

У ней внутри неонка — Lurkmore



A long time ago, in a galaxy far, far away...

События и явления, описанные в этой статье, были давно, и помнит о них разве что пара-другая олдфагов. Но Анонимус не забывает!

У ней внутри неонка — неточная цитата из повести [братьев Стругацких](#).



Неонка?

Как нам говорят [педивикия](#) и здравый смысл, [неонка](#) — просторечие от «неоновая лампа» — это газоразрядная лампа, наполненная инертным газом неоном под низким давлением. Во времена [совка](#) была любимым индикатором во всяких электронных схемах, в общем — то, что сейчас называется [светодиодом](#), но не совсем. Неонка светится при подключении к источнику хилого тока (доли миллиампера), но высокого (90-200 вольт) напряжения, или сама по себе при приближении ее к источнику высокочастотного электрического или магнитного поля (олдфаги кинескопных телевизоров должны помнить, как неонки подносили к строчному трансформатору с целью проверки работоспособности последнего). И светится она ОРАНЖЕВЫМ, слегка [дрожаящим](#) (при питании переменным током) светом. Именно оранжевым, а не зеленым или индиго, как думает 99% быдломоддеров, называющих неонками ртутные люминесцентные трубки. При воздействии на оную высоких частот начинает светить красным, а при совсем СВЧ — розовым или фиолетовым [в-кранинку](#). При небольшой плотности тока лампа светит оранжевым светом, при её увеличении спектр смещается в красную сторону. При увеличении частоты тока до единиц МГц разряд в лампе, наоборот, синеет. Такие дела.



Тру неонка

Внешний вид «неонки» очень смахивает на вид [лампы](#) из самых первых компьютеров, при этом многие находят их вид гораздо более приятным, чем вид тех же светодиодов — тому причиной относительно большой размер светящейся области неонки против крошечного кристалла в светодиоде, и иной спектр излучения. [Теплый неоновый свет](#).

Цитата

Старичок засуетился. Он снял с футляра крышку, под которой оказалась громоздкая старинная пишущая машинка, извлек из кармана моток провода, воткнул один конец куда-то в недра машинки, затем огляделся в поисках розетки и, обнаружив, размотал провод и воткнул вилку.

— Вот, извольте видеть, так называемая эвристическая машина, — сказал старичок. — Точный электронно-механический прибор для отвечаия на любые вопросы, а именно — на научные и хозяйственные. Как она у меня работает? Не имея достаточных средств и будучи отфутболиваем различными бюрократами, она у меня пока не полностью автоматизирована. Вопросы задаются устным образом, и я их печатаю и ввожу таким образом к ей внутрь, довожу, так сказать, до ейного сведения. Ответание ейное, опять через неполную автоматизацию, печатаю снова я. В некотором роде посредник, хе-хе! Так что, ежели угодно, прошу.

Он встал за машинку и шикарным жестом перекинул тумблер. В недрах машинки загорелась неоновая лампочка.

— Прошу вас, — повторил старичок.

— А что это у вас там за лампа? — подозрительно спросил Фарфуркис.

Старичок ударил по клавишам, потом быстро вырвал из машинки листок бумаги и рысцой поднес его Фарфуркису. Фарфуркис прочитал вслух:

— «Вопрос: что у нея... гм... у нея внутри за лпч?...» Лэпэчэ... Кэпэдэ, наверное? Что еще за лэпэчэ?

— Лампочка, значит, — сказал старичок, хихикая и потирая руки. — Кодирuem помаленьку. —

Он вырвал у Фарфуркиса листок и побежал обратно к своей машинке. — Это, значит, был вопрос, — произнес он, загоняя листок под валик. — А сейчас посмотрим, что она ответит...

Члены Тройки с интересом следили за его действиями. Профессор Выбегалло благодушно-отечески сиял, изысканными и плавными движениями пальцев выбирая из бороды какой-то мусор. Эдик пребывал в спокойной, теперь уже полностью осознанной тоске. Между тем старичок бодро постучал по клавишам и снова выдернул листок.

— Вот, извольте, ответ.

Фарфуркис прочитал:

— «**У мене внутре...** гм... не... **неонка**». Гм. Что это такое — неонка?

— Айн секунд! — воскликнул изобретатель, выхватил листок и вновь подбежал к машинке. Дело пошло. Машина дала безграмотное объяснение, что такое неонка, затем она ответила Фарфуркису, что пишет «внутре» согласно правил грамматики, а затем...

Фарфуркис: Какой такой грамматики?

Машина: **А нашей русской грмтк.**

Хлебовводов: Известен ли вам Бабкин Эдуард Петрович?

Машина: Никак нет.

Лавр Федотович: Грррм... Какие будут предложения?

Машина: Признать мене за научный факт.

.....

Выбегалло отреагировал немедленно.

— Эта... — сказал он. — так ведь я и говорю, ценное же начинание. Элемент необъяснимого имеется, порыв снизу... почему я и рекомендовал. Эта... — сказал он. — объясни, мон шер, товарищам, что тут у тебя к чему.

Старичок словно взорвался.

— **Высочайшее достижение нейтронной мегалоплазмы! — провозгласил он. — ротор поля наподобие дивергенции градуирует себя вдоль спина и там, внутре, обращает материю вопроса в спиритуальные электрические вихри, из коих и возникает синекдоха ответа...**

— «Сказка о тройке»

Использование

- При описании любого сложного *высокотехнического* агрегата, особенно если описывающий его не в курсе, что там к чему, упоминаются моргающие «лампочки». И вообще, что-то там бльмает, моргает и светится — значит, агрегат натужно работает. Последней реинкарнацией этого явления, когда бльмающие лампочки важнее сути, является [моддинг](#).
- Подобным образом может описываться [аппаратура](#) всяких [шарлатанов от науки](#), которые рекламируют эти агрегаты как средство от всех болезней. Естественно, ничего исцеляющего в тех аппаратах нет. Прибор от всех болезней для быдла — [миниган](#) — стоит всего 300 убитых енотов. А топор и того дешевле.
- В индикаторных отвёртках для поиска фазы.
- В старых фендеровских комбиках в узле тремоло.
- В самых первых советских телевизорах марки «Б-2» неонка совместно с диском с отверстиями выполняла функцию кинескопа.
- В выключателях света, горящих, когда свет выключен, и наоборот, в выключателях напряжения удлинителей-сетевых фильтров, горящих, когда свет включен.
- Текст Стругацких практически полностью спёрли для описания другого лохоаппарата — «[Оберона](#)».

Устройство и принцип работы аппарата «Оберон»:

- В соответствии с Теорией квантовой энтропийной логики информационный обмен между системами осуществляется дистантно, ассоциативно и избирательно за счет квантов электромагнитного излучения. имеющих энергию, адекватную энергии разрушения связей элементарной структуры системы.
- Принцип теории энтропийной логики позволяет утверждать, что в физических системах в ходе информативного обмена возникают неустойчивые (метастабильные) состояния, при которых вероятность их разрушения возрастает.
- Аппарат «Оберон» функционирует на основе принципа усиления иницирующего сигнала при распаде метастабильных систем.
- С физической точки зрения аппарат представляет из себя систему электронных осцилляторов, резонирующих на длинные волны электромагнитного излучения, энергия которого адекватна энергии разрушения доминирующих связей, поддерживающих структурную организацию исследуемого объекта.
- Аппарат позволяет сформировать заданную биоэнергетическую активность мозга, на фоне которой проявляется их избирательная способность усиливать слабо заметные на фоне статических флуктуаций сигналы.
- Магнитные моменты молекулярных токов под действием магнитного поля теряют свою первоначальную ориентацию, за счет чего разупорядочиваются спиновые структуры локализованных электронов примесных центров нервных клеток коры головного мозга, что служит причиной возникновения в них неустойчивых метастабильных состояний, распад которых играет роль усилителя иницирующего сигнала.
- Аппаратура определенным образом «пеленгует» это излучение. Чтобы потом извлечь и дешифровать содержащуюся в ней информацию, а затем зафиксировать ее на экране компьютера, где создается

from The IT crowd - s1e04.avi

Винярный отрывок из IT Crowd про лампочки

виртуальная модель объекта в определенных цветах.

- Если, основываясь на правилах квантовой хромокинетики, представить значения величин энтропии любой системы в виде спектра, краски будут меняться от светло-желтой (значения энтропии минимальны) через оранжевую к красной и пурпурной. почти черной (значения энтропии максимальны). Более тонкие теоретические расчеты, проведенные с помощью компьютера, позволяют выделить ряд стационарных состояний, соответствующих определенному энтропийному потенциалу, избирательно взаимодействующих со спектром электромагнитного излучения. Сопоставляя оттенки цветовой гаммы и их расположение на компьютерной модели объекта, а также динамику их изменения во времени, можно судить о протекании процессов разрушения материальных структур и предлагать прогнозы устойчивости состояния этих структур во времени.

Таким образом, синие писалки на [быдлозубилах](#) и синие [светодиоды](#) вообще — из той же оперы.

Этимологически близкое

Собственно, НЕОНКА — это практически такой же обязательный элемент [хорошего, годного](#) hi-tech-устройства, как и возможность [грабить корованы](#) для любой продвинутой компьютерной игры.

См. также

- [Neon Genesis Evangelion](#)
- [The Jargon File: Blinkenlights](#)
- [Криминальное чтение](#) — ради интриги чемодан с секретными ценностями был набит дюжиной ярких неонов, свет которых символизировал ценность Чемодана.



Графомания

1984 42 9600 бод и все-все-все Во Catch-22 Copyright Doom DOOM: Repercussions of Evil
HAL9000 Litprom.ru Raildex SICP Star Trek The Road X for Dummies А был ли мальчик?
Абанамат Американский психопат Аудиокнига Банановая республика Бармаглот
Бессмысленный и беспощадный Благородные доны Благородный дикарь Вау-импульс
Война миров Волшебник Изумрудного города Гамлет Ганнибал Лектер Гарри Поттер
Где и в какой книге Кастанеда пишет об этом? Голодные игры Город грехов Детектив
Дети против волшебников Джеймс Бонд Джеральд Даррелл Дискурс Донки-хот Дракула
Другие действия Д'Артаньян и три мушкетёра Жестокая Голактика Жук-антисемит
Журнализд Загробные колыбельные Закон Мерфи Зомби/В искусстве И животноводство!
И немедленно выпил Карлсон Киберпанк Клоун у пидарасов Книга Велеса Книга лучше
Книга рекордов Гиннесса Кола Брюньон Колобок Конные арбалетчики Космическая опера
Крапивинский мальчик Красная Шапочка Ктулху Кузинатра Либрусек Литературный негр
Литрес Лука Мудищев Машинный перевод Меланхолия Харухи Судзумии Мэри Сью
Мятеж на «Баунти» На деревню дедушке Начинающий писатель Наше всё
Не читал, но осуждаю Незнайка на Луне Неуловимые мстители Одномуд
Она металась, как стрелка осциллографа Остап Бендер Песнь Льда и Пламени
Пикейные жилеты Пирдуха Пирожки Поваренная книга анархиста Повелитель мух
Полный root Попаданцы Поручик Ржевский Постапокалипсис Постмодернизм
Призрак Оперы Приключения Буратино Приключения Чиполлино Про Федота
Простоквашино Пшечное мясо Реквием по мечте Рерайтинг