

Туалетная графика — Lurkmore



В эту статью нужно добавить как можно больше творчества.

Также сюда можно добавить интересные факты, картинки и прочие кошерные вещи.

«Проникновенье наше по планете

Особенно заметно вдалеке В общественном парижском туалете Есть надписи на русском языке!

»

— *Высоцкий*

Туалетная графика — ненормативные надписи, появившиеся задолго до граффити и имиджборд, я гарантирую это ! Обнаруживались даже при раскопке древнеримских общественных клозетов. Широкое распространение получила, собственно, в общественных туалетах, а также туалетах медицинских, высших учебных и других заведений, на заправках, вокзалах и уборных **общепита**.

Про надписи в общественных туалетах писал ещё **Гашек** в предисловии к своему бессмертному Швейку. И таки да, там, где есть туалеты, графика сия будет всегда, ибо испражнение — занятие скучное, и чем серьёзнее нужда, тем больше времени уходит впустую. Почему бы не занять себя **креативом**? Ввиду того, что мужчины более **пассионарны**, мужские уборные пестрят этим видом творчества в большей степени, чем **женские**. Также, ввиду специфики устройства мочеиспускательных каналов мужских особей homo-почти-сапиенс, туалетная графика украшает стены мужского туалета не только по бокам, но и на задней, за толчком, стене.



Капитан Очевидность и классика жанра

Годы гонений

«И если дан тебе талант писать на стенах в сортире,

В Питере ты художник в андеграундном стиле

»

— *Пилот*

ТГ не придумана в этой стране, но, как и положено, «**советская туалетная графика — самая туалетная графика в мире!**». В годы **административно-командной системы** любая самодеятельная графика беспощадно **удалялась** со стен и потолков туалетов методом их **ежегодной, ежемесячной, еженедельной, ежедневной** побелки. Побелка проводилась **нерегулярно**, поэтому успеха не имела. К сожалению, в те годы цифромельницы были не распространены, и бóльшая часть наскальной росписи в настоящий момент утеряна.

Однако эта потеря не может считаться окончательной, так как продукт стихийного творчества масс не стёрт, а просто закрыт слоями побелки и таким образом законсервирован. По показаниям очевидцев, где-то когда-то на стене нужника висела стенгазета «Красный Срач», исполненная шариковой ручкой в трёх цветах. В ней рассказывалось об успехах в деле производства **продукта вторичного**, о передовиках производства и врученных им наградах.

Победа творчества над предрассудками

«Пусть стены нашего сортира

Украсят юмор и сатира!

»

— *Безымянный поэт*

Однако в годы [перехода к рыночным методам управления хозяйством](#) контроль над хозяйствующими субъектами (и их туалетами) значительно ослаб, после чего данный вид [народного](#) творчества зацвёл буйным цветом и до сих пор существует, передаваясь из поколения в поколение в форме стихотворений, рифмованной прозы, рисунков, различных по форме и содержанию, но зачастую описывающих постоянных посетителей указанных помещений.

Гомосятина

До начала двухтысячных стены общественных сортиров (особенно привокзальных), как правило, в самой дальней кабинке, пестрили объявлениями вроде: «Сосу [хуй](#), даю в [жопу](#), буду здесь в четверг в 12.00». Поскольку гей-клубы были доступны только [вип-гомосекам](#), а интернетов практически не существовало, пидорами-нищелюдами предлагалось принять гомосексуализм в антисанитарных условиях.

Графика сегодня

На сегодняшний день в [этой стране](#) какой-либо единой политики в отношении туалетной графики нет. Редкие организации, [сохранившие административно-командную модель управления](#), по-прежнему [варварски](#) беспощадно уничтожают эти письмена. В учреждениях [общественного питания](#), чья деятельность направлена на [получение прибыли](#), также борются с графикой зачастую методом нанесения какой-либо графики. В туалетах, [находящихся на балансе муниципальных властей](#), к графике наблюдается в целом толерантное отношение, и, наряду с современными, можно увидеть рисунки и надписи пяти-, десяти- и двадцатилетней давности, по которым можно проследить историю данного места, данной страны и её жителей.

Самые [распространённые](#) быдло- и [школологограффити](#):

- [Хуй](#)
- [Цой жив!!!](#)
- [Гуф мёртв!!!](#)
- [Здесь был %username%](#)
- [%username% мудака](#)
- [Лох](#)
- [Рэп — это кал](#)
- [Metallica](#) (или [Slayer](#))
- [Спартак](#) (или [Зенит](#))
- [Nirvana](#), [Ария](#), [ONYX](#) (олдфаг помнит лого в виде злой рожицы) — ныне почти забыты, теперь — [Король и Шут с Оматоре](#)
- [%kun_name%+%chan_name%=любофь](#)
- [ДМБ %year%](#)
- [Ухожу в УА %user_name% %year%](#) (УА — [украинская армия](#))
- [Trane](#) — главгерой игры «Mark Ecko's Getting Up» — как раз про эти ваши граффити; большинство школьников думает, что может «творить» так же как он. Часто пишется вместе со словосочетанием «wuz here». Граффитчики не любят эту игру именно потому, что она привела в граффити [позерское](#) школие, которое даже тэг себе придумать не может.
- «11-%с — лун(т)шие», особенно в период выпускных
- Свастики, [антيفا](#), [14/88](#), «ЗА РУСЬ» (с припиской: «В рот ебусь» или допиской буквы «с» между «За» и «Русь»), [серпы и молоты](#), [пацифики](#), [буква «А» в круге](#) (нет, не @), «голосуйте за [Хуева!](#)», «прости нас, [известная личность нейм%](#), мы всё проебали», «[РАССЕЯ ВПЕРДЕ!](#)», «[Навальный](#)», «2018», «[Единая Россия — партия жуликов и воров](#)», «[Абама — чмо](#)», «[Трампа — чмо](#)», «[Путин — хуйло!](#)» «[Крым наш!](#)», «[Слава Україні!](#)» и т. п. политота. Количество растёт во время выборов. А вообще, как заставить ЖКХ покрасить стенку? Написать на ней: «[Навальный!](#)»
- [А.С.А.В.](#), [А. У.Е.](#), «[Жизнь вора, смерть мусарам!](#)». Обычно написано на заборах или стенах [школ](#).
- [%телега_нейм%](#) [СП/СК/КР/МЕФ/ТВ/ГШ](#) (вместо телеги возможен сайт, сокращения названий колёс могут быть разные).



Гот мит унс!



- и **тысячи** прочей **хуиты**, как правило, заставляющей [Grammar Nazi](#) **срать** кирпичами.

Алсо, стены бывают засраны подписями, автографами, **тэгами**, личными логотипами и прочими высерами **неймфагов**. Некоторые автографы представляют определённую художественную ценность, но это большая редкость.

Кроме перечисленного шлага встречаются занятные, мозголомные и просто доставляющие надписи. Например, остроумные комменты к уже существующим изображениям (к другим граффити, к рекламе и прочее).

Алсо, в качестве рекламных целей по городу рассылают несколько человек, которые с трафаретами **зафлуживают** асфальты, стенки, полы в подземных переходах и так далее. Наиболее приметны в этом плане бразильская козлиная моча **Враhma**, немецкая обувно-пошивочная компания **Adidas**, московская выставочно-позерская галерея **Винзавод**, уже порядком подзаебавший **A-One** и, разумеется, **Баянист**, который может дать фору всем вышеперечисленным ребятам, вместе взятым (по меньшей мере, в **ДС**). А один босяк взял моду расклеивать по Питеру крупные листы бумаги с заранее нанесёнными надписями по-аглицки. Такой вот масштабный стикер (впрочем, бывают стикеры и покрупнее. Обои, например).

Но самой злоебучей формой граффити для этой страны является туалетная лирика/живопись или, говоря попросту, **говнограффити**. Эпичнейшим образчиком сего жанра можно считать многочисленные цитирования четверостишия Игоря **Губермана**:

Писать на стенах туалета,

Увы, друзья, не мудрено. Среди говна вы все поэты, Среди поэтов — вы говно.

Впрочем, по этому поводу следует вспомнить и бессмертное

Википедия — это Британника на стене общественного сортира!

Примеры креатива

Туалетные писаки!

Вы не славитесь умом, Ваши головы, как сраки, Переполнены говном!

Товарищи писатели, уборных стен маратели! Нельзя ли вас, писатели, послать к ... матери?

Если ты насрал (нассал), зараза, — Дёрни ручку унитаза, И тогда поток воды Смывает все твои труды.

Варианты последних двух строк: Если нету таковой — Протолкни говно рукой.

Иногда следовала суровая приписка: Если руки отрубили — Нефиг срать в чужом сортире!

Если ты зашёл и пёрнул — Нахуя ты ручку дёрнул?

Если в баке нет воды — Дай сантехнику пизды.

Если в баке нет воды — Значит спиздили жида!

Если нету унитаза — Дёрни хуй свой до отказа.

Ты не пей из унитаза, Там микробы и зараза, Ручку дёрни, воду слей, Пену сдуй, потом уж пей!

Вариант последних двух строк: Вот тебе, дурашка,

За труды бумажка.

Обмазаться еще

Если к жопе приспособить

Сопроцессор фирмы «Крей» — Можно срать в два унитаза В **сорок тысяч** раз быстрее!

Ты гордо сидишь на очке унитаза, Как горный козёл на вершине Кавказа.

Или: Сижу я один на краю унитаза, Как горный орёл на вершине Кавказа. С тоскою смотрю я на мутное дно, Как бурные волны уносят говно.

Покурил — оставь бычок, Не кидай его в толчок. Положи на унитаз, Мы покурим ещё раз.

Товарищи, друзья, На стены срать нельзя! Для этого есть яма, Держите жопу прямо.

Вытирая жопу, Осторожен будь, Жёсткая бумага — К травматизму путь! Скользящая бумага — К жёлтой полосе! Мягкая бумага — Пальцам быть в беде (в говне)!

Или: Доставая писю, Осторожней будь, Лишнее движенье — К онанизму путь!

Не вытирай газетой сраку — Газетный шрифт приводит к раку!

Превратим же наш сортир В бастион борьбы за мир: Пусть насрут себе в штаны Поджигатели войны!

Мы тут насрали в знак протеста: Фашизму в Чили - нету места!

Хорошо в деревне летом: Пристает говно к штиблетам, Выйдешь в поле, сядешь срать — Далеко тебя видать! Одуванчик в жопу тычет, И не надо подтирать.

Или: Хорошо в краю родном, Пахнет сеном и говном. Выйдешь в поле, сядешь срать, Одуванчик в жопу тычет. Вот какая благодать!

Мне стрёмно серить в туалете, Когда какой-нибудь урод Оставит ссаку на клозете Или, не смыв дерьмо, уйдёт.

Только падла и свинья не смывают никуя.

Штаны сниму, но срать не стану — Пускай дадут свободу Корвалану!

Если ты не голубой, Нарисуй вагон-другой (вагончик свой). *(рядом с опусом, как правило, располагался разноцветный товарный состав, затем частица "не" тщательно закрашивалась)*

Я сижу на унитазе и тихонько плакаю — Отчего так мало ем и так много какаю?

Весел я тогда бываю, Когда в нужнике сижу. Жопу пальцем вытираю И по стенке развожу.

Ебал я в рот таких поэтов, Кто пишет здесь, а не в газетах

Отрубил хуй тому Аллах, Кто пишет гадость на стенах

Посмотри налево, Посмотри направо, Оглянись вокруг себя, Не ебёт ли кто тебя

No smoking! No fucking! Only pissing! And cacking!

Проза:

Господа, смывайте за собой вне зависимости от поставленных задач и достигнутых результатов. Если же результаты превзошли все ожидания — воспользуйтесь «ёршиком».

Не льсти себе — подойди поближе.

Точность — вежливость королей.

Студент! В твоих руках — твоё будущее! *(ниже, дописано маркером другого цвета)* А почему оно такое хуёвое?! *(опять же ниже, другой рукой)* У кого хуёвое, а у кого и охуительное!

Ничего хорошего из тебя не выйдет.

Какайте дома — здоровее будете.

Фараоны! Смывайте свои пирамиды!

Профессор! Ты держишь в руках своё прошлое! (Традиционный институтский сортир.)

Посмотри направо... Посмотри налево... Посмотри назад... (Посмотри наверх...) Ты сюда ссать пришёл или головой вертеть?!

Не ссы — прорвёмся. *Трубы.*

Переводы

С сайта thewritingsonthestall:

Ниспровергать доминирующую парадигму.

Если вы голосовали за Буша, не срите здесь. Ваша задница в Вашингтоне.

[Ещё переводы.](#)

В искусстве

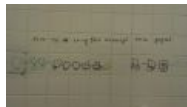
Помимо уже упомянутого Губермана туалетной графике посвящены:

- Нетленка группы [НОМ «Уборное»](#).
- Кабинка в одном из текстовых квестов (про аренду земли для пеленгов) в Космических рейнджерах 2.
- Обложка альбома *Rolling Stones «Beggars banquet» (1968)*. Ещё одно подтверждение тому, что явление — международное. Вопреки заблуждениям эстетствующих западников.
- В «Осмотре на месте» [Лема](#) описывается «учёный», изучающий надписи по туалетам всего мира и жалующийся на трудные условия работы.

Примеры творчества



Клиенты
недовольны (а-ля
[Tension](#))



Рисование
вагонов.



Отражение сабжа
[в живописи](#)



«Всё для всех»



Ода Альма-
матери



Туалет
мюнхенской
студенческой
организации



Университет
Бонна. «Срите за
мир»



[Grammar Nazi](#)
зашли посрать
кирпичами



В школьном
сортире

Алсо

- [Граффити](#)
- [Надпись на заборе](#)
- [Фаллический редуccionизм](#)





Креатив

Aeterna.ru AMV ASCII-арт Bayeux Tapestry Beon.ru By design Demotivation.me Dirty.ru
Do not want Doing it wrong Extreme Advertising Facepalm Fake Trailer Ffrustration Flash
Fuck.ru GameDev.ru Garry's Mod In 5 Seconds Litprom.ru Look-alike MAD Mad skillz
Make me unsee it Mindfuck Misheard lyrics Oh, exploitable! Paper Child Rage Comics
Smotri.com Something Awful The Abridged Series TrustoCorp YouTube YouTube Poop
Ёбаный стыд АААААААААААА Ара-тюнинг Аффтгар Ах ты ж ёбаный ты нахуй
Ахуеть, дайте две В рот мне ноги Веб-комикс Взять и уебать Видеообзоры Вин Высер
Гоблинский перевод Горизонт завален Граффити Демосцена Демотивационный постер ДТП
Ебала жаба гадюку Из спичек и желудей Йад КГ/АМ Клеить танчики Комментарий Контент
Косплей Креатифф Лавхейт Артемий Лебедев Лепра Лубок Макро Машинима
Миниатюры Моддинг Моз-антропоморфизм Музыкальная личность Не читал, но осуждаю
Оригинальный контент Оэаки Пиздани реверба Поделки из бумаги Постмортем
Реконструкторы Руки из жопы Русский YouTube Poop Селфи Скример Слеш
Так верстают только мудаки Туалетная графика Фанфик Фейк Форсед-мем Фотография
Фотожаба Фотошоп Фэйл Фэн-шуй Хуита Что ты курил? Шиппинг