неё, как правило, огромные сиськи и костюм из латекса. Ни размер сисек, ни облегающий наряд не мешают героине бегать, прыгать, ебаться, справлять естественные нужды и, конечно, давать пизды врагам. Алсо, несмотря на внешность шлюхи из BDSM-салона, супергероиня частенько может быть любящей женой и хорошей матерью. Впрочем, всё это уже [несколько другая история](#). В последнее время костюмы супергероинь являются частым предметом срача в американских интернетах между большими [феминизмом](#), утверждающими, что [они унижают женщин](#) и более-менее [здоровыми гражданами](#).

[Моя жопа супергерой - AlexDarkstalker98](#)
[Жопа-супергерой.](#)
[Monsta' - Holdin On \(Skrillex and Nero Remix\) \(Unofficial\) Music Video](#)

Супергерои отжигают под дабстеп.

[Ласковые Усы - СуперСила \(официальный клип\)](#)

Благодаря суперсиле ты перестанешь быть лузером.

[Первый мститель ОТСАСЫВАЕТ на Гражданской войне](#)

Типично супергеройское кино

[Аудиоподкаст #002 "Почему суперспособности достаются идиотам?"](#)

О суперспособностях



Костюмосрач.

Костюмосрач.



В свободное от [метлы](#) время...

В свободное от [метлы](#) время...

Герой в маске

Отдельно стоит упомянуть такой вид супергероя, как герой в маске. Как правило, это не обладающий вообще никакими суперспособностями **обычный человек**, который в силу каких-либо обстоятельств решил геройствовать. В принципе, героем в маске может стать кто угодно, ведь для этого надо только надеть маску. Каноничный и хрестоматийный пример героя в маске — **Зорро**. Есть несколько различных методик, чтобы стать трупом героем в маске:

1. Набрать ванну горячей воды. Надеть маску. Снять все остальное. Взять нож. Усесться в ванну и **перерезать себе вены**. **Вин**.
2. Сшить костюм. Изобрести несколько вундервафель, помещающихся в карман. Надеть маску. **Вин**.
3. Надеть маску. Взять нож/монтажку/биту/топор. Выйти ночью на улицу. Найти зло. Получить пиздюлей. Выйти из больнички заматеревшим засранцем. Покарать зло. Спрятать останки зла. **Вин**.
4. Надеть **маску** прокси. Выйти в интернет. Найти зло. Обматерить зло. **Вин**.

Вигилант

Близко к предыдущему типу понятие вигиланта, путать их не стоит. Вигилант — человек (или пара, или дюжина, или даже туча людей), устраивающий самосуд. Почти каждый день по **зомбоящичку** в новостях рассказывают, как очередной **ВИП-родственник** был признан невиновным в совершенном им **убийстве/изнасиловании/развращении/все вместе**, а самообронщику впаяли **неиллюзорный** срок, даже если он защищался от **собаки**. Бывает, что охувшему от такого анонимусу **люто, бешено** захочется восстановить **справедливость**. Что из этого получится в результате, зависит, как нетрудно догадаться, от адекватности мстителя и **глубины анализа**. Чем **циничнее** попираются законы и здравый смысл **неверными ментами** и **коррупцированным судом**, тем больше вероятности, что даже не вполне разборчивый в средствах и целях вигилант принесёт пользу. Главное тут — всегда помнить о вечной опасности для охотника на **драконов** самому превратиться в **бессмысленного** и **беспощадного** огнедышащего монстра.

Впрочем, чтобы стать вигилантом, не обязательно убивать кого-то. По тихому пакостить, колоть шины, царапать гвоздями тачки — это тоже вигилантство. Однако в историю такие субчики не попадают. Попадают другие: **Ку-клукс-клан**, например. Нетрудно заметить, что понятие справедливости у вигилантов чаще всего глубоко субъективно (а у одиночек этот эффект вообще неустраивает, ведь такой кент сам **и адвокат, и прокурор, и судья, и палач**). Тем более, что дабы реально оторвать жопу от компа и выйти на улицы, чтобы начать этим заниматься, надо быть... немного на грани, а то и за ней. Зато, в отличие от вышеописанных товарищей, вигиланты таки есть **ИРЛ**. Почему вигиланты НЕ супергерои:

1. Они не носят масок. Маски привлекают внимание.
2. У них нет суперсил, зато есть суперпроблемы. Если поймают, конечно.
3. Даже если на их стороне здравый смысл, закон все равно против. Впрочем, с некоторыми супергероями это их и роднит.
4. Их понятия о справедливости могут немало озадачить их жертв. Ибо какого хуя я должен **выковыривать из своей глазницы ключ**, если всего-то не пропустил пешехода на зебре??

В США, в силу сложной истории, при особо эпичных фейлах власти вигилантские отряды успешно формировались и из вполне здоровых на голову, но всего лишь лишённых **определённых предрассудков** людей. После выпиливания какой-нибудь банды Козлоёбого Билла такие отряды или официально становились полицией, или самораспускались, а обычно — кто как. Бывали, впрочем, и случаи онкологического перерождения в ещё более злобную банду (нет, не в политическую движуху, как помянутый выше ККК, а именно в обычную братву). И тогда уже следующая волна потерявшей терпение деревенщины собирала новые правоохранительные силы, дабы устроить самозванным зорро, которые львы толстые только на словах, живительную рекурсивную терапию. В Африке такие долбоёбы успешно охотятся на нигробандюганов и поныне, а в этой стране всё явно ещё впереди. Следует отметить, однако, что это организованные, здравомыслящие боевые отряды, движимые не эмоциями по типу «бля все уроды заебали», а трезвой **АГП** и стремлением защитить свою собственную сраку.

Менее здоровые особи делятся, в основном, на три группы.

1. «**Каратели**». Стремятся очистить мир от скверны, успех по сравнению с умственно здоровым



Капитан Очевидность тоже имеет отношение к сабжу. Так-то!

Капитан Очевидность тоже имеет отношение к сабжу. Так-то!



Братья МакМанус из фильма «Святые из трущоб» — это каратели...

Братья МакМанус из фильма «Святые из трущоб» — это каратели...



ополчением крайне неубедительный, но в основном выше нуля. Серьёзно уехавшая в Омск публика, но язык не повернётся это произнести так, **как будто это что-то плохое**.

- Персональные мстители, которых в 90-е было чуть менее, чем дохуя. Сами наполовину бандиты; потеряв бизнес и/или половину семьи, подкапливают силы и устраивают врагу (ну то есть конкуренту, учитывая их собственные не особо чистые руки) лютый, бешеный экстерминатус. Обычно намного здоровее на голову, успешно достигают цели и всё-таки не настолько конченные выродки, как их типичная жертва, так что антибеспреддел-терапию в их исполнении в целом стоит признать положительной. Агентству **ОБС** известны лулзы, когда нескольким ранее пострадавшим приходилось друг с другом устраивать гонку за шанс добраться до обидчика первым. Какая **Вселенная**, такие и супермены. Sad, but true.
- Мудаки-**wannabe**. Тупы, жестоки, вечно дают пизды невиновным и упускают виноватых. Предположительно составляют пресловутые **95%**. **Человек, представившийся бывшим ментом**, пилит прохладную историю.

HONORея



Управа есть на всех.



It's a business, nothing personal.



Правило 34, ну как без него.



Наш ответ Чемберлену.



Combo breaker!



Hello Superkittymen.



Белочка приходит даже к... ОН SHI~~

Ссылки

- [Топ-10 самых нелепых супергероев](#)
- [Стилистика, внешний вид, цели супергероев — сохранены. Остальное — стёб.](#)
- [Как стать супергероем](#)
- [Супергерою из Сиэтла сломали нос](#)
- [Еще одна великолепная семерка](#)
- [Супергерои IRL](#)

См. также

- [Deadpool](#)
- [Бэтмен](#)
- [Superhero](#)
- [Черный Плащ](#)
- [Earthworm Jim](#)
- [Человек Грызлов](#)
- [Человек-молекула](#)
- [Человек-паук](#)



Арт

ASCII-арт Bayeux Tapestry Berserk Breakout Chris-chan Cyanide and Happiness DAHR
Deadpool Drawhore Far Side Hokuto no Ken Homestuck Keep calm
Lenore, the Cute Little Dead Girl Mai-chan's Daily Life Mariyumi Mega Milk NichtLustig
Overconfident Alcoholic Polandball Punisher Sinfest Staredad The Boondocks
The Hands Resist Him Transmetropolitan TrustoCorp Winged Doom X grab my Y X-Men Xkcd
Алина 666 Американская готика Арт-группа «Война» Бобёр-извращенец Борис Вальехо
Бэнкси Бэтмен Ван Гог Вася Ложкин Веб-комикс Витрувианский человек Вкладыши
Вонни Гарфилд Гигер Глазунов Город грехов Граффити Дадаизм Джокер Джоконда
Дорохедоро Дэвид Линч Дядя Сэм Жоан Корнелла Заштопик Заяц ПЦ Ива-а-н!
Иван Грозный убивает своего сына Иероним Босх Комиксы Константин Васильев Копейкин
Крик Кукрыниксы Лайт-граффити Лена Хейдиз Леонардо да Винчи Лесь Подервянский
Лобанов Лубнин Лубок Люмбрикус Макото Синкай Манга Мангака-кун
Маска Анонимуса Масленица Медведь и шлюха Мистер Вигглз Митьки Не болтай! Неми
Нет! Ник Гуревич Никас Сафронов Ньорон Окна РОСТА Оэкаки Пётр Павленский
Пафос Пернилла Стальфельт Петрович Полголовы-тян Полный пока Поп-арт
Постмодернизм Родина-мать Сальвадор Дали

[urban:Superhero](#) [tv:Superhero](#) [kym:superheroes](#) [en.w:Superhero](#) [w:Супергерой](#)