

Шестиструнный самурай — Lurkmore

Шестиструнный самурай (англ. *Six-String Samurai*) — [винrarный](#) фильм 1998 года. Пародирует сразу все фильмы про [ядерный пиздец](#). Доставляет правильным балансом [рок-н-рольной грушности](#) и незлого стёба над оной, а также нетипично уместной трешевостью. Ещё в наборе есть [русские вояки](#) в [постапокалиптической Америке](#) и саундтрек от не менее потрясающей [сибирско-американско-одесской](#) группы Red Elvies.

Оба создателя фильма — потомки русских белых эмигрантов, этим объясняется, например, троллинг над знаменитой сценой марша белых на пулемет [Чапаева](#) («Пусть поближе подойдут»), выраженная в разгроме самураем Красной армии. Самурай тоже по сюжету русский, там это проскакивает в одном моменте. В целом фильм представляет собой притчу наподобие «Маленького принца», чего только стоит встреча с людоедами, все время говорящими высокопарными фразами о боге, а на деле собирающимися ответить человечины.

Как было дело

Началось всё с того, что товарищ Лэнс Манджиа, будучи обычным американским [студентом](#), задумал в качестве дипломной работы побыстрому сваять какой-нибудь фильм. Изначально он хотел снять картину, в которой главные герои сидят в одной комнате и ведут диалоги о сущем. Но затем он встретил Джеффри Фэлкона, у которого явно в кармане было [кое-что](#), и получилось то, что получилось. Фильм являлся абсолютно малобюджетным, в результате чего костюмы собирались [по помойкам](#), а съёмка производилась на просроченную плёнку, подаренную фирмой Fuji (не выбрасывать же, ёба!) Причём выданную штатным порядком непросроченную плёнку тут же, буквально в течение нескольких часов, толкнули с целью пополнения бюджета. Таким образом, весь фильм делался [just for lulz](#).

Сюжет

Завязка представляет собой ночной кошмар любого жителя Пиндостана середины XX века: Russkies таки ёбнули [ядрёной бомбой](#) по Штатам. Но то ли америкосы в ответ тоже ёбнули, то ли русские вдруг решили забить на пустыню размером с Северную Америку, но, так или иначе, выжившие остались предоставлены себе, а от [коммуняк](#) осталась только застава на входе в Лост-Вегас. Но американцы, сука, народ культурный и жить в анархии не захотели, поэтому быстренько выбрали себе Короля — [Элвиса Пресли](#), который благополучно скончался в 1997 году. По традиции новым королём должен стать тот, кто круче всех лабает рок-н-ролл и сможет живым добраться до Лост Вегаса. Но тут объявился груЪ-готишный Смерть (он же «Цилиндр» в значении «шляпа»; игра слов: «high-hat» — английское название тарелки, собственно хайхэта, компонента ударной установки), который рок-н-ролл люто, бешено ненавидит и стремится уничтожить, а затем установить эру митоло. Для этого он методично выпиливает всех рок-н-ролльщиков. Гитарная дуэль между рок-н-роллом и митолом в конце фильма — один из лучших моментов, я гарантирую это!

Собственно, никакой глубины от фильма ждать и не приходится, ибо нужен он лишь для связки воедино пустыни, музыки и маханий [катаной](#). Однако стоит заметить, что костяк сюжета — странствия сурового ронина с убивальником, который таскает за собой мелкого парнишку — очевидно отсылают к мегапопулярной в среде американских задротов манге [Lone Wolf and Cub](#) и её многочисленным экранизациям. Возможно, парнишка взят из фильма «[Крикуны](#)», который восходит аж к «[Второй модели](#)» [1953 года](#). Впрочем, не исключено, что всеобщая атмосфера постпиздеца плюс странствия мрачного одиночки в компании с парнишкой отсылают и к весьма популярной манге и аниме — [Fist of the North Star](#). Нельзя не вспомнить и постапокалипсис намба-ван «Безумный Макс-2», где Род Ворриор таки почти взял с собой в вечный поход за бензином Ферал Киды.

Мнения

Смотревшие этот фильм делятся на три категории:

- Это чё вообще за хуйня на экране происходит?
- Вы ничего не понимаете в [гениальной глубине сюжета](#)!
- [AWESOME!](#)

Происходит так потому, что, во-первых, события в фильме объяснены не очень хорошо (не ясно, например, кто такие ветрянщики, впрочем, возможно, их тоже добавили [just for lulz](#) и лишнего повода помахать



Обыкновенный [хикки-задрот](#) с зонтиком и его ручной [шота](#) идут завоёвывать Лост-Вегас.

[Six-String Samurai \(1998\) - Jeffrey Falcon killcount](#)
Эпическая гитарная дуэль

мечом), отчего сюжет зияет дырами, а во-вторых, часть приколов понятна только тем, кто более-менее серьёзно увлекается музыкой или шарит в американской культуре.

Весь фильм — аллегория к тому, как умер рок-н-ролл, а мейнстримом поп-музыки стал хэви-метал. Сам самурай — образ собирательный, но больше всего похож на Бадди Холли. Хайхэт — это, конечно же, Слэш. В остальных персонажах угадываются и Пинк Флойд разом, и Френк Заппа, и прочие отцы. Даже Битлз с Йоко Оно досталось от авторов. Идеальный образец **постмодерна** — глубокого смысла может и нет, зато отсылок в разные стороны столько, что фильм буквально только из них и состоит.

Алсо, некоторые сравнивают «Самурая» с «**Кин-дза-дза**», что технически справедливо: оба снимались в пустыне, костюмы в обоих представляли помоечный вырвиглазный пиздец, оба повествуют о каком-то диком социуме и, наконец, оба снимались just for lulz и **стёба** ради.

Чем доставлял

Во-первых, обеим категориям посмотревших дико доставляет саундтрек от Red Elvies, представляющий собой рок-н-ролл, исполняемый с нарочито русским акцентом. Отметим, что саундтрек доставил даже тем, кто не смотрел, так как клип на песню Love Pipe на **MTV**, по крайней мере в этой стране, крутили много лет с большим успехом. Во-вторых, советские войска и, в особенности, генерал, который в каждое второе предложение вставляет сакраментальное «сукаблядь». Ну и в третьих, непосредственно **постапокалиптическим миром**, в рамках стёба возведённым в квадрат: тут тебе и дикари, завёрнутые в шкуры, рассекающие по пустыне на Плимуте, и семейка **реднеков-каннибалов**, и хуйпоймиктотакые ветрянщики, похожие на заблудившихся американских астронавтов (первая семерка?), и симпатичные, хоть и грязные, постапокалиптические бляди. В общем, то ли сюр, то ли гротеск.

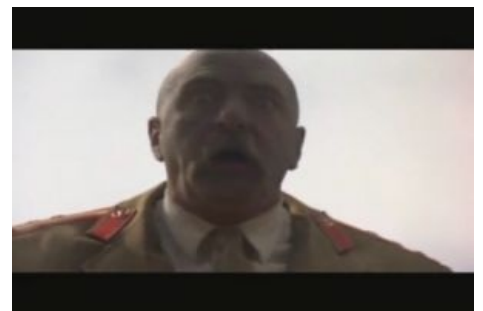
Насладиться саундтреком [здесь](#).

Цитаты

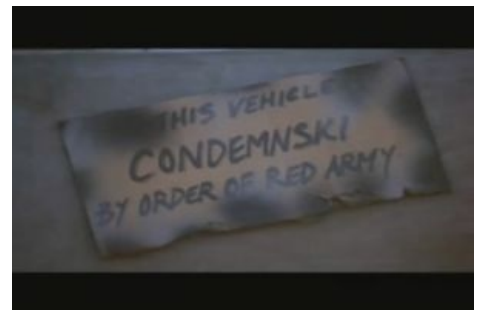
- Что случилось, товарищ Смерть?
- Ты пробовал красный шар для пинг-понга? При правильном ударе он способен снести голову карлику, и та летит 300 ярдов.
- Торопись... Смерть...
- Вы только подумайте... Да он разговаривает!
- В заезде на четверть мили Шевроле Делевер '56 с лёгкостью уделает Бьюик Род Мастер.
- Ты всю дорогу не сказал ни слова, а сейчас сообщаем мне, что Шеви '56 уделает Бьюик '47 в заезде на четверть мили? Парень, лучше б ты выматерился.
- Будь я тобой, я бы сматывался.
- Будь ты мной, ты бы прилично выглядел.
- Ты кто?
- Я — Смерть!
- Ммм... Круто!
- Паразиты сукаблядь, а!
- Fly away, little butterfly, just fly away.
- Я не люблю рок-н-ролл! Слишком громко! Я люблю народную музыку, тихую, красивую музыку. Польку, вальс, что угодно. «... I don't like rock'n'roll music! It is too loud! I like folk music, soft, nice music! Polka, ah?» В оригинале доставляет больше.
- Сукаблядь, козлы, куда вы идёте, а? (Фраза произносится на русском, английский субтитр внизу: «Это будет сложнее, чем я предполагал»)
- Почему вы в него не стреляете?
- Ты же знаешь, паразит, что у нас нет пуль с 57 года!
- Убьём его сейчас или потом?
- Сейчас!
- Нет — подождём, когда он нажрётся.
- Иди, покажи ему тигра. Давай, изобрази...
- Юрий Факновичев! Комрад...
- Никто не ходит в Потерянный Вегас без документов! Никто! **Четырехглазый...**
- Били би русские какие, а то свини американышки! А-а-а-р-р-р!
- Остерегайся шпинатного чудовища!
- Я тебя знаю. Там где ты — смерть летит как новенький Плимут пятьдесят третьего года.
- Никаких рок-н-рольщиков в Вегасе! Никаких! Очкарик.



Прекрасные постапокалиптические девушки.



Советский генерал такой советский



Так-то!

- — Забери меня в Долину Космонавтики. Мы выпьем водочки. Поговорим о жизни.
- — Лишь один человек способен убить так много русских! Принесите мне его гитару!
- — И купи себе настоящую гитару.
- — Ты убил Смерть.
- — Пади на колени перед мощью ХЕВИМЕТАЛА!

См. также

- Артхаус
- Клюква
- Fallout

Кино

Российское кино Фильмы эпохи VHS 25-й кадр 28 героев-панфиловцев Avatar BadComedian
 Battlestar Galactica Catch phrase Copyright Doom Ghostbusters HAL9000 High Strung
 In 5 Seconds Jackass Kung Fury Lexx Max Payne Nostalgia Critic One-liner Prince of Persia
 Private Product placement Resident Evil Robocop RU.VIDEO Saw Scream Silent Hill
 Star Trek StarGate The Asylum The Road VHS X-files X-Men Zeitgeist А также линия
 Александр Курицын Алиса Селезнёва Американский пирог Американский психопат Артхаус
 Безруков Бенни Хилл Беспредел Бонни и Клайд Брат Бриллиантовая рука Брюс Ли
 Брюс Уиллис Бумер Бэтмен Вавилон-5 Видеоформаты Владимир Высоцкий
 Владимир Турчинский Владислав Галкин Война миров Ворошиловский стрелок Гардемарины
 Гарри Поттер Гоблин Гоблинский перевод Годзилла Голливуд Голодные игры Горец
 Город грехов Даун Хаус Джей и Молчаливый Боб Джеймс Бонд Джокер ДМБ
 Долларовая трилогия Драма Дэвид Линч Д'Артаньян и три мушкетёра Звёздные войны
 Зелёный слоник Зомби/В искусстве Иван Васильевич меняет профессию Иван Охлобыстин
 Идиократия Избранный Имя, сестра Индиана Джонс Индийское кино Ирония судьбы
 Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза Кино-Говно.ком Киноляп Кинопоиск
 Киноштамп Киноштамп/Внешность и экипировка Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи
 Киноштамп/Стандартные локации

imdb:tt0118736 tv:SixStringSamurai en.w:Six-String Samurai w:Шестиструнный самурай