

Хэппи-энд — Lurkmore



В эту статью нужно добавить как можно больше **косплееров-лесбиянок**.

Также сюда можно добавить интересные факты, картинки и прочие **кошерные** вещи.

«Почему девушки смотрят порнографию до конца? Они думают, что в конце все поженятся. »

— Народная быль

«Что было бы, если бы в «Титанике» вместо Ди Каприо снялся Брюс Уиллис? — Он бы всех спас. »

— Боян

«Мы так бедны отвагой и верой, что видим в счастливом конце лишь грубо сфабрикованное потворство массовым вкусам. »

— Х.Л. Борхес

Хэппи-энд (*буржуйск. happy-ending, букв. «счастливый конец»*) — разновидность исхода в литературном, кинематографическом и тому подобном **поединке бобра с ослом**. Все персонажи со стороны зла терпят фэйл, все хорошие получают **ПРОФИТ!** Золушка дожидается своего принца, **Бэтмен** выпиливает всех плохих, Том Сойер находит клад и так далее. Как правило, употребляется в английском варианте, потому что в своё время зафорсено **Голливудом**.

Как правило, хэппи-энд по определению слащав и нереалистичен. Однако же **целевая аудитория** хавает, а стало быть, нас ждёт ещё множество книг и фильмов, где в конце всё будет заебись, как при коммунизме.



Да, это он!

Хэппи-энд в разных жанрах

«Nina: Вот если у главного героя всё хорошо в конце, то аниме отстой.

Silver Fork: Ммм... Я, наверное, сейчас самое крутое аниме смотрю...

Silver Fork: **Главного героя убили ещё в первой серии.**

»

— ^^ 4586 —

Хэппи-энд в каноничном виде чаще всего встречается в:

- Дамском романе. Главная героиня дожидается своего **красавца, миллионера и принца**. Читательницы рыдают, **издатели** делят с авторессами и **литературными неграми** профит.
- Героическом фэнтези. Славный герой преодолевает **тысячи** препятствий, побеждает **Тёмного Властелина** лично, всех его подельников разом, **трахает** принцессу/эльфийку/красивую магичку (нужное подчеркнуть) и спасает Вселенную от анальной оккупации. Читатели-задроты, отождествляя себя с героем, прыгают в кресле от приключений и магии; авторы тешат своё ЧСВ и опять-таки делят с издателями профит. Здесь, впрочем, хэппи-энд может быть неполным — главный злодей в финале может ускользнуть для появления в сиквеле. Чтобы ускользнуть от этого не очень удачного приёма, **афтар** может в текущей книге гада таки ликвидировать, а в сиквеле вывести на арену уже совсем другого.
- Кинобоевике. Зритель хочет видеть, как хорошие парни зверски убьют всех плохих, распилят между собой прибиты гадов от продажи наркотиков и **СР** и, возможно, по пути устроят личную жизнь с топ-моделями. Хотя здесь хэппи-энду тоже иногда может помешать задел на сиквел, но чаще в сиквеле просто выводится новый, ранее не встречавшийся негодяй, в отдельных случаях — сват-брат убитого

в первом фильме.

- Сказках. Здесь задача хэппи-энда — не травмировать детскую психику, чтобы из детишек массово не выросли **чикатилы** и **идиамини**. Чаще встречается в народных сказках, хотя есть исключения — «Колобок», например. В авторских сказках тоже попадает часто, но здесь исключений больше. К примеру, Ганс-Христиан Андерсен любил убивать своих персонажей на пороге счастья. Есть мнение, что он срывался на Русалочке, Оловянном солдате и Новогодней ёлке за свою **несложившуюся личную жизнь**.
- Играх. Ожидает **задрота** при полном прохождении игры; хотя и здесь исключения бывают. Сейчас вообще во многих играх есть разные варианты концовки — «хорошая» и «плохая». Чаще всего хорошая только одна, а плохих может быть и несколько. Зависит это от некоторых действий и решений, которые принимал игрок по ходу игры. Кроме того, по мере прохождения юный геймер чаще знакомится с другим не менее приятным явлением — **GAME OVER**'ом.

Хэппи-энд категорически не положен в:

- Классической трагедии — по определению.
- В таком жанре как нуар. Даже если главный герой выпутывается из какой-то неприятной ситуации, он, в целом, как был в дерьме, так в нём и остаётся. Аналогично дело обстоит и с некоторыми другими жанрами (классический **киберпанк**, например).
- Биографической литературе и кино, потому что жизнь, как правило, кончается смертью, и порядочный биограф не может обойти этот факт. Смерть же у многих выдающихся людей (а жизнеописания **невыдающихся** людей **никому не нужны**) была далеко не счастливой; изменять же финал произвольно в этом жанре не комильфо. В крайнем случае будет сделан так называемый «горько-сладкий конец», к примеру, герой придёт к успеху, но потеряет навсегда **ЕОТ**. Ну и далее в таком же духе.
- Стотомных сагах и тысячесерийных мыльных операх. Потому что там конец, хоть трижды счастливый, в идеале вообще **не нужен**, хотя небольшой хэппи-энд может появляться в каждой серии (примеры: **Лехх**, **Доктор Хаус**).
- Литературе и фильмах ужасов, вся суть которых состоит в выпиле **симпатичных** героев маньяками, вампирами, зомбями или Неведомой Ёбаной Хуйнёй. Даже когда с напастью удаётся справиться, она очень часто воскресает в следующей части. Впрочем многие и выживание главного героя считают «хэппи-эндом».
- Кино и литературе для **небыдла**. Очень часто само наличие хэппи-энда в глазах небыдла превращает произведение в попсу. Главные герои должны сторчаться, умереть в застенках гебни, подхватить СПИД или просто стать героями от того, **как страшно жить!** Тогда произведение будет **труЪ**. Только довольно часто писателя/режиссёра, похваляющегося тем, что он хочет угодить небыдлу, и устраивающего ради этого трагические финалы, всё равно считают уёбищным **позёром** и идиотом. В том числе (и особенно!) само же небыдло.

Если понимать выражение «счастливый конец» буквально, то по его распространённости на первом месте **прон**, где за одно произведение зритель может наблюдать от трёх с половиной до **9000** счастливых **концов**.

Когда хэппи-энд особенно невыносим

«Для сценарного хода не надо даже трех страниц.

Это то, ради чего, собственно, вы трактуете произведение, ради чего снимаете кино — основная фишка, иногда — интрига, то, что «торкает» зрителя. Где-то был приведен пример отличного сценарного хода — в «Кавалькаде» А. Кавальканте мужчина и женщина, преодолев множество препятствий, наконец обретают совместное счастье; зритель видит их, влюбленных, стоящими на палубе корабля — казалось бы, счастье неминуемо, однако в следующее мгновение камера понарамирует и выхватывает из множества предметов один: это спасательный круг с надписью «Титаник». Так, мгновенно, хэппи-энд превращается в трагическую развязку, становится понятно будущее влюбленных, появляется небанальное и продолжение истории. Это и есть сценарный ход. На него вам потребуется абзац :))

»

- Когда он противоречит логике сюжета. Античные драматурги, когда желали помочь герою выбраться из жопы, в которую сами же его и загнали, прибегали к помощи «Бога из машины». Сейчас боги в машинах не ездят, но очень часто **в кустах стоят рояли**.
- Когда им искусственно заменён другой финал. Примеры — «Солярис» Содерберга, превращённый в мелодраму, или кинговский «Бегущий человек», превращённый в ненапряжный боевичок-с. Нельзя не вспомнить альтернативную концовку «Я легенда», вызывающую тугую струю сами знаете чего. Также эпический случай — «Место встречи изменить нельзя», где Варенька, в отличие от книги, не выпиливается бандитами, а усыновляет ребёнка. Впрочем, в детских адаптациях классики искусственный хэппи-энд иногда уместен. Так же **есть мнение**, что в **Матрице** по замыслу авторов не должно было быть сабжа. За подробностями луркай [здесь](#).
 - Алсо, в другом винрарном советском фильме — «А зори здесь тихие...» режиссёру и сценаристу пришлось постараться, чтобы уклониться от уговоров оставить в живых одну из героинь. За что им честь и хвала.
 - Вообще, можно ли менять концовку, зависит от внутренней логики произведения. Например, в «Соборе Парижской Богоматери» есть неразрешимый любовный треугольник «Эсмеральда любит Феба, которому на неё пофиг — Квазимодо любит Эсмеральду, которой на него пофиг — Фролло, на которого всем пофиг, тоже любит Эсмеральду», и очень трудно представить себе, какой тут мог бы быть хэппи-энд (диснеевский выглядит явно искусственным). То же касается историй про торчков типа «Реквиема по мечте»: если на торчков, которые даже не пытаются слезть, неожиданно свалится счастье, будет очень нереалистично и непедагогично. Если же unhappу-end связан не с личностями героев или особенностями сеттинга, а только лишь с неким роялем в кустах (см. ниже), то иногда от того, что этот рояль уберут, адаптация может только выиграть.

Diabolus ex machina

Основная статья: [SPIKE DIES](#)

Алсо, у хэппи-энда есть злой двойник, именуемый «[Diabolus ex machina](#)» или же «[Shoot the Shaggy Dog](#)», при котором, напротив, всё идёт к хэппи-энду, а в конце наступает внезапная подлянка. Обычно столь же нелогичен и притянут за уши, как и среднестатистический хэппи-энд:

[пропавшая возлюбленная, которую весь фильм разыскивает главный герой, в конце ВНЕЗАПНО погибает во взрыве; героиня, предвидя гибель мужа, пытается спасти его — и в последний момент таки не спасает; на принцессу, только что спасённую героем, падает корова, а про самый известный французский фильм в этой стране и говорить не стоит. Где-то в 1-2% случаев его наличие действительно объясняется неким \[Глубоким Авторским Замыслом\]\(#\) \(например, «Прощай, оружие» Хэмингуэя или ниже упомянутая «Бразилия»\); в остальных же случаях связан просто с желанием \[порвать шаблон\]\(#\) зрителю или «сделать не как в Голливуде». Люто, бешено ненавидим \[массовым зрителем\]\(#\) \(ибо у него шаблон таки рвётся\) и не менее нежно любим псевдоинтеллектуальным небыдлом, которое тут же кидается строчить восторженные отзывы о «трагичности жизненных перипетий» и «необоримости судьбы». Тру-небыдлом же обычно презираем, ибо воспринимается как \[дешёвое позёрство\]\(#\). Часто используется в \[рашкинском кинe\]\(#\), начиная с \[перестроечного\]\(#\).](#)

[Earthworm Jim advanced ending](#)

Да-да, он самый

Алсо

- Хэппи-энд или его имитация иногда используется для троллинга. Например, [Терри Гиллиам](#) в фильме «Бразилия» почти до самого конца создавал убедительную иллюзию хэппи-энда, который по сути оказался бредом главного героя (ахтунг! В американском прокате Гиллиама таки заставили заменить свой конец на хеппи энд).
- Эмир Кустурица свои фильмы вместо каноничной надписи «Конец» или «The end» завершает титром «Happy end».
- И конечно же [School Days](#) с неожиданно упоротым концом в аниме-экранизации, представляющим собой практически единственный случай, когда авторы перенесли на экран одну из плохих концовок оригинальной игры.

[Avril Lavigne - My Happy Ending \(Official Video - Clean\)](#)

[MIKA - Happy Ending \(Long Version\) \(Official Music Video\)](#)



Графомания

1984 42 9600 бод и все-все-все Во Catch-22 Copyright Doom DOOM: Repercussions of Evil
 HAI 9000 Litrom ru Raildex SICP Star Trek The Road X for Dummies А был ли мальчик?

HAL9000 Картонная коробка ЭТО! ЭТА! ТЕО! ТЕС! КОА! ХЛО! БАННЕС! А ОВЛИ! МЛВТИК!
Абанамат Американский психопат Аудиокнига Банановая республика Бармаглот
Бессмысленный и беспощадный Благородные доны Благородный дикарь Вау-импульс
Война миров Волшебник Изумрудного города Гамлет Ганнибал Лектер Гарри Поттер
Где и в какой книге Кастанеда пишет об этом? Голодные игры Город грехов Детектив
Дети против волшебников Джеймс Бонд Джеральд Даррелл Дискурс Донки-хот Дракула
Другие действия Д'Артаньян и три мушкетёра Жестокая Голактика Жук-антисемит
Журнализд Загробные колыбельные Закон Мерфи Зомби/В искусстве И животноводство!
И немедленно выпил Карлсон Киберпанк Клоун у пидарасов Книга Велеса Книга лучше
Книга рекордов Гиннеса Кола Брюньон Колобок Конные арбалетчики Космическая опера
Крапивинский мальчик Красная Шапочка Ктулху Кузинатра Либрусек Литературный негр
Литрес Лука Мудищев Машинный перевод Меланхолия Харухи Судзумии Мэри Сью
Мятеж на «Баунти» На деревню дедушке Начинаящий писатель Наше всё
Не читал, но осуждаю Незнайка на Луне Неуловимые мстители Одномуд
Она металась, как стрелка осциллографа Остап Бендер Песнь Льда и Пламени
Пикейные жилеты Пирдуха Пирожки Поваренная книга анархиста Повелитель мух
Полный root Попаданцы Поручик Ржевский Постапокалипсис Постмодернизм
Призрак Оперы Приключения Буратино Приключения Чиполлино Про Федота
Простоквашино Пушечное мясо Реквием по мечте Рейайтинг

Кино

Российское кино Фильмы эпохи VHS 25-й кадр 28 героев-панфиловцев Avatar BadComedian
Battlestar Galactica Catch phrase Copyright Doom Ghostbusters HAL9000 High Strung
In 5 Seconds Jackass Kung Fury Lexx Max Payne Nostalgia Critic One-liner Prince of Persia
Private Product placement Resident Evil Robocop RU.VIDEO Saw Scream Silent Hill
Star Trek StarGate The Asylum The Road VHS X-files X-Men Zeitgeist А также линия
Александр Курицын Алиса Селезнёва Американский пирог Американский психопат Артхаус
Безруков Бенни Хилл Беспредел Бонни и Клайд Брат Бриллиантовая рука Брюс Ли
Брюс Уиллис Бумер Бэтмен Вавилон-5 Видеоформаты Владимир Высоцкий
Владимир Турчинский Владислав Галкин Война миров Ворошиловский стрелок Гардемарины
Гарри Поттер Гоблин Гоблинский перевод Годзилла Голливуд Голодные игры Горец
Город грехов Даун Хаус Джей и Молчаливый Боб Джеймс Бонд Джокер ДМБ
Долларовая трилогия Драма Дэвид Линч Д'Артаньян и три мушкетёра Звёздные войны
Зелёный слоник Зомби/В искусстве Иван Васильевич меняет профессию Иван Охлобыстин
Идиократия Избранный Имя, сестра Индиана Джонс Индийское кино Ирония судьбы
Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза Кино-Говно.ком Киноляп Кинопоиск
Киноштамп Киноштамп/Внешность и экипировка Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи
Киноштамп/Стандартные локации

tv:HappyEnding w:Хэппи-энд en:w:Happy ending