

Улицы разбитых фонарей — Lurkmore



A long time ago, in a galaxy far, far away...

События и явления, описанные в этой статье, были давно, и помнит о них разве что пара-другая олдфагов. Но Анонимус не забывает!

Улицы разбитых фонарей aka *Улицы разбитых пузырей*, *Улицы разбитых жигулей*, *Менты*, *Оперá*, *Улицы упитых^[1] упырей* — самый долгоиграющий отечественный милицейский телесериал, далеко обогнавший по масштабности «Солодофонов». Алсо, один из наиболее значимых массовых кинопродуктов, описывающих жизнь в Петербурге. Любим как быдлом, так и образованными людьми, а также теми, кто верит в справедливость — вы таки будете смеяться, но и такие бывают.

Воздействует на мозг по общероссийскому зомбящику с 1998 года. Идея навеяна америкосовским сериалом «Убойный отдел», который упорно крутили по питерскому «5-му каналу». Вначале показывался на ТНТ, позже труп сериала реанимировали и клонировали остальные телеканалы. В лихие девяностые люди, уставшие от пиндосских боевиков, приняли его на ура за соответствие реалиям этой страны. Но с каждым новым сезоном сериал все глубже скатывался в унылое говно, чему способствовало лютое желание медиа-менеджеров в штатском выправить пошатнувшееся доверие к правоохранительным органам, продолжительность сериала более 20 лет и постоянная перетасовка персонажей.

На сегодняшний день, тем не менее, пациент скорее жив, чем мёртв, и даже обзавелся полнометражным спин-оффом.

Сюжет и стиль

В начале

Первоначальный сюжет простой: ларьки, гопота, братва и прочее, — и в этом царстве беспредела, бессилия и коррупции, оказывается, всё-таки есть несколько честных Ментов, готовых работать за бутерброды. Характерной особенностью этих персонажей является отсутствие законной жены — у некоторых «пока ещё», у многих «уже не». Сюжетной основой многих серий стало противостояние малообеспеченных граждан и новых русских с классическим вклиниванием истинных ленинградцев.

Менты - Целую, Ларин
Серость, уныние, депрессуха и лирический герой — все атрибуты правильного нуара

При этом на выходе получился кинематографический вин. Успеху способствовали соответствующие эпохе метод съёмки, свет, декорации и костюмы:

- серые цвета и ткани, ковры на стенах, протертые диваны, потрескавшиеся стены, торчащая электропроводка, таки разбитые фонари/окна/лифты/машины, трамваи, сугробы, мусор, срач и всеобщая депрессия;
- низкое качество пленки, микрофоны, и другие посторонние предметы, регулярно появляющиеся в кадре;
- робкие признаки зарождающегося капитализма в виде одиноко торчащих рекламных щитов, и офисного планктона в кокетливых пиджачках;
- периодические эксперименты с формой повествованием и сюжетами, потому что стало можно;
- тощие и голодные рожи актеров (одним из режиссеров первых серий был некий Ян Худокормов — такой псевдоним взял себе Владимир Бортко, что очень намекает).
- живой звук, пишущийся прямо на съемках, чтобы сэкономить на переозвучке.

Первые восемь серий снимались на коленке за копейки с октября 1995-го по апрель 1996-го годными режиссёрами (Рогожкин, Татарский, Хамраев, Бортко) для лулзов по заказу РТР, но «вторая кнопка» лулзы не оценила, посчитав получившееся чернушным, дешёвым говном. Почти два года эти серии валялись на полке, пока под конец 1997-го, из-за долгов по озвучке Санта-Барбары, не были проданы ТНТшникам. Те, не долго думая, пустили сериал в эфир аккуратно после НГ. Пипл, как обычно, схавал, быстренько были досняты ещё где-то 25 эпизодов, Эрнст выкупил первый сезон для ОРТ и поставил его в прайм-тайм, и всё заверте... Первые сезоны были доставляющими, особенно самый первый, снятый по произведениям Андрея Кивинова, который сам в прошлом работал в милиции и знал быт простых оперов не понаслышке. А особенно примечательны те самые первые восемь пилотных серий, снятых в жанре психологического триллера. Остальные серии первого сезона тоже замечательны, но такого надрыва в них уже нет.

Первые серии представляли собой наборы не связанных между собой историй, причём, что интересно, у героев сериала от эпизода к эпизоду могли меняться характеры. А разгадка одна — (спойлер: Кивинов писал про разных героев, тогда как в сериале сделали сборную солянку, объединив Ларина и Кивинова в

лице Нилова, Клубникаина заменив на Казанцева (к тому же воскресив его), а некоторых в сериал вообще добавлять не стали, раскидав их характеры и поступки по оставшимся персонажам (Волков, Дукалис, Соловец.)

Уже не торт

Впоследствии **цели изменились**, и смыслом сериала стала оголтелая пропаганда тезисов о том, что **жизнь налаживается**, и уже не **надо бояться милиции**. **Итог предсказуем**, ибо пиздюли, полученные IRL, трезвят быстрее, чем успевают зомбировать телевизор. Как бывает с любым успешным начинанием, сериал скатился в говно, и причинами тому, помимо происков **Министерства пропаганды**, были:

- смерть запустившего проект продюсера Капицы;
- отстранение сценариста Кивинова;
- уход Казановы, одного из самых доставляющих персов;
- **клонирование**, превратившее саму идею в попсу;
- ориентированность на уровень тупорылой шпаны;
- примитивность и неправдоподобность диалогов;
- прогрессирующая клиническая тупость и маразматичность главных героев;
- ушедшие/выкинутые из сериала актеры сменяются всё более быдловатыми и дерзкими **поциками**.

Понимая, куда всё катится, новые продюсеры велосипед не изобретали, а поступили по методу своих буржуинских коллег: взяли на одну из главных ролей мегазвезду и периодически вытаскивали то в одну, то в другую серию «приглашенных звёзд». Так в сериале появился Леонид «Жорж Милославский» Куравлёв, Георгий «Тесть Васи Рогова» Штиль, а так же Борис «Дед Воронин, он же граф Рошфор, он же Трианон, он же Майкрофт Холмс» Клюев. Одного из ментов на протяжении нескольких сезонов играл Оскар Кучера, также в тех же сезонах была замечена Лера Кудрявцева. А в 12-м сезоне новичка в команде ментов стал играть Андрей Кайков из «6 кадров». Nuff said.

Интересно ещё и то, что в ранних сериях было много **характерных питерских слов**, а в поздних уже появились «бордюры», «обезьянники», «висяки», «подъезды» и многое другое.

ИЧСХ, актеры приходят и уходят, а сериал выходит по сей день.

Наиболее значимые персонажи

Подполковник Юрий Александрович Петренко aka Мухомор

Актер — **Юрий Кузнецов**. До показа «Ментов» на общероссийском телевидении засветился в **Брате-1**, а также массе других фильмов, в том числе, в «Гении» и в «Противостоянии» в роли майора милиции. А также в «Торпедоносцах» (где **геройски** врезался на горящем самолёте в фoшисский корабль). Доставлял чуть ли не больше всех.

Начальник основных персонажей. Слегка тупой, но добрый, и хороший педагог. **Чутко прислушивается к мнению начальства**. Оторван от реальности и современного мира.

Хотя изначально подразумевалось, что тупость у него кажущаяся — как видно из эпизодов «Чистые руки», Мухомор отлично знает все косяки и особенности правовой системы, подсказывая Ларину способ пробиться для допроса к нужному человеку в нарушение всех правил. Да и из остальных серий первого сезона видно, что своих подчинённых он почти всегда может отмазать от неприятностей, что свидетельствует о неплохих связях в руководстве ГУВД и достаточно хорошо варящем котелке, а тормознутость и лёгкий дебилизм — это всего лишь возраст и несоответствие советского воспитания суровым реалиям девяностых.



Мухомор

В дальнейшем эту фишку авторы сериала проебали, превратив Петренко в стереотипного «Тупого начальника».

Любит употреблять мудреные слова. Правда, если кто-то из подчинённых произносит какое-либо слово, неизвестное ему, делает так-о-ое ебало. Сдерживает мат. Местами выдает порцию **пошлых шуток**. Безуспешно пытается бороться с алкоголизмом подчинённых, но сам периодически пасует перед зеленым змием. Любит цитировать рекламу: «Не все йогурты одинаково полезны»; и политиков: «**Не так сели**». Часто употребляет «*понимаешь*», как слово-паразит. В сериале ни разу не объясняется происхождение погоняла «Мухомор»^[2].

В конце 5-го сезона, после разбора на запчасти Ларина и Дукалиса ушёл на пенсию.

Избранные цитаты:

- Идите работать.
- Ты пошути мне еще.

- Вот эти ваши [шутки юмора](#) прекратите.
- <читает газету> ... До каких пор наши правоохранительные органы будут... продолжение на четвертой странице... <переворачивает страницу> ... А, вот: Удовлетворение женщины не зависит от размеров...<смотрит через очки> .. [Пэниса](#). <удивленно> ... Пэниса? Ой не туда посмотрел.
- 25 лет службы в [голубой дискотеке](#).
- Не умеешь — заставим. Не хочешь — научим ^[3].
- Аналогопотаном («Патологоанатом» — *весьма распространенная оговорка*)
- [Бутман](#) (*Бэтман*)
- Там <показывая наверх> знают.
- Муж — это такая вещь, которая всегда находится.
- — Бывает, идешь по улице мимо машины, а там этот, как его... Штангенциркуль.
- — Может ризеншнауцер?
- — Вот-вот!
- Это у тебя, Казанцев, кондомы. А в 689й школе — <шепотом> гондоны.
- Министр в городе — а у вас что!?
- Долларов? (часто переспрашивает, когда кто-то называет какую-то сумму не уточняя денежную единицу)
- — Если ты мне щас бабло на стол не подгонишь, твой салон фаршмачный двух дней не проживёт. Я ж таких фраеров как ты пачками за чекушку покупал. А теперь ты - фуфел тряпочный пасть свою поганую раскрыл. Ты - торгаш, барыга, а я - законник. Таких как ты доить и опускать надо. Фильтруй что-ль базар, чушка мастёвая (Мухомор опускал главного злодея в серии Оперов "Охота на шубы", предварительно попросив Настю выйти из комнаты)
- — Я с детства ваш кумир. Можно мне ваш фотограф? ([Боярскому](#))

Старший лейтенант (в «Убойной силе» — капитан) Анатолий Сергеевич (в «Операх» — Валентинович) Дукалис

Актёр — Сергей Селин.

Расовый [русскоязычный латыш](#), родился и вырос в Риге, до Питера воевал в Афгане, работал в советском [ОМОНе](#) в [Латвии](#), но [пришлось стать эмигрантом](#), о чем [назойливо упоминается в сериале](#).

Должность — таран, чем доставляет внимательным зрителям ввиду скромного телосложения Селина. Тем, кто не открывает, [выпиливает двери](#). Туповат, за что его по-доброму подъёбывают коллеги. В первых сезонах выглядит, разговаривает, стрижется и одевается [по-народному](#). Однако, личная жизнь [ВНЕЗАПНО драматична](#): мать работает врачом-гинекологом и неуклюже пытается наладить счастье сына из другого города. В одной из олдскул-серий [обмазался медвежьим говном](#). Не умеет плавать.

Актёр [потерял меру релаксации](#) еще в начале двухтысячных, что символизирует. Под конец выглядел на экране ужасно, несмотря на [улучшающиеся из сезона в сезон экранные одежду и автомашины](#).

Избранные цитаты:

- Не двигайся! Я дурак, я в Афгане служил! Бросай оружие!
- Слышь, ты, презерватив в очках!
- А в глаз?...
- Ох и ни ху...
- [А вот у нас в Риге...](#) (рассказывая какие-нибудь воспоминания о детстве, юности и прежней работе)
- ГДЕ МОЙ ЁЖИК????!!!!1111АДИН^[4]
- Я её в третьем классе трахнул. Взял портфель и трахнул по спине.
- Ну ты, двуликий анус
- [На ноль помножу, дятел!!!](#)
- Это наша корова, и мы её доим (*В «Убойной силе»*)
- Мешать водку с ликёром — последнее дело, Вася (*В «Убойной силе»*)
- Так что, я — кетчуп, что ли? ([в рекламе "Пикадора"](#))

Поединок дагестанца и
Дукалиса HD
Решение кавказского
вопроса

Демонический Танец
Дукалиса(Full)
Демонический танец
Дукалиса



Дукалис а.к.а. Селин, уже измученный Нарзаном

Так же сабж частенько форсился на разных бордах и вконтактиках, форсы с упитой мордой Дукалиса, как правило, символизировали упоротость.



Дуккалистер



Дукалис
гарантирует



Да ты ж уёбок!



Бурановский
Дукалис

Капитан Владимир Сергеевич Казанцев aka Казанова

Доставляющий актёр — Александр Лыков.

В книгах звался Константином. [Имеет красный шарф, черный плащ, шляпу](#) и длинный нос, чем напоминает эпического персонажа «The Shadow», aka «Тень». Имеет место быть мнение, что прикид был намеренно спизжен создателями сериала из одноименного художественного фильма, с тогда еще не разжиревшим Алеком Болдуином в главной роли. Персонаж спровоцировал переделку анекдота:

Идёт Казанцев по улице, к нему подходит бабка и просит открыть консервную банку. Казанцев говорит — не вопрос, бабуля. Берёт банку. Бум-бум по ней носом — откройте, милиция.



Казанова

Бабник. Еврей. Доставлял. В начале второго сезона уехал в командировку и не вернулся. В итоге эта приснопамятная командировка несколько раз упоминалась прочими персонажами после его ухода. Появлялся в виде призрака в одной из новогодних серий.

Значимость персонажа была неслабой, посему его уход породил множество срачей на тему «Лучше ли с Казановой или заебись без него». Сам актёр утверждал, что причиной его ухода стало то, что сериал стал скатываться в УГ, уподобляясь американским дешёвым сериалам про копов и их пончики, но анонимуса не обманешь — [Звёздная Болезнь](#). Впрочем, это один из немногих актеров сериала, получивших после одного роли в полнометражных фильмах. Чуть позже своего ухода из УРФ засветился в эпизодической роли всё того же опера в «Бандитском Петербурге», а уже сильно позже снялся в сериале «Версия» в роли следователя на том же [Ненормальном ТелеВидении](#).



Улучшенная версия Казанцева

Избранные цитаты:

- ~~Двуликий анус~~ [Толя, анус — это не лицо, анус — это ниже.](#)
- — В моём [гинекологическом](#) дереве нет, там, великих писателей, однако вот, сочинять могу...

— (Ларин) В каком дереве???

- Я эксперт по взаимоотношению полов.
- Летят самолёты — привет Шерифу, плывут пароходы — привет Шерифу, а пройдут [пионеры](#) — только нагадят.
- Шёл я улицей Чугунной. Вечер тихий был, безлунный. Вдруг, откуда не возьмись, ВЭЭС Славин — появьсь!
- Ты что, мудака, два этажа говном затопил?! Давно проверял крестовину фановой трубы?! Или у тебя бабок на ремонт немеряно?! Открывай, живо, ететский в рот компот!
- Ну ты прям горный орел на вершине Кавказа.
- Ага! Из [русской народной милиции!](#) (ответ на вопрос [кавказца](#): «Вы из милиции?»)
- Таких как я — нигде нет.
- Мой контактный телефон — 02.
- Потому что она мстит, всем нам. За то что мы не разглядели в ней женщину. За то что не увидели за толстыми стёклами очков прекрасных, близоруких, жаждущих ласки глаз.
- — (бандит) Что за дела, парень? Ты чей? Мы своей крыше еще на прошлой неделе бабки отстегнули.

— Ну ты, Гуня, совсем оборзел! Мента от рэкета отличить не можешь?

- Только непонятно, кто такой «Вик» и кого он «Тюк»
- Капитан Камикадзе говорит (*разговаривает по телефону*)

- — *(задержанный)* Я требую адвоката!

— Будет вам и адвокат, и бублик на завтрак будет.

- *(бьёт посетительницу по шапке, принимая за воровку)* Ну что, манда? В тюрьму захотела? Цепочку живо мне сюда! Не то мы тебя и твоего ёбыря быстро посадим! *(понимает, что ошибся, уходит с дикими глазами)*
- *(разговаривает по телефону)* По всему городу бомбили! Она, стерва, и нашим, и вашим! В дежурке у всех сосала, на связи у ихнего опера была! Вы подключили бы другие районы - команда всё-таки серьёзная. Ну вам там, в Главке, проще! Что? Какая характеристика? А вы кто? Какой мастер ПТУ? Понял, ну вы извините, я вас с Литейным просто перепутал. Ну вы ж свой человек, поймёте, да? Хорошо, спасибо. Вот связь, мать их! *(неразборчиво)* И голос козлиный...

Капитан Андрей Васильевич Ларин

В книгах именовался Кирилл Андреевич. Люто-депрессивный алкаш со стажем, многожёнец, сюткинист — Алексей Нилов, по совместительству являющийся сыном актёра Геннадия Нилова, сыгравшего в винрарном «Три плюс два» физика Сундукова.

Главный алконавт отдела и центральный герой сериала. **Истинный петербуржец** и **тролль** с чувством юмора. Часто цитирует различные телепередачи и телевизионную рекламу. В оригинале доучился до четвертого курса мединститута, где, видимо, ему, непьющему тогда ещё, попались пьющие товарищи. Был дважды женат, одна из семейных жизней была показана в нескольких сериях, помимо этого в одной старых серий умудрился заказать проститутку прямо на работу. Потом из-за какой-то жерни по воле сценаристов посрался со второй женой да так и не помирился. Имел альтер-эго в виде «агента Цыплакова». В одной из серий 1 сезона (Инферно) в титрах фамилия Нилова была написана «Нилин», а в самой первой пилотной серии («Кошмар на улице С») в последней сцене с игрой в снежки Половцев позвал его по настоящему имени: «Лёха!». Данный факт был подтверждён самим Половцевым в одном из док.фильмов про «Улицы», где он также пояснял, что, мол, всё снималось на коленке за гроши, вот и мы также не заморачивались иногда даже и над настоящими/вымышленными именами, будучи в кадре.



Ларин а.к.а. Нилов

В конце пятого сезона додумался, не иначе с перепоя, **обезвредить взбесившегося солдата с гранатой с помощью ПМ. Ушёл на повышение**, прихватив с собой Дукалису. В спиноффах внезапно ожил и получил промоут до майора.

Избранные цитаты:

- О как.
- Слушаю, Ларин.
- Не-не-не, Толик, а то ещё один трупик нарисует — у нас и так вон глухарей сколько... *(Дукалису в ответ на возможную кончину тамагочи)*
- Это, кстати, режиссёр. В следующий раз можешь блеснуть эрудицией. *(про Виктюка, которого Казанова считал поэтом)*
- Капитан Ларин, уголовный розыск *(часто отвечая на вопрос «Кто там?»)*
- Ты знаешь, мужик, ты мне напоминаешь быка, которого на бойню ведут, а он всё думает — дадут ему последнюю охапку сена схавать или нет?
- —А это я. Ну, как там у нас с мертвецами? *(дежурному по телефону)*

— Кто это — «я»?

— Помещик Ларин, из «Группы Пролетарского Гнева».

- *<По телефону>* Казанцева нет — он в морге. Что значит «когда умер»? Он поехал в морг на опознание.
- Я из общества защиты людей от диких животных
- Двери ломай к черту, прибежит охрана — бей в морду, в общем, все как всегда.
- Мы не волки, а санитары леса.
- Опаньки!
- Убери «макара»! Если что, здесь без «калаша» не обойтись.

Майор Олег Георгиевич Соловец aka Георгич

Актёр — Александр Половцев.

Майор, второй по значимости в отделении после Мухомора. Честен и правдолюбив. Повзрослевший **Дартаньян**.

Как и все руководители, покидал свой кабинет нечасто, только по экстраординарным случаям. Спец по раскалыванию подозреваемых на допросах без помощи пиздюлей, но все подобные сцены унылы из-

за того, что герой вынужден **проговаривать тупым зрителям развязку сюжета серии**. Благословляя подчиненных на очередные подвиги, произносил фразу «по коням». Является счастливым водителем **руссошущпанцера**, сначала служебного, потом личного.

Поначалу персонаж несколько уныл, но после ухода Казановы в отпуск его значимость увеличилась, а после смерти/перевода в убойный отдел (нужное подчеркнуть) Ларина и Дукалис стал, наряду с Волковым главным героем сериала. Притащил в сериал свою настоящую семью, которая теперь появляется в кадре по пять-шесть раз за сезон (хотя IRL он с женой уже развёлся). С ними же и ещё одной **лоли** из другого быдлосериала рекламировал сок «Моя Семья», запомнившийся фразой «Ты же лопнешь, деточка».



Георгич

Избранные цитаты:

- Так, ну чего сидим?
- Ты ещё на столе бы у меня её завалил (*Казанцеву*)
- Тебя разве не предупреждали, что врать у нас опасно для жизни?
- Властью, данной мне Мухомором... Прекратите хихикать!
- Тебя же следующего замочат. Ведь ты живой, пока здесь сидишь! Это же нелюди. Тебе показать, что они с мужиком сделали? Показать?! Ну, говори!
- Товарищ подполковник, а как это: быстро и в рамках закона?
- Андрюха, у нас труп! Возможно криминал, по коням!

Старший лейтенант Вячеслав Юрьевич Волков ака Слава

Актёр — Михаил Трухин.

В винрарных сезонах — малоопытный опер, феерический нищеврод и как бы главный лох сериала — в исполнении ЕРЖ-актера, что само по себе мощно доставляет, особенно по мере старения последнего. Юмор изначально расовый. Сначала спец (зачастую фэйлящий) по делам школоты, **говнарей**, **сатанистов** и прочих нефоров: ботает по-молодежному, знает нычки, подготовлен по **химии**, владеет компьютером. Невозбранно шмыгал шнобелем одиннадцать сезонов подряд. К двенадцатому, видимо, прочитал данную статью и шмыгать перестал. Объект всяких там **шутков**, но ВНЕЗАПНО могущий раскрыть потенциальный глухарь, например, дело о ФСБшнике-убийце и дело наглого бизнесмена **Блюминга**. В одном из эпизодов говорит, что является обладателем чёрного пояса.

Также как и Георгич, стал одним из главных героев сериала после «смерти» более значимых персонажей заодно продемонстрировав наиболее значительное продвижение по карьерной лестнице: от лейтенанта до майора и от младшего опера до замначальника отдела. Один сезон походил в начальниках, но не фартануло. В 15 сезоне покинул сериал, насовсем или нет, пока не понятно.

Избранные цитаты:

- (*Прикидывается ветошью перед кровавой гэбней*) Я тут, это, газ нюхаю...

— Иди клей нюхать, пацан!

- А чё сразу Волков?
- Вам Дукалис нужен? Хороший, крепкий, ядреный. Недорого отдам
- Нет, спасибо, мне сегодня кореш дал понюхать. А погоняло кореша — Мухомор, никогда не слышали? *<Ответ на предложение малолеток понюхать клей>*



Волков а.к.а. **Мейна** Михаил Трухин

Старший лейтенант Анастасия Рюрикowna **Абдулова** ака Настя

Актриса с невъебенным ЧСВ — Анастасия Мельникова.

Появилась в середине первого сезона в качестве сотрудника милиции, подозреваемого в работе на бандитов. Но позже влилась в коллектив. История появления такова: в одной из книг присутствовал персонаж по фамилии Абдулов, но **так как ЦА требует и женский персонаж**, в сериале ему пришлось **изменить пол**. Первоначально её должны были звать Александра Абдулова, но сама актриса отказалась от этой затеи, дабы не было ассоциации с

известным актёром и в фильме снялась под своим настоящим именем и даже отчеством. Женский вариант д'Артаньяна-Георгича, происходит из обеспеченной семьи — что также доставляет на фоне фатабельной еврейской славянской внешности. Как ни странно, иногда оказывается умнее своих коллег-мужиков, и даже проворнее их **применяет физическую силу** к нарушителям общественного порядка. В последних сезонах вместо неё появляются разные **ТП** с куриными мозгами, не владеющие физическими приёмами, но с огромным **ЧСВ**.



Настя

Избранные цитаты:

- Пол у нас сильный, а потолок — слабый
- Лейтенант Абдулова, Кружок шитья и кройки
- Капитан Казанцев, я чай не пью, только водку

А в итоге

С девятого сезона персонажи стали меняться с такой быстротой, что всех и не упомнишь. При этом исчезновение предыдущих не объясняется никак.

Алсо, стоит отметить, что в самых первых сериях градус правдоподобия в отношениях между героями был куда выше и адекватнее: ментовня с означенных улиц контактила друг с другом в основном по служебным делам (за исключением пьянок на рабочем месте). В последующих сезонах они превратились в классическую команду закадык-приятелей из милицейских сериалов, готовых чуть не спать друг с другом в одной кровати, вместе анально огораживаться от козней бандюков и высокого начальства, и конечно же, регулярно мстить за очередного товарища, отхватившего целебных трендюлей от очередного плохого парня. И хуже всего даже не это: характерные персонажи, в первом сезоне стопроцентно соответствовавшие общей обдристанности атмосферы полного безысхода и беспроспективности, превратились в классических «честных милиционеров» ака советских «ЗнаТоКов», искренне сопереживавших любому «горю» честного гражданина, будь то изнасилование в жопу или кража белья с верёвки. «Первосерийные» же менты с лучезарной радостью отшивали заявителей, незаконно задерживали всяких гопников и не очень, нажирались в разгар рабочего дня, хамили терпилам и творили прочую жесть (кстати, ничуть не боясь увольнения - кем в «сытые» 90-е заменишь вечно голодного и нищего опера?).

Другие яркие моменты

- Красный червонец — эмблема печали. Доллар зелёный эмблема любви.
- Скандирование *Закрывать ларьки!!!* и еще пара групповых кривляльных сцен.
- Говорил я Лёхе — не стоит с шашлыков уходить. Место нормальное, доход стабильный. Только собачьи головы кидай подальше. Дернуло его блин в банк устроиться. По блату. Допрыгался, МУДАК!
- Вот от этого двора — крх, пуф! До вот этого двора — крх, бууум! Все вот здесь, в детском садике!
- — Ну а ты, вшивик, за что у нас паришься?
- — Попрошу не марать своим ментовским языком светлые имена наших павших товарищей.
- — Они мудаки.
— Чё ты щас сказал? Кто мудаки? Я мудаки? Или он мудаки? Чё ты за нами ходишь?
— «Они мудаки» **на иврите** обозначает — Я озабочен.
- Мастеркласс по троллингу «авторитетов для мудаков бритых от ларьков»

Баширов и Лыков - сериал "Улицы разбитых фонарей"
Тот самый диалог (особо доставляет периодически влезаящий сверху **пушистый микрофон** звукорежиссера)

— Ларин вы?
— Ну.
— Можно узнать, почему задержаны Романов, и три человека с ним.
— С кем имею?
— Захаров.
— А вы?
— Это мой адвокат. Так за что и на каких основаниях?
— А вы Романову кто? Брат, сестра? Невеста?
— Ну хорошо, но мне-то вы можете сказать?
— А у нас с вами что, договор? Не помню, покажите.
— Послушайте, молодой человек. Мы можем сами всё решить. Но хотелось бы обойтись мааалой кровью.
— Не понимаю.
— Что тут не понятного. Надо сделать так, чтоб ничего не было!
— Они совершили разбой...
— И что, есть заявления потерпевших?
— У Романова изъяты нож...

— Ну хорошо-хорошо, у Романова нож. А остальные?
— Остальные плохо себя вели.
— Я их сам накажу.
— Да ну зачем беспокоиться... Отсидят — выйдут. А Романова можете забрать завтра, часов в одиннадцать.
— ...СЛУШАЙ, ЛАРИН! Чё ты здесь спектакль разыгрываешь? Тебя же нет! Ты уволен!.. Во сколько обойдутся тебе эти хлопоты?
— В одиннадцать.
— Тонн? Зеленых?
— ЗАВТРА в одиннадцать. Приходите, пожалуйста...

- Разговор Волкова с задержанным бизнесменом

— ...Какая тебе разница, где я был и как я был. Я те сказал, я был один.
— Хмм... а вот продавщица показывает, что вы были с молодой симпатичной шатенкой.
— Да мне плевать, что наплела твоя продавщица! И мне плевать, что ТЫ об этом обо всем думаешь! Я был один, понятно?.. А вот эти твоя заявления завтра заберут. Еще и извинения попросят.
— Запугаете?
— Да ну зачем пугать... *(делает характерное движение пальцами)*
— По-вашему, все продаются, да?
— Ну нам, собственно, все и не нужны. Вот ВАМ, к примеру, никто и не предложит.
— Хм :)) ...А я, **например**, и не возьму!
— Так потому что не предложат. Только какой-нибудь шушера на улице. *(дразнится)* Дяденька мент, отпустите к мамочке за рубль!

- Подполковник Петренко наконец вспомнил о том, что пить на работе нельзя.

— В Главке решили провести операцию «Трезвый сотрудник».
— Что-то я не понял, трезвый водитель это еще понятно, а вот трезвый сотрудник — я такого еще не слышал.

- — Как же вы алкаши достали!..
— Мы не алкаши, мы из милиции.
- — У меня Ж ОПЫта побольше, чем у тебя.
— Что-что у тебя больше?
— Опыта, опыта!
- — Да ты поторопись. У нас сейчас обед, котлетки.
— С макаронками?
— С пюрешкой, с пюрешкой, на обеде встретимся.

Музыка

Музыка на 90% состоит из **Таньки Булановой**. Иногда встречаются песни других питерских исполнителей: Игоря Корнелюка, Профессора Лебединского, **Михаила Боярского** и группы «Сильвер». В последних сезонах отметился **Шнур**.

<https://www.youtube.com/watch?v=grpXihQzeyE>
Менты feat.Кивинов (0:28, Слева от Мухомора) — Песня о любви

Некоторые серии последних сезонов заканчиваются унылыми песенками, которые сами придумали и спели под гитару актёры Евгений Дятлов и Оскар Кучера. Кроме того унылой песенкой Евгения Дятлова (ранее солировавшего в группах «АукцЫон» и «Охота романтических их») заканчивается одна из серий 4-го сезона, в которой он сыграл преступника. Тем не менее, тот же Дятлов в качестве красноармейца Пети, который «хорошо умел делать две вещи — петь и служить» люто доставляет в фильме «Копейка».

Но главным саундтреком к «Ментам» стало исполнение главными героями песни «Позови меня с собой» с самим Кивиновым на подпевках.

Однако, всё вышесказанное относится уже к «попсовому» периоду сериала^[5]. Те же, кто не признают никаких других сезонов, кроме первого, считают единственно верными мелодии, написанные Андреем Сигле (когда-то подпианинивал **Тсою**), кстати сказать, единственным профессиональным кинокомпозитором в этой стране, обучавшимся этому искусству в Швеции. Именно эти мелодии придали первым сериям сериала особый налёт «нуара». И чем дальше сериал портился в целом, тем реже в нём звучала и музыка Сигле. Также известен тем, что невозбранно скопипиздил **цеппелиновский** «Kashmir» в заставке к «Агенту национальной безопасности».

Клоны

Сериал породил хуеву тучу клонов. На нестыковки в сюжетах разных сериалов-клонов их создатели давно забили.

Убойная сила

Первая попытка клонировать Ментов случилась в 2000 году. Сериал «Убойная сила», созданный сценаристом тех же «Ментов» — это напомним винрарный Андрей Кивинов. Поначалу был эдаким спин-оффом. Более того, на момент первого сезона «Убойной силы», оба сериала шли в одно и то же время на двух конкурирующих каналах НТВ и ОРТ, с одними и теми же главными героями. В результате начался срач между представителями этих телеканалов. Создателей «Убойной силы» по решению суда заставили отказаться от героев, и вторая часть стала самостоятельным произведением, с другими персонажами, исключение составил только второстепенный персонаж — **бомж** Померанцев, который окончательно перекочевал в «Убойную силу», а в «УРФ» в дальнейшем уже не появлялся. Но сериал «Убойная сила» закончился в 2005 году, а «Менты» всё ещё продолжают мозолить глаза. Что примечательно, «Убойная сила» была одной из самых первых киношных работ **дозорного Хабенского**, и, по-видимому, на этой роли он и раскрутился. Алсо, в последнем сезоне «Ментов» новым начальником убойного отдела **внезапно** стал тесть Васи Рогова из «Убойной силы». Не по сюжету конечно, просто актер оказался тот же.



Кадр из Убойной силы

Первые 2 сезона «Убойной силы» были наполнены разнообразными обоссакми, которые уже давно растащены на цитаты («Это наша корова и мы её доим!» и прочее), сюжеты были незамысловаты и отнести их можно скорее к приключенческой/детективной комедии с элементами мелодрамы. Первый сезон, так и первые «Улицы», неплохо передаёт атмосферу только **лихих девяностых** (ибо тоже по книгам Кивинова). Но где-то примерно с «командировки в Чечню» градус жестача и драмы начинает нарастать, и большая часть серий представляют собой уже недурный неонуарный триллерочек в духе первых серий «Улиц разбитых фонарей». Хотя часть зрителей больше всего оценили комедийные серии о поездках Плахова и Рогова по границам — сначала в США, потом во Францию (где в роли антагониста засветился Николай Фоменко) и, наконец, в ЮАР.

Опера

«Звонит один мужик другу, спрашивает: «Что делаешь?»».

Друг отвечает: "Телик смотрю — «Хроники убойного отдела»". Мужик спрашивает: «Про что сегодня?» Друг отвечает: «Как всегда про **хроников**. Про хроника Ларина, хроника Дукалуса».

»

— Анекдот

Вторая попытка клонирования состоялась в 2004 году. Клон построен как затянута мильная опера «о личной жизни оперов», и потому безусловно разочарует ценителей разборок с перестрелками. В сериале «Опера: Хроники убойного отдела» умудрились воскресить Дукалуса и Ларина, да ещё и повысить в звании. Что какбэ намекает нам, что бабля добро непобедимо и бессмертно. Алсо Дукалису сменили отчество с Сергеевича на Валентиновича. Суды между создателями идут до сих пор.

Литейный, 4

Последняя попытка — «Литейный, 4». Позже был переименован в просто «Литейный» из-за вопросов тупых зрителей: «А когда показывали первые три сезона?» Здесь инициаторы затеи были умнее: назвали персонажей именами актёров, да и работают они **не в ментуре**. Позже **было снято несколько отдельных фильмов**, с участием персонажей из «Литейного».

Лучшие враги

Алкаш «Ларин» вместе с алкашом «Дукалисом», натужно пытаются играть из себя «совершенно других персонажей» с другими именами («Дукалис» переименован в Глеба Сергеевича Данилова, пытающегося косплеить Жеглова, «Ларин» — во Владимира Старыгина), биографиями, взглядами на жизнь и работу, и по сценарию находящихся аж со студенческого времени на (хуях) ножах друг с другом — вплоть до мордобития в первых сериях (что, скорее всего, являлось уже отсебятиной подзаебших друг друга актёров — судя по довольным ромам некоторых из них). Сам же сериал повествует об соперничестве и перепитиях оперативного (начальник — «Дукалис») и внезапно созданного в пику обосравшемуся оперативному — аналитического (начальник — «Ларин») отдела «главка ГУВД», приправленных одной дамой сердца на двоих (Вера Сотникова) и небольшими отступлениями на проблемы второстепенных персонажей. Сам по себе сериал по качеству — «как всегда», смотрится из-за общих познаний по

моментам аналитической работы (половина которой в реале выполняется теми же операми) и вытягивается актёрами второго плана (Апрельский, Зибров, Гульнев) да бюстом дамы сердец главгероев.

Мнение заинтересованных лиц

Мнение работников МВД

У действующих сотрудников милиции вызывает улыбку стремление героев сериала бежать на вызов по первому звонку от начальства, бросив все дела, к примеру — оставив жену в магазине с тяжёлыми сумками. «Я бы просто трубку не взял» — говорят многие из них. Но в целом к сериалам относятся вполне положительно, поскольку понимают, что престиж профессии необходимо повышать. Известно, что тепло встречали актёров на творческих вечерах и всяких там тусовках (последнее, правда, относится к VIP-ментам).

В то же время рядовые сотрудники уголовного розыска находятся в режиме «проснулся-приехал» 24/7, что многое объясняет. Дело в том, что вслед за американскими кинопроизведениями о детективах (которые в каком-то смысле совмещают в себе наших следователей и оперов), оперативные работники в отечественных сериалах гораздо самостоятельнее и могущественней, чем в реальности. Киноменты обычно сочетают в себе полномочия (и подкреплённую пиздюлями и дедлайнами ответственность) следователя СКП с доскональным знанием уличной обстановки, свойственным операм (какое знание те добывают общением с информаторами и населением). Из произведений Кивинова в сериал по понятным причинам не перекочевали:

- приёмы получения от подозреваемых правдивых показаний («слоник», «шапка мономаха» и т. п.) (тема раскрыта чуть позднее в столичном мини-сериале «Ледниковый период»);
- способы сокрытия преступлений от регистрации (*хотя даже в шикарнейшей первой серии «Кошмар на улице С.» Казанова мастерски отшивает заявителей, делая вид, что докладывает о ситуации по выключенному телефону, а дежурный Чердынцев пытается склонить того же Казанову похерить дело о краже цепочки, мол, „может, цепочки-то и не было?“*»);
- тотальная озабоченность ЛС повышением процента раскрываемости.

Даже в классических сериях «по кивинову» эти моменты лишь слегка обозначены (хотя чётко прописаны в кивиновском же первоисточнике).

Люди, общавшиеся с ментами IRL

Люди, которые по какой-то причине обращались в ментовку, или пострадали от **неверных ментов**, данный сериал люто ненавидят. Или смеются над наивностью создателей. Как говорится, кто в КПЗ бывал, тот над «Ментами» не смеётся.

Упоминания

Сериал часто вспоминается в ментосрачах, которые стали затеваться после апреля 2009 года. Впрочем, в них вспоминаются ещё и советские фильмы, типа «Место встречи изменить нельзя», походов Анискина, и даже дяди Стёпы. Но люди всё равно видят среднестатистического мента похожим не на кого-то из вымышленных персонажей, а на реального майора Пиздюкова.

Также вспоминаются **Ноггано** в его песне «Не верь звездам»:

| Порядочные менты только на экране. Убойный отдел — Дукалис со своими парнями.

Само сочетание «Улицы разбитых фонарей» полюбилось **некрофилам** репортёрам с **НТВ**. Оно часто используется в передачах, типа «Чрезвычайного происшествия», особенно, в сюжетах из Питера.

Примечания

- ↑ В первых сезонах главные герои невозбранно **употребляли** по сюжету. Впоследствии **привычка** закрепилась чуть менее, чем у всех ведущих актёров сериала.
- ↑ В книгах про Ларина фамилия начальника по прозвищу Мухомор была Грибанов
- ↑ На самом деле фраза из советского мультика по мотивам стихотворения Э. Успенского «Про Сидорова Вову»: Не можешь — научим, не хочешь — заставим!
- ↑ Орал, вынося дверь. Объяснял тем, что в детстве, когда он жил в Латвии, у него был игрушечный ёжик. Если его отбирали — Дукалис оооочень расстраивался
- ↑ Правда, песня «Позови меня с собой» была исполнена в так называемом «первом» сезоне, а не в других, «попсовых».

Ссылки

- **Менты: 10 лет спустя**

- 6 первых сезонов. 71,8 Gb



Зомбоящик

2 в 1 25-й кадр 2x2 6 кадров Battlestar Galactica Breaking Bad Catch phrase Charmed Comedy Club Dexter Hard Gay HBO I'm Fucking Matt Damon Jackass Lexx Lost MTV Mythbusters Octagon Product placement Star Trek StarGate Super Sentai Tomorrow's Pioneers Top Gear X-files Yes minister Александр Друзь Аниме Анна Семенович Аншлаг Бабка по вызову Бенни Хилл Битва экстрасенсов В мире животных Вавилон-5 Вайомингский инцидент Василий Стрельников Великая тайна воды Веллер Вентиляторный завод ВИД Видеоформаты Волшебный кролик Всемирная история, банк «Империал» Газетная утка Геннадий Малахов Гипножаба Голос Александр Гордон Городок Гражданин поэт Грамматикалия Дальнобойщики Джеймс Бонд Джеймс Рэнди Джентльмен-шоу Дживс и Вустер Джордж Карлин Дмитрий Киселёв Доктор Кто Доктор Хаус Дом-2 Дорама Евгений Понасенков Евровидение Журнализд Заполнили всю планету Зомбоящик Империя страсти Информационная война Ирония судьбы Истина где-то рядом Казалось бы, при чём здесь Лужков Каламбур Канал КВН Клиника Коломбо Криминальная Россия Крис Хэнсен Ксения Собчак Кто хочет стать миллионером? Ленин — гриб! Лохоугадайка Максим Голополосов Маски-шоу Мистер Бин Михаил Жванецкий Михаил Задорнов Михаил Леонтьев МММ Молодильное яблоко Монти Пайтон Наша Russia Не айс Невзоров Нестор Ногомач НТВ



Кино

Российское кино Фильмы эпохи VHS 25-й кадр 28 героев-панфиловцев Avatar BadComedian Battlestar Galactica Catch phrase Copyright Doom Ghostbusters HAL9000 High Strung In 5 Seconds Jackass Kung Fury Lexx Max Payne Nostalgia Critic One-liner Prince of Persia Private Product placement Resident Evil Robocop RU.VIDEO Saw Scream Silent Hill Star Trek StarGate The Asylum The Road VHS X-files X-Men Zeitgeist А также линия Александр Курицын Алиса Селезнёва Американский пирог Американский психопат Артхаус Безруков Бенни Хилл Беспредел Бонни и Клайд Брат Бриллиантовая рука Брюс Ли Брюс Уиллис Бумер Бэтмен Вавилон-5 Видеоформаты Владимир Высоцкий Владимир Турчинский Владислав Галкин Война миров Ворошиловский стрелок Гардемарины Гарри Поттер Гоблин Гоблинский перевод Годзилла Голливуд Голодные игры Горец Город грехов Даун Хаус Джей и Молчаливый Боб Джеймс Бонд Джокер ДМБ Долларовая трилогия Драма Дэвид Линч Д'Артаньян и три мушкетёра Звёздные войны Зелёный слоник Зомби/В искусстве Иван Васильевич меняет профессию Иван Охлобыстин Идиократия Избранный Имя, сестра Индиана Джонс Индийское кино Ирония судьбы Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза Кино-Говно.ком Киноляп Кинопоиск Киноштамп Киноштамп/Внешность и экипировка Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи Киноштамп/Стандартные локации



Менты

228 282 статья А.С.А.В. Chris-chan Dexter Kunteynir Noize MC Robocop Ёбанный насос АК-47 Академовские маньяки Александр Пичушкин Алексей Дымовский Алкоголик Алкснис Берия Бомж Брачный аферизм Леонид Василевский Василий Федорович Владимир Бельский Владислав Галкин Гастарбайтер Генерал Ветров ГИБДД Гоблин Гопник Госнаркокартель Граждане СССР Демократизатор Детектив Джек-потрошитель Джордж Флойд Диггеры Дима Зубов Днепропетровские маньяки Евсюков Ежов Зацепинг Зая, я убила мента Зодиак Изнасилование Илья Фарафонов Интересная личность Кардинг Кевин Митник Кокаинум Коломбо Колыма Компьютерные пираты Константин Крестов Кровавая габня Помай меня полностью Маньяк Марш несогласных Мафия Милиция

Кривая тора Утомил меня полностью Чашка Чаша Песочница Шафал Милиция
Милиция/Юниты Мир криминала Моссад Наркоман Наталья Поклонская Неверные менты
Нотариально заверенный скриншот Нургалиев разрешил Операция «Неформал» Охрана
Парам-пам-пам Пативэн Пацан к успеху шёл Пашка Пира Пистолет Макарова
Прокуратура Противогаз Психонавт Путин Радиопираты Рамзан Кадыров
Распечатать лицензию на Линукс Растаманы Ричард Рамирес Руфинг Рыжий Тарзан
Сектор Газа Скинхед СОРМ СР Борис Стомахин Терморектальный криптоанализатор
Топор НКВД Тюрьма УАЗ Улицы разбитых фонарей Участковый с маленьким окладом
Участники форума mvd-ua.com насилуют мальчиков! ФБР Флорентийский монстр ФСБ
Футбольный хулиган



Just Another Fucking Acronym

14/88 1C 265 A.C.A.B. ADSL AFAIK AFK AISB AJAX Aka All your base are belong to us
AMV ASAP ASL ASMR ASUS EEE BAT BBS BDSM BOFH BRB BSOD BTW CMS
Command & Conquer Copyright Counter-Strike CYA DC DDoS Delicious flat chest
Direct Connect DIY DJ Doki Doki Literature Club! DOS DRM EFG Etc
Five Nights at Freddy's Frequently asked questions FTL FTN FTW FUBAR GIF GIMP
GNAA GPON Grammar nazi Grand Theft Auto GTFO Happy Tree Friends HBO
How It Should Have Ended I see what you did there I2P IANAL IDDQD IIRC IMHO In before
Internet Explorer IRC IRL ITT JB (JOB) JFGI Kerbal Space Program KFC KISS
Let's get ready to rumble! LFS Livejournal.com LMAO LMD LOL Low Orbit Ion Cannon M4
MacOS Microsoft MILF MMORPG MSX MTV N.B. NASCAR NEDM NES NoNaMe
Not Your Personal Army NRB NSFW O RLY? OK OMG OS/2 P. S. P2P
Panty and Stocking with Garterbelt