

Тарас Бульба — Lurkmore

Тарас Бульба (белорус. *Тарас Картошка*) — эпический герой одноименной повести Николая Гоголя. По сути — казак то ли 15-го (как намекает сам автор в книге), то ли 17-го века (события, да и огнестрельные пукалки той эпохи), весом с лютого борова (20 пудов, что есть 328 кг, гипербола, но намекает). Курит трубку с **двусмысленным** содержанием. Говорит исключительно **мемами**. Вопрос раССовой принадлежности — официально **одобренная** дискуссия в традиционно популярной **дисциплине**, поскольку историю **никто** нихуя не знает. Тем не менее, Тарас Бульба стал мощным собирательным образом запорожского казака, а его призрак стоит за левым плечом у любого **підсвідомого** и **простого** человека. В процессе жизненной эволюции воспроизвел двух сыновей, о которых преимущественно и идет речь в сюжете повести.



Памятник Тарасу. Шоб помнили, суки!

Итак

Тарас Бульба встречает двух **сыновей из учёбы**. Тотчас же устраивает пьянку. То ли горилка (водка) была паленой, то ли «табак» ебнул в моск, но в самом **трэше и угаре** внезапно испытывает **желание** вернуться в Сечь, где прошла буйна молодость и поискать на свою могучую жопу приключений. Ну и сынков прихватил, чтобы показать, как отцы гуляли. Прибыв, **сильно удивляется** печальной судьбе старых друзей-алконавтов, знакомых ебарей-извращенцев и просто ебанутих на голову. Видя, что сынки скучают, и зная, что школоте свободного времени оставлять нельзя, решает православно ебануть толпой на татар. Руководство Сечи этого делать не желает, поэтому Тарас быстро устраивает очередной **майдан**. Тут же подспевают новости, что где-то на западе враги-поляки устроили **экстерминатус** казачьему руководству, а **ЕРЖ** выкупили церкви и нанимают православных рикшами. От этой новости казаки окончательно охуевают, и **идут войной на ляхов**.

Дальнейший сюжет пересказывать не будем: читай первоисточник, школьник, ибо он доставляет! Но **версию из школьной хрестоматии Анонимус не рекомендует**, ибо оттуда **злобные цензоры** выпилили самые доставляющие эпизоды про **массовые убийства, пытки и изнасилования** и практически все сцены, в которых есть слово «**жид**».

Точка зрения пшеков

Жил-был один **цивилизованный народ**. Не лучше всех жил, но вполне сносно. В **театры ходил**, в университетах обучался. Все бы ничего (не было у народа мысли стать самими-рассамыми, хотели быть **как все**), да повадился их поёбывать один дикий народец. Лет сто **набигал** на города, **корованы грабил**, вел себя как... ну, как дикари, в общем.

Наш цивилизованный народ терпелив был: переговоры вёл, на соглашения шел... Да бестолку все. Сегодня соглашение подписали, завтра дикари своих старших прогонят, новых назначат. А те, мол, не мы подписывали, не нам и отвечать. И снова набеги, разбой, убийства, изнасилования. Кончилось терпение у цивилизованного народа. Собрали они парней покрепче да половчее, кои и в университете отучились, и саблей с копьём вполне хорошо владели, да и направили на дикарей. Молодчики действительно были не промах: отжали у дикарей все вплоть до (как говорит один мой знакомый оборотень, обожеобожеобожеобоже) **святылиц**, кто сопротивлялся — повыпиливали. Этот рейд позволил им заткнуть дикарей примерно на сто лет. Потом у цивилизованного народа (как это водится в демократиях) возникла проблема со властью, и пока кандидаты дрались, страна ослабела и сдала позиции. Но это было уже намного позже.

Дикарям же **баттхёрт** не дает успокоиться, оттого кулаками машут до сих пор. То книжечку какую накачают, то фильм снимут о героическом противостоянии быдла и небыдла в национальных масштабах, то на 45 лет свое варварское правительство назначат в цивилизованной стране. Лулзов добавляет и тот факт, что один из дикарей все же ощутил тягу к цивилизации и ценности человеческой жизни, спроецировав все это в любовь к **прекрасной даме** (очевидно, шекспировский мотив личностной **драмы**, вообще не характерный для литературы, заикленной на **национальных** и религиозных вопросах), и даже перешел на сторону противника, когда тот был зажат в угол и готов был к ликвидации. Конечно, допустить (а тем самым попустить мысли у молодежи) счастья было нельзя, потому автор произведения помножил нашего героя на ноль силами его же папаша. Такие дела.



Одна из самых известных школьных иллюстраций



Андрий и ляхопроблядь, ставшая причиной его выпиливания

Бтв, **пшекско-татарский** пейсатель Сенкевич к концу 19 века сварганил эпичный роман «Огнем и мечом», где и изобразил отношение шляхты к вопросу. Этот автор вообще любил творить исторические романы. Кстати, «Огнём и мечом» превосходно экранизирован Ежи Гофманом (олдфаги помнят и любят его «Знахарь») в лихие девяностые. Посмотри, мой юный друг, киноленту — она эпична и сурова.

Мемы

«**Я тебя породил, я тебя и убью**». Эпическая фраза, которой он сопровождает запоздалый акт постнатальной контрацепции в отношении своего сына Андрия, перебежавшего к врагам-ляхам. Породила вариацию «**Чем я тебя породил, тем я тебя и убью**, — сказал Тарас и отошел от Андрия на три метра»

«**Есть ещё порох в пороховницах**». Столь же эпическая фраза. В народе получила развитие в **довесках** вроде «... и ягоды в ягодицах», «... и влага во влагилице», «...похер в похеровницах», «...шары в шароварах», «...мох в мошонке», «...песок в песочницах» и, наконец, «...деньги в деньговницах».

«**Что, сынку, помогли тебе твои ляхи?**». Пророческий ответ на меметическую фразу **Остапа Бендера** «Заграница нам поможет!», написанную **значительно позже**.

«**А поворотись-ка, сынку! Экой ты смешной какой!**». Первая фраза Тараса Бульбы в книге, адресованная его сыну Остапу. Применяется по поводу и без.

«**Терпи, казак, — атаман будешь!**». В народе часто употребляется «атаманом». Как вариант: «Терпи, коза, а то мамой будешь!» — из книги Чуковского «От двух до пяти». А также расово бурятский вариант: «Терпи коза — яманом будешь» (яман по-бурятски — козел). Расово-санскритский аналог — «Терпи, Каушитаки, Атаманом будешь» (см. «Каушитаки-Упанишада»). И до кучи **армейский** вариант: «Терпи, солдат, капитаном будешь». Ну, или, как иногда говорят в народе: «Терпи, казак — занято».

«**Постойте же, придет время, будет время, узнаете вы, что такое православная русская вера!**». Эта фраза (и ещё несколько пафосных криков на эту же тему) является отличным поводом для хохлосрача. При её упоминании свидомые и бандерасы обильно срут кирпичами. Стоит заметить, что в первоначальной редакции сабжа данная фраза **не встречается вовсе**, а добавлена Гоголем уже во втором издании через 7 лет вместе с серьезными стилистическими правками. Возможно, Гоголь, помимо чисто литературных задач, преследовал и достойную цель насрать в руки ушлым хохломанам, которые уже тогда взялись переводить сабжа с заменой всего русского на украинское, провозгласив даже скорое пришествие **украинского царя**.

«**Нет такой силы какая бы победила русскую силу**». Вспоминают те кто желает нагнать патриотического пафоса.

Вторичные произведения

Фильмов про эпичного персонажа Тараса Бульбу было снято меньше, чем про Джеймса Бонда, но больше, чем про Остина Пауэрса. **ИЧСХ**, в **этой стране** из них сделано лишь два — первый (1909 год) и последний (2009). Например, существует голливудская версия сабжа 1962 года розлива, с Юлом Бриннером в одной из главных ролей. Была отмечена номинацией на премию «Оскар» за музыку. Отличились в прославлении Бульбы также немцы, французы, англичане, американцы, итальянцы и даже аргентинцы. Как ни странно, Украина также отметилась лютым и неперевариваемым малобюджетным калом, но факта это не отменяет (фактически это съемка конно-спортивного представления на о.Хортица, а не художественный фильм).

<https://www.youtube.com/v=mXvQt8kFv08>
Рецензия

Кроме фильмов, про Тараса Бульбу писались оперы и рапсодии, а также вышли целых две компьютерные игры.

Алсо

Фильм, каким бы он ни был, если верить русскому **зомбоящичу**, а еще лучше — интернетам, заставил толпы свидомитов срать кирпичами и стал поводом более чем для **9000** холиворов. Eric WIN? Нъть! Дикий пафос и поцреотизм портят всю вольную романтику первоисточника.

Правда, с одноимёнными компьютерными играми всё было куда проще — Eric Fail.

Также существует «принцип Тараса Бульбы» в **программировании**, который является одним из методов борьбы с **утечками памяти** и заключается в том, что уничтожить динамическую сущность должен тот объект, который ее создал.

Кроме того, олдфаги помнят Тараса Бульбу как одного из отрицательных персонажей м/с «**Черный Плащ**». Правда, в оригинале он Taurus Bullba, то бишь Быкус Быкович.

Если бы фильм «Тарас Бульба» снимал

Многабукав!

Внимание!



Расположенная ниже информация принципиально никем не проверялась и, вероятнее всего, добавлена сюда



Над телом сына. Так будет со всяким, кто покусится!



...Тинто Брасс

Во время учебы в Киеве молодой Андрий Бульба (малоизвестный итальянский актер) подглядывает, как в своих покоях мастурбирует молодая польская панночка (Юлия Маярчук). К ней присоединяется ее служанка (Франческа Нунци) и они предаются лесбийским утехам. В поисках выхода из польского маетка, Андрий попадает в разные покои, где наблюдает различные сцены разврата.

Отучившись, Андрий с братом Остапом (малоизвестный итальянский актер) приезжает в отчий дом. Там он подглядывает за родителями, которые занимаются сексом на сеновале. После этого Тарас Бульба (Тинто Брасс) отправляется с сыновьями на Сечь, где секса нет по определению. Старик решает, что Андрий и Остап все же должны стать мужчинами, и для этого запорожцы совершают секс-рейд в Польшу, в самый развратный город. Однако горожане не пускают к себе казаков, и те вынуждены перебиваться женщинами из окрестных сел. Неумелые в сексе, селянки не могут утолить страсти Андрия.

Тем временем в городе после бесконечных оргий все мужчины истощены до предела. Панночка посылает свою служанку в стан казаков, чтобы та привела с собой свежего самца. Им оказывается Андрий, который радостно принимает предложение. Отныне у него много безудержного секса. Сексуальные сцены занимают большую часть фильма.

В финале, уставший от ебли Андрий погибает от рук отца. Потеряв лучшего любовника, панночка мстит Тарасу и насмерть затрачивает его второго сына — Остапа.

Старый Бульба начинает насиловать всех подряд в округе. Но в один день у него пропадает эрекция, и возмущенные селянки сжигают Тараса на костре.

Фильм настолько изобилует извращенными сценами, что его преподносят под категорией [порно](#). Благодаря этому к творчеству Гоголя резко вспыхивает интерес у всех прыщавых подростков.

...Спайк Ли

— А повернитесь ко мне задом! — говорит Тарас Бульба (Морган Фриман) своим сыновьям Остапу (Дензел Вашингтон) и Андрию (Уилл Смит), которые только что вышли из тюрьмы и приехали к отцу в Гарлем. — Жопы целы? Не порвали целки? Славные ниггеры! Молодцы!

По радостному поводу Бульба устраивает пати. Всю ночь в его дворе жарят барбекю, пьют виски и шают травку. Наконец, накурившись крэка, Бульба решает сделать своих сыновей крутыми гангстерами и наутро Бульбы едут в местный ночной клуб "Garlem's chicks". Слезами сыновей провожала мать (Вупи Голдберг).

— Ничего, старуха! Остап и Андрий будут настоящими ниггерами. Fuck yeah, motherfucker! — говорит своей жене на прощанье Тарас, затягивая еще одну дорожку.

В ночном клубе долго кутят молодые ниггеры. Но Тарас хочет, чтоб его сыновья показали себя в деле. Тем более, в последнее время в квартале начинают наглеть латиносы. Тарас подбивает ниггеров на бойню с зарвавшимися мазафакками. В процессе перестрелки ниггеры осаждают латиносов в старом доме. Уже 2 часа не утихают выстрелы из .45 калибра, все безрезультатно.

На второй день Андрий получает SMS от своего старого приятеля Хуана (Антонио Бандерас), с которым сидел еще на первой ходке. У того ломка, и он просит подкинуть ему немного героина. Андрий достает дозу и проникает в осажденный дом. Там происходит драматическая встреча, зрители узнают, что Хуан и Андрий любят друг друга. Молодой ниггер предает свою семью и начинает стрелять в бывших соратников.

Горько узнавать это было Тарасу. В одной из перестрелок он лично разряжает магазин своего .45 в Андрия.

Но дела у ниггеров идут неважно. Пока они стреляются с латиносами, итальянцы постепенно отнимают их территории, расставляя своих торговцев наркотиками и сутенеров. Поэтому половина ниггеров уходит на борьбу с итальянцами. С другой стороны, к латиносам на крутых джипах приезжает помощь. В ужесточенной борьбе они Остапа берут в плен и везут в свое логово для пыток.

Там они жестоко истязают молодого Бульбу, но тот не выдает им ниггерские явки.

Продажный белый полицейский (Стив Бушеми) передает Тарасу видеокассету с заснятой смертью Остапа. Тарас Бульба начинает яростно мстить, но, в конце концов, его взрывают в автомобиле.

В наполненном драматизмом фильме нелёгкая судьба чернокожих американцев изображена так реалистично, что кинолента получает как минимум трех «Оскаров». Американские кинокритики начинают читать Гоголя и рекомендовать его к прочтению остальным любителям кино.

...Стивен Спилберг

[Еврей](#) Янкель (Дэниел Крейг) молится у могилы своей семьи, которую изрубили пьяные запорожцы. Сам он чудом остался жив — его защитил авторитетный казак Тарас Бульба (Энтони Хопкинс) за то, что в свое время еврей помог выкупить из турецкого плена старшего брата Тараса.

Теперь душа Янкеля разрывается между ненавистью к запорожцам и благодарностью к старому Бульбе.

Еврей размышляет, почему в мире такая несправедливость к его народу. В попытках найти ответ, он отправляется



«Чёрный Плащ» кагбе говорит нам

по Украине и встречает других евреев. Некоторые из них, пытаясь выжить и прокормить своих детей и всю родню, вынуждены заниматься всевозможной коммерцией. В том числе и брать плату за вход в церковь, которую им, в свою очередь, в аренду сдают польские магнаты.

Пытаясь отомстить казакам, Янкель одалживает деньги под выгодный процент хорунжему Гальяновичу (Кристофер Уокен), который обещает закупить оружие и разбить запорожцев. Однако, спустя обещанное время тот деньги не возвращает. Когда воины Гальяновича вступают в осажденные казаками город, Янкель следует за ними, чтоб спросить у хорунжего — на что тот потратил ссуженную ему, в том числе и брацлавскими евреями, сумму. В ответ он получает побои, и его чуть не казнят. После этого Янкель горько разочаровывается в поляках, и приходит к выводу, что нельзя и от них ждать справедливости.

В осажденном городе главный герой встречается Андрия (Леонардо Ди Каприо). Узнав, что сын перешел на польскую сторону, Янкель начинает проникаться сочувствием к Тарасу Бульбе. С большим сожалением он приносит новость старому казаку. Услышав это, Тарас Бульба начинает рыдать. Он обнимается с евреем, и они рыдают вместе каждый о своем горе.

Вдоволь насмотревшись на человеческие страдания, Янкель бросает заниматься коммерцией и посвящает себя изучению Торы и сионизму. Он проповедует иудейскую веру среди впавших в отчаяние евреев, пытаясь вселить в них надежду на лучшую жизнь. Янкель убеждает соплеменников, что пора возвращаться в землю Израилеву и сам готовит свои пожитки. Но перед самым отъездом к нему является Тарас и просит доставить его в Варшаву. Долго колеблется Янкель, выбирая между долгом и состраданием. Наконец он решается на помощь и привозит Бульбу в Варшаву, где казнят его сына Остапа (Том Круз). Янкель тяжело переживает большую человеческую трагедию простого украинского казака.

В последней сцене главный герой хоронит обгоревшее тело своего уже друга Тараса Бульбы. Он решает никуда не ехать, а жить на Украине.

Высококачественная драма Спилберга поднимает вопрос о попытках одного народа понять боли и страдания соседа. «Тарас Бульба» Спилберга получает все остальные «Оскары», оставшиеся после фильма «Тарас Бульба» Спайка Ли, и произведения Гоголя, получившие новую трактовку, входят в курс литературы американских школ как пример политкорректности и расовой терпимости.

...Джеймс Кэмерон

В начале фильма после длительной учебы на Земле возвращаются обратно на Пандору Остап (Кристиан Бэйл) и Андрий (Леонардо ди Каприо). Они в современной одежде и с человеческими прическами. На родной планете их встречает вождь клана, их отец Тарас Бульба (Арнольд Шварцнегер). Видя, в кого они превратились, он насмехается над ними. Остап возмущен таким обращением и вызывает отца на поединок. Тарас побеждает, вызывает на поединок Андрия, но тот не дерется.

Затем клан узнает, что небесные люди собираются согнать их с родного места ради анобтаниума. Тарас собирает под свое начало все ближайшие кланы и вместе они атакуют людей. Им удается осадить людскую базу. Однако ночью в лагерь кланов пробирается девушка (Кейт Уинслет) в теле Аватара. После слияния, Андрий переходит на сторону людей. Однако, видя это, его отец убивает своего сына. Затем кланы вновь атакуют людскую базу. В поединке гибнет Остап и Тарас Бульба, но на-ви удается победить небесных людей и оставшиеся в живых спасаются бегством на свою планету.

Кассовые сборы фильма составляют примерно 3 миллиарда долларов, режиссер получает Оскар, но его тут же отбирает жена. Коммунисты Петербурга возмущаются такому скрытому плагиату и требуют ареста Джеймса Кэмерона.

...Квентин Тарантино

Фильм начинается с того, что в темном подвале пытаются Остапа (Брюс Уиллис), ломая конечности и подвешивая на крюк. Остап — представитель украинской мафии. Его пытаются представители польской мафии. Главный из них — Янек (Джон Траволта) — наблюдает за казнью, смачно затягиваясь папиросой без фильтра. Его костюм, галстук и рубашка — все в крови.

Янек выдает монолог: «Ты знаешь, я всегда любил украинский борщ. Но меня бабушка всегда кормила журеком. Знаешь, такой наваристый, с краковской колбасой. Так вот — меня всегда тошнило от журека. Я ненавижу краковскую колбасу. Но бабушка заставляла меня есть журек. Ты знаешь, что значит есть журек с краковской колбасой, когда ты его ненавидишь, но тебя бабушка заставляет? Знаешь? Да откуда тебе, украинцу, знать? У вас ведь нет журека, и краковская колбаса у вас ненастоящая». В ответ он слышит «Fuck you and fuck your zhoorek and fuck your fucking granny with fucking sausage!». За такую крамолу Янек не сдерживается и стреляет Остапу в лоб, отчего страдания последнего заканчиваются. «Блядские украинцы и журеки», — произносит польский гангстер.

В следующей сцене Андрий (Кристиан Слейтер) пытается соблазнить молодую польскую гангстершу (Ума Турман). Та приводит молодого украинского бандита в свою семью, где ее бабушка заставляет Андрия кушать журек с краковской колбасой. — Ты любишь журек?, — соблазнительно спрашивает полька своего ухажера. — До тебя я никогда не ел журек, — отвечает тот. — Мне нравятся мужчины, которые едят журек, — томно вздыхая продолжает полька. — Какой замечательный журек! — нахваливает блюдо Андрий. — Наверное, с краковской колбасой? Это должно быть очень дорогой журек, если в нем краковская колбаса... — О да, — говорит героиня Турман, — Я хочу заняться с тобой сексом...

В следующей сцене глава украинской мафии Тарас Бульба (Сэмюэль Л.Джексон), наставляет своих сыновей, выдав каждому по большому пистолету: «И даже если я предложу вам есть что-либо кроме украинского борща и вареников, так застрелите меня сразу».

В следующей сцене в темной комнате за большим столом украинские мафиози играют в покер. У одного из них

(Тим Рот) карта не идет. — Панове!, — говорит он. — Среди нас тот, кто сегодня ел журек. — Не может быть! — вскакивает Тарас. У Андрия на лбу выступает капелька пота. Он пытается спрятать ее за картами. — Думаешь, человек не может съесть журек? — спрашивает Тараса герой Тима Рота. — Считаешь, человеческая пищеварительная система не способна справиться с журеком? Очень даже может! Тарас приставляет к его голове дуло пистолета: — Если ты такой, бля, умный, то скажи — кто из нас сегодня ел журек? Может, хочешь сказать, что это я ел журек? А? Говори, ебанный хохол, это я ел журек??? — Нет, Тарас! Я совсем не хочу сказать, что ты ел журек... Но разве ты не слышишь запах краковской колбасы?

Дальше вперемешку следуют остальные сцены, в последней из которых Тараса до смерти кормят журеком польские гангстеры. После выхода кинофильма на экраны огромная толпа поклонников Тарантино раскупает все комиксы по произведениям Гоголя и усиленно ищет рецепты по приготовлению журека. Спустя несколько месяцев за экранизацию всех рассказов Гоголя, где едят журек, берется Роберт Родригес...

...Такэши Китано

Седой якудза Буриба Тарасу (Такэши Китано) коротает свои дни в **жестоких** убийствах. Этим самым он хочет избавиться от чувства одиночества после того, как один из его сыновей (Андорээ), увлекшись балетом, бросил бизнес отца. Тарасу в порыве гнева пришлось зарубить **сына**. А второй сын (Осутапи) был убит другими якудза.

Но во время исполнения очередного заказа Тарасу замечает, как под сакурой дети играют в якудза. Это настолько встревожило старого бандита, что он осознает бессмысленность своего существования и хочет хоть что-то изменить в этой жизни. Тарасу устраивается садовником в детский сад. Но его бывшие коллеги не понимают **мотивов** одинокого Тарасу и подсылают к нему ниндзя. Герой Китано успешно справляется с киллером, но, осознав, что все еще сам остается убийцей и не в силах покончить с прошлым, принимает решение уйти в буддистский монастырь, расположенный в удаленном местечке Тасиро. Там Тарасу знакомится со священником по имени Ян Кель китайского происхождения (Марк Дакаскос). Умудренный древней китайской философией дзэн, мастер Ян убеждает Тарасу, что причина всех его бед состоит в нем самом.

Осознав всю тщетность и бессмысленность своего существования, Тарасу просит помочь Яну в совершении ритуала харакири.

В очередном шедевре японский мэтр кино заставляет задуматься о причинах насилия и жестокости. Зрители пытаются узнать, почему Китано за сюжетом обратился к Гоголю и начинают скупать его, Гоголя, книги.

...Дэвид Линч

Молодой режиссер Том (Кайл Маклахлен) снимает фильм о Тарасе Бульбе. Во время съемок происходят странные, полные мистики вещи. Том так проникается фильмом, что постепенно втягивается в него. По ночам он переносится в сюжет «Тараса Бульбы», где становится одним из казаков, участвующих в битвах и разбоях. Через несколько таких ночей ни он, ни зрители не понимают, где реальность, а где — вымысел. Все начинают склоняться к мысли, что на самом деле Том — это один из казаков, который по ночам превращается в режиссера. Действие фильма становится все более запутанным, пока, наконец, Тома-казака во время осады крепости не убивают, а труп Тома-режиссера не находят в постели. Зрители так и не понимают, какова в этом фильме роль еврея Янкеля.

Из-за недосказанности интерес к фильму вырастает настолько, что все повально начинают читать Гоголя....Двадцать пять лет спустя Линч решает на продолжение истории Тома

...Вуди Аллен

К мужененавистнице Тарас Бульба (Мерил Стрип) приезжают из колледжа дочери Остап (Вайнона Райдер) и Андрий (Скарлетт Йохансон). Они устраивают семейный ужин, во время которого Тарас узнает, что и у Остап, и у Андрий сердца разбиты любовниками. Женщины решают никогда не иметь дела с мужчинами и начинают **злбное** феминистическое движение.

Однако после такого решения, как назло, женщины начинают получать от мужчин все больше знаков внимания. По мере роста **популярности у мужчин** семейка Бульб продолжают уверенное наступление, привлекая в свои ряды все больше женщин. Среди мужской части города назревает паника — трахаться больше **не с кем**. Чтоб сломить напор мужененавистничества, мужики записываются на курсы пикапинга.

Однако местному красавчику Джону (Юэн Макгрегор) удалось соблазнить Андрий, которая была в него влюблена еще в школе. Узнав о предательстве дочери Тарас лишает ее наследства. После этого Андрий увлекается тантрическим сексом и вскоре открывает в городе его курсы.

Тем временем не выдержав спермотоксикоза, местная футбольная команда изнасиловала Остап, засняла процесс на видео и распространила по интернету. Не справившись с таким стрессом, Остап опускается на моральное дно, став звездой **порно**.

Тарас еще больше озлобляется и пишет книгу о том, как прожить без мужчин. Книга становится бестселлером, и на вечеринке по этому поводу Тарас перебирает наркотиков. Этим пользуются стареющие писатели-неудачники, которые по очереди трахают Тарас (среди них — сам Вуди Аллен). От невыносимого оргазма Тарас умирает, отчего в город опять возвращается спокойствие.

Фильм о межполовых отношениях в современном обществе наполнен **искрометным юмором и иронией**. Игра актеров вызывает у критиков восторг, и те получают все награды на всех кинофестивалях. Публика начинает читать Гоголя, и его произведения расходятся непревзойденными тиражами по всему миру.

...Никита Михалков

К стареющему, но еще ого-го какому крепкому Тарасу (Никита Михалков) приезжают окончившие Бурсу сыновья Остап (Владимир Машков) и Андрий (Олег Меньшиков). Тарас встречает сыновей словами: «А-а-ааа! Вот вы,

светло-синие мои сыны! Как вас там, в Бурсе, не отпидарасили? А поворотись-ка, сынку, ЗАДОМ!» Остап, не выдержав оскорбления, дерется с отцом. Тарас размазывает сына по плетню и со словами «От так от! От так-то от, сынки!» сплевывает большую кровавую соплю.

Сексуальная сцена в бане — Тарас трахает свою жену (Ингеборга Дапкунайте) в позе «Маленькая Вера».

Сцена перед боем. Тарас в шлеме, в доспехах, на коне объезжает войско и толкает могучую речуку — «Козак стоек, неприхотлив и потому непобедим!» Козаки рыдают. Тарас выпивает чарку водки и бьёт её об землю. Но земля — не брусчатка Кремля, чарка не разбивается. Козаки замерли в ужасе. Тогда конь Тараса копытом расхерачивает таки чарку. Козаки рыдают от восторга и кричат «Слава! Любо! Смерть ляхам!»

Еще одна сексуальная сцена, и опять в бане — Тарас опять трахает Ингеборгу Дапкунайте, и опять в позе «Маленькая Вера».

Штурм польской крепости. Неуклюже суетятся около пушки козаки. Пушка чадит, дымит, но не стреляет. «Где командир гарматы?» Ковыляет тощий усатый козачок. «Есаул Мыкола Пыпысько...» «Да я тобой, есаул, жопу вытру!!! Не узнаешь?! А так?!» Тарас поворачивается в профиль, лицо его принимает выражение больного шизофренией шакала. «Простите, ради бога, Тарас Тарасыч, не признали!» Разогнав оружейный расчет пинками, Тарас хватает артиллерийские прибуды и начинает действовать. Ловко прочистив банником ствол, Тарас мастерски закладывает порох, ядро, пыжи, подносит фитиль размером с факел Статуи Свободы. Мощнейший выстрел. Огромная дыра в крепостной стене. Поляки в ужасе сдаются. Жуткие сцены разграбления козаками польской крепости. Чернявый усатый козак, поигрывая шашкой, втирает белокурой польской панне (Анна Михалкова): «Мэня завут Гыви...»

Снова сексуальная сцена, снова в бане — Тарас в третий раз трахает Ингеборгу, и снова в позе «Маленькая Вера».

Сцена убийства Тарасом Андрия. «Ну что, сынку, скажешь?» Андрий что-то бормочет. «Ну давай, бомби дальше!» Андрий снова что-то бормочет. «Ну вот и усё! Карачун тебе, сынку!» Андрий опять бормочет что-то себе под нос. «Я тебя в ванне не утопил. Я тебя в камине не сжег. Я тебя чем породил, тем и убью!!!» Камера стыдливо отъезжает. Слышны дикие вопли, валит густой дым.

Задолбавшая уже всех баня. Опять Ники... пардон, Тарас, жарит бедную литовскую актрису. [Time paradox!](#)

Жыд Янкель (Валентин Гафт) везет Тараса в куче кирпичей. Сквозь кирпичи проглядывает лицо Тараса. Оно всё в крови, один глаз заплыл кровью, губы разбиты. Видно, что руки Тарас держит за головой.

Баня... Ингеборга... И откуда она в Польше?

Казнь Тараса на площади. Тарас прикован цепями к столбу. Палач подносит к хвосту факел. Огонь разгорается, всё сильнее и сильнее. Превозмогая адские муки, Тарас **хриплым фальцетом** кричит: «МОЦАРТ! ВЕЛИКИЙ!! КОМПОЗИТОР!!!»

Титры. Звучит «**Мохнатый шмель**» в исполнении угадайте кого...

Зрители блеют в заботливо подставленные работниками кинотеатров тазы, после чего теряют всякий интерес к поделкам русского кинематографа и русской классической литературе. Фильма через три дня проката сразу выходит на «**Первом**» в виде мини-сериала.

...Алексей Балабанов

К бывшему офицеру-разведчику, солдату неизвестных войн Тарасу (Владимир Ильин), живущему в деревне на границе Польши и Украины, являются сыновья. Старший, Остап (Виктор Сухоруков) ~~енизидил~~ экспроприировал у польской мафии крупную сумму денег и решил скрыться в родном селе. Младший, Андрий (Кирилл Пирогов), только что демобилизовался из армии. Братья встречаются на остановке автобуса «Бугры-Засранск» с перекошенным указателем и заблёванной остановкой, после чего следует традиционное приветствие семьи Бульба: — Ну, здравствуй, брат. — Мать писала, на войне был. — Да нет, отсиделся в штабе, писарем. Камера делает поворот, охватывая лежащего за остановкой в коматозе местного хроника, пустынную разбитую дорогу в обрамлении мусора и хромающего вдоль обочины старикана с костылём.

В следующей сцене Тарас, находящийся в запое, встречает сыновей песнями и матом. Калитка распахнута настежь, камера показывает засранный и заваленный хламом двор, покосившийся сарай, мотоцикл «Яву» под наполюсину сползшим чехлом. Пьяный Тарас, приняв сыновей за шмыгающих чёртиков, устраивает драку, но скручен и брошен отсыпаться в свинарник.

Утром сыновья обнаруживают дверь сарая выпиленной. Пока братья недоумённо рассматривают остатки дверных косяков, сзади щёлкают взводимые курки охотничьего ружья: — На колени. Руки вперёд. Вы кто такие? — Остап. — Андрий. — Сынку!!! Протрезвевший Тарас устраивает скромный второй круг самогонного марафона, по результатам которого братья узнают, что в районе поставлен новый начальник милиции (Сергей Маковецкий), этнический поляк и редкая сволота. Отправившаяся «за второй» к местному самогонщику Янкелю (Юрий Кузнецов) жена Тараса (Светлана Письмиченко) становится свидетелем избивания старого друга сотрудниками местного РОВД. Она возвращается домой и рассказывает об увиденном Тарасу и сыновьям. Братья решают навести в селе порядок, после чего семейство берётся за ружья и устраивает погром местного сельпо — главного конкурента Янкеля.

Движение ширится, округа охвачена хаосом. Лишённые сельпо и самогонщика, арестованного работниками РОВД, местные трактористы, механизаторы и сторожа начинают вооружённые рейды на фермы и частные хозяйства этнических поляков. Во время одного из погромов Андрий встречает дочь начальника милиции (Агния Кузнецова). Следует бурная сцена откровенного секса. В результате Андрий оставляет ряды собратьев и записывается в милицию, где быстро получает должность участкового в родной деревне. Там его и замечает всё ещё заключённый в «обезьянник» Янкель. Бежав ночью, когда уставший бить его ногами дежурный отвлекся на звонок телефона,

самогонщик рассказывает Тарасу, куда подался его сын.

Задумав хитрый план жестокой мести, Тарас мастерит из подручных материалов всё в том же сарае эксклюзивный Wunderwaffe: вариант противотанкового ружья со встроенным глушителем — для стрельбы по патрульному «Уазу». Действие происходит под музыкальные зарубы «Наутилуса». Сделав ложный вызов о драке в клубе, Тарас дожидается, пока на место происшествия прибудет патруль. Отвлекая напарников Андрия брошенным в лобовое стекло кирпичом, старший Бульба простреливает изменника-сына вместе с «Уазиком». Завязывается перестрелка. Будучи ранен, Тарас уходит от погони дворами, притворяясь в темноте бродячим котом и дико мяукая.

Возвратившись домой, старший Бульба узнаёт, что в то время, как он разбирался с Андрием, злостный начальник районной милиции задержал Остапа и уже увёз его в город на польской территории для передачи в суд. Верный Янкель соглашается доставить Тараса в город. Украд дорогие деловые костюмы и переодевшись в них, друзья едут за Остапом в торговой фуре брата Янкеля «Всё по 50 рублей». В городе Янкель и Тарас находят КПЗ, где сидит Остап, но узнают от дежурного, что подследственный Бульба накануне скончался от острых геморроидальных коллик.

Оставшийся один Тарас продолжает громить польских фермеров и грабить корованы. Он всё ещё жаждет выпилить начальника районной милиции. Единственное место, куда враг ходит без охраны — это сельский сортир. Истомлённый ожиданием Тарас неосторожно закуривает сигарету, после чего следует взрыв из-за сильной концентрации пердячего пара.

Финальные кадры сняты с борта самолёта. Грустный Янкель смотрит вниз, на уже полускрытую сумерками родную деревню, от которой тянется в небо густой столб чёрного дыма. Снова играет «Наутилус».

Ссылки

- [Казачество](#)
- [Копипаста:Разговор с монархиздом](#)
- [Собственно, первоисточник — повесть Гоголя](#)
- [Фильм 2009 года — официальный сайт](#)
- [Компьютерная игра «Тарас Бульба»](#)
- [Если бы фильм «Тарас Бульба» снимал...](#)
- [Феерический срыв покровов от Ольги Чигиринской](#)



Все буде Україна!

1 Guy 1 Jar Bredor Cruel Addict Daewoo Lanos FEMEN Infostore Itpedia Neogame S.T.A.L.K.E.R.
Uchan Автобус ЛАЗ Адольфыч Азаров Алексей Михайлович Алсувед Ан-225 Анна Дзюба
Бабка и кот Бабка-пожар Бандеровец Батька Махно Борис Немцов Борщ Михаил Булгаков В/на
Валентин Стрыкало Василий Васильцев Вассерман Вышиванка Маккартни Генерал Ветров
Геннадий Кернес Глобус Украины Голодомор Давид Черкасский Джентльмен-шоу Джигурда
Днепр Днепропетровские маньяки Доминикана Донецк Евромайдан Закон 404 Запорожец
Запорожье И вообще подхожу я к твоей маме и ссу ей в рот Избиение лохов История древней Украины
Казантип Казачество Кацапы Киев Клара Будилковская Книга Велеса Конфликт в Донбассе
Корреспондент Кравчучка КраЗ Красная плесень Крыжополь Крым Кучма Леонид Черновецкий
Лесь Подервянский Львов Майдан Максим Чайка Мама чому я Х Мариуполь Маски-шоу
Михаил Добкин Москали Мотороллер Наталья Поклонская НАТО Нахема Никита Хрущёв
Одесса Оксана Макар Оранжевые Отака хуйня, малята Охрим Пасечник ПДРС
Письмо запорожских казаков Полкабана Поплавский Порошенко Проффесор Пруль Путин — хуйло
Путин Резуноид Саакашвили Сало Сашко Свидомость Слюсарчук Суржик Сходить на охоту
Тарас Бульба

Кино

Российское кино Фильмы эпохи VHS 25-й кадр 28 героев-панфиловцев Avatar BadComedian
Battlestar Galactica Catch phrase Copyright Doom Ghostbusters HAL9000 High Strung In 5 Seconds
Jackass Kung Fury Lexx Max Payne Nostalgia Critic One-liner Prince of Persia Private
Product placement Resident Evil Robocop RU.VIDEO Saw Scream Silent Hill Star Trek StarGate
The Asylum The Road VHS X-files X-Men Zeitgeist А также линия Александр Курицын
Алиса Селезнёва Американский пирог Американский психопат Артхаус Безруков Бенни Хилл
Беспредел Бонни и Клайд Брат Бриллиантовая рука Брюс Ли Брюс Уиллис Бумер Бэтмен
Вавилон-5 Видеоформаты Владимир Высоцкий Владимир Турчинский Владислав Галкин
Война миров Ворошиловский стрелок Гардемарины Гарри Поттер Гоблин Гоблинский перевод
Годзилла Голливуд Голодные игры Горец Город грехов Даун Хаус Джей и Молчаливый Боб

Джеймс Бонд Джокер ДМБ Долларовая трилогия Драма Дэвид Линч Д'Артаньян и три мушкетёра
Звёздные войны Зелёный слоник Зомби/В искусстве Иван Васильевич меняет профессию
Иван Охлобыстин Идиократия Избранный Имя, сестра Индиана Джонс Индийское кино
Ирония судьбы Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза Кино-Говно.ком Киноляп Кинопоиск
Киноштамп Киноштамп/Внешность и экипировка Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи
Киноштамп/Стандартные локации



Графомания

1984 42 9600 бод и все-все-все Во Catch-22 Copyright Doom DOOM: Repercussions of Evil
NAL9000 Litprom.ru Raildex SICP Star Trek The Road X for Dummies А был ли мальчик?
Абанамат Американский психопат Аудиокнига Банановая республика Бармаглот
Бессмысленный и беспощадный Благородные доны Благородный дикарь Вау-импульс Война миров
Волшебник Изумрудного города Гамлет Ганнибал Лектер Гарри Поттер
Где и в какой книге Кастанеда пишет об этом? Голодные игры Город грехов Детектив
Дети против волшебников Джеймс Бонд Джеральд Даррелл Дискурс Донки-хот Дракула
Другие действия Д'Артаньян и три мушкетёра Жестокая Голактика Жук-антисемит Журнализд
Загробные колыбельные Закон Мерфи Зомби/В искусстве И животноводство! И немедленно выпил
Карлсон Киберпанк Клоун у пидарасов Книга Велеса Книга лучше Книга рекордов Гиннеса
Кола Брюньон Колобок Конные арбалетчики Космическая опера Крапивинский мальчик
Красная Шапочка Ктулху Кузинатра Либрусек Литературный негр Литрес Лука Мудищев
Машинный перевод Меланхолия Харухи Судзумии Мэри Сью Мятеж на «Баунти»
На деревню дедушке Начинающий писатель Наше всё Не читал, но осуждаю Незнайка на Луне
Неуловимые мстители Одномуд Она металась, как стрелка осциллографа Остап Бендер
Песнь Льда и Пламени Пикейные жилеты Пирдуха Пирожки Поваренная книга анархиста
Повелитель мух Полный root Попаданцы Поручик Ржевский Постапокалипсис Постмодернизм
Призрак Оперы Приключения Буратино Приключения Чиполлино Про Федота Простоквашино
Пушечное мясо Реквием по мечте Рерайтинг

w:Тарас Бульба