

Примечания — Lurkmore

← [обратно к статье «Чудинов»](#)

««Вы не учёный а говно вот вы кто. Я такой же учёный и не вам учить меня как жить надо. Я почище вашего жизнь знаю. Я посрать хотел я срать с вами рядом не сяду а не то что. И я про вас всем расскажу какой вы учёный. Вы не учёный а обдрисный мудака. Вот вы какой учёный». »

— Валерий Чудинов *об академике РАН А. А. Зализняке*

Мокоиды

Некие белесые сущности, иногда заметные на снимках, сделанных со вспышкой, Валерий Алексеевич Чудинов — доктор философских наук, академик РАЕН, профессор славянской мифологии и палеографии ГУУ, физик по образованию — назвал «мокоидами». Он разглядел в этих кружочках «лики» и «буквы» и даже предполагает, что это — жители «тонкого мира», обладающие разумом, или души умерших.

В рубрике «[Исследование сакрального, а также тонкого мира](#)» своего уютного бложика наш «профессор кислых щей» публикует целую серию статей по изучению и классификации этой [ерунды](#):

1. [Проверка уровня организации мокоидов](#)
2. [Мокоиды по Курышеву](#)
3. [Быстролетающие мокоиды и мокоиды в лесу](#)
4. [Мокоиды в помещении и на улице](#)
5. [Светящиеся сферы тонкого мира как прототипы священных камней](#)



~~Блики на неудачных снимках~~
Мокоиды, исследуемые дедушкой Чу-чу — доктором марксистко-ленинской философии и выпускником физфака МГУ

В первом же комментарии к первой же «статье» читатель-фотограф Алексей Жариков [тут же объясняет](#) эти эффекты:

«Я занимаюсь фотографией с 8 лет и ваши „мокоиды“ мне хорошо известны. У меня тоже как-то были такие „мокоиды“ на всех фотографиях. Потом выяснилось, что кто-то оставил прямо на объективе фотоаппарата жирный отпечаток пальца.

Ни ультрафиолетовая, ни инфракрасная часть спектра тут совершенно ни при чём — эти эффекты возникают в самом обычном видимом свете.

„Фиолетовый мокоид“ — это солнечный блик, возникший в оптической системе объектива фотоаппарата про съёмке против солнца. А цвет у него такой из-за „просветлённого“ объектива. Что такое просветление оптики объяснять надо?

На рисунке 4 „мокоиды“ — это опять же, блики в оптической системе объектива фотоаппарата от попавших в кадр ярких источников света (в левом нижнем углу).

„Мокоиды“ на фотографии чума тоже вызваны грязью или капельками воды в оптической системе объектива фотоаппарата. Не забывайте, что современные объективы содержат много оптических элементов и даже если вы тщательно протрёте внешнюю поверхность внешней линзы объектива — это не гарантирует, что остальные поверхности будут чистыми. Обычно вся эта грязь наиболее заметна при съёмке против источника света. Причем, это устойчивый и воспроизводимый эффект, что противоречит вашему представлению о том, что „мокоиды“ быстро движутся и поэтому не видны глазом. Если фотоаппарат зеркальный, то полюбоваться на „мокоиды“ можно и непосредственно глазом, не обязательно их для этого фотографировать.

Возьмите хороший чистый объектив, следите за его температурным режимом, чтобы внутри него не конденсировалась влага и не снимайте против солнца или ярких источников света — и никаких „мокоидов“ на фотографиях не будет».

Казалось бы: остановись и **не позорься!** Ан нет... «Академика» Чудинова, когда его прёт, так просто не остановишь — чихать ему на каких-то фотографов! Впрочем, как и на свою научную репутацию — вкупе с сомнительной дееспособностью. **«Платон мне друг, но истина дороже!»** ©

Чудинов, как бывший физик, предполагает, что некий «тонкий мир» (в частном случае — «мокоиды») может проявляться в туманах

(искусственных и естественных), как проявляются заряженные частицы в «камере Вильсона». И поэтому, например, читает в дыму на фотографии [горящего WTC](#) какой-то [удивительный бред](#) и делает из всего этого потрясающий вывод:

Таким образом, реальным содержанием данного изображения является явление Яра не в тонком плане, а в физическом мире. Я часто слышал весомый довод атеистов: покажите мне Бога, и я уверю в него! И на рассматриваемой фотографии Бог явил своё лицо, но лицо, перекошенное от праведного гнева. А мир торгашей, вместо того, чтобы уверовать в Него, атрибутировал данное явление Яра народу как ... парейдолию!

— Чудинов, [«Ошибки наблюдения»](#)

Впрочем, читать дым, туманы и облака ему не впервой, он читал это и раньше — только в виде заставки («обоев») на экране чужого монитора. А с лета 2009 г. стал читать их «живьем», прямо на небе, в режиме реального времени, прямо как **народный акын**: что вижу, о том и пою, то и читаю!

Так что если рассматривать облако как некоторое знамение (в плане славянской мифологии), то отвечает за тайны сакральных мест мим Яра, который, явив себя, допустил нас до демонстрации этих мест.

— Чудинов, [«Экспедиция на Аркаим»](#)

Примерно так же он объясняет и свои «чтения» на солнышке:

Переходный слой – это очень тонкий слой солнечной атмосферы, который отделяет горячую корону Солнца от много более холодной хромосферы, так что это слой НАД ПОВЕРХНОСТЬЮ СОЛНЦА, но и НЕ В КОРОНЕ. Это та самая тонкодисперсная среда, которая, как я уже многократно указывал, наиболее чутко реагирует на сигналы тонкого мира.

— Чудинов, [Два письма ко мне С.Н. Тренина](#)

Впрочем, у него же самого существует и другое, **более реалистичное объяснение**.

Чудинов и интернет

Как уже упоминалось ранее, прохвессор ведет свой уютненький блогик, однако, по всей видимости, его знакомство с интернетом ограничивается гуглом (и то какой-то особенной его частью). Например, обнаружив комментарии на запись в камюните [science_freaks](#) о его чудо-работах, Чудинов разродился очередной статьей, где, несмотря на приведенные ссылки на комментарии, сетовал, что:

«ЖЖ, который возник для разоблачения фальсификаторов, стал **сам рассадником фальсификации!**»

Чудинов и интернет-жаргон

Чудинов при своей претензии на филологичность совершенно не понимает смысла многих слов. Когда в [science_freaks](#) узнали, что Чудинов нашёл надписи на Солнце, среди комментариев были и «Чудинов **жжот!**». Сам Чудинов же понял это как болевую реакцию на его «правду»:

«И именно добыча по крупницам всё новых фактов нашей древней истории заставляет беситься тех, кто хотел бы от нас ее скрыть (когда я захожу на их сайт, они уже не знают, как меня похлестче оскорбить, но зато сами находятся в корчах и признаются: „Ух, как жжёт!“)»

«Что же касается новых надписей, то меня особенно порадовало словосочетание ЖАР РУСИ. Из него следует, что ЯР теперь обретает близкое свойство, свойство повышенной температуры, исходящей именно от РУСИ. Недаром месяц назад мои оппоненты, узнав о том, что я перешел



Кровожадный дурак читает дым!



ЯРА МИМ — АРА РАД! Аркаим-09



Прочтение «обоев» на чужом мониторе. © Чудинов, 2008

к «чтению» надписей на Солнце, в ужасе закричали: „ох, как ЖЖЁТ!“, так что ЖАР исходит уже от самой констатации наличия гелиоглифов».

Когда на [форуме Андрея Кураева](#) один пользователь употребил слово ИМХО, Чудинов решил, что это слово из иврита, а сам пользователь и есть Андрей [Кураев](#):

«Если применить орфографию отца Андрея, то встаёт вопрос: таки можно сделать выводы, или таки нельзя? Что би записать пластинку? И очень часто то, что мы называем исконно гусской тгадией, к пгимегу, песенной, оказывается очень похожей на соседние тгадии. Напгимег, наша полка очень смахивает на одесский «семь сожок». Пгосто очень часто ми об этом не знаем». Имеется только один народ, чей этнос является уникальным, и этот народ - богоизбранный. ИМ ХО. И нам тоже ХО.»

Чудинов и СМИ



Сеанс связи «КП» с
проторусами: главный
распространитель
чудиновщины [С.Кузина](#)
примеряет [шапочку из
фольги](#)

Чудинов обожает [сниматься на телекамеру](#) и в настоящий момент в этих ваших интернетах можно найти [чуть менее 9000](#) ТВ-роликов с его участием. Прохвессор, в силу своей немалой фотогеничности и из-за обладания удивительным [низофреническим](#) гипнотическим тембром своего НЛП-голоса, всегда был любим [журнализдами](#) всех мастей ([напримерЪ](#)).

"Культурка" о Чудинове

Интервью В.А. Чудинова на телеканале «Культура» 24 мая 2009 г.

Чудиновские продюсеры усиленно продвигают сумасшедшего дедушку в интернете, зомбоящике, на радио, в центральных газетах и снимают [интервью с ним](#), а также документальные фильмы про него. Анонимусу совершенно ясно, что всё это стоит немалых денег, и это [ЖЖЖ](#) явно неспроста!

В последнее время Чучундра активно пиарится на страницах пропагандонско-желтушного таблоида «Комсомольская правда» с помощью заслуженного кукурузовода РФ [Светланы Кузиной](#).

Чудинов и РПЦ

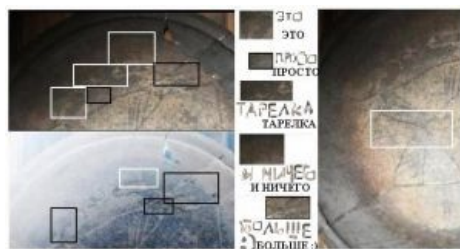
«[Дедушка старый, ему всё равно](#)» © что исследовать: он придерживается концепции, что вся русская письменность произошла от Природы. А поскольку у Природы всякие разные проявления бывают («что естественно — то не безобразно!»), он абсолютно [любую поверхность](#) исследует на наличие надписей (на современном русском языке) и непременно их находит! В этом ему, [несомненно](#), помогает личный демон, который в него вселился [невзначай](#), и, конечно, [РПЦ](#) такие расклады, мягко говоря, не приветствует.

P.S. Чудинова отлучение от церкви действительно не пугает — в качестве ответного хода он называет своих оппонентов аж Антихристами:

«Поэтому когда шоумен Гордон в ряде своих программ борется „с удревнением истории Руси“, он борется не с „ветряными мельницами“, а с галактическим управлением солнечной системой вообще и Землёй в частности. А равно и академик РАН Зализняк, выступая против наличия русского языка в Этрурии, ополчается против наличия Яровой Руси 1-3 тысячи лет назад как реального субъекта мировой истории. **Наконец, представитель РПЦ, ставший архидиакономом, отец Андрей Кураев, выступает против ТОГО, КТО ВОПЛОЩЕН в Иисусе Христе, против ЯРА и его письменности, являясь Антихристом местного значения.**»

— *такие дела...*

Чудинов и критика

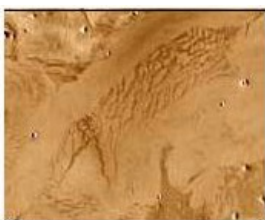


Ответ на озарение Чу-Чу при помощи его же метода

На критику [пациент](#) реагирует болезненно, но старается не подавать виду. Реакция у него довольно своеобразная: на любое критическое замечание из нескольких слов (например, «`{l} comm[chudinologia]`зачем писать монографию, увидев трещинку на штукатурке?`|2809|1`»») он может разразиться 20-мегагонной статьёй, искренне считая при этом, что умение «[навалить большую статью](#)» на пустом месте — самый главный признак настоящего учёного (а не графомана, как вы могли подумать!). Даже с некоторой радостью он считает упоминание своей фамилии в любом контексте невольным дополнительным пиаром, чем никогда не преминет воспользоваться в

Позорный слив В.А. Чудинова

Сабж в передаче [Гордона](#). Вообще, эфир сочный: [Задорнов](#), [Кураев](#), [Джигурда](#)...



ЖОПА

Карикатура читателя на
ареоглифы Чудинова

своих целях. В том случае, когда Чудинова откровенно ловят за руку, он многозначительно отмалчивается, **какбэ молчаливо намекая**: «Вот видите, сколько у меня врагов! Значит, я прав! Я нащупал Истину, а они пытаются меня опорочить, чтобы скрыть её от истинно-русских патриотов!». Именно так и произошло, когда он в очередной раз облажался, найдя надписи на современной карте мекленбургского Поморья, якобы «специально замазанные позднейшими исследователями».

Казалось бы, ну зачем тогда его критиковать? «Не тронь говно — оно и вонять не будет!» К сожалению, это гуано такого рода (а главное — количества), который требует уже специальных санитарно-профилактических мероприятий МЧС: **чудиновщина** чрезвычайно заразна и представляет собой заметную эпидемиологическую опасность для неокрепших умов россиянских домохозяек.

О своих многочисленных диагнозах Чудинов прекрасно осведомлён, но какой же сумасшедший признает себя сумасшедшим? Скорее, **гением, до которого нам всем, быдлу, ещё расти и расти**. Все подобные нападки пациент в своих **многотомных объяснительных записках** решительно отмечает с такой же страстью, с какой «иногда среди ночной тишины вдруг горячо и хлопотливо начинает бормотать унитаз».

Обычно при написании собственных опусов мысли пациента скачут таким бешеным галопом, что он совершает в тексте массу смешных опечаток (по Фрейду). Редактировать их некому, да и нельзя покушаться на ценное наследие непризнанного гения — а вдруг в них тоже что-то этакое есть

Так и не поняв, почему с него не слезают критики, размножающиеся в геометрической прогрессии, и **почему они** раздражаются **дружным диким хохотом, с трудом осилив** очередную прохвессорскую писанину, поциент учредил специальный термин «**Чудиномания**».

Отвечает на критику Чудинов обычно в своём модерируемом уютненьком бложке, а не на вольных просторах интернета, чтобы невзначай не огрести виртуальных пиздюлей. Подобный тип реакции на критику хорошо описан ещё в русской классической литературе Достоевским и Чеховым: типичный русский интеллигент, если ему на улице дать в морду, никогда не даст сдачи, а пойдет домой и **с горя** напишет злободневный фельетон о российских порядках с кричащим названием «**Доколе?!**».



ПСИХИАТРИЯ

ПСИХИАТРИЯ

Альтернативная расшифровка
чудиноглифа из Черчилла

Примечания