

Транспортные фанаты — Lurkmore

«Если ребенок настолько талантлив, что в пять лет наизусть знает расписание электричек с ближайшего вокзала, то не следует ожидать великого математика, он так и будет всю жизнь заучивать расписания электричек. »

— Анонимус

Транспортные фанаты aka транспортные маньяки, они же транспортники или просто любители транспорта — люди, которые увлекаются различными девайсами, предназначенными для перевозки большого числа людей из одного места в другое.

Предыстория

В былые времена транспортниками называли тех, чья работа была связана с тем или иным видом транспорта, сейчас же под этим словом чаще подразумеваются всякие ёбнутые подростки или большие дяди, которые интересуются не пивом с девками, а трамваями, автобусами, поездами или метровагонами, впрочем, хватает фанатов, успешно различные виды транспорта совмещающих. Оные [поциенты](#) в некоторой части пересекаются и с любителями рельсов и поездов — [железнодорожными маньяками](#), но, в довольно большой степени, это совершенно различные тусовки.

Отдельные любители транспорта были ещё в СССР. Но в эпоху отсутствия интернета они не могли найти способа узнать о существовании друг друга и посему массовым это явление не было. Наибольшую силу движение приобрело в начале XXI века, когда любители [ржавых гробов](#) и [пердящих икарусов](#) узнали через этот ваш интернет, что их, в общем-то, оказывается, весьма много, и решили объединиться в своём странном увлечении, став транспортными фанатами (далее по тексту — ТФ).

Симптомы заболевания

Голова обычного транспортника забита всякой бесполезной информацией под пробки. Он может знать все бортовые номера машин, которые сегодня работали на 172 маршруте и какие работали ровно год назад, может сказать точную дату, когда разбили [трамвай](#) 8161, длину в сантиметрах 669 маршрута...

Повествуя о каком-нибудь транспортном случае, фанат первым делом назовёт бортовой номер автобуса, потом уточнит номер маршрута и лишь затем расскажет о том, что случилось. Если случай нетранспортный или если автобус важен лишь потому, что фанат на нём ехал или просто его увидел, номер он всё равно назовёт тоже. Осталось добавить, что с годами детали произошедшего забываются, однако цифры влияние времени никак не затрагивает.

Поскольку среди транспортных фанатов over 99% - это представители сильного пола, количество ахтунгов в этом сообществе просто зашкаливает.

Наиболее изощрённые транспортные фанаты знают в лицо не только (почти) все автобусы своего любимого парка, но и водителей, которые на них работают. Таким образом, фразы вроде «Сегодня на 10167 работал водитель с 10268, а до этого он мне два раза попадался на 10369...» не должны удивлять в принципе — и такое помнить для малолетнего автобусника совершенно естественно, более того, наиболее отмороженные из них совершенно не стесняются составлять [списки своих любимцев](#) и делиться ими с другими коллегами по несчастью.

Из книги психиатра Виктора Самохвалова «Психический мир



Крупные транспортные мероприятия собирают толпы фанатов



Самые что ни на есть настоящие [работники метро](#)



Очень редко среди ТФ появляются

будущего»:

Один из наших пациентов, В., страдающий олигофренией в степени имбецильности в результате порэнцефалии, переживал периоды агрессивности, и в эти минуты его родственникам приходилось нелегко. Однако успокоить его можно было только продемонстрировав автомобили. В целом его память была недостаточна и словарный запас ограничивался всего тремя десятками слов. Оказываясь у дороги, всегда в конкретном месте, недалеко от дома, он мгновенно успокаивался и с поразительной быстротой бормотал номера автомобилей, которые проносились мимо него. Так могло продолжаться часами.

В конце концов его родители решили поменять квартиру так, чтобы он мог заниматься своими наблюдениями из окна, поскольку они боялись его гибели под колесами. Но он продолжал стремиться всегда в конкретное место и пришлось отказаться от этой затеи. Родители нашли квартиру именно рядом с этим местом. Выяснилось, что В. запоминает тысячи номеров машин, но не знает их названий. Особенную радость у него вызывало появление автомобиля, который возвращается по этой же дороге. Наибольшей проблемой для В. было изменение индексации номеров. Это спровоцировало серию агрессивных вспышек, но затем он приспособился и «следающее поведение» продолжалось двенадцать лет до его смерти в возрасте тридцати лет.

Единственная польза от ТФ состоит в том, что они действительно хорошо ориентируются в городе и могут подсказать наилучший маршрут из точки X в точку Y. Однако, и с этим стоит быть осторожным, поскольку многие из них обязательно предпоят подсказать наилучший маршрут именно с их точки зрения (как они бы сами поехали), который будет с кучей пересадок, пройдёт через все пробки, займёт кучу времени и приведёт вместо точки Y в точку Й.

Места проживания

Основное количество транспортных фанатов живёт, разумеется, в [Москве](#) и [Питере](#), однако в последнее время всё больше и больше поступает сведений об их тусовках в [Замкадье](#), поскольку интернет там постепенно, но дешевеет. Замкадные ТФ, за неимением [метро](#), любят поныть в интернете, как оно нужно и важно конкретно их колхозу (в котором может проживать не более 25 тыс. жителей). Наиболее активные рисуют в [пэинтбрасе](#) схемы первых линий и вываливают свои бурные фантазии в сеть.

Этим они кардинально отличаются от фанатов из Москвы, которых метро достало, поэтому любой маршрут из конца в конец города они всегда стараются проехать на наземном транспорте. Поскольку столица Этой страны огромна и ужасна, то такое путешествие сопровождается, как правило, четырьмя-пятью пересадками и занимает от трёх до пяти часов по всем лучшим пробкам. Но это транспортнику в кайф, поскольку ехать на метро — скучно, банально, там [давка](#), и «его атмосфера давит, от него голова болит».

Разновидности транспортных фанатов

Всех, кому интересен транспорт, можно разделить на следующие типы, это:

- **Транспортник вменяемый.** Относящиеся к этой группе фанаты не делают из транспорта культа, но он им, тем не менее, интересен. Поэтому более правильно называть их любителями — фанатения-то нет, к счастью. Могут обладать и некоторыми признаками, перечисленными ниже, но при этом являются адекватными и вменяемыми, а поговорить с ними без проблем можно и о вещах, к их увлечению отношения не имеющих. Составляют меньшинство в количестве, но не в качестве, поставляя практически всю информацию, которая может быть по-настоящему интересна, а не километровые посты про то, в каких автобусах юное дарование сегодня проехалось и какие впечатления были от каждого из них.
- **Безмозглое фанатё**, могущее и желающее разбираться

Очень редко среди ТФ появляются и ТП.



После каждого фан-сеанса в пердящем драндулете фанаты обязательно должны сфоткаться с объектом своего обожания

Схема Липецкого метрополитена



Метро в Липецке ничуть не меньше московского!

только в номерах автобусов и целыми днями бесцельно на них кататься, а также фотографировать всё подряд, никак не заботясь о качестве. Является большинством, той самой серой массой, не совсем нормальное поведение которой и явилось поводом для написания этой статьи.

- **Коллекционеры-накопители**, имеющие только одну цель в жизни — собирать старые билетки, [таблички](#), номера, трафареты, фары, сиденья от всякого транспорта в максимально возможных количествах, а также коллекционировать модели. В очень тяжёлых случаях тащут домой куски рельсов и шпалы. Тратят на это почти все карманные деньги (поэтому здесь повезло только тем, у кого мама богатая и шекели не считает) и очень завидуют, когда кому-то другому искомая ими хрень досталась раньше или бесплатно. Менее всего из них везет коллекционерам знаков оплаты проезда в общественном транспорте, в-основном из-за самоназвания — им даже объединиться достаточно сложно, представляете себе рекламную растяжку над зданием — «Первый Всероссийский конгресс перидромофилов».
- **Фанаты чего-то одного**. Например, автобуса [ЛиАЗ-677](#) или 5-го [троллейбусного](#) парка. Остальные парки и остальные автобусы их интересуют в разы меньше или не интересуют вовсе, тем больше неистовой любви достаётся единственному предмету обожания. Эта категория фанатов — одна из самых отможенных, см. подробнее [в статье про автобусников](#). Однако, таких избирательных дроздов, всё же, не очень много — интересы у большинства фанатов транспорта гораздо шире, а многие из них фанатеют не только от наземных его разновидностей, но и от [метро](#) с железкой.



«Не правда ли, мы оба великолепны?»

Смена поколений

Во второй половине 2000-х произошла смена поколения транспортных фанатов. Те пламенные личности — кто начинал ещё в первобытноинтернетную, доинтернетную, а кто и в советскую эпохи — уже давно отошли от активных дел. В основном все работают с разной степенью успеха, имеют семьи и детей и времени на выезды в районы скопления общественного транспорта и современных фанатов у них мало или нет совсем. Тогда все были первопроходцами и первооткрывателями, был объединявший общий интерес. В результате появились сайты типа [tram.ruz.net](#), [trolley.ruz.net](#), [bus.ruz.net](#) и некоторые другие, содержащие в себе немало и по сей день ценнейшей информации в историческом плане. Да и цена той информации была совершенно иной, нужно было посещать парки, конечные, общаться с людьми, наблюдать, а на форумах было конструктивное общение, разбор гипотез и фактов, анализ информации и удивительные открытия... Того конструктивного общения, которое было в интернете в начале 2000-х сейчас нет, да и взяться ему неоткуда.

Сейчас все любительство часто сводится к фотографированию и поверхностному обсуждению. Что в принципе закономерно: превзойти любителей первой волны уже невозможно, да и никто не захочет, ведь какой смысл что-то выяснять если и так всё известно?

Основные занятия транспортного фаната

Типичный малолетний фанатик наземного и подземного транспорта любит следующие бесцельные и не всегда безобидные вещи:

- Кататься на общественном транспорте; впрочем, начали появляться и такие «товарищи», которые продолжают интересоваться транспортом или фотографировать его, но совсем перестали пользоваться оным (например, потому что родители купили ему машину — см. ниже);
- Делать это часто и с удовольствием;
- Фотографировать его на телефон/мыльницу/говнозеркалку (об этом ниже);
- Пиздеть о нём в интернете на форумах;
- Придумывать новые никому не нужные, кроме него самого, маршруты, рисуя их на своей карте;
- Заёбывать всякие транспортные департаменты просьбами



Нарисованный в [Paint](#)'е прожект никому не нужных ночных автобусов через всю Москву и во всякие ебень

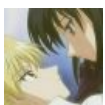
рассмотреть эти самые маршруты и немедленно их пустить, а также требовать восстановить все снятые [трамвайные](#) линии и построить новые, часто длиной в десятки километров и идущие через весь город; или не списывать их любимый вагон [метро](#);



Фанаты срут кирпичами

- Заёбывать водителей, диспетчеров, машинистов и всех остальных сотрудников метрополитенов и мосгортрансов тупыми вопросами. Для фаната это будет откровением, но все они, в общем-то, совсем не обязаны помнить и, главное, знать, в каком поезде теперь ходит вагон [3605](#) или номера трамваев, которым нанесли в этом месяце рекламу зелёного цвета — удивительно, правда?
- Стонать и пердеть по поводу отправки в металллом [очередного старья](#), которое, несмотря на 25 лет службы, почти новое, почти не рассыпалось от ржавчины и которое надо всего лишь покрасить, а не отправлять в печь [Холокоста](#);
- Составлять очень важные и очень нужные базы данных про то, какая обивка сидений в каком [автобусе](#) или какой [троллейбус](#) в какой цвет и когда покрасили. После чего — впадать от обладания этими базами данных в крайнюю степень ЧСВ и, как следствие, не делиться этим эксклюзивом со всеми;
- Встречаться с себе подобными, в ходе чего учиться у быдла постарше пить [пиво](#), ругаться матом и, разумеется, тренировать коллективное стояние на морозе, чтобы часа через полтора дожидаться и сфоткать в [666](#)-й раз один и тот же [трамвай](#) на одной и той же конечной.
- Обращать на себя внимание со стороны [милиции](#) и рассказывать им о своей любви к нашему самому красивому в мире транспорту с целью попасть к ним в отделение по подозрению в терроризме.
- Сбирать всякое связанное с транспортом барахло — тонны его! Иногда и в буквальном смысле — некоторые фанаты побогаче покупают себе списанные [скотовозы](#) и всего за 500 рублей с носа устраивают на них покатушки для фанатеющей от этих развалюх публики (имея с ней весьма нехилый [гешефт](#) — автобусников и ретродрочеров много ведь развелось в последние годы!).
- Делать на всяких [бесплатных сервисах](#) собственные [сайты](#) или фотоальбомы. Происходит это как из-за свойственной подросткам уверенности в том, что их тёмные и кривые шедевры мобилографии обязательно интересны кому-то ещё, так и по причине ссоры на этой почве с авторами более крутых фотопомоек, которые, впрочем, и сами-то снимают не лучше; исключение — транспортники вменяемые, которые делают порой весьма приличные сайты [пруф](#) с расписаниями и схемами по городам, где и мэрия и транспортные предприятия дружно кладут хуй на выкладывание этой инфы в интернет, считая, что раз у них не Москва, то и без интернетов все всё знают;
- В особо тяжёлых случаях — покупка [голубой](#) формы работника [метро](#) или [оранжевой](#) жилетки водятла [трамвая](#), облачаясь в которую, [малолетний долбоёб](#) делает не только всё, что перечислено выше, но и выдаёт себя за работника той организации, форму которой носит. Имеет трёхгранку (ключ для открывания дверей в метро и на железной дороге) чуть реже, чем всегда. Любит открывать ею двери вагонов и ссать на путь, совершенно не боясь поражения током (потому что нихуя не случится).
- В ещё более тяжёлых случаях — [устройство на работу](#) в соответствующую организацию, чтобы носить эту форму легально и фанатеть уже по-взрослому. И такое (если родители не отговорили) периодически происходит. Но, как правило, уже на второй день выясняется, что *любить работу и фанатеть от трамваев* — совсем не одно и то же, и прежний энтузиазм либо сменяется быстрым увольнением, либо перерастает в двенадцатичасовые смены шесть дней в неделю и хронический алкоголизм, благодаря чему на прежнее увлечение никакого времени, к сожалению, а может и к счастью, не остаётся;
- В самых-самых-самых тяжёлых случаях — [фанатение](#) от фанатов двух предыдущих типов.

Фотодрочерство



В эту статью нужно добавить как можно больше говношедевров от юных фотографов НОТа, примеров одинакового базодрочерства и хуйдожественных «креативов».

Также сюда можно добавить интересные факты, картинки и прочие [кошерные](#) вещи.

Фотографировать подвижной состав — основное и одно из самых любимых занятий ТФ. При этом большинство их уже не очень понимают, для чего они это делают, просто поддаются общему

модному влиянию, увиденному в интернете. И какая разница, что снимаемый ими троллейбус до них уже много раз был отфоткан во всех возможных ракурсах на всех конечных? Ведь если его не снять здесь и сейчас, то сообщество не узнает о новом талантливом фотографе!

Ради того, чтобы снять размытый кадр какого-нибудь перекрашенного недавно трамвая на говняную технику в дождливую погоду, такой фанат способен перебежать оживлённый проспект, создать пару-тройку аварийных ситуаций, выскочить напоследок перед самым носом у водителя и повергнуть последнего в предынфарктное состояние, а самому обосраться от радости — ведь он успел эту лоханку сфотографировать первым!

Жёсткий диск транспортного фаната обычно забит фотками и видеозаписями ржавых гробов на раздолбанных рельсах, грязных [автобусов](#), [старых метровагонов](#) и т. п., как скачанными из интернета, так и отснятыми самолично говномыльницей или говномобильником.

Наиболее примечательные с точки зрения самого себя фото транспортник потом распечатывает (если с баблом туго, то на чёрно-белом принтере и обычной бумаге), после чего вся эта [кипа](#) макулатуры с упоением показывается родителям, друзьям (если они есть) и коллегам по увлечению. Некоторые особо преданные фанаты печатают изображения любимых трамваев на своих чайных кружках и футболках, в которых они потом ходят на встречи с пацанами (чтобы все оценили их преданность).

Мечта любого фаната — получить в подарок на [восьмое марта](#) зеркалку. Тогда все его неинтересные говнофото по умолчанию станут качественными и не кривыми. Но, поскольку **снимает не камера, а человек** (*а этого наш друг пока что не знает*), купленная на последние родительские деньги профессиональная фотокамера не меняет в его «творчестве» вообще ничего.

Базофилия

Помимо поциентов, которые фотографировать не умеют в принципе, есть и немалое число тех, кто этим не заморачивается и делает свои унылые кадры исключительно лишь *для базы*. Качество места съёмки ими определяется исходя из количества в нём автобусов. Чем больше и чем крупнее можно сфоткать маршруток, тем лучше. А что троллейбусы получаются одинаковыми и что фон говняный (он ведь всё равно обрезается) — их уже не волнует. Главное — сам трамвай. Однообразия, скучности и неинтересности своих фото искренне не замечают, поэтому вне зависимости от погоды способны на то, чтобы час или два проторчать на какой-нибудь конечной, отснять за это время все возможные лоховозки, да ещё и получить от этого недоступное другим удовольствие.

В юные годы многие такие фанаты любят сбиваться в стаи и делать одинаково прекрасные кадры с увеличенным коэффициентом. Как и в соло-варианте, они так же не видят ничего плохого в длительном стоянии на треугольнике 11-го и 17-го трамваев или у метро «Щукинская», причём интересно, что между собой они при этом практически не общаются, есть ведь дела и поважнее. По невыясненной причине, почти все из них ходят с пакетиками, [науке](#) их предназначение и содержимое пока неизвестно. А разгадка проста: на нормальную сумку мамка денег не дала, а с рюкзаком ходить позорно — за школьника или [нефора](#) пропишут. В пакете лежит фототехника, которую по тем или иным причинам не оденешь на шею (например если на шее Кэнон, в пакте лежит Зенит, если на шее Зенит, в пакете — цифровая или [плёночная мыльница](#)), также опционально: [хавчик](#), газировка/[быдлококтейль](#) и прочая поебень.

Впрочем, иной раз эта ваша базофилия приобретает и вполне приличные очертания, свидетельством чему может служить, например, [Эйрлайнс.нет](#) — жирнейшая база фотографий практически всех самолётов планеты, снятых, к тому же, профессиональными фанатами этого дела, т.н. плэйн-споттерами. Все фотки в новостных сюжетах об очередной [пизданувшейся оземь крылатой трубе](#), которые ты, %username%, видишь по зомбоящику, в 99 случаях из 100 невозбранно берутся журнашлюшками именно с этого портала.

Хуйдожество

Однако, есть и обратные случаи фотодрочества. На некоторых сайтах юные фанаты борются друг с другом на «фотоконкурсах», ради победы в которых готовы встать в четыре утра, чтобы пойти и снять первый трамвай на фоне чего-то типа красивого, например, восхода солнца. Или же потратить целый день в поисках всякой живности (например, улиток), которые ползают по трамвайным путям. Некоторые особо одарённые



Фанаты фоткают «Мегаполис»



Фанат в трамвайной футболке, теперь фотодрочество возможно на него самого

специально подкладывают бедных букашек на трамвайные пути с целью завоевать первое место на конкурсе. Правда, такого малолетнего живоде́ра не смущает, что это [боян](#), остальных голосовальщиков — тоже. А ещё можно сфотографировать какой-нибудь трамвай ночью или с очень сильным увеличением. Или извратиться с говноэффектами при съёмке или в [фотошопе](#)... Действительно красивых фото среди подобного «креатива», как легко догадаться, немного.

Видиоты

Отдельной строкой следует выделить тех, кто помимо красивых фотографий делает [качественные видео](#), а потом демонстрирует обработанные в [Movie Maker](#) (или не обработанные вовсе) ролики друзьям в реале и посетителям интернетов. К счастью, такие персонажи редки (но адекватные экземпляры имеются), поскольку видеокамеры массового распространения не имеют, а понимание того, что на фотик или мобилу очень редко снимаешь что-то достойное, к удивлению, имеет место быть почти у каждого. Некоторые индивиды пытаются подражать кому-либо, думая что они неебически круты, если снимают что-то, похожее на то, что делают именитые режиссёры или федеральные телеканалы.

Категории

Все транспортные фанаты делятся как на любителей чего-то одного, так и на тех, кто успешно совмещает сразу несколько аспектов увлечения в одной голове. Итак...

Метрофанаты

Основная статья: [Метрофанаты](#)

Они же метрофилы, они же метрофаны, они же метроманы, они же метролюбители, они же метрозадроты. Как следует из названия, это обожатели всего того, что возит пассажиров под землёй.

Трамвайщики

Основная статья: [Трамвайщики](#)

Индивиды, которых сильнее всего прёт от [трамвая](#). Для них он является не просто транспортом, а неким объектом ритуального поклонения и вообще смыслом жизни, а также священной коровой в городах, которую ни в коем случае нельзя трогать (что роднит их с троллейбусниками).

Автобусники

Основная статья: [Автобусники](#)

Любители всевозможных [автобусов](#). Прославились тем, что среди них наиболее высок процент людей, которые ведут себя психически неадекватно даже в вопросах, к транспорту отношения не имеющих.

Троллейбусники

Фанаты [троллейбусов](#). Менее распространённое явление в связи с промежуточностью данного вида транспорта. Как правило, это [трамвайщики](#) или [автобусники](#) по совместительству. Считают, что знают все модели выпускавшихся троллейбусов (в [этой стране](#) ЗиУ, в [не этой](#) — также Шкоды) и негодуют, когда кто-то начинает путать их. Поэтому особо подверженных ФГМ фанатов легко троллить, просто написав вместо [кошерного](#) «ЗиУ-682В-012» безграмотное «ЗИУ9-ВОА». Яростные ненавистники электробусов. Срач и вопли обеспечены.

Практически все из них живьём видели, дай [Б-г](#), только троллейбусы восьмидесятых, если вообще не девяностых годов. В более старых типах (всё, что раньше ЗиУ-9) они ориентируются лишь по рассказам взрослых фанатов (да-да, иногда есть и такие!) и по фотографиям времён [совка](#). Также для этой цели изредка созерцается всякий музейный хлам. Почти всегда — либо сгнивший до того, что в металлолом его не возьмут даже за деньги, либо восстановленный, но с использованием того, что под рукой



Фотовысер
фотоконкурсодрочера-
живоде́ра



Личинки машинистов метро
после тяжёлого трудового
дня



Троллейбусный рай, куда
фанатов, к сожалению, не
пускают

[Рогатый на огороде у](#)

было, и потому не всегда имеющий достаточное сходство с оригиналом.

[Екатеринбуржца.](#)

Троллейбусный фанат — терминальная стадия

Москва и троллейбус

Во второй половине 2010-х число троллейбусофанов в Дефолт-сити и остальной стране значительно увеличилось после начала выпиливания Собяниным московских троллейбусов сначала под предлогом реконструкции улиц в центре города (что само по себе хорошее дело), потом уже без всякого предлога. И если бы не интернет, то всем было бы пофиг, ибо троллейбусы заменяли не на пазо-газели, а на вполне себе крутые современные большие автобусы, которые в чём-то были даже получше прежних Мегаполисов. Но тут подтянулись Кац с Варламовым и популярно объяснили, что троллейбус — наше всё, он и дешевле в эксплуатации, и не дымит, и не вибрирует, и сидений может больше вместить, а нужно всего-то сделать скоростные стрелки и повороты на контактной сети, чтобы троллейбус перестал быть медленной черепахой. Собянину оказалось пофиг, но в интернете дело завертелось. С тех пор и поныне каждая отмена троллейбусного маршрута с заменой его на автобусный (с недавних пор также на электробусный) сопровождается нехилым бурлением говн в интернете, причём в комментариях за троллейбус топят даже провинциалы, которые в родном Мухосранске ничего кроме ЗиУ-9 и не видели. Тем не менее, в 2020 московский троллейбус таки добились окончательно, сделав лишь ретро-кольцо вокруг Казанского вокзала для желающих поностальгировать (причём для этого повесили провода на Нижней Красносельской улице, где их раньше не было). Кстати, пример Москвы оказался заразителен и некоторые города Замкадья тоже радостно свернули свои троллейбусные сети и заменили троллейбусные маршруты большими новыми автобусами. Например, в конце 2019 года от троллейбусов избавилась Пермь, в начале 2020 года — Тверь (в которой чуть раньше окончательно закрылся трамвай). Такие дела.

Выпиливание троллейбуса в Москве ВНЕЗАПНО оказалось на руку регионам, поскольку отставленные от работы троллейбусы стало нужно куда-то девать, а многие из них ещё вполне в хорошем состоянии и резать жалко. Поэтому их стали раздавать в регионе, среди них хорошие, годные низкополы, которые эти регионы сами никогда бы не приобрели. В Саратов даже попали троллейбусы в кузове МАЗ-203 — мечта любого хозяйства.

Железнодорожники

Основная статья: [Железнодорожные маньяки](#)

Люди, как правило, со всеми предыдущими подвидами не пересекающиеся, хотя и не без исключений. Фанатеют от лупоглазых, вечно орущих, спящих по станциям туда-сюда, пылящих и гремящих поездов, зелёных обоссанных [электричек](#), расположенных во всяческих [Мухосрансках](#) железнодорожных линий, заброшенных подъездных путей и прочих вещей, которые даже большинству остальных транспортников почему-то не интересны. От прочих транспортников их в основном отличает то, что они не прочь покинуть пределы мегаполиса или даже уехать в какие-нибудь ебенья для ловли объектов вожделения. Надо сказать, среди представителей этой тусовки немало метрофанатов, ибо и у тех, и других схожий объект поклонения — рельсы и поезда, разница лишь в том что ездят они под землёй и в пределах города.



Типичный железнодорожный фанат в естественной среде обитания и привычной позе

Промежуточная каста, имеющая при этом официальный статус, это **юные железнодорожники**, впрочем всё равно подпадающая под большинство приведённых в статье категорий. Примерно с 30-х годов в Этой стране создавались кружки для детей, которые впоследствии становились жд-работчиками. Для этих кружков даже строились коротенькие узкоколейные отрезки пути, на которых дети могли почувствовать себя старше.

На большинстве фоток «настоящих машинистов» как раз эти самые ЮЖД и есть — поскольку кружки содержатся [РЖД](#), то им выдаётся форма «как у взрослых». Также право носить форму, не работая в метро или на железке, имеют дети из профильных [ПТУ](#) и вузов. Впрочем, наличия не самого малого числа фанатов, носящих её без всякого на то статуса, это не отменяет.

Авиафонаты

Разношёрстая тусовка любителей всего, что летает. Места обитания — форум [Avia.ru](#) и ему подобные. Тусовка предельно разнообразная — от профессиональных летунов до случайно забредших пассажиров с аэрофобией.

В 90-х и в начале 2000-х люто, бешено фапали на ~~стюардессе~~ зарубежные гражданские пепелацы, ныне же в тренде ностальгия по старым добрым советским [Тушкам](#), Илам и Анам, что вылилось в возведение в статус абсолютного тотема фейкового паросамолёта [Ил-18П](#).

В пароксизме обожания многие докатились до споттинга, игр в авиасимуляторы и даже до поступления в лётные училища. Некоторые и вовсе пытались ухаживать за техникой в монинском музее ВВС, что под

Москвой, но довольно быстро были изгнаны ссаными тряпками.

Наиболее клинический экземпляр удостоен статьи имени [себя](#).

Корабельщики

В основном бывшие либо настоящие моряки, попадают работники судозаводов и портов. Знают, сколько было «Волго-Балтов» в серии, в каком году какую посудину продало ЧМП, а также все 10 отличий проекта 1585 от проекта 1585Э. ЧСХ, наиболее вменяемая часть транспортных фанатов (слишком сложный и малодоступный сабж для школоты — таких не берут на флот, а если и берут, то много бьют или быстро списывают), плюс их деятельность с натяжкой назовешь бесполезной. Судовладельцы перед покупкой очередного корыта тщательно интересуются его историей, в том числе и по базам данных фанатских сайтов. Есть нормальные базы судовладельцев и судов, что помогает при поиске работы на флоте. Хотя и там начинают появляться фотодрочеры, см. <http://fleetphoto.ru/search.php?aid=863&auth=1> и http://photo.qip.ru/users/a_801.qipru/?pass_on=1&page=1.

<http://fleetphoto.ru/> - один из рассадников фанатизма. <http://riverfleet.ru/> - есчо один.

Маршруткофанаты

Фанаты с нетрадиционной транспортной ориентацией встречаются довольно редко, но они, тем не менее, есть. Вопреки возможному предположению, не все маршруткофанаты борются за то, чтобы [маршруток](#) было больше, а трамваев меньше, утверждая, что маршрутка — это наше всё (считает так только не относящийся к транспортникам обыватель).

Их фанатизм заключается в том, что они собирают информацию о маршрутах маршруток и переписывают в блокнотик номера газелей, которые по ним ездят. Занятие, надо сказать, не такое уж интересное, ибо инвентаризации маршрутки поддаются с трудом ввиду отсутствия бортовых номеров, принадлежности к куче разных перевозчиков и просто большого количества. На форумах маршруткофанаты иногда осторожно пытаются защитить любимый транспорт, что сразу приводит к затяжным срачам с остальными транспортниками о надобности и вреде этих маловместительных развалюх.



Рай для маршруткофаната:
[Нижний Тагил](#),
привокзальная площадь.
[Пруф](#)

Стройтехфаны

Условно можно отнести к транспортным фанатам ибо симптомы заболевания схожи. Только фапают они не на автобусы и трамваи, а на всякие бульдозеры, экскаваторы, краны и прочие махины для перекапывания всяких говн. ФГМ этой тусовки зачастую зашкаливает. Типичный строитехфан уверен, что нужно разом выпилить со строек все «Катерпилары», «Коматсу», «Хундаи», «Вольво», «Скании» и вернуть православные Т-100, Э-11001, ЗиЛ-150, МАЗ-525 и прочую совковую хуиту. Готовы ехать в самые ебеня для того, чтобы вновь встретиться с объектом своего обожания. И ничего, что засранный экскаватор Э-4111 работая на каком-нибудь Зажопинском торфопредприятии, много лет назад отметивший свой полувековой юбилей, уже едва шевелится, зато какой у него [теплый ламповый звук](#). Куда там бездушным иномаркам до него. [1] — их основной лепрозорий.

Сельхозтехдрочеры

Это сравнительно малочисленная и окончательно ебанутая тусовка, которая тащится от старых «Беларусей», ДТ-52, СК-5 «Нива» поливалок типа «Фрегат» и прочей уебищной техники для возделывания пшеницы и царицы полей. В виду своей немногочисленности и подобия объектов фапа окончательно слилась со строитехфанами.

[ЭО-4111](#)

Древний экскаватор,
издающий теплые ламповые
звуки, и его фанаты

Ретродрочеры

Обожают старье только потому, что оно старое. Ценят и помнят все его подвиды, исходят гóвнами при одной только мысли о том, что где-то в колхозе порезали очередной сарай, который мог бы превратиться в музейный троллейбус. Подвиды:

- Фанаты, для которых тридцатилетний автобус — почти новый и поэтому его надо не списывать, а тратить бабло на поддержание работоспособности, чтобы такая развалюха и дальше могла радовать нескольких транспортников и огорчать всех остальных.
- Ретродрочеры вообще. Онанируют на любую старину, среди которой, зачастую, не только общественный транспорт, но и старые радиоприёмники, советские автомобили, различные древние значки и таблички.

- Каталы на всяком музейном убожестве, готовые платить за это любые деньги и ехать в любой город, где такие покатушки организуются. Преимущественно, в Этой стране живут в Петербурге, поскольку поездки там и происходит чаще, и местный музей металлолома находится в более надлежащем состоянии, чем в Москве, хотя и в нём мудаков выше крыши.

Музейщики

А также особы, к ним приближённые. В Москве — занимаются восстановлением старых автомобилей, накоплением Татр-ТЗ и переработкой всего остального в ржавчину («музей» Мосгортранса), в Питере — организуют платные покатушки и попутно охраняют свои развалюхи от посягательств всех остальных, кто не из ихней тусовки.

Исполнены ЧСВ, и чем меньше конкретный натрийот поциент к музею относится, тем оно выше. Связано это с тем, что попасть туда (и, тем более, помочь с восстановлением какой-нибудь сгнившей сто лет назад железяки — размечтались!) могут только свои, а для всех остальных, несмотря на постоянные заверения в обратном, путь в этот рай старины закрыт. На частые приватные покатушки (например, [такие](#), [такие](#) или [такие](#)) никто чужой не допускается тоже. Про питерских музейщиков очень хорошо написано [здесь](#) (читать с шестого сообщения), но и в Москве дела обстоят не лучше.

Муделисты

[Делают копии](#) любимых разновидностей подвижного состава. Почти всегда, поскольку денег на нормальные материалы нет (как нет и умения придумать что-то сложное и красивое), создают их из раскрашенной на цветном принтере туалетной бумаги, кусочки которой соединяют с помощью одолженного на уроке труда клея или кусочков скотча. Результат, разумеется, закономерен — он от ужасного до отвратительного. С возрастом это желание к бумагомарательству у 99 процентов означенных поциентов, к радости их родителей, исчезает.

Некоторые поциенты, впрочем, идут дальше и моделируют из фанеры, пластмассы или других подручных вещей, честно найденных на ближайшей помойке. На удивление, изредка такие работы получаются вполне неплохие. В отдельных случаях доходит до чудовищных по затратам сил, средств и времени точных действующих копий в масштабе 1/6. Паровозы длиной в три метра и высотой почти метр. Этаким настольный размерчик.

Есть и такие, которые покупают за бешеные деньги модельки любимого транспорта. Особый шик, если при этом модель может ездить или даже открывать двери. При юзаньи управляемых моделей дело может закончиться созданием миниатюрной железной дороги с управляемыми поездами на дому. При этом важную роль играет сборка макетов окружения, вылизывая их до последней ёлки и палки. Чтоб и все домики были прямо как настоящие, и человечки, и даже — особая гордость коллекции — на сортирескворечнике за станцией было написано ХУЙ.

Ряд поциентов справедливо решает, что делать реальные модели затратно и гемморойно, поэтому осваивает какой-нибудь 3DS Max или Maya, где клепают виртуальные модели любимого транспорта, иногда с точностью до каждого винтика.



Ещё не самое страшное проявление!



Транспортный фанат смотрит на модель [трамвая](#), как на говно

<https://www.youtube.com/watch?v=Es9AXtjcmf8>
А бывает и такое

[\[править\]](#)

Враги транспортников

Основные враги ТФ — [маршрутки](#) и [автомобилисты](#), последние именуются у них «автоуроды» или просто «АУ», а принадлежащий им автомобиль — «[тазик](#)».

Автоуроды

Единственное предназначение, по мнению ТФ, всячески мешать

общественному транспорту. Для этого они ставят свои корыта под троллейбусными проводами, на трамвайных путях, врезаются друг в друга на тех же путях, не давая бедным трамвайчикам проехать. Никто, разумеется, не будет этого отрицать — всё так и есть, мудаков с рулём дофига и больше, но лишь транспортный фанат будет при виде попавшей в сраную мелкую аварию машины или маршрутки исходить говнами так, как будто её хозяин лично повинен во всех бедах его любимого вида транспорта или ещё что-нибудь нехорошее сделал. В случае ДТП на путях/перекрёстках вообще проблема скорее в системе регистрации ДТП и жадности страховых компаний, которые цепляются за любую возможность не выплачивать страховку. Как результат – участники ДТП вынуждены часами стоять в той же позе, в которой были на момент столкновения, пока не приедет ГИБДД и всё должным образом не оформит (а у тех число экипажей тоже не резиновое). От этого страдают и сами автомобилисты, ибо, во-первых, участники ДТП куда-то ехали и планов задержаться на пару часов у них не было (если ДТП легкое, без пострадавших и серьезных повреждений), во-вторых, за ними образуется километровая пробка далеко не только из трамваев, но и из шинного транспорта, которому приходится объезжать их по оставшейся полосе.



Автоуроды встали на рельсы и мешают трамваям проехать

Транспортный фанат никогда сам не купит себе машину, но если ему её подарят (например, родители на 18-летие), то с этого момента взгляды паренька на проблему вреда от автомобилей и хамских водителей безжалостно и внезапно меняются на противоположные, а ранее любимое им слово «автоурод», вне зависимости от контекста, воспринимается только как личное оскорбление и никак иначе. Став настоящим [автомобилистом](#), в ранее любимом городском транспорте наш герой более ездить брезгует, а прежнюю любовь заменяет стоянием в пробках и флудерством на транспортных сайтах о том, что не все автоуроды плохие и постоянно доказывая всем собственную полноценность, на что всем, как известно...

трамвай всегда прав: но он так не
считает!!

Типичный представитель
Трамвай врезаётся в машины
Сладкий сон ТФ.

Отдельный объект срача – «карманы» на остановках общественного транспорта. Сделаны они по сути в угоду автомобилям, чтобы правый ряд продолжал ехать, пока автобус/троллейбус стоит на остановке. Однако безлошадных это праведно баттхёртит, поскольку затрудняет выезд автобуса с остановки, когда приходится ждать, пока кто-нибудь тебя пустит в поток. В случае же пробки выезд из кармана становится ещё более весёлым. Другая проблема – многим водителям автобусов/троллейбусов влом заезжать в карман вплотную к остановке, и они останавливаются в метре от бордюра, так что пассажирам приходится сначала шагнуть на проезжую часть, а потом забираться с неё в автобус. На остановках без кармана эта проблема отсутствует в принципе, так как заворачивать никуда не надо. Автомобилисты, напротив, всецело выступают за карманы, ибо в противном случае им приходится перестраиваться, чтобы обогнать внезапно остановившийся автобус, и встраиваться в поток соседней полосы приходится уже им^[1]. Проблему в принципе могут решить выделенные полосы для автобусов, где не надо будет делать карманов (машины по ним всё равно не ездят), но за пределами [Дефолт-Сити](#) и ещё пары продвинутых городов типа Казани выделенок нет практически от слова совсем, а в замкадьях многие дороги имеют 2+2 полосы и выделенки на них сделать проблематично хотя бы из-за разведения трафика по полосам на перекрёстках.

Маршрутки



Типичная маршрутка
после типичной
аварии

Основная статья: [Маршрутка](#)

По мнению большинства ТФ, вообще не транспорт, а джихад-арба. [Тру](#)-транспортники не ездят на них из принципа — потому что на них не действуют проездные, они постоянно бьются, и вообще, «паразитируют на [системе](#) общественного транспорта» (которой уже давно нет и в помине). Детально же описать процесс паразитизма маршрутного такси на трамвае или

троллейбусе, однако, может мало кто^[2]. Тем не менее, когда в городе Москве

Мосгортрансом были закуплены и выпущены на маршруты города микроавтобусы (читай, маршрутки), где действует все возможные льготы и проездные, то эта новость была встречена фанатами скорее с радостью, чем наоборот. Ибо везет быстро, сидя и, самое главное, по проездному/бабушкиной соцкарте, а не только за налик.



Самый кошмарный сон
транспортного фаната

Тем не менее, нелюбовь к газелям только потому, что она исходит от [трамваефилов](#), правильности своей не теряет — поиск в новостях [по слову «маршрутка»](#) каждый Б-жий день приносит нам от одного до нескольких сообщений про связанный с ними криминал, а также аварии, в ходе которых почти всегда гибнут или калечатся люди, а сами лоховозки, как правило, переворачиваются. Для кого-то будет открытием, но с большим транспортом такие происшествия практически не случаются, что при желании также провернется в новостной ленте.

Иные ТФ мечтают о полном уничтожении всех маршруток с улиц всех городов (не думая при этом, что нормальный транспорт вместо них никто покупать не станет и пассажиры будут вынуждены добираться до метро/дома/работы пешком). Однако, мечтам их не суждено сбыться, поскольку [пипл хаваает](#), [баблo](#) маршрутокбаронам течёт, [таджикам](#) есть работа, а водителям автобусов-трамваев-троллейбусов [посрать](#), есть у них пассажиры, или нет. Так что, все довольны.

Турникеты

В середине 2000-х годов во все трамваи, автобусы и троллейбусы Москвы была установлена автоматическая система оплаты проезда АСКП, представляющая из себя установленный в салоне возле передней двери турникет и валидатор — штука для засовывания или прикладывания билетов. Соответственно, вход разрешался только в переднюю дверь, остальные двери были только для выхода (что особенно доставляло в автобусах-гармошках).



Транспортный цирк на выезде

Появление оных агрегатов породило православную волну народного гнева, ведь из-за установки турникетов стали страдать все пассажиры:

Магнит как безлимитный проездной транспортного фаната

- Время посадки существенно увеличилось, на входе в единственную для посадки переднюю дверь стали образовываться очереди (!). На некоторых «популярных» остановках возня сающихся в автобус или троллейбус пассажиров могла затянуться минут на десять, и им пофиг, что тому самому честному пассажиру через пять минут надо быть на работе или на лекции в вузе.
- [Бабкам с тележками](#), [женщинам с колясками](#) и многочисленным приезжим с чемоданами на колёсиках стало намного труднее заходить в автобус, даже с низким полом.
- Приезжим, которые почему-то не захотели ехать в метро и у которых нет проездного или иного постоянного электронного билета, стало нужно тратить время на покупку разового билета у водителя, к большому восторгу и водителя, и напиряющей сзади очереди.
- Средняя скорость движения по городу резко упала.
- Долгое время новые низкопольные автобусы (даже турецкие Mercedes Conecto) поступали в Москву с минимальным числом сидений (у больших автобусов — 23, у гармоней — 32), потому что спереди на колёсных арках сиденья не предусматривались из-за турникетов. ЛиАЗы-5292 с 23 сиденьями продолжали приходить в Москву даже тогда, когда для остальной страны комплектация по умолчанию уже давно включала 28 сидений. Лишь с отменой турникетов в столицу стали приходить автобусы с максимальным количеством сидячих мест — от 29 до 31 (с гармониями, правда, более сложная история, но и там сидячих мест стало заметно больше, чем было).
- Да и в конце концов, какому быдлу охота платить, когда раньше оно так не делало?

Разумеется, офигел от этого не только народ, но и транспортные фанаты. Ввиду чего долгие годы тематика АСКП и борьбы с этим злом была в их разговорах доминирующей, а самые активные из них даже создавали специальные протестные сайты, а не только высিরались на форумах и иногда даже в малопопулярных газетках.

Турникетосрачи среди московских транспортников разгорелись с новой силой после снятия [Лужкова](#), когда пошли слухи об отмене турникетов в будущем (более того, на этом целенаправленно пиарился Собянин) — взамен них решили ввести контролёров, уполномоченных на месте взимать штрафы, размер которых с бывших ста рублей уже подняли до тысячи. Ругань порой стояла просто неимоверная: шутка ли, штраф возрос в десять раз, это объяснялось как раз выпилом турникетов, а их между тем ни одна сволочь сносить не торопится! Помимо того, турникеты наоборот ВНЕЗАПНО стали появляться в автобусах пригородов Дефолт-Сити, причём не только на вход, но и на выход (то есть если ты посеял билет в автобусе, выйти на нужной тебе остановке как белому человеку будет сложновато), и турникетосрачи стали разгораться уже и среди замкадских фанатов.

Впрочем, московские власти тоже можно было понять, ибо пока транспортная система кормится в основном выручкой пассажиров (а не дотациями от города), стоит убрать турникеты — и прощай часть выручки, многие тупо перестанут платить в надежде, что контролёр войдёт в салон не в его присутствие. Однако в появившихся в 2014 году длинных многосекционных польских трамваях Pesa таки сделали вход во все двери, сделали его и на популярном 17 трамвайном маршруте. Следующий шаг был связан с массовыми поставками в Москву новых многосекционных трамваев «Витязь», где у чиновников всё-таки рука не поднялась сделать вход только в первую из 100500 дверей. В январе 2018 года турникеты были сняты в части автобусных маршрутов, а окончательная победа над турникетами состоялась 1 сентября

2018 года, когда все маршруты наземного городского транспорта переведены на бестурникетный режим работы. Вкупе с организацией нормальной автобусной сети в центре города, где раньше ходило по полтора троллейбуса в час, а также возможности переезда транзитных чемоданчиков с вокзала на вокзал не только на метро (например, от трёх вокзалов до Белорусского с некоторых пор можно удобно добраться на 7 трамвае), это безусловно приятная новость как для москвичей, так и для гостей столицы.

Полиция

В большей степени касается железнодорожных и метрофотографов. Ветхий приказ МПС СССР о запрете фотосъёмки на объектах железнодорожного транспорта с 2008 года сменился положением 1513р, разрешающим **невозбранно** фотографировать для личного пользования, но поциенты, страдающие **синдромом вахтёра**, об этом **знать не хотят**, что и вызывает периодическое бурление. Кроме того, железная дорога и метрополитен являются «стратегическими» объектами, поэтому там «всё строго». Вдобавок к перечисленному в моде тепереча борьба с мировым терроризмом, и неудивительно, что фотограф, просто снимающий обычную зелёную электричку, а тем более лазающий между многотонными цистернами с бензином и серной кислотой, просто обречён на повышенное внимание к своей персоне. Так что, если фотографируете метро или железку, будьте готовы нарваться на **подозрения** в **терроризме** с привлечением под это дело **ментов** или **кого посерьёзнее**. Хотя ещё ни одному транспортнику, застуканному ментами, реально ничего (а уж тем более очень серьёзной 205-й статьи «терроризм») не пришили. Наиболее часто общение с полицейскими заканчивается испорченным настроением и сменой места съёмки.



Тебе чо, па яйцам врезать?

DEMOTIVATORS.RU

Способы противодействия

- Неприметная экипировка и адекватное поведение.
- Не бухать.
- Ничего не трогать.
- Не хамить и не качать права.
- Не вести себя как террорист в поисках места для закладывания взрывчатки.
- Не носить с собой запрещённые и ценные вещи: наркоту, шприцы, оружие.
- Всегда носить с собой документы, удостоверяющие личность.
- Иметь знакомых среди полицейского начальства или в полицейском управлении.
- Устроиться на работу в полицию

Охранники и персонал транспортных предприятий

«Блин, единственное фото, которое удалось сделать. Номера не запомнил, ибо всё внимание было настроено на обитателей кабины, которые вскоре побежали за мной с жаждой поймать и что-то сделать. Но я все таки убежал.

Не знаю почему, но за мной бежали быстро, как будто я пришел разрисовать поезд или разгромить его. Хотя было видно, что я просто школьник, который пришел пофотать на новый электропоезд.

»

— Отчёт ЖД-фаната о походе в моторвагонное депо

По странному стечению обстоятельств почему-то тупые охранники и персонал трамвайных, троллейбусных, железнодорожных и метродепо в упор не хотят понимать важность и нужность фотографирования общественного транспорта, и что фотограф не злодей и не хотел угнать трамвай в Турцию. В зависимости от параноидальности охраны и работников, последствия могут быть самыми разными — от нотаций на тему запрета съёмки и попыток выпроваживания с территории, до организации погони за фанатом с целью принуждения к удалению фотографий, прописывания люлей и передачи в полицию. Иногда фанатов также принимают за хулиганов и граффитчиков.

При съёмке транспорта на общедоступной территории вероятность занять серьёзные проблемы практически отсутствует, если делать это не



Фанату не дают снять секретный трамвай **Путина!** (фотошоп)

на крупных/конечных остановках и не стоять по часу столбом на одном месте. Особенно, если не попадаться на глаза **жлобам**-охранникам. В отличие от полиции, эти 999 раз будут проявлять похуизм, а на тысячный обязательно доедутся, с какой целью вы фотографировали на фоне чего-нибудь **типа секретного**.



Иногда охрана не ленится **выезжать по душе фанатов**

Способы противодействия

- Не попадаться.
- Тщательно изучить забор со всех сторон.
- Ходить со знакомым сотрудником предприятия.
- Не демонстрировать, что ты что-то снимаешь, обязательно отключить вспышку у камеры.
- Не пугать всех своим крутым фотоаппаратом с огромным объективом.
- Не наглеть и уметь хитрить.
- Не снимать то, что просят не снимать, уважать просьбы и соблюдать договорённости; или же обзавестись скрытой камерой (сейчас достать можно всё) и то, что просят не снимать — фотографировать именно ею.
- Не «светить» своей рожей постоянно у ворот.
- Не быть похожим на вандала-граффитчика.
- Стать «своим», подружиться с персоналом и/или охранниками.
- Устроиться туда на работу.

Если объяснения с полицией или охранниками не помогли, то далее следует **добровольно-принудительный** просмотр содержимого фотика с последующим охуеванием от его содержимого, и тут редкий случай, когда ментов можно понять чисто по-человечески: ну не снимают нормальные люди троллейбусы, не снимают! Далее — любой из сценариев, зависящий от степени вашей адекватности и **вахтёрности** поймавших:

- Вас отпускают.
- Вас попросят всё удалить или засветить; могут запугивать и разводить на бабки, реже наоборот; затем отпускают. Хотя если менты/охрана промышляют прямым вымогаловом, они его учинят в любом случае, если увидят, что вы — **лох**: им похуй, хоть вы транспортный фанат, хоть просто **случайный человек**.
- Вас пробьют по базе и, не найдя компромата, отпускают.
- Вас бесплатно прокатят до отделения, далее — как повезёт. Риск возрастает, если недавно в стране был теракт или серьёзная авария на каком-нибудь транспорте.

Также полезно не нарушать ПДД (сам виноват, если фоткаешь что-то с проезжей части) и не вести себя как мудака, если кто-то интересуется целью съёмки — удивительно, но даже в Москве далеко не все работники в курсе, что существуют фанаты транспорта. В худшем случае, попадёте на **чурку** из **южной республики** с синдромом дефицита общения. Тем приятнее читать о редких исключениях из этого правила:

Дело было так... поехали мы в июне на фотоохоту втроём... Приехали на конечную Лось около двух часов (КАК мы добирались — история отдельная), решили половить либо 03447, либо 03136. 283 стоял в парке, а .64 всё никак не было, и мы с чистой совестью отправились гулять. Возвращаемся и видим: летит по направлению к конечной что-то жёлтое — ну и мы бегом за ним. Догнали, зашли в салон — а там водила убирает. К счастью, оказался адекватный мужик — поболтал с нами, всё показал да рассказал — даже документы дал сфоткать. Ну тут он прибрался в салоне, взял бумаги и пошёл в диспу отмечаться — а нас оставил в салоне снимать.

Снимаем, всё вроде в порядке.. Но тут в салоне появляется некий чудак на сами-знаете-какую-первую-букву, который закрывает путь к отступлению (двери), орёт что-то несусветное и пытается отобрать камеры — две отобрал, а я успел в карман пихнуть. В попытке отобрать аппарат у меня я умудрился получить по физиогномии (ну, это сделали все трое, но мне повезло особенно), причём этот чудило умудрился порвать мне цепочку на шее. На просьбы представиться — ничего не сказал, но замолк и отдал фотики, потребовав удалить снимки и дожидаться, пока водитель вернётся.

Ну ладно-ладно, фото удалили (эх, такие кадры были...), дождались, пока придёт водитель. Тут концерт продолжился — чудак начал орать и на него, предварительно пендалями выпроводив нас. Водитель как-то быстро выпал в осадок, но развернулся и даже, не став продавать нам билеты, дал пролезть под рогатой хренью в салон. Теперь мы все стараемся с третьим АП не связываться...

Собаки

Злейшие враги фотографов, спортсменов, велосипедистов, туристов, и тех, кто совмещает всё это в одном лице. В распилено-откатной современной Пидарашке большинство городов на санитарную травлю собак забили хуй. В связи с этим перспектива пороть себе 20 уколов в живот от бешенства никому не

доставляет, но чуть менее чем каждому грозит. Особенно досаждают прикормленные выводки собак у проходных транспортных предприятий. В среде фанатов стоит многолетний плач про то, что очень не хватает фоток из укромных уголков депо. Вот потому и не хватает, что не каждый имеет желание лазить через заборы, рискуя быть укушенным за ягодицу и попасть в лапы охране (потому что на лай псов охранники мгновенно сбегаются).

Способы борьбы

- **Не встречаться** (это непредсказуемо).
- **Электрошокер.** Лучший, и главное, почти бесшумный способ очистить себе дорогу для красивых ракурсов, не имеющий за собой каких-либо последствий для здоровья собак. В большинстве случаев звук треска электрической дуги, практически неслышимый издали, заставляет стаю гавкающих секунд назад собак тут же с поскуливанием разбежаться в разные стороны. Применять оружие как боевое приходится лишь в исключительных случаях, и после живительного разряда собаку на короткое время парализует и у неё пропадает дальнейшее желание связываться с владельцем шокера. Одним из самых уязвимых мест собаки является нос.
- **Перцовый баллончик.** Будучи распылённым в морду злой собаки, вызывает у той нестерпимое жжение в глазах, вынуждая забыть о планах броситься в атаку. Но в отличие от электрошокера не имеет предупредительно-запугивающего эффекта и в случае применения струйного баллончика требуется с достаточной точностью выстрелить псу в глаза для достижения желаемого эффекта. Кроме того, перцовки дешёвого класса иным собакам могут оказаться побоку или даже ещё больше разозлить их, не выведя из строя, поэтому при встрече с таким псом фанат рискует оказаться покусанным.
- **Травля.** Бесшумный и долгодейственный, но радикальный и не дающий полных гарантий способ. Идём в аптеку, покупаем дешёвое и продающее без рецепта лекарство изоциклоамид, а затем [действуем согласно инструкции](#) и получаем полный догфрай в любимом районе.
- **Отстрел.** Способ специфичный, так как во-первых, шумноват: одновременно стрелять и *незаметно* фотографировать — это нонсенс. Во-вторых, затратный: требует правильного оружия — хорошая пневматика есть не у всех, а если и есть, то для достижения результата требует навыков снайпера и хорошую позицию; плохая пневматика (коей большинство) — хороший способ разозлить и собак, и сторожей одновременно. [Короткоствол](#) недоступен, а [травматика](#) хороша только в криминальных сводках про быдло. Впрочем, можно попробовать «Осу», но имейте в виду: там всего 4 патрона. В-третьих, нужно знать уязвимые места собак: нос, глаза, пах, яйца.
- **Санитарные службы** по отлову / отстрелу бродячих животных. В некоторых городах они ещё остались, и теоретически можно организовать профилактический рейд в нужную местность. Недостаток в том, что как только они узнают о принадлежности территории какому-нибудь предприятию — немедленно заявят, что бесплатно работать на территории предприятия они не будут и им надо заплатить за работу. На предприятии, естественно, всем похуй на отлов собак. Кроме того, после отлова псины и траты на её стерилизацию примерно 200 долларов наших налогов, её могут с чистой совестью и на радость пролоббизовавшим это зоофилам вернуть обратно.

Гопники

Особенно актуально для туристов, ботаников, ротозеев, дураков или просто людей, далёких от реалий жизни в Этой стране. Собственно, гопники, они и в Африке гопники, только там по совместительству ещё и людоеды. Главное, что нужно помнить — ваша безопасность во многих случаях в ваших руках. И перед тем, как отправиться на фотоохоту за пердящим «Икарусом», продумать — куда, когда, с кем и для чего вы направляетесь. Стоят ли эти возможные кадры ваших нервов, потеря фототехники или возможных физических увечий?

В Поребрик-Сити пару лет назад появились специальные банды, которые отнимают фототехнику, в том числе в центре города. Даже вдвоём ходить небезопасно. Счёт жертв давно идёт на сотни, включая иностранцев. Создано даже целое [сообщество пострадавших](#). По слухам, крышует бандитов местная милиция и метрополитен. Примечательно, эпидемия началась после того, как один из местных фотооананистов подал в суд на милиционеров и стал отстаивать своё конституционное право на съёмку в метрополитене.

Способы противодействия

- Приёмы карате. Но если ты не Брюс Ли, то помни, что во-первых, «толпою пиздят даже льва» (с), а во-вторых, «против лома нет приёма».
- Средства самообороны (шокер, «перцовка» и т. п.). Годятся только чтобы удирать, однако же, опять же, толпою отпиздят и балон в очко засунут и нажмут.
- Травмат. Только сперва [спили мушку](#).
- Быстрые ноги.
- Передвижение на велосипеде. Можно отдать его гопникам в дар — тогда может быть не тронут. Удирать от них на велосипеде не всегда удобно, во-первых, удирать придётся по кочкам и колдобинам, во-вторых, гопники любят вставлять палки в колёса, что чревато вылетом через переднее колесо. А ещё велосипедом можно хорошо ебануть!
- Неприметная экипировка.
- Не ходить на вылазки в одиночку. Но что такое два, три и даже пять транспортных фанатов против толпы реальных пацанов?

- Избегать встреч / общения с ними.
- Включать голову, жопу и все остальные органы чувств, чтобы понять, где можно снимать, а где нельзя.
- Следить за обстановкой вокруг.
- Не сверкать длинным объективом во все стороны и не хвастаться новой техникой перед прохожими.
- Не давать технику в руки случайным прохожим сомнительного вида.
- Нанять телохранителей.

Встречи транспортников

Встречи ТФ проходят так, что даже палата особо буйных в больнице имени Кащенко покажется верхом спокойствия.

DSC 0179

К станции приближается
ПООООЕЕЕЗЗЗДД!!!!

Поскольку в реале
среднестатистическому
фанату обычно не с кем
обсудить свои впечатления
(ибо любимый им транспорт

ШВЕЦЦ

Типичное времяпровождение в
ожидании транспорта

нах никому не всрался), то на встрече с другими такими же [поциентами](#) он наконец-то может излить всё наболевшее. Однако, у его коллег точно такая же хуйня, и поэтому на стрелке все предпочитают только сами во всё горло пиздеть и никого другого не слушать. В результате такие встречи всегда перерастают в [птичий](#) базар или в соревнование «кто кого переорёт».

Атмосферу всеобщего гвалта может нарушить лишь проезжающий случайно [трамвай](#) или какой-то другой транспорт. Чуть ли не половина участников встречи встретит его с криками «О!! Трамвай!!», показывая на него пальцами (странно, что до встречи ни у кого из них так бурно приветствовать трамвай желание не возникнет, а тут это само собой), а если при этом он окажется не простым, а каким-нибудь раритетным или малосерийным экземпляром, тут же начнутся радостные выкрики «Пацаны, это же РВЗ-6М2! Бля буду РВЗ-6М2!!!». Большинство из них тут же побежит его фотографировать, а остальные будут внимательно изучать строение тележек, пантографов и метод нанесения бортового номера. После этого, если транспорт окажется малосерийным, вся группа в полном составе как правило бежит на нём кататься.

Вероятно, вследствие врождённого менталитета Этой страны, а может быть, холодного климата, в последние годы встречи и покатушки транспортных фанатов обходятся без алкоголя чуть реже, чем никогда. Основной приманкой для алкофанатов является пиво, но в последнее время его всё чаще заменяют на что-то более горячительное. Для большинства главная цель таких встреч — нажраться и поорать, фотографирование давно отошло на второй план. Со стороны галдящая толпа подростков с пивом в руках и фотоаппаратами наперевес выглядит как кодла местной гопоты, захватившая трамвай или троллейбус, но опасность представляющая разве что акустически.

Езда

Часто встречи переходят в массовые покатушки по городу на каких-либо маршрутах, продолжительностью от пары часов до плюс бесконечности. Остаётся только посочувствовать тем пассажирам, которым не повезло ехать в том же транспортном средстве, куда нелёгкая занесла не слишком вменяемую фанатскую орду, так как салон превращается в настоящий обезьяний питомник.

ТФ демонстрируют броуновское движение: бегают по салону, громко декламируют заученные наизусть тексты объявлений остановок из автоинформаторов их любимых маршрутов (особый изыск: объявление на чужом языке!), делают селфи для вконтактика и инстаграмма, всячески галдят, придуриваются и не знают, чем ещё себя занять. Процесс сопровождается восклицаниями, раздающимися на весь салон: «Андрей, смотри какие тут сиденья поставили!», или «О, кто к нам навстречу едет! ЛиАЗ-666 1990 года выпуска! Смотрите все скорее!», после чего все тут же высовываются в окна чтоб успеть его сфоткать.

Тем не менее, всё это ещё не так плохо. Круче всего, когда водитель — тоже фанат, и к нему такая толпа приходит поананировать на рабочее место. Вряд ли пассажиры испытывают восторг от того, что вместо водителя-профессионала их везёт накачавшийся «[Ягуаром](#)» малолетний долбоёб. А когда таких [школяров](#) пять-семь человек!.. Из салона они выходят лишь на конечных, чтобы всей толпой сфоткать автобус с новыми циферками и спросить что-нибудь умное у водилы, который настолько этому нашествию рад, что даже на хуй послать не может.



Гопота с пивом или покатушки ТФ:
найди 10 отличий!

«...я весь такой интересный, я весь
такой сексуальный...»



Фанат открыл для себя смысл жизни!

Мероприятия

В Москве транспортные фанаты любят собираться 12 июня и на День города, когда «Мосгортранс» делает барскую подачку и выставляет своё ретро-баракло на несколько часов на площадке у ВДНХ. Для малолетнего фанатя — это красные дни календаря. Ещё бы!!! Ведь можно снова позирнуть на древние автобусы-троллейбусы, снова пофотографировать рухлядь, которая, правда, уже была раз триста сфотографирована другими фанатами и ими самими. А если совсем повезёт, то прокатиться на одной из крашенных консервных банок до парка. Правда, в последнее время им в этом не очень везёт, так они уже успели подзаебать начальство, которое запретило водителям ретропомоек катать на них малолетних трамваедрочеров. В 2011 году выставку 12 июня впервые за много лет делать не захотели, также под вопросом мероприятие на День города. Не исключено, что связано это не только с банальной экономией на мелочах, но и с тем, что руководство в кои то веки решило пожалеть экспонаты и бедных работников, которые целый день на жаре вынуждены их охранять от малолетних придурков. Фанаты огорчены, музейным прихлебателям всё равно, остальным похуй.

Однако, с 2014 года руководство Мосгортранса стало устраивать парады трамваев на Чистых прудах в день рождения московского трамвая (а в прошлом году - и на День без автомобиля). Судя по программе мероприятий, проводятся они не ради транспортников, а для **обычных людей**, в основном для детей. Как и многие другие праздничные мероприятия для **быдла** широко рекламируются недели за две до проведения, из-за чего туда приходят **over9000** анонимусов, и очереди на вход в каждый трамвай получаются не меньше, чем в Мавзолей во времена **совка**, а на бульваре, где стоят трамваи, яблоку негде упасть, и, тем не менее, фанатов это не останавливает. Ведь когда ещё можно невозбранно подрочить на необычные трамваи (а в этом году - и на электробусы), сфоткать их (иногда и со своим еблом в кадре). Прокатиться до парка простому человеку по прежнему нельзя, можно только сотрудникам Мосгортранса с их семьями.

Ещё ТФ любят ходить на всякие выставки, куда иногда прикатывают что-нибудь, относящееся к их любимому виду транспорта. Все такие мероприятия, по большому счёту, примитивны и одинаковы: среди кучи неинтересного баракла могут стоять два или даже три автобуса, из которых один — это обязательно что-то газелеподобное, а другой — чуть больших размеров говно из **Китая**. Если повезёт, то будет один троллейбус. Однако даже ради этого многие фанаты готовы ехать на другой конец города и платить 500 рублей — ведь, если повезёт, можно успеть выложить наснятые кадры на какой-нибудь из фотодроческих сайтов первым и, если их не снял кто-то из блатных, получить кучу каментов и плюсики в **карму**.



Орда транспортников с
говномыльницами, и олдфаг с
VHS-видеокамерой, охотится на
ретро-троллейбус

Работники о фанатах

«Сегодня на Беловежской улице мена начала расспрашивать диспетчер зачем я снимаю и т. п., всё ей объяснил и снимал дальше... проснимал я на конечной ещё около часа (если не больше), она опять подозвала меня к себе и начала мне говорить опять: «Кто тебя прислал сюда? Чего ходишь тут так долго всё высматриваешь и т. д.», попросила удалиться с конечной, но так как уже всё равно стемнело, хороших снимков уже не сделаешь, я ушёл. Она кстати так и не поняла, как это так, интересоваться автобусами... »

— Случай из жизни

Большинству работников метрополитенов и мосгортрансов транспортное фанатё безразлично полностью и совершенно. Тех, кто относится к ним негативно, не так уж и много, но иногда они всё же встречаются. Связано это не столько с непониманием, как *этим* вообще можно увлекаться, сколько с более прозаическими причинами: мол, достали уже, сколько можно уже мой сраный автобус фоткать-то???

Иногда встречаются тётки, которые насмотрелись телевизора и думают, что их фоткают сотрудники [ГАИ](#) или [ФСБ](#) с целью наказать их за нарушение ПДД. Однако, не везде всё так благостно: в Питере троллейбусно-трамвайное начальство любит втирать не подключённым к интернету водителям, что фоткают их «проверяющие из управы» и на основании этих фоток потом лишают премии. Второе, впрочем, уже далеко не байка.

Почти все фанаты не знают истинных проблем транспорта и строят свои суждения исключительно на догадках и фантазиях, поскольку доступа к транспортным паркам не имеют, а задать свой вопрос нормально не умеют в принципе — таковой обязательно будет содержать лишь то, что интересно лишь им, а не то, на что реально может ответить затраханый водила из солнечного [Узбекистана](#). Неудивительно поэтому, что при любой попытке что-либо разузнать такие фанаты слышат только привычные матерные ответы.

99,9 процентов работников транспорта не являются фанатами, а просто там работают, ибо жизнь такая, и нахер не терпят фанатё и какие-либо контакты с ним. Исполненные ненависти, они совершенно спокойно могут испортить им фотографии, включая фары, перестраиваясь из ряда в ряд, показывая дули и различные жесты в объективы. Также при виде оголтелой толпы фанатов некоторые водители пытаются избегать попадания таковых в их транспортную консерву.

Быт и половая жизнь транспортных фанатов

Как правило, в комнате транспортного фаната (особенно несовершеннолетнего) очень многое говорит о его сущности. Это может быть, например, взятый в любимом автобусе трафарет; питерасты неадекватно называют его «аншлагом», недвусмысленно намекая на театральную субкультуру, во многом привнесённую в транспортный фанатизм под влиянием *этих*. Пространство комнаты заполняют всевозможные коммунальные артефакты (билеты, компостеры, остановочные таблички, наклейки, метла из любимого троллейбуса, куски проводов и прочие нужные вещи). Однако, иногда наступают судные дни, и родители юного коллекционера выкидывают весь этот хлам на помойку. Некоторые фанаты периодически часть своего барахла продают таким же страждущим. Удивительно, но [профит](#) получается неиллюзорный (например, цена таблички завода-изготовителя может достигать нескольких десятков [убитых енотов](#)). Что прискорбно в возрастном фанатизме, так это внезапное остывание к увлечению или вышеописанный набег родителей на стратегические склады спизженного добра, вследствие чего заводские таблички глупо теряются и оказываются на помойке, ибо с точки зрения цивилизованных любителей, в том числе в других странах, заводская табличка — это почти единственное, что имеет хоть какое-то оправдание храниться дома, как память о существовавших машинах и символическая дань увлечению.



Когда-то — метрофанат, ныне — водила троллейбуса.

Лиц женского пола среди транспортников катастрофически мало, однако всё написанное выше и ниже к ним относится тоже, в связи с этим количество ахтунгов в транспортной среде просто зашкаливает. К сожалению, оные в половине случаев наделены своими собственными странностями, потому общение с ними нормальных людей не доставляет. Возможно это одна из причин, по которой во время встреч на всевозможных фанатских тусовках большей популярностью пользуется пиво. Но большинство фанатя мужского пола голую женщину видели разве что на порносайтах. Впрочем, созерцание любимых автобусов таковую им вполне заменяет.

Известны случаи, что **особо продвинутые** ТФ снимали прои прямо в объектах своего вождения.

Транспортные фанаты и СМИ

Некоторые транспортные фанаты, повзрослев и вернувшись из **армии**, открывают специальные отраслевые газеты в жизни и **интернетах**. Данный подвиг чрезвычайно редок, так как на организацию издания требуются значительные средства и большая сила воли для преодоления различной бюрократии, чтобы получить заветную лицензию. Зато после этого можно под личиной **журналиста** посещать различные мероприятия, депо и заводы, куда обычных среднестатистических фанатов не подпускают на пушечный выстрел.

Стоит отметить, что данная затея изначально обречена на провал, так как со временем этим псевдокорреспондентам надоедает ходить на одинаковые торжественные открытия чего угодно, да и времени на написание статей остаётся всё меньше... А что вы хотели? Денег это занятие не приносит, вот и приходится работать на работе, чтоб было на что покупать еду и оплачивать хостинг.

Постепенно некогда известнейший ресурс, объект паломничества всех транспортников, приходит в запустение и лишь изредка выдаёт перепечатки пресс-релизов об изменении на две остановки какого-нибудь автобуса, о котором даже не все фанаты знают. Что уж там говорить о простых жителях Этого города, для популяризации транспорта среди которых сайт наивно и создавался?..

Изредка о транспортных фанатах **упоминается** в обычных СМИ, причём пишут о них как о нормальных людях, но на самом деле это ярые психи, которые только и делают, что носят из автобуса в автобус и переписывают заводские таблички ради пополнения базы.

Транспортники в интернете

Основная статья: **Транспортная часть интернета**

Обитают на тематических форумах и на сайтах для фотодрочества, но довольно многие из них живут ещё и в «**социальных сетях**», практически или даже вообще на другие ресурсы оттуда не вылезая. В зависимости от места, в разных пропорциях состоят из школоты, флудеров, обычных пользователей, **психически нездоровых** личностей, троллей и даже нормальных экспертов. **Типичное обсуждение актуальных проблем на одном из интернет-ресурсов**

[править]

Лексикон

В большинстве своём тут приведены жаргонные слова непосредственно работников сферы ОТ, а герои статьи просто иногда используют их. Однако, не без исключений. Итак, для типичного транспортного фаната...



Редкий случай:
Милая фанатка, любящая ретро

Редкий случай:
Милая фанатка, любящая ретро



Развесовка

Развесовка



Метрофанаты делают репортаж

Подвижные составы

- **Акварель** — не вид краски и не способ рисования картин молодым [Гитлером](#), а обклеенный цветочными аппликациями метropоезд Русич, с картинками вместо половины сидений и заделанными на их месте окнами.
- **Аврора** — не тот самый крейсер, а вагон-кран, переделанный из КТМ-5 в Засратове; (после ноябрьского краха СТТС в профиле у этого вагона риальне появилось фото кораблика с флитфото). А также одноимённый фирменный поезд, некогда курсировавший между двумя столицами. Более продвинутые могут также вспомнить модель ПА3-4230, также носящую это имя.
- **Аллегро** — не музыкальный темп, а запущенная между [ДС-2](#) и Хельсинками скоростная электричка Sm6 итальянского производства.
- **Бобик** — не кличка собаки, а небольшая [маршрутка](#).
- **Виктория** — не богиня победы, а трамвайный вагон № 1249 в Саратове. Система же 1249+1251 зовётся «Вика-Виктория».
- **Глобус** — не сферическая модель земного шара, а рижский электропоезд ЭР с полукруглой кабиной машиниста.
- **Дракон/дракоша** - не мифологическое и фантастическое существо, а автобус марки Golden Dragon
- **Дятел** — не [такая птичка](#) и не прозвище [сказочных долбоёбов](#), а Торжокский дизель-электропоезд ДТ1.
- **Ёж** — не такое животное с иголками на спине, а [тип вагона метро](#).
- **Зоопарк** — не место, где можно полюбоваться на няшных зверушек, а большое разнообразие различных типов подвижного состава в каком-нибудь депо или парке. Доставляет нехилый [баттхёрт](#) слесарям, которым надо всё это чинить, и водителям/машинистам, которым приходится часто переучиваться на новый, совершенно незнакомый тип ПС с абсолютно другими особенностями.
- **Кобра** — не такая змея и не фигура высшего пилотажа, а сочленённый трёхсекционный трамвай Tatra KT3R.
- **Корыто** — не разбитый персонаж сказки Пушкина, а «низкопольный» трамвай нищесборного типа, у которого задняя и передняя части салона имеют обычную высоту, а между ними «врезана» низкопольная середина. Полностью низкопольные **одиночные** трамваи сделать не так-то просто, т.к. мешают поворотные тележки, поэтому практически все производимые в этой стране «низкопольные» трамваи — корыта, от питерского ЛМ-2008 до КТМ-23 и унылого 71-407. Скакать по ступенькам на пути от передней двери к свободным местам сзади — любимое занятие пассажиров этих вагонов. Правда, чехи таки осилили полностью низкопольную тележку для одиночных трамваев, потом продали её в Эту страну и так появился полностью низкопольный одиночный вагон 71-911 "City Star", который можно увидеть в Ростове-на-Дону и с недавних пор даже в Улан-Удэ, а ранее можно было видеть и на родине в Твери, пока они дружно не встали под забор ещё до полного выпила тверского трамвая.
- **Красный дьявол** — не [Сотона](#), а электричка-аэроэкспресс красного цвета.
- **Кубик** (московск.) — не мечта [бодибилдера](#) и не девайс, вносящий долю рандома в настольные игры, а автобус ЛиАЗ-4292, названный так из-за своей укороченной формы и [любимый](#) пассажирами и фанатами за «удобный» салон и сильную вибрацию при стоянке, а также тем, что руководство Мосгортранса стало ставить его на загруженные маршруты, в результате чего в салоне творится [Ад и Израиль](#), а на второй-третьей остановке от конечной в салон и вовсе не влезть.
- **Кузнечик** — не съеденный лягушкой персонаж известного детского стишка, а ранняя версия [расово питерского](#) трамвая ЛМ-99, получившая название из-за зелёного окраса.
- **Ласточка** — не такая птичка, а понтовая расово-немецкая пригородная электричка Siemens Desiro.
- **Машка** — не героиня русских народных сказок, а грузовой тепловоз семейства М62, а для жителей [Болотограда](#) — трамвайный сарай модели ЛМ-68М.
- **Мегаполис** — не придуманное греками обозначение большой деревни для проживания быдла, а троллейбус Тролза-5265.00, [любимый](#) фанатами за [удобный салон](#) и запоминающийся внешний дизайн.



Фанат из Питера [делает вид](#), что он [трамвай](#) и не стесняется этого.



Виктория. Ну разве не няша? (нагло спиждено с СТТС)

- **Номерной** — не аспект каббалистики, а, опять же, [вагон метро](#), названный так из-за отсутствия буквенного обозначения.
- **Обрубок** — не неудачный результат [обрезания](#), а сочленённый автобус «Икарус-280», которому удалили прицеп.
- **Опарыш** — не личинка мясной мухи, а покрашенная в белый цвет понтонная электричка ЭМ2, ЭМ2И или ЭМ4: как бы новая, но сделанная из отслуживших своё кузовов всяких старых вагонов.
- **Попугай** — не птица, а межобластной электропоезд-экспресс повышенной комфортности.
- **Пухлик** — не прозвище Винни-Пуха, а сделанный специально для Москвы недоавтобус-перемикрик VSN-700, выпущенный на столичные улицы на замену объявленным вне закона маршруткам. Часто следует по вылетным магистралям, дублируя загруженные маршруты больших автобусов чуть менее чем полностью, из-за чего в него забивается больше народа, чем он рассчитан, за что [горячо любим](#) пассажирами.
- **Пчёлка** — не производящее мёд насекомое, а питерский трамвай ЛМ-99АВН (не путать с "кузнечиком" ЛМ-99), названная опять-таки из-за расцветки.
- **Рыжик** — не гриб, который растёт в лесу, а трамвайный вагон 71-623 (из-за специфической сине-оранжевой окраски).
- **Русич, Скиф** — не вымершие предшественники [русских](#), а серо-синий вагон метро модели [семь-сорок](#) с гармошкой посередине, любимый фанатами абсолютно за то же самое, за что и упомянутый выше троллейбус. Он же — **Склиф** (нет, это не мединститут на пр. Мира).
- **РЭКС** — не вид тиранозавра и не распространённая кличка пса, а электричка-экспресс компании «Аэроэкспресс», ходящая на маршрутах, не связанных с аэропортами и эксплуатирующаяся под брендом **Регион Экспресс**. ЧСХ, логотипом "РЭКС"ов является одноимённый пёс, что кагбе намекает на неофициальное прозвище электричек.
- **Сарай загадок** — не дачная постройка для барахла с загадками, а пассажирский электровоз серии ЧС7 или ЧС8, в котором электрические схемы столь запутаны, что чёрт ногу сломит, прежде чем выяснит причину неисправности.
- **Система** — не то, против чего борются [поцреоты](#) и [дерьмократы](#), а пара трамваев, сцепленных между собой по системе многих единиц: с возможностью управления ими обоими из одной кабины. Официальное название - система многих единиц, или сокращённо СМЕ. В крупных городах позднего совка по тому же принципу сцепляли и троллейбусы, ибо собственных троллейбусов-гармоней не было, а перевозить толпы пассажиров как-то было надо. Такие сцепки довольно долго держались в Питере, но вымерли там к началу нулевых, а дольше всех троллейбусные поезда пробегали в [Краснодаре](#), но и там расцепились окончательно в первой половине 2010-х.
- **Скотовоз** — не тот, кто возит коров, лошадей и прочую скотину, а автобус [ЛиАЗ-677](#), который производился почти сорок лет, но ныне почти исчез, за что и любим большинством фанатов. В постсовке скотовозами также называют производившиеся до недавнего времени автобусы с минимальным количеством сидячих мест (от 22 до 24) и с огромным количеством пустого пространства в салоне, т.е. автобусы, рассчитанные на максимальное количество стоячих пассажиров. Классический пример — ЛиАЗ-5256.
- **Собака** — не такое [животное](#), а народное название обычных пригородных электропоездов.
- **Сокол** — не птица, и даже не [пиво](#), а место, где начинается сеть Краснопресненского трамвайного депо, название электродепо Московского метрополитена имени В. И. [Ленина](#), а также благополучно задвинутый под забор скоростной электропоезд ЭС250.
- **Сапсан** — тоже не птица, а понтонная [немецкая](#) электричка Velaro RUS, из которой [еРЖД](#) путём смены названия сделало отечественный [скоростной](#) поезд для перевозки членов «[Единой России](#)» и сотрудников [ФСБ](#) домой в [Питер](#) на выходные и обратно в [Москву](#) поработать и за [зарплатой](#).
- **Скелет** — не кости без кожи, а останки списанного транспортного средства. Например, когда стоит шасси, колёса и руль с остатками двигателя.
- **Спутник** — не разновидность небесного тела, а пригородная электричка-экспресс, ранее курсировавшая из Москвы в ближайшие пригороды с минимумом остановок. А также прозвище трёхдверных электричек ЭМ4 из семейства «*опарышей*», изначально используемых на таких маршрутах.
- **Тазик** — не сосуд для стирки белья или более других целей, а название любого легкового автомобиля (как правило — отечественного), образованное от вымышленной аббревиатуры ТАЗ (Тольяттинский автомобильный завод).

- **Тапок** — не разновидность обуви, а пассажирский тепловоз семейства ТЭП70.
- **Теремок** — не верхний жилой ярус древнерусского дома, а пассажирский электровоз семейства ЧС2т или ЧС4т, получивший прозвище за букву **т** на конце, большую высоту кабины и её наклонную форму в верхней части, а также яркую окраску.
- **Троль** — вовсе не сказочный персонаж скандинавской мифологии и даже не сетевой провокатор, а [любимый вид электротранспорта](#).
- **Фантомас** — не главный герой одноимённого фильма, а грузовой тепловоз 2ТЭ116, так же известный, как Боинг (За звук турбины дизеля, схожий со звуком американского кукурузника). Либо (тоже грузовой) самолет [Ан-26](#).
- **Червяк** — не такое животное, а многосекционный сочленённый трамвай.
- **Электрон** — не отрицательно заряженная частица, а любой электропоезд или расовый австро-украинский многосекционный трамвай.
- **Яуза** — не засранная река в Москве и чуток за пределами оной, а ещё один любимый фанатами вагон метро, первая попытка замены вагонов типа "Е" и "номерной" в Москве на что-нибудь поновее, предшественник этих ваших "Русичей" и "Ок".

Аббревиатуры

- **АПЛ** — не атомная подводная лодка (вроде той, [которая утонула](#)), и даже не Английская Премьер-лига, а Арбатско-Покровская линия Московского метрополитена.
- **Д-6** — не десантный парашют и не советская дизельная подлодка, а официальное название одной из линий секретного [метро-2](#), соединяющей Генштаб с подземным бункером в Раменках.
- **ДСП** — не хуёвая деревяшка и не [гриф секретности](#) на каком-нибудь документе, а дежурный по станции в метро или на железке.
- **КалЛ** — не безграмотное написание [очень вкусного и ароматного](#) слова, а придуманное метрофанатам сокращение Калининской линии. Столь забавное слово возникло из-за того, что просто КЛ её обозвать нельзя, так как будет возникать путаница с Кольцевой веткой. Вразрез с этим идут официальные обозначения данных линий на схемах: КалЛ имеет жёлтый цвет, а КолЛ — коричневый. Логичнее было бы сделать наоборот, но все просьбы метрофанатов переделать это несоответствие злое начальство, к сожалению, игнорирует. **Upd.:** Теперь в связи с построенным западным радиусом линии до Солнцева линию переименовали в Калининско-Солнцевскую, сокращённо КСЛ, и проблема отпала.
- **КЛУБ** — не бомжатник, где быдланы и [объебосы](#) трясут булками под [музыку](#), а комплексное локомотивное устройство безопасности.
- **ЛМ** — не разновидность [сигарет](#) и не [Уютненькое](#), а «лёгкое метро», с целью экономии средств и более удобного их освоения проложенное по эстакаде. Находится в [Бутово](#), но [Лужкову](#) этого показалось мало и он [пообещал](#) доверчивому [электорату](#) построить аналогичную хрень в ещё более замкадный [Зеленоград](#). А также расовая питерская модель трамвая, один из любимых предметов религиозного срача.
- **МБХ** — не [Ходорковский](#) и, тем более, не [что-то другое](#), а Митинско-Бутовская хордовая линия метро, проектировавшаяся в конце [Перестройки](#) и которую никогда уже не построят.
- **ММ** — не выражение задумчивости и не филиал [МММ](#), а Государственное унитарное предприятие города Москвы «Московский ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени метрополитен имени В. И. Ленина».
- **ПВД** — не краткое обозначение [ахтунга](#), а новое имя для [РЖД](#), возникшее в народе после смены ими логотипа с кошерной [советской](#) птахи на нечто, читаемое как **p/d**, а на [иврите](#) — и вовсе как «пук».
- **ПМС** — не состояние у [баб](#), при котором вероятность [половой ебли](#) с ними стремится к нулю, а путевая машинная станция.
- **РА** — не египетский Б-г Солнца, а автомотриса АО «Метровагонмаш», в целях лучшей покупаемости названная рельсовым автобусом.
- **РУТ** — не пользователь с админскими правами в этих ваших [Юниксах](#), а реле ускорения и



торможения, регулирующее скорость вывода пуско-тормозных сопротивлений и обеспечивающее тем самым плавность разгона/торможения.

- **ССВ** — не система страхования вкладов, а служебная соединительная ветвь между линиями метро.
- **ТИС** — не написанное [капслоком](#) название дерева, а строительная конторка ОАО «Трансинжстрой», более полувека занимающаяся строительством линий этого вашего метро-2 и прочих интересных объектов, а также по совместительству некоторых станций и линий метро-1.
- **ТПУ** — не [тулая пизда](#) ушастая, а транспортно-пересадочный узел (он же торговый центр, для [проформы](#) замаскированный под автобусную конечную).
- **ФАТП** — не [любимое занятие](#) при разглядывании фоточек любимого транспорта, а Филёвский автобусно-троллейбусный парк.
- **ХБИ** — не хлопчато-бумажное изделие, а аббревиатура «Хочу быть „Икарусом“», которую получил автобус ЛиАЗ-5256 за внешнее сходство с 415 моделью сабжа и окраской как у него же (да-да, бело-зелёная окраска сначала появилась у Икарусов и только потом у ЛиАЗов).
- **ЭМУ** — не разновидность страуса, и не опечатка в слове «[эмо](#)», а электронный маршрутоуказатель. В [Поребрик-Сити](#) также можно встретить **ЭМО** — электронные маршрутные огни на трамвае.

Технические устройства

- **Автомат** — не оружие, с которым [солдаты](#) срочной службы убегают от дедовщины, и не КПП в [машине для гламурных кис](#), а автоматический выключатель в кабине поезда, а также трамвая или троллейбуса.
- **Автостоп** — не способ перемещения по глобусу на попутных [вёдрах](#), а устройство, автоматически тормозящее состав при проезде запрещающего сигнала светофора.
- **Башмак** — не обувь, а имеющее характерную форму приспособление, устанавливаемое на рельс для удержания колеса поезда или трамвая от самопроизвольного движения или для торможения вагонов на сортировочных горках.
- **Бронеморда** — не разновидность [бронелифчика](#), а один из главных предметов ненависти ТФ, когда на какой-нибудь хороший и годный троллейбус вместо разбитого лобового стекла стоимостью несколько тысяч долларов ставятся бесплатные стёкла от списанных ЗиУ-9, а разница в стоимости кладётся в карман. Иногда разбивается не только стекло, но и вся передняя часть, и вместо неё в парке приваривают куски железа с фарами и маршрутоуказателем от всё того же ЗиУ-9. Любой дизайнер от такой креативности плачет слезами из машинного масла. Но изредка к работе подходят творчески, совмещая несовместимое: например, «Мерседесу» приделывают морду от ЛиАЗа-5256 или от пазика. Также встречается и бронепоп (стыдливо-ханжески — бронепоп). Характерные черты — всяким замкадным икарусам разбитое стекло заваривают листом металла (всё равно водителю сквозь него ничего не видно), а троллейбусам туда ставят боковое окно от ЗиУ-9.



Собрание честно спизженного барахла, повод для гордости одного из фанатов 5-го парка

Применительно к трамваям оба понятия практически не используются, хотя и там любят иногда сэкономить, ставя на на КТМ-8 лобовое стекло от КТМ-5 или на Татру-Т6 боковые окна от Татры-Т3 (особо впечатляюще выглядит, когда они между собой чередуются — добро пожаловать в Тверь). Но, зачастую окна (особенно, дверные) и вовсе заваривают железом, что характерно для многих [мухосранских](#) ТТУ, а недавно даже для Нижнего Новгорода.

- **Вставка** — не засовывание чего-либо в что-то, а предохранитель в кабине или, как вариант, та часть штанги/пантографа, которая соприкасается с контактным проводом.
- **Гармошка, баян** — не музыкальный инструмент и не слово из «[языка падонков](#)», а узел сочленения, разделяющий длинный автобус, трамвай или троллейбус на две половинки, а равно такой автобус или троллейбус вообще. Также гармошка есть на вагонах метро «Русич» и на новых поездах с возможностью свободного прохода между вагонами.
- **Гладильная доска** — не орудие труда отчаянных домохозяек, а высокая мягкая спинка без сиденья в салоне, устанавливаемая на месте для инвалида-колясочника.
- **Грибок** — не заболевание и не вещество, а имеющий характерную форму воздухозаборник на крыше подвижного состава.
- **Зефир, суфле** — не сладкое кондитерское изделие, а резина между вагонами поездов, негерметично изолирующая межвагонный переход от внешнего пространства двумя половинками.

- **Информатор** — не тот, кто делится какой-либо информацией, а коробочка с кнопкой в кабине, куда записаны транслируемые в салон объявления об остановках. Как уже говорилось выше, способность помнить как можно большее число таких записей и умение воспроизводить их интонацию наиболее точно для почти каждого транспортного фаната является показателем крутизны и продвинутости.
- **Колбаса** — не мясной продукт, а вытянутая круглая сцепка позади трамвая, или же рукав (шланг) воздушной магистрали пневматического тормоза трамвайной системы.
- **Консоль** — не разновидность [игровой приставки](#), а торчащие из столбов фиговины, на которых висит контактная сеть.
- **Лира** — не то, что [Пушкин](#) посвятил [народу своему](#), и даже не музыкальный инструмент, а такая изогнутая железяка, под которую водитель троллейбуса подводит опущенную штангу, чтобы она не болталась где попало, а была зафиксирована параллельно крыше; у трамвая — специальная коробочка на проводах за 15 метров до перекрёстка, проезжая под которой водитель может перевести стрелку направо или налево; когда она не срабатывает или отключена, водителю в жилетке выходит ковырять её ломиком.
- **Лыжа** — не спортивное средство для катания по снегу или воде, а полз в верхней части токоприёмника, касающийся контактной сети.
- **Накопитель** — не устройство для хранения данных, а лишённая сидений часть салона, предназначенная для влезания туда как можно большего числа людских масс, а также инвалидов и прочего багажа.
- **Остряк** — не человек с [искромётным](#) и [качественным](#) юмором, а один из двух подвижных участков рельсов на железнодорожной стрелке, названный так из-за наличия заострённого конца, прилегающего к неподвижному (рамному) рельсу.
- **Переменка** — не перерыв между уроками у [школоты](#) и не смена чего-либо на что-либо, а вид электрификации железных дорог с использованием переменного тока.
- **Подиум** — не рабочее место топ-модели, а половые неровности салона, где стоят сиденья и на которые из-за большей высоты сложнее залезть всяким [бабкам](#) и инвалидам. Чем меньше в низкопольнике подиумов, тем меньше можно сделать сидячих мест (мешают колёсные арки), но зато почти все они доступны для жоп с ограниченными возможностями. То, что в результате сидений на пятьдесят меньше, чем при компоновке, учитывающей интересы всех пассажиров, заказчиков и проектировщиков, разумеется, не волнует.
- **Рога** — не то, чем бодаются животные, а ещё одно название троллейбусных штанг.
- **Сиськи, барабаны** — не то, о чём вы подумали или не подумали, а штангоуловители — инерционные катушки с верёвками на заднем торце троллейбуса, которые не дают оторвавшимся от проводов штангам улететь слишком далеко и пугают окружающие предметы от связанных с этим последствий. В этой стране повсеместно используются только в Москве и, вроде бы, ещё в паре каких-то [Мухомосанских](#).
- **Танцплощадка** — не место для дискотеки в клубе или гей-клубе, а торец вагона метро без сидений, подземный аналог автобусного накопителя.
- **Угли** — не обгоревшие деревяшки, на которых [быдло](#) жарит шашлыки, а сменные графитовые вставки в головках троллейбусных штанг, непосредственно касающиеся проводов.
- **Унитазы** — не то, куда надо срать, а неудобные пластиковые сиденья в трамваях «Татра».
- **Фартук** — не разновидность кухонной или рабочей одежды, а площадка перед дверьми пассажирского вагона над тамбурными ступеньками для выхода на высокие платформы, убираемая при следовании поезда через станции с низкими платформами.
- **Шестипопые** — не мутировавшие ахтунги, а пластиковые антивандальные лавки в поездах метро, на классических вагонах — с *шестью* или тремя «полумягкими» вставками для сидения пассажиров.
- **Штанга** — не спортивный снаряд для [качков](#), а длинная штука, которой троллейбус (а иногда даже трамвай) цепляется за провод, чтобы получать напряжение.
- **Щит** — не доспех [долбославного](#) воина и даже не [shit](#), а проходческий [комплекс](#), которым строят тоннели метро и сооружения попроще типа [говноколлекторов](#).
- **Эверест** — не самая высокая в мире гора Джомолунгма, а очень высокий подиум в задней части салона, к которому ведут дополнительные ступеньки.

Маршруты и расписания

- **Аншлаг** — не когда все билеты проданы и не **тупое шоу**, а табличка: с номерами маршрутов — на остановке, с трассой маршрута и его номером — непосредственно на подвижном составе. Следует заметить, что так говорят только **питерские**, применительно к Москве и другим городам это слово используют лишь нахватавшиеся всего понемногу и пытающиеся казаться умными фанаты школьного возраста. Также данное слово зачастую используется среди фанатов Перми и Пермского края.

- **Баранка** — не замаскированная **маца**, а полный круг по линии метро от одной конечной до другой и обратно.

- **Воздуховоз** — не тот, кто перевозит воздух, а маршрут, имеющий (почти) нулевой пассажиропоток.

- **Выход** — не выход где-то или куда-то, а три **волшебные циферки**, указывающие на номер расписания в графике, согласно которому предмет обожания (любимый водитель, любимый автобус, любимый кондуктор...) работает на маршруте.

- **Загон** — не огороженная площадка для скота и не тактика охоты на животных, а следование резервом между станциями пассажирского подвижного состава без пассажиров, либо локомотива без прицепленных к нему вагонов.

- **Закос** — не подражание кому-то или чему-то, а самовольное изменение водителем трассы маршрута или забивание хуя на полагающийся по графику рейс.

- **Кастрация** — тоже не последствие обрезания, а сравнительно недавно возникший термин, означающий состоявшееся или возможное укорочение **злыми властями** какого-нибудь трамвайного или даже автобусного маршрута. Либо ликвидация на подвижном составе конструктивно предусмотренных сцепок, поручней, подножек, лестниц и других выступающих частей на внешней поверхности кузова, проводимая как правило в качестве превентивной меры против любителей **зацепинга**. **Кастрат** — подвергшееся данной процедуре транспортное средство.

- **Кольцо** — не вид украшения, а место, где привязанный к проводам троллейбус или трамвай может развернуться и поехать в обратную сторону.

- **Круг** — не **дохлый певец** в стиле **блатняк**, а полный рейс по маршруту туда и обратно (аналог метрошной **баранки**), либо ещё одно название кольца (в Москве практически не используется).

- **Наряд** — не разновидность одежды и не подразделение мусоров или вояк, назначенных на несение специальной службы, а выход на языке питерских.

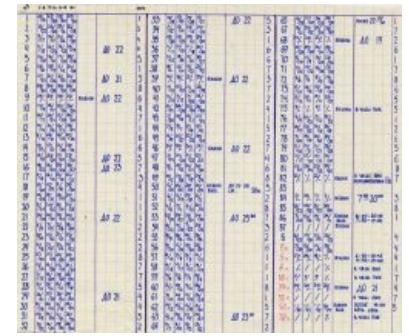
- **Переключение** — не синоним включения и отключения, а отправка машины на другой маршрут во время смены. Также к этому можно отнести и понятие "переходный график". Ну это когда автобус В ОДИН И ТОТ ЖЕ ДЕНЬ переходит с одного маршрута на другой (например в 5 утра, автобус вернулся по маршруту №703 "Йошкар-Ола - Самара" и в этот же день в 10 часов утра поехал уже по маршруту №585 "Самара - Альметьевск").

- **Путёвка** — не долгожданная поездка в санаторий или дом отдыха, а путевой лист — клочок бумаги в кабине водителя наземного транспорта.

- **Разворот** — не утреннее шоу радиостанции «**Эхо Москвы**» и не место, где можно легально пересечь двойную сплошную по причине её отсутствия, а санкционированное диспетчером отправление машины не на полный маршрут, а только на какую-нибудь его часть.

- **Решка и крест** — не лицевая сторона монеты и религиозный символ, а рисуемые диспетчером в путевом листе водителя буквы «Р» и «Х», означающие выполненный по графику или бракованный рейс соответственно.

- **Трафарет** — не шаблон, по которому можно нарисовать уже готовые символы или изображение, а всё та же табличка с маршрутом на каком-нибудь трамвае или автобусе. При этом, похожего назначения табличка на остановке так и называется — табличка на остановке.



Типичный пример бесполезного базозадрутства — нарисованные от руки интервалы всех московских троллейбусов



Блокнот транспортной фанатки (Nevidimka), с автографом музыканта любимой группы

Места и люди

- **Парк** — не место для алкогольных возлияний или прогулок, а огороженная забором площадка, где

можно подрочить сразу на несколько десятков автобусов, троллейбусов или трамваев одновременно, не прибегая к помощи фотографий, а равно увидеть редко выходящий на линию служебный или музейный подвижной состав. Обычно так называют «дом» для автобусов, а электротранспорт (троллейбусы, трамваи, метро) стоят в «депо». Но есть исключения: в Москве помимо автобусных парков есть троллейбусные, а в Питере – и трамвайные.

- **Веер** — не средство спасения от жары в эпоху отсутствия кондиционеров, а много-много путей в депо или в троллейбусном парке, а также здание железнодорожного депо с поворотным кругом.
- **Ветка** — не то, что растёт на деревьях, а линия метро на языке [журналистов](#). Видя такую фривольность, [метрофанаты](#) всегда срут кирпичами и не устают напоминать, что на самом деле так можно называть только служебный тоннель, соединяющий одну линию с другой или депо с метрополитеном, но никак иначе.
- **Вербицкий** — не [Михаил](#), а [Владимир](#): водитель троллейбуса 7894, которого из-за назойливых малолетних фанатов и привычки фотографировать что не надо, вероятно, скоро уволят (и поделом).
- **Заяц** — не такое животное, а пассажир, едущий без билета.
- **Зверинец** — не рай для зоофила или ветеринара, а место в парке (иногда — огороженное) куда ставятся новые машины после поступления или старые перед утилизацией. Альтернативное название — калашный (трупный) ряд.
- **Канав** — не яма для оттока воды, а место, куда можно спуститься для осмотра или обслуживания того, что находится под днищем и ниже.
- **Колонна** — не опора для потолка и не кортеж [Путина](#), а подразделение, на которые делится автобусный парк. А ещё на колонны разбиты машинисты метро, но по причине отсутствия на них бортовых номеров транспортные фанаты об этом почти не в курсе.
- **Контр, контра** — не [Counter-Strike](#) и не [Contra](#), а главный противник любителей ездить зайцем — билетный контролёр.
- **Комитет** — не то место, где до начала 90-х работали [ФСБшники](#), а какая-нибудь организация в защиту трамвая (подробнее — [в соотв. статье](#)).
- **Красная Шапочка** — не персонаж панк-мюзикла гр. «[Красная Плесень](#)», а относительно распространённое название ДСП.
- **Наклон** — не упражнение на уроках физкультуры у [школоты](#) и не положение Пизанской башни относительно вертикали, а наклонный эскалаторный тоннель, ведущий на станцию метро глубокого заложения.
- **Сарай** — не дачная постройка, куда свалено всякое барахло, и не автомобиль в кузове типа «универсал», а здание в парке для ремонта и техобслуживания на языке [питерских](#), а также электричка, на языке их же, или троллейбус на языке троллейбусников.
- **Саранча** — не насекомое-вредитель, а работники путевой службы — когда они проводят капремонт пути, то сметают на своем пути все кабели и муфты.
- **Спидхакер** — не тот, кто в компьютерных играх, читом гоняет на очень высокой скорости а тот кто управляет транспортом на очень большой скорости и прибывает намного раньше графика. "Спидхакер" позаимствовано от чита "speedhack" для компьютерных игр, для ускорения скорости машины в разы.
- **Энгельс** — не кореш Маркса, своими [креативами](#) вдохновивший [Ленина](#) на построение в Этой стране [совка](#), а священный для каждого транспортника город в Саратовской области, где делают троллейбусы ЗиУ aka Тролза.

Интересные фак — ты

- Среднестатистический транспортный фанат, ожидая нужные для запечатления на [говномыльницу](#) трамвай, за месяц съедает в [Макдачной](#) среднестатистическую зарплату жителя [Мухоморска](#).
- Если кличка домашнего животного «Татра», «Бугель» или «Икарус», то её хозяин — транспортный фанат.
- Если кличка домашнего животного «ЛиАЗ-5256.25», «Полупантограф типа ТПБ» или «ВМЗ-5298.01», то её хозяин — отморозенный транспортный фанат.
- Если [имя](#) вашего ребёнка [Крытая Автобусная Остановка Номер 16](#), то его родители — редкостные транспортные фанаты-аутисты.



Транспортные фанаты — **красивые!**

- Если транспортный фанат знает 100 способов добраться из одной точки города в другую, то 98 из них являются грубым извращением.
- Если ночью заставить сотню транспортных фанатов фотографировать новый **троллейбус**, то мощности вспышек от говномыльниц будет достаточно, чтобы эффективно освещать небольшой загородный дом.
- Обычный человек тратит на поездку от «Красногвардейской» до «Речного вокзала» примерно час (на метро). У транспортного фаната на тот же маршрут уходит от четырёх до восьми часов, при этом в метро он ни разу не спустится.
- Для почти любого **метрофаната** потратить весь день, занимаясь переписыванием номеров вагонов и считая буквы «Ы» в оформлении каждой станции, это не так уж и долго.
- В погоне за уходящим **автобусом** транспортный фанат всегда опередит профессионального спортсмена-бегуна, ибо последний особой необходимости догнать автобус не испытывает.
- В жарких транспортных дискуссиях между собой фанаты открывают рот шире, чем бегемот.

- Вероятность разрыва барабанных перепонок у водителя трамвая прямо пропорциональна количеству находящегося в его вагоне фанатя и обратно пропорциональна интервалу между вагонами, следующими во встречном направлении.
- Если к власти придёт партия **транспортных фанатов**, пробки исчезнут: за малейшее нарушение правил дорожного движения будут отниматься либо права, либо голова. Гаишники вымрут как мамонты, потому что на дорогах останется только общественный транспорт, а все автомобили будут переработаны на металл для производства новых **трамваев**. Впрочем, у власти в ДС таковые уже сидят - Собянин и ко. предложили свой вариант решения проблемы московских пробок - уломать автомобилистов пересечь на общественный транспорт (при том, что сами они в него ни за что не сядут, и спустятся в метро разве что на открытие новой станции или пуск нового подвижного состава). Сперва пытались улучшить условие проезда, но, как видно, не вышло, посему было решено применить силовой метод, заключающийся в десятикратном увеличении штрафов за неправильную парковку и движение по выделенной полосе. Головы и права пока никто не отбирает, но транспортный налог продолжает расти как на дрожжах. Ждём продолжения "репрессий" [2].
- Заряжая аккумуляторы для говномыльниц, транспортные фанаты расходуют в год столько же электричества, сколько расходуют за месяц все трамваи среднего по размеру Мухоморска. Забытый дома аккумулятор — наиболее частая причина суицида у транспортников.
- Выбирая между двумя автобусами, фанат сядет не в тот, что идёт куда нужно, а в тот, для которого в волшебном блокноте нет записи, например, о цвете кожаных сиденьях.
- Нередко, транспортного фаната преследуют законы подлости. А именно. Когда у фаната рабочий день или он в выходной уезжает на дачу, в деревню, потусить с девками (последнее конечно среди такого контингента достаточно редко) - то как назло, в этот день, на каких-то маршрутах наконец появляется что-то редкое и уникальное, чего фанат не может давно выловить или что появляется на маршруте раз в 5 лет. А когда фанат свободен и наконец выцепляет нужный себе объект, то как назло, в этот день уже ничего интересного уже нет или же погода до -30, на улице весь транспорт в хлам грязный и ещё over 1000 поражений.
- Порой фанат реально сам бы рад отойти наконец от дела или хотя бы сделать паузу, но словно боится "убытков". Например, в городе один активный фотограф а по городу ездит много маршруток, автобусов и т.д. Всё скоростечно меняется постоянно и не в лучшую сторону, в большинстве своём. А именно, сегодня продали одного, завтра в ДТП разобьют другого, третьего пропишут на какой-то один маршрут навсегда, завтра закроют такой-то маршрут, потом обанкротится один перевозчик и т.д. Вобщем много причин, из-за которых многое не зафотографируешь. Вот и приходится некоторым через силу стрелять всё подряд и показывать тем самым транспортную жизнь своего городка, ибо если нет напарников по увлечению.

Это есть на бордах

Среди посетителей имиджборд тоже есть транспортные фанаты. В /b/ одно время были популярны **ВЛ-треды**, где любители поездов папали на электровозы, электрички и прочие **Фапсаны** и **Синкансены**. В настоящее время, в связи с распространением **рака**, ВЛ-треды утратили былую популярность, но всё же иногда имеют место быть.

Помимо поездов, битарды не прочь вздрочнуть, например, на **Лиазы-677**, давно исчезнувшие с улиц крупных российских городов, ЛАЗы или на Икарусы, которые тоже массово выпиливаются. А они были с **гармошкой!** И это навеивает воспоминания о тёплом ламповом детстве.

На многих имиджбордах даже есть специальный раздел под это дело - /tr/ (Транспорт и авиация). Ньюфагам рекомендуем прочесть статьи: [Автобус 410](#) и [Автобус ЛАЗ](#)

См. также

- [Метрофанаты](#)
- [Автобусники](#)
- [Трамвайщики](#)
- [Транспортная часть интернета](#)
- [Железнодорожные маньяки](#)
- [Transport Tусооn](#)
- [Транспортные фанаты фотографируют друг друга](#)
- [Транспортный фанат дозвонился на радио](#)

Примечание

1. ↑ Одно из решений – заранее перестраиваться, если видишь перед собой автобус, если только правый ряд тебе не нужен для проезда перекрёстка.
2. ↑ Всё просто: сто газелей с интервалом в одну минуту с огромной скоростью несутся перед носом у трамвая, троллейбуса и автобуса, ходящих реже и медленнее, отбирают у них пассажиров и делают нормальный транспорт из-за этого нерентабельным. Там, где такого пиздеца с газелями нет, нормальный транспорт вполне способен приносить прибыль и выпускать на линии качественные и опрятные вагоны — например, в Перми. Почитать о паразитизме маршруток над транспортном можно здесь <http://archive.is/RCeCx>



Транспорт

[Автобусники](#) [Метрофанаты](#) [Транспортные фанаты](#) [Транспортные фанаты/Интернет](#) [3605 Au](#) [Au/Конференция](#) [Auto.ru](#) [Chery](#) [Daewoo Lanos](#) [Daewoo Matiz](#) [De Havilland Comet](#) [Harley-Davidson](#) [Hummer](#) [Hyosung](#) [Lada Kalina](#) [M4](#) [Marussia](#) [Multi-Track Drifting](#) [Renault Logan](#) [Ru auto](#) [Subaru](#) [Top Gear](#) [Tr](#) [Tucker](#) [VIP-атрибуты](#) [Ё-мобиль](#) [Авиасиммер](#) [Автобус](#) [Автобус 410](#) [Автобус ЛАЗ](#) [АвтоВАЗ](#) [Автожур](#) [Автомобилист](#) [Автомобильные номера](#) [Автосервис](#) [Автосрачи](#) [Автостоп](#) [Автошкола](#) [Андрей Рыбакин](#) [Ара-тюнинг](#) [Байкер](#) [БелАЗ](#) [Биокатализатор топлива](#) [Болашенко](#) [Бросить лом в унитаз поезда](#) [Бумер](#) [Ведро компрессии](#) [Велосипедист](#) [Взрывы в метро](#) [ВЛ85](#) [Волга](#) [Газель](#) [Газенваген](#) [Гелендваген](#) [ГИБДД](#) [Грузовик «Урал»](#) [Дальнобойщики](#) [Дачник](#) [День жестянщика](#) [Детская железная дорога](#) [Дороги России](#) [Железнодорожные маньяки](#) [Железнодорожный симмер](#) [Женщина за рулем](#) [Живой щит](#) [Запорожец](#) [Зарубежный автопром](#) [Зацепинг](#) [Как в дорогах иномарках](#) [КамАЗ](#) [Коктейль Лужкова](#) [Кола Бельды](#) [Колхида](#) [Колхозник](#) [Конструктор](#) [Кравчучка](#) [КрАЗ](#) [Красинец](#) [Красномордый](#) [Кукурузник](#) [МАЗ](#) [Маршрутка](#) [Метод Кочки](#) [Метро](#) [Метро на МКАД](#) [Метро-2](#) [Метро/В этой стране](#) [Метробабки](#) [МКАД](#) [Мое место парковки](#) [Монорельс](#) [Монорельсовый кот](#) [Москвич](#) [Москвич/АЗЛК](#) [Москвич/Ижевский завод](#) [Мотороллер](#) [Мотоцикл «Урал»](#) [Навител](#) [Нива](#)



Быдло

[Alt-Right](#) [Drawhore](#) [Fandom](#) [Grammar nazi](#) [Jailbait](#) [R'n'B](#) [SJW](#) [VIP](#) [Автобусники](#) [Админ](#) [Алкоголик](#) [Анимешник](#) [Анонимус](#) [Антифа](#) [Бард](#) [Благородный дикарь](#) [Блондинка](#) [Бомж](#) [Бревно](#) [Буржуй](#) [Быдлодизайнер](#) [Быдлокодер](#) [Ватник](#) [Воин Пафоса](#) [Гастарбайтер](#) [Геймер](#) [Гламурное кисо](#) [Гопник](#) [ГСМ](#) [Дальнобойщики](#) [Даунгрейд](#) [Дачник](#) [Драконофаги](#) [Дрочер](#) [Жлоб](#) [Задрот](#) [Запрещённый ролик](#) [Змагар](#) [Инди](#) [Казачество](#) [Камрад](#) [Колхозник](#) [Коммуняки](#) [Кремлядь](#) [Кубаноид](#) [Куколд](#) [Кулинарный сноб](#) [Кулхацкер](#) [Курды](#) [Либераст](#) [Лох](#) [Луркоёб](#) [Любители волков](#) [Малолетний долбоёб](#) [Медик](#) [Медонос](#) [Метал](#) [Метробабки](#) [Метросексуал](#) [Метрофанаты](#) [Мизантроп](#) [Мобилодрочер](#) [Монархист](#) [Москали](#) [Мыдло](#) [Нацбол](#) [Начинающий писатель](#) [Небыдло](#) [Невеста](#) [Неудачник](#) [Никита Хрущёв](#) [Нищерброд](#) [НЛП](#) [НОД](#) [Нудизм](#) [Обыкновенный японский школьник](#) [Одноклассники.ру](#) [Оппозиция](#) [Офисный планктон](#) [Панк](#) [Педовка](#) [Пешеход](#) [Пилигрим](#) [Пиндосы](#) [Позёр](#) [Поляки](#) [Попса](#) [Пост-панк](#) [Поцреот](#) [Программист](#) [Просветленец](#) [Проститутка](#) [Разведёнка с прицепом](#) [Рэпер](#) [Синее ведёрко](#) [Ска](#) [Создатель интернетов](#) [Соседи](#) [Спамер](#) [Стрит](#)

