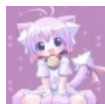


Хаяо Миядзаки — Lurkmore



НЯ!

Эта статья полна любви и обожания.
Возможно, стоит добавить [ещё больше?](#)

«Современная жизнь такая зыбкая, поверхностная и фальшивая. Я жду, когда предприятия обанкротятся, Япония обеднеет и зарастет дикой травой. »

— Хаяо Миядзаки

Миядзаки Хаяо (мооп. , англ. *Miyazaki Hayao*) — самый известный **аниме**-режиссёр современности, практически живой **Б-г** аниме на нашей грешной планете. Его имя знакомо поклонникам анимации по всему миру, да и не только им. Его фильмы получили немало престижных международных премий и неизменно входят во всевозможные списки лучших аниме в истории. Кто бы ни просил посоветовать хороший полнометражный фильм, аниме для детей или скептически настроенных родителей, отвечают им всегда одно и то же — смотреть работы Миядзаки.

Биография

В детстве будущий классик и не мечтал стать аниматором. Несмотря на тяжелое военное время, семья его жила относительно **нормально**: дядя был владельцем, а отец — директором целого авиационного завода. Огромные летающие **вундервафли** завораживали Миядзаки, он очень часто рисовал их. Но сами **ужасы войны** не коснулись семьи будущего аниматора, его мать несколько лет была обладательницей **туберкулеза**.

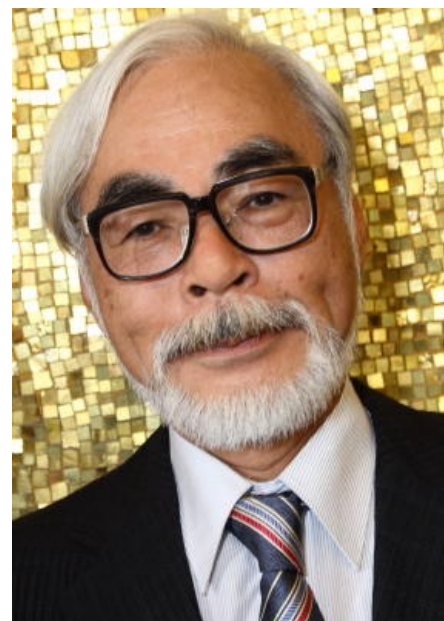
Бурный рост популярности японских комиксов — **манги**, пришелся на школьные годы Хаяо Миядзаки. Поначалу он тоже хотел рисовать **комиксы**, но таки быстро понял, что анима ему ближе, когда увидел «**Легенду о белой змее**» — первый цветной полнометражный мультфильм. Чтобы стать аниматором, Хаяо пришлось самоучкой научиться **вырезать** рисовать людей, ведь раньше он имел дело только с самолетами и военными кораблями. Однако при этом его высшее образование не имело ничего общего с мультфильмами: он окончил престижный токийский университет политологом-экономистом, где лишь состоял в клубе по изучению детской литературы — в те времена оно было ближе всего к клубу аниме и манги. Кстати, именно в Гакусюине он невозбранно увлёкся идеями **марксизма-ленинизма**, но даже это помочь ему в создании анимации, как ни странно, никак не смогло. А жаль.

Поэтому, закончив образование в 1963 году, Хаяо пошел работать на ту самую студию Toei Animation, где после трех месяцев обучения стал заниматься рисовкой промежуточных кадров. Первым фильмом, над которым Миядзаки довелось работать, был «Wan Wan Chuushingura». Следующей его поделкой стал первый телесериал студии «**Кэн — мальчик-волк**».

1964 год принес Миядзаки два судьбоносных знакомства: он встретил художницу-аниматора Акеми Оту, будущую жену, а с молодым режиссёром **Исао Такахатой** его объединило общее дело: Миядзаки стал секретарем Профсоюза аниматоров, где Такахата уже был замом председателя. Через 4 года вышла их первая совместная работа — полнометражный «**Принц Севера**». Фильм снискал немалую популярность, выгодно отличаясь от картин того времени **серьезным сюжетом и глубоким социальным подтекстом**. Однако руководству студии фильм о храбром мальчике, освобождающем родной край от прихвостней **злого демона**, понравился куда меньше. Ребятам стало тесно в рамках развлекательного кино, и вскоре они свалили на студию A Pro. Но перед этим Миядзаки поработал ведущим аниматором двух хитов международного кинопроката: «**Летающий корабль-призрак**» и «**Кот в сапогах**».

В 1973 году друзья перешли на студию Zuiyo Enterprise, где участвовали в создании телесериалов по мотивам классической зарубежной литературы — «**Театр мировых шедевров**». Миядзаки стал аниматором шести первых сериалов цикла.

К 1978 году начался показ сериала «**Конан — мальчик из будущего**», где начинают проследиваться основные темы будущих работ Миядзаки: **постапокалиптический мир**, причудливые летательные



Добрый дедушка Ха.

Творчество Хаяо Миядзаки
О Хаяо Миядзаки и его творчестве

аппараты, маленькая, но храбрая главная героиня и спешащий ей на выручку герой. Последней телевизионной работой Хаяо стал сериал «[Великий детектив Холмс](#)», в котором герои [Конан Дойла](#) изображены в виде [Canis erectus](#).

Но еще в 1982 году начался выпуск первой манги Хаяо Миядзаки — «[Навсикая из Долины ветров](#)» (именем главная героиня обязана древнегреческой [Ναυσικάα](#)). Экологический роман в картинках стал популярен, и вскоре издатели решили снять фильм по его мотивам, что в итоге вылилось в экологическое одноимённое аниме и студию Ghibli. Побочным продуктом стал Дзё Хисаиси — музыкой к Навсикае он как добавил тонны вина к фильму, так и популяризовал сам себя. Теперь он известнейший японский композитор, а в знак благодарности написал музыку ко всем дальнейшим произведениям Миядзаки.

Своя студия

Ghibli (moon. , рус. *Гибли*) — [фоштыстский](#) самолёт и «нежный ветер» на [мунспике](#). А по совместительству — собственная [блэкжекнутая](#) студия мастера, выпускающая за чем-то только винрарные аниме. Хаяо ей — отец, мать и [император](#).

Его коллега [Исао Такахата](#) — менее известный, но не менее выдающийся аниме-режиссёр, в своём творчестве охватывающий темы от [весёлой и беззаботной сельской жизни](#), [семейных ситкомов](#) до [апокалиптического пиздеца времён 1945-го](#), со сгорающими заживо взрослыми и умирающими от голода детьми.



Такахата тешится

Появилась студия после грандиозного успеха «Навсикая». Первым фильмом студии стал «[Небесный замок Лапута](#)». Его героине, девочке Шиите, таки придётся за чем-то спасти мир от войны. Фильм продолжает многие темы «Навсикая», но в нём затронуты теперь уже социальные и политические проблемы. Мегахитом как «Навсикая...» фильм не стал, но окупился и получил хорошие отзывы. Следующая работа, полнометражный «[Мой сосед Тоторо](#)» о дружбе детей и лесных духов-зверушек завоевал любовь и популярность, а сам Тоторо стал [символом](#) Ghibli.

GOODBYE, GHIBLI
Прощай, Гибли...

Кроме Тоторо, на студии Гибли было снято до сегодняшнего момента ещё 17 аниме, в том числе и «[Унесённые призраками](#)», являющийся, пожалуй, самой известной работой Миядзаки, и одним из самых известных аниме в целом. Это единственное на 2013 год аниме, получившее премию «Оскар». Кроме того, приключения Тихиро собрали кучу положительных отзывов, открыли для [некоторых](#) творчество Миядзаки и заработали [275 миллионов баксов](#) в прокате.

Творчество

— Как вам удается создавать такие красочные и добрые миры, ведь реальность так жестока?

— Да, жизнь — штука тяжелая, но детям, пока они дети, этого знать необязательно.

— Из интервью с Миядзаки

- Из принципа не приемлет [ленивую анимацию](#), анимешные штампы и «большеглазый» дизайн персонажей. Как и в своё время [Сатоси Кон](#), люто ненавидит эскапизм и фетишизацию, однако, не до таких контр-культурных масштабов как Кон, ибо Миядзаки — всё-таки мейнстримный автор. Не в последнюю очередь из-за того, что Хаяо идеализирует возможность поражать воображение с помощью сил анимации, а также презирает авторов, которые дрончат на свои фетишизированные фантазии вместо вдохновения реальной жизнью и богатством её нюансов.
- Крайне скептически относится к романтике как к «обязательной» части молодёжного произведения, вместо этого предпочитая либо делать персонажей разного пола друзьями и товарищами, либо сводить всё к подтекстам или вообще резкой смене положения под конец. Это, конечно, не мешает другим режиссёрам Гибли или даже его собственному сыну пилить довольно кричаще ванильные романтические или около-романтические фильмы.
- Редкий пример феминиста здорового человека: на протяжении всей своей карьеры отстаивает использование женских персонажей как самостоятельных протагонистов и примеров для подражания, а не сексуализированных телок с большой грудью или пропагандистских [Мэри Сью](#). Как несложно догадаться, это одна из причин его хейта формальной романтики и моэшности.
- Главные герои Миядзаки в 90% случаев — [юные человеческие самки с короткой стрижкой](#) и [эпичные боевые летающие вундервафли](#).
- Основные мотивы его аниме и манги: экология, ответственность, полёт.
- В аниме, которые сам Маэстро позиционирует, как «для детей», имеют место быть OVER 9000 пущенных в расход человек и не менее разумных существ. А вот в «[Порко Россо](#)», которое сам Мэтр считает произведением для взрослых, никаких убийств нет. Что как бы говорит нам, что Маэстро сродни [Уолту Диснею](#), который детей недолюбливал.
- Озвучивает персонажей в собственных мультфильмах: собссна Тоторо, пирата-механика в Лапуге, кота-с-гармошкой в Возвращении кота и прочих. Также если присмотреться, все эти персонажи обнаруживают немалое сходство с режиссёром ИРЛ.

- Уделяет поистине маниакальное внимание анимации жидкостей и субстанций, поэтому в фильмах всегда присутствует вода, и чуть реже слюнь, блевота и прочие вкусности.
- Невероятно доставил финальным боссом в манге Навсикая — коим оказался (*спойлер*: древний сервер постройки XXI века, содержащий коллективную личность современного нам анонимуса. Сервер учил людей будущего плохому (да-да!), за что и был покаран.)

Фильмография

Осторожно, список.

Режиссёр, сценарист, раскадровщик:

- [Навсикая из Долины ветров \(1984\)](#)
- [Небесный замок Лапута \(1986\)](#)
- [Мой сосед Тоторо \(1988\)](#)
- [Ведьмина служба доставки \(1989\)](#)
- [Порко Россо \(1992\)](#)
- [Принцесса Мононоке \(1997\)](#)
- [Унесённые призраками \(2001\)](#)
- [Ходячий замок \(2004\)](#)
- [Рыбка Поньо на утёсе \(2008\)](#)
- [Ариэтти из страны лилипутов \(2010\)](#)
- [Ветер крепчает \(2014\)](#)

Сценарист, эскизы фонов, раскадровка, компоновка (краткий список):

- [Летающий корабль-призрак \(1969\)](#)
- [Панда большая и маленькая \(1972\)](#)
- [Хайди — девочка Альп \(1974\)](#)
- [Конан — мальчик из будущего \(1978\)](#)
- [Замок Калиостро \(1979\)](#)
- [Рыжая Аня \(1979\)](#)
- [Шёпот сердца \(1995\)](#)
- [Возвращение кота \(2002\)](#) — выступил только как продюсер этого аниме.
- [Сказания Земноморья \(2006\)](#) — выступил в основном как сценарист.

Миядзаки также снял шесть короткометражек для музея студии Ghibli, два рекламных ролика, музыкальный клип «[On Your Mark](#)», и нарисовал двенадцать манг.

Цитаты из аниме

| Лучше я буду свиньёй, чем фашистом!

— *Порко Россо*

| Дураков не победить.

— *Принцесса Мононоке*

| Ха-ха-ха. Вот это сказано. Здорово... Я НАРДОМОН

— *Возвращение кота*

| Жизнь — сплошное страдание, мир проклят, но все равно найдется причина жить.... прости, я брежу...

— *Принцесса Мононоке*

Японских режиссёров обижают

Молодой Миядзаки предложил легендарной писательнице [Урсуле Ле Гуин](#) экранизировать ее [Волшебника Земноморья](#) и получил от ворот поворот. А уже через пару десятков лет всеми забытая старая писательница таки сама дала легендарному аниматору Миядзаки разрешение на съемки, но тому было уже похер и за работу взялся сынулька Горо. [Старушка же доставила](#) анонимусам своей реакцией на то, как её наебали злые япошки.

Та же история была и с «[Пеппи Длинныйчулок](#)», в этот раз его послала [Астрид Линдгрэн](#). И тоже в итоге за экранизацию пришлось братья Горо (в принципе тоже вполне винрарному режиссёру, но, увы, давно прозябающему в тени отца, с которым у него сложные отношения). Не везёт ему с бабами, да. Пеппи Миядзаки и Такахата какбе экранизировали в виде «[Панда большая и маленькая](#)».

И повезло же такому случиться, что Хаяо, не зная [сути](#) кинематографа США, наивно отдал Навсикаю на прокат в ту страну. Её изрядно покромсали под предлогом наличия [эччи/хентая](#) в этом произведении,

хотя ничего подобного там не было. В итоге алчные прокатчики довели гайтл до страшно сказать чего: в пиндосском варианте Омы оказались злодеями, а «доблестная» Навсикая «доблестно» с ними сражалась во имя демократии. Этот вариант и был известен жителям США и близлежащих государств.

Наученный горьким опытом, Хаяо стал контролировать процесс проката своих произведений в других странах. И когда ему пришло известие из Miramax'a о вынужденном **обрезании** Принцессы Мононоке в угоду известным только прокатчикам целям, Миядзаки послал в ответ **катану** с пятнами крови, и с выгравированной надписью на ней — «no cut» и пообещал таким образом повреждение жизненно важного кишечника любому, покусившемуся на святое.

Тем не менее, прокатчики и тут умудрились его затроллить самым тонким и бессовестным образом, причём случайно. В оригинале Мононоке присутствует архиэпичная музыкальная тема, демонстрирующая душевные страдания кавайного ГГ. Сочинили её вместе: слова — сам Миядзаки, музыка — über-эпичный Дзё Хисаиси, голос — один из уникальнейших контр-теноров Ёсикадзу Мера. Тупые же пендосы, не разобравшись, наспех перевели в стиле «ля-ля-тополя» и дали на озвучку какой-то **дуре со среднепаршивым голосом**, хтонически загубив няшную тему. Также несколько косяков есть и в «Призраках».

Интересные факты

- Во французском дубляже Порко Россо главную роль озвучил актер **Жан Рено**. В прославившем его фильме «**Леон**» герой Рено произносит фразу «Свиньи лучше, чем люди». Это дань уважения Миядзаки и роли в Порко Россо.
- Во время работы над «Ведьминой службой доставки» Миядзаки ездил в Швецию и копирастил виды Стокгольма и Висбю, которые легли в основу вымышленного города Кориго. Также в нем можно заметить отдельные элементы Лиссабона, Парижа, Милана и Сан-Франциско. Любопытно, но анимешники Севастополя свято убеждены, что этот город срисован с ЮБК и Севаса.
- Благодаря давлению Диснея на американскую ассоциацию кинопрокатчиков Принцесса Мононоке получила низкий возрастной рейтинг «до 13 лет», несмотря на изрядное количество крови и насилия.
- Имя главного героя из Принцессы Мононоке Аситаки не переводится напрямую с японского языка. «Асита» на японском значит «завтра», а суффикс «ка» — вопросительный. Его имя символизирует вопрос «Ты — будущее?».
- Согласно мультфильму, Аситака происходит из народа **эмиси**, подчистую выпиленному японцами в средние века. Для японцев это примерно то же, что **могиканин** в Пиндостане лет 200 назад. Вызывает баттхерт, ибо японцам, как и немцам, **есть за что стесняться**.
- В Испании и Франции пришлось менять название Небесного замка Лапута на Raputa, так как Laputa созвучно с исп. и фр. la puta — **шлюха**. При этом сама «Laputa», в принципе как и концепция летающего острова, были прямиком **скопипащены** со Свифтовского Гулливера. На этом сложные отношения Миядзаки с испанским языком не закончились: во время проката «Службы доставки Кики» (др. назв. — «Ведьмина служба доставки») прокатчикам пришлось изменить название мультя на «Служба доставки Ники». Соответственно, и главное имя героини изменилось с Кики на Ники. Всё потому, что «Кики» в Испании означает «быстрый секс».
- Огромные гусеницы Ому появляются в 4-ом эпизоде фэнтези **Эль-Хазард**, в 17-ой серий упоротой истеричной пародии **Excel Saga** и в одной серии **Гинтамы**. Плакаты с Навсикаей и Тоторо можно заметить в сериалах **Gunbuster** и **Otaku no Video**. В 11-ом эпизоде сериала **Он и она и их обстоятельства** появляется Тоторо. Он же мелькает в виде плюшевой игрушки в пиндосском мультике История игрушек 3.
- Над Навсикаей также работал никому тогда ещё неизвестный **Анно Хидеаки**, по жизни — не только ученик, но и близкий друг Миядзаки.
- Миядзаки в кокомтатам году признали одним из наиболее повлиявших на культуру региона Азии человеком года. Был даже на обложке аналогичного пиндосскому TIME Magazine журнала.
- Проявляет **АГП** в виде открытой поддержки идей **феминизма**, как и в темах своих фильмов, так и в политике управления студией.
- Благодаря **нашей** православной Снежной Королеве, Хаяо собсна и стал тем, кем стал. Ведь Миядзаки увидел этот фильм в тяжелый для себя период, когда он решал, оставаться ему аниматором или нет. Он говорит, что «благодаря этому фильму он узнал, что качественная, тщательно прорисованная анимация способна достигать до самых глубин души человека».
- Мультфильм **Ёжик в тумане** почти что самый его любимый.
- Рассказал в интервью, что куриные ноги ходячего замка взяты из русской народной сказки.
- Миядзаки не любит Диснея. Однако, он говорит, что любит его ранние короткометражки типа «Веселых мелодий». Кажется, больше всего в диснеевских фильмах ему не нравятся сюжеты.
- Ещё Миядзаки не любит **Таро Асо** — бывшего премьер-министра Японии. Премьер сам любит мангу и аниме, часто об этом говорит в интервью, допуская просторечные выражения. Хаяо-сан и другие японцы делали замечания на этот счёт, что политик такого высокого ранга не должен вести себя подобным образом.
- После всемирного признания Мэтр часто смотрит на коллег по цеху **как на говно**. Но отдельные моменты наблюдались ещё ранее, к примеру, в 1989 году после смерти **Осаму Тэдзуки** Миядзаки



Кадр из «Шёпота сердца»

высказал весьма нелестные мнения о его методах съёмки мультфильмов.

- Коллеги же в долгу не остаются: не менее известный в анимешных кругах [Мамору Осии](#) тоже не жалуется Миядзаки, а в интервью часто сравнивал Гибли с Кремлём и [Северной Кореей](#). Хотя Осии, конечно, [человек сложный](#) и хрен поймёшь, когда он пиздит, а когда нет.
- [Борис Иванов](#) однажды написал петросьянскую пасту про Хаяо Миядзаки, где выставил его в ампулу эдакого анимешного [Чака Норриса](#).
- Миядзаки или Гибли в [жежешечках](#) стоят в интересах каждой второй [анимешно-ориентированной ТП](#), независимо от пола. Юзеры с [аватарами](#) и [юзерпики](#) в жж-комьюнити и на [форумах](#), на которых изображены персонажи миядзаковских творений составляют всегда определённый процент от общего числа членов, независимо от размера сообщества. Более же задротствующие отаку частенько дедушку Хаяо не любят, ибо общеизвестный, а значит, попса и вообще не аниме. Ни тебе фансервиса, понимаешь, ни мозговых цундере.
- В отличие от большинства современных деятелей индустрии, которые все на [95%](#) по происхождению [отаку](#), и часто являются классическими [хикки-задротами](#) (например его же собственный ученик и друг Анно), Мия-сэнсэй — человек из раннего времени, да ещё и [коммуняка](#), и любит рубить правду-матку прямо в лицо, от чего современные японцы местами [охуевают](#).

Галереи

[My Neighbour Pedomo](#)
My neighbour the Pedomo

<https://www.youtube.com/watch?v=wLAG0i0K0Ho>
Flèur

[South Park Cthulhu and Totoro parody](#)
Трибьют от South Park

[Унесённые призраками \[Трейлер\]](#)
Трейлер «Унесённые призраками»

[Princess Mononoke, Howl's Moving Castle and Spirited Away amv!](#)

Эванесенс и три фильма Миядзаки

[An Anime Tribute | Season 25 | The Simpsons](#)

Упоминание в «Симпсонах»

Коллажи



[Меланхолия Хаяо](#) [Totoro Daioh](#)



[Altogether](#)



[Глазами Голливуда](#)



[Духи-защитники](#) [McTotoro](#)
аниме: [Ёцуба](#),
[Тоторо](#) и [Гуу](#)



Мои соседи —
Страх и
ненависть в Лас-
Вегасе

(Де)мотиватор

Миядзаки Хаяо
сотоварищи

Winged Doom



Teekyuu

Косплей



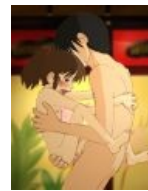
ЙА УНЫЛОЕ
ТОТОРО.

Отаку-Тюнинг

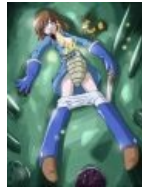


Правило 34

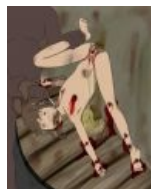




Гуро



RAGERAGERAGE!!!111



ССЫЛКИ

- [Биография Хаяо Миядзаки](#)
- [Биография режиссёра на сайте «Аниме и манга в России»](#)
- [Rule 34](#)
- 🍌🍌 [miyazaki_ru](#) — сообщество [LiveJournal](#), посвящённое Хаяо Миядзаки и Studio Ghibli
- [Русская страничка о режиссёре](#)
- [Хаяо авторитетно заявляет: «Все i-фаги — дочки».](#)
- [Цитаты Мастера](#)
- [Топ миядзаковских женских персонажей](#)

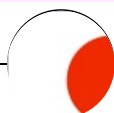
*Это незавершённая статья. Вы можете помочь, исправив и дополнив её.
В эту статью следует добавить:*

- Дзё Хисаиси
- Такахата Исао
- Тему кооперации Дисней и Гибли



Аниме

Аниме 4chan level otaku 600-кун А А cat is fine too AMV Attack on Titan
 Avatar: The Last Airbender Berserk Bleach Boku no Pico Boxcutter Bridget Catch phrase
 Code Geass Cuba77 Death Note Delicious flat chest Ecstatic Yandere Pose Elfen Lied
 Falcon Punch Fate/stay night Fistful Of Yen Fullmetal Alchemist Gantz GAR Golden Boy
 Gununu Hokuto no Ken Hyouka Ika Musume It's all the same shit J-Rock
 JoJo's Bizarre Adventure Just as planned K-On! Kantai Collection Lolifox Lucky Star Macross
 MAD Make Anime Real MyAnimeList Nice boat One Piece Panty and Stocking with Garterbelt
 Paper Child Puella Magi Madoka Magica QUALITY Raildex Redbull Rockman Rozen Maiden
 Slayers Smug Anime Face SPIKE DIES Steins;Gate Super Sentai The Abridged Series
 The Boondocks ToraDora! Tsukihime Type-Moon Umineko no naku koro ni Unlimited Works
 VTuber WataMote YFR Zettai Ryouiki ZOMG TEN REI Ёцуба Агент Купер Азуманга
 Аниме — говно Анимешник Анимешники не тормоза Аска Лэнгли Сорью Ахегао Ахоге Аю
 Бикко Богиня Вафли «Юлечка» Великий Дракон Верданди Вольтрон Гайвер Гандам
 Гарем Гендо Генки Гуро Гуррен-Лаганн Десу Евангелион Борис Иванов
 Именные суффиксы Имота Кавай Ковай



Япония

2channel AMV Dance Dance Revolution Futaba Geddan Guilty Gear Hard Gay Hello Kitty
 Imaichi-tan IOSYS J-Rock Ja MAD Magibon MSX OS-tan Paper Child Ruby Sage
 Silent Hill Sonic the Hedgehog Special Feeling Subaru Super Sentai Touhou Project Yaranaika
 Zoomjar Айкидо Аниме Аокигахара Аум Синрикё Бичпакет Буккакэ Вап
 Гайдзин ёнкома Годзилла Гуро Десу Дзен Длиннокот Дорама Иероглиф
 Имдинская война Именные суффиксы Имиджборд Кавай Камикадзе Канакапча Караоке
 Катана Ковай Консоли Косплей Курильские острова Кэри-Хироюки Тагава Лоли
 Лэйдзи Мацумото Макото Синкай Манга Мику Хацуне Митрополит Токийский Даниил
 Монорельс Моз-антропоморфизм Мунспик Нанодесу Невада-гян Нека Некомими
 Ниндзя Ня Обыкновенный японский школьник Отаку Педобир Поделки из бумаги
 Реклама/Японская реклама Рулесрач Русско-японская война Самурай Сатоси Кон
 Синтоизм Система Поливанова Советско-японские войны Суши Схватка двух йокодзун
 Тамагочи Танака-нэко Тиёми Хасигути Три обезьяны Фингербокс Флаг на Иводзиме Фугу
 Фукусима Хагакурэ Хаяо Миядзаки Хикки Хироо Онода Эроге Япония Японский идол

[urban:Hayao+Miyazaki imdb:nm0594503 tv:HayaoMiyazaki en.w:Hayao Miyazaki ja.w: w:Миядзаки, Хаяо](#)