

Циолковский — Lurkmore



НЯ!

Эта статья полна любви и обожания.
Возможно, стоит добавить [ещё больше?](#)

«Земля — колыбель человечества, но нельзя вечно оставаться в колыбели. »

— самая известная цитата

Константин Эдуардович Циолковский (польск. [Ciołkowski](#)) (1857 — 1935) — расовый лях, [пейсатель-сказочник](#), российско-советский учитель-самоучка, русский [космист](#), изобретатель звездолёта, [фошыст](#) и [еретик](#), да что там, просто — [Гений](#).

Интересные факты из жизни

В 9 лет из-за осложнения после скарлатины почти полностью потерял слух. Следствием стала полная отрешённость от общества. Не прошла даром и жизнь в [мещанской](#) глуши. Однако юный Костя нашёл [достойный выход](#) из ситуации. Так что, [битард](#), бери пример!

Но что же сделала со мной глухота? Она заставляла страдать меня каждую минуту моей жизни, проведенной с людьми. Я чувствовал себя с ними всегда изолированным, обиженным, изгоем. Это углубляло меня в самого себя, заставляло искать великих дел, чтобы заслужить одобрение людей и не быть столь презираемым.

— К.Э.Циолковский

Что это, если не слова [хиккимори](#)? Циолковский является сферическим [нердом](#) в социальном вакууме. И этот мотив красной нитью прослеживается в его философской мысли, а ещё очевиднее явствует из его личных воспоминаний.

Из-за глухоты юный Костя бросил школу и занялся самообразованием. Его недоученность стала определяющей в его научной деятельности. Она не позволяла доводить сложные технические проекты до логического конца, ибо ниасилил. И заставляла терпеть такие [былинные фейлы](#), как в 1880 году, когда Циолковский разработал кинетическую теорию газов и вскоре узнал, что кинетическая теория газов [уже открыта](#)... 25 лет назад.

«Я такой великий человек, которого ещё не было и не будет »

— *Сабж о себе в юности*

Несмотря на то, что советская пропаганда описывала его как чрезвычайно скромного человека, Циолковский, как истинный [нерд](#), считал себя [гением](#) («Горе и гений» 1916 и «Гений среди людей» 1918).

А ещё, [ты не поверишь](#), но...

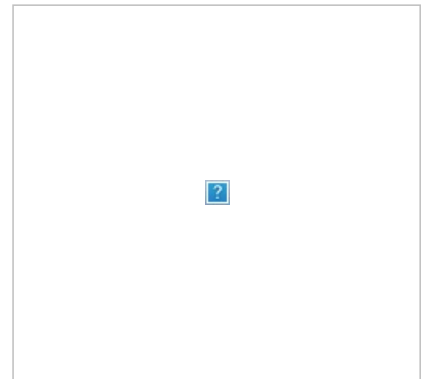
В Вятке был один случай сверхплатонического чувства. Я полюбил семилетнюю дочку наших знакомых. Я мечтал о ней, мечтал даже о доме, где она жила, и с радостью проходил мимо этого дома. Более чистой любви трудно себе что-нибудь представить.

— *Сабжу было 20 лет. Таки да, и он тоже*

Циолковский был очень любвеобилен, и его многочисленные романы продолжались аж до 60-летнего возраста. Правда, все они были чисто платоническими, а некоторые и вовсе только по переписке: Костя предпочитал [виртуальный секс](#) реальному. А в большинстве случаев всё было ещё банальнее — многие его возлюбленные ни о чём не догадывались. Он утверждал, что причина в целомудрии и верности жене. Но Анонимус знает [истинную причину](#). Впрочем, сдерживаемое половое влечение — мощный источник творческой энергии (ага, сублимация). Так что грязное бельишко позволит лучше понять и раскрыть суть



Кадр из [опенинга](#) околокосмической анимы «PlanetES»



Циолковский не смотрит на тебя так, как если б ты смотрел на него, как на говно.

Великого Гения.

Жена Циолковского была дочерью священника, и они с мужем пылали друг к другу бешеной взаимной **страстью**: спали всегда в отдельных комнатах, а секс был только для зачатия детей — четырёх сыновей и трёх дочерей. Но семья его оказалась гнилым. Старший сын был очень одарённым и, видимо, от большого ума выпил **йаду**. Другой сынуля хотел проткнуть себе барабанную перепонку, чтобы стать таким же гениальным, как отец. Но так и не обнаружив в себе гения, повесился. Третий сын по нисходящей вообще оказался слабоумным, но его это не спасло. Четвёртый умер в младенчестве. Младшая дочь умерла молодой от туберкулёза. Столь высокий **героизм** и дебилизм отпрысков Циолковского намекает нам, что и сам Гений мог быть носителем генетически обусловленного **заболевания**. Он даже сам об этом писал: «Я получил нервное расстройство, такое сильное, что совсем разучился бегать, и это отразилось на моих детях». Лишь две дочери пережили родителей.

Творчество Циолковского

Всё творчество Циолковского, во-первых, делится на изданные труды и неизданные рукописи, которые стали доступны широкой общественности лишь в последние годы. По содержанию же наследие аффтара можно подразделить на следующие категории: научно-техническое, философское, фантастическое и воспоминания из жизни. Границу этих жанров трудно провести по отдельным произведениям. Так, в научно-технических статьях велика доля ничем не подкреплённых фантазий. А в фантастике Циолковский как будто пытается предсказать будущее. В воспоминаниях из жизни много философских отвлечений. Философия Циолковского ака космизм повествует о **Б-ге**, устройстве Вселенной и должном устройстве человеческого общества, в котором ему всем бы комфортно жилось. Его утопия опирается на воображаемые научно-технические достижения. Так что в каждом его произведении можно найти всего понемногу.

Философское творчество

Многие думают, что я хлопочу о ракете и беспокоюсь о её судьбе из-за самой ракеты. Это было бы грубейшей ошибкой. Ракеты для меня — только способ, только метод проникновения в глубину Космоса, но отнюдь не самоцель (...). Недоросшие до такого понимания вещей люди говорят о том, чего в действительности не существует, что делает меня каким-то однобоким техником, а не мыслителем

— К.Э.Циолковский

Сегодня Циолковского больше **рассматривают** как философа, а не инженера. Он сам говорил, что техника была лишь необходимостью в его стремлении к сказочной жизни, живописуемой в его сочинениях. Но этот факт **скрывался** (все рукописи Циолковского до недавнего времени **хранились под грифом «Секретно»**), и Циолковского действительно выставляли «однобоким техником». Теперь становятся понятны ограниченность его технических работ и то, почему в них столь велика доля экскурсов в мир фантазий.

«Легче избородить космос, чем сделать что-нибудь путное с Калугой
»

— *сбж о России*

Как истинного нерда, Костю этот мир категорически не устраивал. Поэтому всеми фибрами души он желал съехать отсюда в какую-нибудь **страну эльфов**. И ракета ему была нужна только для этого. А точнее, лишь мысль о том, что она возможна. Доказывая возможность полета в космос, он как бы доказывал себе, что другая жизнь тоже возможна.

«Размножение и распространение — удел наиболее совершенных... »

— *Евгеника по Циолковскому*

Чёлковски был ещё тем **фошыстом**, хоть и не знал об этом. В стремлении к идеальному обществу он предлагал выпилить не только нигр, китайцев и инвалидов, а вообще ВСЕХ **животных** (не **тех**), оставив на Земле и в Воде только совершенных людей.

«Если будут на земле хищные звери, птицы и другие **вредные** или **несознательные** существа, то материя будет в них воплощаться и мир превратится в **ад и безумие**. »

— *Зоология по Циолковскому*

По сегодняшним меркам это, пожалуй, даже чересчур. Тогда же всем было похуй. К счастью, в 1933 году восторжествовал **гуманный фошызм**, который выпиливал только **евгеев** и цыган. Хомячки вздохнули с

облегчением.

Научно-фантастическое творчество

«Герои и смельчаки проложат первые воздушные тропы трасс:
Земля — орбита Луны, Земля — орбита Марса и еще далее:
Москва — Луна, Калуга — Марс »

— *Нью-Васюки по Циолковскому*

Один из предтеч жанра «космическая опера», написавший повести «Свободное пространство», «Грёзы о Земле и небе», «На Луне» и «На Весте». Философское мировоззрение сабжа обусловило преобладание в его творчестве фантастических повестей в духе утопии с обилием технических подробностей при посредственном сюжете.

Циолковский был научным консультантом двух **винрарных** советских фильмов немого кино: «Аэлита» 1924 г. про полёт на Марс и «Космический рейс» 1935 г. про полёт на Луну.

Научно-техническое творчество

«Он положил начало новой области науки — теории реактивного движения, был первым изобретателем аэроплана и дирижабля »

— «Комсомольская правда» о сабже в 1947 году

Знакомые с трудами Циолковского не по газетным заголовкам знают, что кроме пресловутой «формулы Циолковского» иных достижений-то у него и нет. Если, конечно, не считать таковыми фантастические рассказы, некоторые из которых он иронично именует научными работами. Однако, пресловутый Салахутдинов утверждает[1], что и формула не его.

Что же до вклада в науку, то тут следует копнуть чуть глубже, чтобы понять, что хоть Циолковский первым и описал и даже опубликовал начала принципов реактивного движения, но этим **НИКТО не воспользовался**. Те, кто, в отличие от него, достигли реальных результатов, сделали это с нуля и без его помощи. Поэтому его приоритет скорее следует считать нулевым, что, безусловно, раньше, чем первый. Хотя сам Костян, ташемта, был скромнягой:

Во многих случаях я принужден лишь гадать или предполагать. Я нисколько не обманываюсь и отлично знаю, что не только не решаю вопроса во всей полноте, но что остается поработать над ним в 100 раз больше, чем я поработал. Моя цель возбудить к нему интерес, указав на великое значение его в будущем и на возможность его решения...

— К.Э.Циолковский

В этой цитате вся суть сабжа. **Так оно и было**. Однако если за приоритет считать возбуждение интереса, то изобретателями последних достижений науки и техники следует считать писателей-фантастов прошлого, предсказавших большинство современных открытий. Циолковский является единственным сказочником, которого на этом основании считают первооткрывателем. Единственное, что отличало его от писателей-фантастов и позволило всерьёз считать его изобретателем — он без тени сомнения верил в реальность всего того, о чем писал. Впрочем другим это так же позволяло всерьёз считать его сумасшедшим, а не просто фантазёром.

Я прочёл ваши дневники

Нет ничего удивительного в том, что **кровавая гёбня** засекретила откровения Циолковского. Потому что даже того, что уже тогда было опубликовано, вполне хватало, чтобы прописать аффтариу йаду. В нулевые архив рассекретили и в 2008 **выложили в интернет**. Последовал небывалый всплеск интереса к Циолковскому как философу, и он на время стал одним из самых цитируемых русских мыслителей. Однако рукописи гения чуть менее, чем полностью, полны **психоделическим бредом** и **личными откровениями**. Так что, используя отрывочное цитирование, (чему ярким примером служит эта статья) можно легко представить Циолковского кем угодно:

1. **сферическим шизофреником**
2. **социопатом** и **мизантропом**
3. **платоническим романтиком**
4. **педофилом**
5. **фошыстом**
6. **гениальным провидцем**



Специально для **матан-фагов**

Советская пропаганда

Пиндосы в наше время постепенно стали признавать приоритет Циолковского, но лишь в теоретических основах космонавтики. Однако наши [поцреоты](#) стойко держатся на своей позиции. Сравните хотя бы статьи про Циолковского в русской и английской [педивикии](#):

«Основоположник современной космонавтики»

VS

«Pioneer of the astronautic theory. Along with his followers the German Hermann Oberth and the American Robert H. Goddard, he is considered to be one of the founding fathers of rocketry and astronautics.»

Как говорится, почувствуйте разницу.

В советском фильме о создании первых ракет «Укрощение огня» 1972 г. главный герой Башкирцев (прообраз — Королёв) был учеником Циолковского. Реальный Королёв у Циолковского не учился, но, согласно [официальной версии](#), [встречался с ним](#).

В каноничной православной версии Первым был Циолковский, а Вторым — Королёв. И никаких там [американцев](#)! И российская пропаганда отказываться от этого не собирается. Поэтому в современном фильме «Королёв» 2007 г., где Циолковского сыграл [Сергей Юрский](#), эта встреча [канонично](#) воспроизведена.

Однако большое количество противоречивых фактов и высказыванийстораживают и заставляют думать о том, что [факт встречи гигантов мысли надуман](#). Что было бы не так уж и важно, если бы история эта не делала упор на конкретную пропагандистскую историческую концепцию — прямую преемственность в работах двух выдающихся русских деятелей космонавтики. А на самом деле этой преемственности не было, потому что советская программа ракет-носителей базировалась на трофейных «Фау-2» фон Брауна. Так что между Циолковским и Королёвым [IRL](#) были немцы. Именно их разработки заставили советское руководство поверить в реальность [полёта в космос](#) доставки ядерной бомбы на [ракете-носителе](#), а вовсе не фантастические произведения Циолковского. Да и сама ракета стала актуальна только с появлением ядерного оружия, а покорение космоса тогда нафиг никому не уперлось.

Академический срач

У некоторых наших пропагандонов неимоверно [свербит](#) из-за того, что на Западе Циолковского почитают не так, как им бы хотелось. По сей день особо упоротые [поцреоты пытаются донести](#) святую истину всему остальному миру и находят [живой отклик](#). Некоторые тролли от науки нашли в этом свою экологическую нишу. Так, некий [к. т. н. Салахутдинов](#) попиарился на этой теме и даже удостоился [письма](#) от двух реликтовых фриков на имя тогдашнего президента Путина. В нём они призвали [Гаранта](#) «расправиться с этим мерзким негодяем» и «мерзавцем». После письма последовали бурления говн в космической академической среде. ВВП внял просьбам дедушек, и мерзавец без объяснений был уволен из Института истории естествознания и техники РАН.

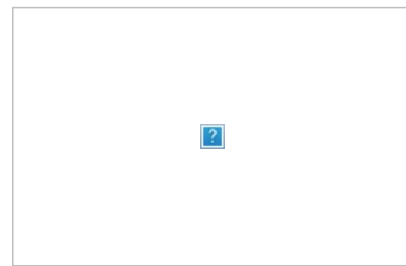
С тех пор, не без помощи трудов Салахутдинова, служащих [веским аргументом](#), на различных форумах Циолковским троллят [поцреотов](#). Сия пицца особенно кошерна 12 апреля.

Ссылки

1. [Циолковский. В. Н. Дёмин](#)
2. [Мифы о творчестве Циолковского. Г. М. Салахутдинов](#)
3. [Реферат «Создание научных основ космонавтики. Значение идей К. Э. Циолковского.»](#)
4. [Сборник философских работ К. Э. Циолковского, многие из которых не публиковались. Оцифрованные фотокопии изданных произведений, фото- и видеоматериалы](#)

См. также

- [Зато мы делаем ракеты](#)
- [Космическая гонка](#)
- [Дирижабль Киров](#)
- [Лунный заговор](#)
- [Гагарин](#)
- [Марс](#)



Прыжки в космос — дисциплина [специальной Олимпиады](#).



Космос

2012 год All your base are belong to us Avatar Battlestar Galactica Dune 2 Elite EVE Online
Ego-Squad Google Earth Homeworld Kerbal Space Program Lexx Macross Mass Effect
Master of Orion No Man's Sky Space Station 13 Spore Star Control Star Trek StarCraft
StarGate VGA Planets X-COM Алиса Селезнёва Аллоды Онлайн Аштар Шеран
Большой взрыв Вавилон-5 Варп Вархаммер Венера Война миров Вселенные люди
Гагарин Галактика Гандам Голактеко опасности Гуррен-Лагган Доктор Кто
Жестокая Галактика Звёздные войны Звёзды Зона 51 Инопланетяне Кин-дза-дза
Космическая гонка Космическая опера Космические рейнджеры Ктулху
Кыштымский карлик Лунный заговор Любительская астрономия Люди в чёрном Маззи
Марс Мир-Кольцо Молитва Шепарда Мунспик Мэттью Тейлор Незнайка на Луне НЛО
Обитаемый остров Песни Гипериона Плоская Земля Плутон Птааг Рептилоиды
Светлячок Солярис Сферический конь в вакууме Тёмная энергия Тали Трансформеры
Участок на Луне Фаза Луны Футурама Хищник Циолковский Чёрная дыра
Челябинский метеорит Чужой Шелезяка Шпайш машт флоу Юггот Ящерики

СССР

1000 мелочей 101-й километр 28 героев-панфиловцев 3,62 Red Alert Russian Reversal S-90
Vnovodvorskaya Ёжик в тумане АК-47 Александр Солженицын Алиса Селезнёва Алкоголик
Антарктида Афганская война Аэрофлотовская курица Бандеродец Баня Беломор Берия
Бесконечное лето Блат Брежнев Брежневка В мире животных В СССР секса нет Варёнки
Ведро компрессии Великая Отечественная война Вентиляторный завод
Ветеран Куликовской битвы Винни-Пух Владимир Высоцкий Власовцы Восьмидесятые
Вписка Вражеские голоса Всё прогрессивное человечество Гагарин
Генеральная линия партии Гитара «Урал» Глобус Украины Гоблин Граждане СССР
Гражданская война в России ГрОб Гутник Давид Черкасский
Дважды еврей Советского Союза Дембельское фото Детская площадка Детский лагерь
Дефицит Дирижабль Киров До чего Сталин страну довёл Добровольно-принудительно
Дотянулся проклятый Сталин Ежов Железный занавес Жить стало лучше, жить стало веселее
Жуков Журнал «Крокодил» Загнивающий капитализм Закручивать гайки
Зато мы делаем ракеты Звёздочка Зоя Космодемьянская И немедленно выпил
И примкнувший к ним Шепилов Иван Васильевич меняет профессию Игорь Тальков
Игрушки, прибитые к полу Ирония судьбы Как я провёл лето Карлсон
Квадратно-гнездовой способ мышления Кин-дза-дза Клюква Книга о вкусной и здоровой пище
Ковёр Кола Бельды Колыма Комбинат «Маяк» Комедии Гайдая Коммуняки
Корейский Боинг Космическая гонка КТ315 Кузькина мать Ламбада Леваневский Ленин
Либераст Лысенко Мавзолей Ленина Максим Калашников Мао Цзэдун Марш авиаторов
Мессинг Ми-24