

Эдип — Lurkmore



ня!

Эта статья полна любви и обожания.
Возможно, стоит добавить [ещё больше?](#)

«Таить не стану. Феб мне предсказал,

Что с матерью сойтись в любви преступной
Мне суждено и кровь отца
пролить.

»

'Софокл— . *Царь Эдип*

Эдип (греч. *Οἰδίπους*) — знаковый персонаж древнегреческой мифологии, [убивший родного отца и женившийся на собственной матери](#). Маскот фрейдистов, объект яростного [фапа](#) служителей муз.

Мальчик с опухшими ногами

«Железом были пронзены стопы твои;

Изъян ступней распухших имя дал тебе.

»



'Луций Анней Сенека— . *Эдип*

Эдип [обмазывается](#) страданиями

В далёкие времена, в Древней Греции, в семивратных Фивах некогда правил царь Лай^[1], правнук легендарного основателя города Кадма. В своё время его попячили из Фив близнецы Зет и Амфион и, скрываясь от них, нашёл он себе приют у царя Пелопса, чьим именем и по сей день называется полуостров Пелопоннес. Гостя у Пелопса, узрел Лай прекрасного Хрисиппа, сына царя. Недолго думая, похитил Лай понравившегося мальчика и отбыл в Фивы, благо Зет и Амфион к тому моменту уже успели [принять истинную веру](#). Пелопс чрезвычайно осерчал на такую выходку дорогого гостя и в сердцах проклял фиванского [пидора](#), пожелав тому пасть от руки собственного сына...

О дальнейших [отношениях](#) Лая и Хрисиппа мифы стыдливо умалчивают, зато сообщают, что [педобир](#) Лай женился на прекрасной девушке Иокасте. Долго и спокойно правил он в Фивах, и всё бы хорошо, лишь одно обстоятельство омрачало чело правнука Кадма: никак не могла Иокаста родить ему сына. Решил царь отправиться в священные Дельфы и спросить [бога](#) Аполлона, будет ли у него сын. Аполлон, устами [обдолбанной](#) пифии, ответил:

Сын Лабдака, боги исполнят твоё желание, будет у тебя сын, но ведай: ты погибнешь от руки своего сына. Исполнится проклятие Пелопса!

Прихуел неслабо царь от такого пророчества и решил отныне быть убеждённым [чайлдфри](#). Но однажды он [набухался в говно](#) и таки осеменил свою благоверную. И через девять месяцев...

При появлении наследника Лай [занервничал](#). Он проколол младенцу ступни, [связал его ноги ремнями](#), затем приказал бросить сына на растерзание зверям на склоне горы Киферон. Хитрожопый правнук Кадма радостно потирал ручонки, думая, как ловко обманул он судьбу. [Авотхуй!](#) Рабу Лая стало жалко ребёнка с проколотыми ступнями, и он отдал его рабу коринфского царя, пасшему стада на склонах Киферона. А коринфянин отнёс мальчонку своему царю Полибу, который, будучи бездетным, решил усыновить его. И, увидав распухшие ноги младенца, нарёк ему Полиб имя Эдип, что буквально означает «с опухшими ногами, опухлоногий».



Пастух с младенцем Эдипом, кадр из фильма Пазолини «Царь Эдип»

Убью родных, убью друзей

«Сказал он гневно: «Кадма род неистовый,

Пролить родную кровь всегда вы счастливы! Вздыхайте тирсы, дланью иступленную Сынов терзайте: в Фивах материнская Любовь — злодейство худшее. Не гнев богов Тебя, отчизна, губит, но злодейство лишь.

»

'Луций Анней Сенека— . *Эдип*

Прошли годы. Эдип вырос у Полиба и его жены Мeroпы, искренне считая их своими родителями, они же относились к нему как к родному сыну. Но однажды на пиру какой-то гость, нажравшись до потери рассудка, назвал Эдипа приёмшeм. Хотел тот было всыпать **живительных** наглецу, но сдержался, что с пьяни взять. Но всё же стали его **терзать смутные сомнения**. Пошёл Эдип к Полибу и Мeroпе и долго убеждал их открыть правду. Царственная чета с негодованием **отвергла** обвинения, **заверив** парня, что их **труБ**-сын. Всё же Эдип не удовлетворился таким ответом и, твёрдо решив узнать тайну своего рождения, не сказав Полибу и Мeroпе ни слова, отправился в Дельфы спросить Аполлона.



Эдип убивает Лая

Ответил ему лучезарный Аполлон:

Эдип, ужасна твоя судьба! Ты убьёшь отца, женишься на собственной матери, и от этого брака родятся дети, проклятые богами, и ненавидимые всеми людьми.

Бедный парень испытал фаллическую метаморфозу, затем, вернувшись в человеческое обличье, решил «отныне край коринфский любить с звездой небесной наравне»^[2], избегая до конца дней своих Полиба и Мeroпы. **ИЧСХ**, сучка-пифия так и не назвала Эдипу его истинных родителей!

Став отныне **бездомным скитальцем**, Эдип отправился из Дельф куда глаза глядят по первой попавшейся дороге, которая **ВНЕЗАПНО** вела в Фивы. У подножия двуглавого Парнаса, на распутье трёх дорог, в тесном ущелье Эдипу повстречалась колесница, в которой ехал седой старец величественного вида, за ней же следовали слуги. Глашатай колесницы грубо велел Эдипу съехать с дороги и замахнулся на него плетью. Парень двинул глашатаю и хотел уже пройти мимо, когда старец решил наказать наглого **мудака** и ударил его посохом по башке. Эдип в ответ захерачил старого пердуна своим посохом, затем **взял и убал** остальных спутников старца. Лишь одному удалось незаметно скрыться.

Спокойно пошёл Эдип дальше и наконец прибыл в семивратные Фивы.

Загадки и отгадки

«Настали следом тяжкие невзгоды:

Бог весть отколь на Фивы налетев, Коварная душила граждан дева... Вдовою я была, и брат Креонт В награду ложе царское назначил Отгадчику мудрёных девьих слов... Их отгадать... увы, пришлось Эдипу...

»

'Еврипид— . *Финикиянки*

А в городе Кадма царило великое уныние. Мало того, что не давал покоя кровожадный Сфинкс, поселившийся недалеко от Фив и требовавший новых жертв, а тут ещё раб принёс известие, что царя Лая, отправившегося в Дельфы узнать способ избавления от Сфинкса, завалили по пути.

Поразил чужестранца Эдипа приступ эмпатии к несчастному городу и решил он лично отправиться к Сфинксу. Сия **НЁХ** представляла собой чудовище с головой женщины, туловищем громадного льва и огромными крыльями. По желанию **левой пятки** богов Сфинкс должен был оставаться у Фив до тех пор, пока кто-нибудь не отгадает его загадку. Тех же, кто не мог этого сделать, ждали горячие объятия когтистых лап...

Подошёл Эдип к Сфинксу и спросила его мерзкая тварь:

Скажи мне, кто ходит утром на четырёх ногах, днём — на двух, а вечером — на трёх? Никто из всех существ, живущих на земле, не изменяется так, как он. Когда ходит он на четырёх ногах, тогда меньше у него сил и медленнее двигается он, чем в другое время?

Эдип без запинки выдал:

Это человек! Когда он мал, когда ещё лишь утро его жизни, он слаб и медленно ползает на четвереньках. Днём, то есть в зрелом возрасте, он ходит на двух ногах, а вечером, то есть в старости, он становится дряхлым, и, нуждаясь в опоре, берёт костыль; тогда он ходит на трёх ногах.



Эдип и Сфинкс

Сфинксу оставалось только убиться [апстену](#). А сабж вернулся в Фивы, где был немедленно провозглашён царём, [ибо](#) врио царя Креонт постановил, что власть будет отдана тому, кто избавит город от Сфинкса. И, чтобы Эдипу было не так скучно править одному, да и в целях сохранения власти за правящей династией, отдал Креонт ему в жёны свою сестру Иокасту, вдову погибшего Лая...

Ебал свою мать

«Узнает он, что он своим исчадьям —

Отец и брат, родительнице — вместе — И сын и муж, отцу же своему — Соложник и убийца. Вот ответ мой!

»

'Софокл— . Царь Эдип

Так исполнилось веление рока: Эдип по незнанию убил родного отца и женился на собственной матери. Видимо, мамаша Эдипа была ещё [очень даже ничего](#), поскольку сынок натрахал ей ни много ни мало аж четырёх спиногрызов: мальчиков Этеокла и Полиника и девочек Антигону и Исмену.



Эдип и Иокаста, кадр из фильма Пазолини «Царь Эдип»

Шли годы. Эдип спокойно правил в Фивах, поёбывал свою жену-мамашу, и ничто не нарушало его спокойствие. И лишь по прошествии около двадцати лет боги ВНЕЗАПНО вспомнили, что убитый царь Лай остался неотомщённым, а значит теперь [фиванцы должны страдать](#)! И наслали боги на Фивы ужасную моровую язву, губившую всех подряд, такую, что город Кадма превратился в одно большое кладбище. Вдобавок мор поразил и скот, а поля — неурожай. Фиванцы возопили благим матом, долго молились, постились и слушали [радио «Радонеж»](#). Бесполезно. Тогда они толпой пришли к царскому дворцу, умоляя царя о помощи и спасении.

К тому моменту Эдип уже отправил с запросом в Дельфы своего шурина/дядю Креонта и с нетерпением ждал его возвращения. Тот вернулся и передал ответ Аполлона: нужно казнить или изгнать убийцу Лая, тогда бедствие прекратится. М-да, загадка похлеще загадки Сфинкса, и всё же Эдип твёрдо решил найти и анально покарать убийцу Лая, кем бы он ни был.

Он созвал народное собрание, [посоветовавшее](#) ему обратиться к слепому прорицателю Тиресию. Спросил провидца Эдип, может ли тот указать убийцу Лая. Что тут ответить? Конечно, он знает имя убийцы, только вот назвать как-то ссыкотно... Эдип настаивал, Тиресий упорствовал, но, уступая [довлению](#) царя, наконец назвал убийцей самого Эдипа. У царя [бомбануло](#), он обозвал Тиресия [троллем](#), [лжецом](#) и [девственником](#) и обвинил его в сговоре с Креонтом с целью захвата власти. Последний, узнав об обвинениях в свой адрес, прибыл к царю, где получил свою порцию [лучей любви](#). В то время, когда Эдип [материл](#) Креонта, к ним вышла царица Иокаста. Эдип пожаловался своей благоверной на злые происки её братца и попросил подробно рассказать, как и при каких обстоятельствах был убит Лай. Услыхав о том, что царя со слугами завалили на распутье трёх дорог и что спасся только один, Эдипу слегка поплохело. Он приказал как можно скорее разыскать оставшегося в живых раба Лая.

Лишь только послали за ним, как в Фивы прибыл вестник из Коринфа с новостью: царь Полиб отправился в бессрочный вояж в царство мрачного Аида, и теперь народ коринфский желает призвать на царство сына царя Эдипа. Уф! Страхнул Эдип пот со лба, пронесло! Не рукой сына сражён Полиб, значит, пророчество не исполнилось. Но в Коринф он всё же не поедет, дабы ненароком не трахнуть свою маменьку. Но коринфянин успокоил Эдипа: Полиб и Мeroпа не являются его родителями, потому что это он лично принёс маленького Эдипа во дворец Полиба. А взял он малыша у раба царя Лая на склоне Киферона... Тут пред очи Эдипа наконец предстал престарелый слуга Лая, свидетель убийства своего

господина, и коринфский вестник опознал его как того самого пастуха с Киферона, передавшего ему младенца с искалеченными ногами. Старому рабу оставалось только всё подтвердить...

Немая сцена.

Memento mori

«Внемли, Паллады град непобедимый,

Столица славы, древние Афины! Пред вами тень несчастного Эдипа: О сжальтесь же! **Не тот** уж я, что был...

»

'Софокл— . Эдип в Колоне

Азохен вей! Ну что ж это творится-то на свете! Но для Эдипа всё только начиналось. Придя во дворец, он узрел свою жену-маменьку, болтающуюся в петле в спальне. Вконец **поехавший** от шока Эдип подбежал к матери, сорвал пряжки с её одежды и в исступлении стал колотить себе глаза остриями. Затем стал звать Креонта, молил его об изгнании из Фив и лишь только просил позаботиться о детях. Наконец Эдип успокоился и какое-то время по милости Креонта жил во дворце, оплакивая свою участь. Но фиванское **быдло** решило, что дальнейшее пребывание слепого Эдипа в городе Кадма рассердит богов, а потому потребовало его изгнания. Сыновья-братья Эдипа Этеокл и Полиник нисколько не возражали против такого решения народа, власть же в руки идёт!



Эдип и Антигона покидают Фивы

В итоге Эдипа **ссаными тряпками** изгнали из Фив. Лишь верная дочь Антигона решила до конца сопровождать слепого отца. Долго скитались по Элладе горемычные странники, наконец пришли они в Аттику, к славному граду Афины Паллады. Остановился Эдип возле какой-то рощи и присел отдохнуть на камешек. **Мимо крокодил** один **колхозник**, от него Эдип и Антигона узнали, что местечко сие зовётся Колон, роща посвящена **богиням** Эвменидам, а город недалеко — Афины, где правит великий герой Тесей, победитель Минотавра. Услышав об этом, Эдип понял, что недалёк уже его последний час, ибо давно ему было предсказано, что после долгих, полных невзгод скитаний обретёт он вечный покой в священной роще великих богинь и что тот, кто даст ему приют, получит великую награду, а те, которые изгонят его, будут лично выебаны в жопу богами. Посему попросил Эдип поскорее привести к нему Тесея.

Колхозник отправился в Колон и рассказал местным о чудном пришельце. Колонское быдло отправилось к роще и, узнав, что перед ними ходячий **мем** Эдип, немедленно вооружилось ссаными тряпками: о похождениях сына Лая уже наслышана вся Эллада, такому точно не место в священной роще. Эдип же умолял дать ему приют и просил колонцев хотя бы дождаться прихода Тесея и выслушать его решение.

Согласились на это граждане Колона. А к Эдипу прибыла его другая дочь Исмена с дурными вестями: Этеокл и Полиник сначала договорились по очереди рулить Фивами в течение года. Но когда подошла очередь старшего Полиника, младший Этеокл **выкинул братца на мороз** и отныне решил единолично владеть градом Кадма. **Огорчённый** Полиник отправился в Аргос, собрал там местную **гопоту** и теперь собирается попятить из Фив Этеокла. И как всегда боги подбрасывают **лулзы**: дельфийский оракул предсказал победу тому, у кого будет Эдип. А значит — скоро следует ожидать прихода Креонта, который правит в Фивах вместе с Этеоклом.

Тем временем к роще прибыл Тесей. Он позволил остаться несчастному слепцу и обещал ему свою защиту. Эдип в ответ пообещал, что его могила всегда будет верной защитой афинянам. Тесей вернулся в Афины, зато из Фив с отрядом прибыл Креонт. Сначала он уговаривал Эдипа отправиться в Фивы по-хорошему, а когда слепец отказался — стал уговаривать по-плохому: объявил, что схватил Исмену, и приказал увести Антигону. Возмущённый Эдип изрёк страшные проклятия на Креонта, пожелав тому испытать такую же судьбу и потерять детей. Креонт же с **похерфэйсом** схватил бывшего царя, намереваясь увести его. Но за Эдипа вступилось разгневанное колонское быдло, а вскоре, узнав о происходящем, на помощь подоспел и Тесей. Он строго отчитал Креонта и приказал ему немедленно вернуть Антигону и Исмену. Пришлось **подчиниться**. Также Тесей сообщил Эдипу, что видел одного **малолетнего долбоёба**, пришедшего из Аргоса и желающего перетереть с Эдипом. Сын Лая с возмущением отказался разговаривать со своим ненавистным сыном Полиником, но Тесей и Антигона всё же уговорили его выслушать просителя.



Эдип, Полиник, Антигона и Исмена

Полиник развёл пиздаболию о том, как жестоко поступил он с родным [батей](#), просил понять его и простить, а в заключение предложил папке присоединиться к его войску. Эдип же, испытывая лютую, бешеную [НЕНАВИСТЬ](#) к выблядкам-сыновьям, прогнавшим несчастного слепца, пожелал обоим завалить друг друга в поединке. [Лососнув тунца](#), Полиник включил съебатор.

А в небе стали раздаваться раскаты грома. Эдип, осознавая, что настал его последний час, попросил срочно позвать Тесея, сказав, что сам отведёт афинского царя к тому месту, где будет его могила. И никто, кроме Тесея, не должен знать о месте его упокоения, могила Эдипа отныне будет защищать город, приютивший его. Затем Эдип, Тесей, Антигона и Исмена отправились вглубь рощи, где находился спуск в преисподнюю. Обняв в последний раз Эдип верных дочерей и отослал их [нахуй](#), ему оставалось передать Тесею тайну, которую никто больше не должен слышать. Антигона и Исмена пошли обратно, а когда, отойдя недалеко, обернулись, то увидели лишь одного Тесея, закрывавшего глаза рукой, будто он увидел ужасное видение.

Так окончил свою многострадальную жизнь Эдип. И не было никого несчастнее его при жизни и счастливее при смерти, никто так и не узнал, как умер он и где находится его могила. Он отошёл в царство Аида без стога и боли, так, как ещё не удавалось ни одному из смертных.

Какая боль, какая боль! Фивы-Аргос — 7:0!

«О богомерзкий, небом ненавидимый,

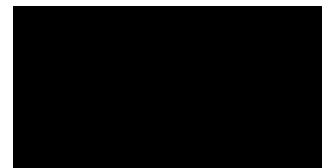
Безумный, многослезный мой Эдипов род! Отца проклятье — вот оно.
Беда, беда!

»

'Эсхил— . Семеро против Фив

Эдип наконец обрёл вечный покой, чего нельзя было сказать об оставшихся в живых участниках трагедии. Полиник, проклятый отцом, всё же решился силой вернуть власть в Фивах. Его поддержали шесть других аргосских вождей, результатом чего явился эпичный баттл под названием «Семеро против Фив».

Боги ужасно гневались на поход великолепной семёрки, предпринятый против их воли, и посылали грозные знамения, обещавшие всем участникам скорое обращение в истинную веру. Фиванцы же не теряли времени даром и готовились к встрече дорогих гостей. Спросил Этеокл прорицателя Тиресия, каковы шансы на победу. Тиресий ответил, что боги даруют фиванцам победу, если в жертву будет принесён сын Креонта Менекей. Условие вполне себе приемлемое, но Креонт послал Этеокла и Тиресия [в пешее эротическое](#) и подговаривал сына тайно бежать из Фив. Юноша согласился, но позже так [стал героем](#). За Родину, за Этеокла!



Клятва семи вождей
под стенами Фив

А гоп-компания из Аргоса подступила к городу Кадма. Попробовали было аргосцы штурмовать стены, но после того, как Зевс [лично уебал молнией](#) вождя Капанея, отступили и решили, что пусть Этеокл и Полиник устраивают разборки между собой самостоятельно. Те так и поступили: сцепились на глазах у обеих [армий](#) да и порешили друг друга. Разгорелся [срач](#) на тему «кто победил». От слов снова перешли к оружию, и тут уже аргосцы окончательно соснули крепкого фиванского хуйца. В итоге сборная Аргоса уступила в гостях Фивам с разгромным счётом: пали шесть вождей из семи, а всё войско осаждавших умножили на ноль. Лишь царю Аргоса Адрасту удалось съебаться благодаря быстрому коню.

Поход семерых против Фив породил мем «Кадмейская победа», употреблявшийся в контексте «победа, доставшаяся слишком дорогой ценой» вплоть до появления равнозначного по смыслу мема «[Пиррова победа](#)».

Но и для самих фиванцев это дело не обошлось без больших потерь, и поэтому победу, оказавшуюся гибельной и для победителей, называют Кадмейской (Кадмовой) победой.

Семеро против Фив 2.0

Десять лет спустя сыновья павших под Фивами вождей решили отомстить за отцов, предприняв новый поход. На этот раз боги обещали победу эпигонам, они лишь постановили, что должен пасть сын Адраста, спасшегося в первом походе. [Так и вышло](#): на этот раз соснули уже фиванцы, сами Фивы были разрушены, восстановил их Ферсандр, сын Полиника, ставший новым царём. [Алсо](#), в 379 году до н. э. состоялся уже реальный исторический поход семерых вождей против Фив: после захвата власти в городе проспартанской [олигархической](#) группировкой, фиванские изгнанники при поддержке Афин восстановили [демократию](#) в городе Кадма.

Тидей

Одним из погибших вождей стал Тидей — достаточно грозный полководец и отважный вояка, которому просто [не повезло](#). Суть такова: оный Тидей своими мудрыми поступками и хорошими дарами снискал

**Она моя дочь. Она моя сестра.
Она моя дочь, моя сестра, моя
дочь. Она моя сестра и моя дочь!**

любовь Афины. А поскольку она — вечная девственница (Мудрость же всё-таки!), то решила выразить своё чувство иным методом — даровать сабжу **бессмертие**. Но... В своём последнем бою **воен** сильно разозлился, и какой-то хитрый чебурек взял да и кинул Тидею башку только что поверженного им же врага. А тот вдруг взял её, вскрыл череп и стал пить мозги (по ряду версий, подгадила то ли Юнона, дабы потроллить Афины, то ли Арес, у которого был на Афины зуб). Увидев сие непотребство, Афина охерела и не дала Тидею бессмертия. Но исполнила последнюю просьбу уже подыхающего любимчика: отдать это бессмертие его сыну, Диомеду. В придачу сынок получил: покровительство Афины, титул царя Аргоса, участие в Троянской войне (да, это он убал Ареса копьем с подачи всё той же Афины), а вследствие последнего пункта — славу и крутизну.

«О Эдипа, отца злополучного, дочь!

Что случилось с тобой? Иль преступница ты? Преступила ль царевы законы И в безумье то дело свершила?

»

'Софокл— . *Антигона*

По распоряжению Креонта, уже в третий раз ставшего править городом Кадма, фиванцы устроили торжественные **похороны** своим павшим, включая Этеокла. Аргосцев сначала решили не хоронить, но вмешались **женщины** Аргоса, обратившиеся за помощью к Тесею Афинскому, и после переговоров груз 200 был выдан Аргосу. Предателя Полиника, приведшего вражеские войска на родной город, Креонт запретил хоронить под страхом **смертной казни**, повелев оставить его труп на растерзание зверям. Никто не решался ослушаться, и лишь Антигона пиздострадала, глядя на хладные останки **брата**. Решила она всё же по-человечески похоронить Полиника, **насрав на мнение** Креонта. Звала она с собой и Исмему, но та зассала, и Антигона одна втайне совершила похоронный обряд.



Антигона

Всё же она спалилась. У Креонта случился знатный баттхёрт, когда ему донесли об этом. За нарушение своего распоряжения он пригрозил сучке смертью, а заодно и Исмене, как соучастнице. Исмена нашла в себе мужество разделить с Антигоной её участь, но та, не желая допустить гибель невинной сестры, полностью взяла вину на себя и изъявила желание понести любое наказание за свой поступок, совершить который просто обязан каждый порядочный человек, невзирая на какие-либо запреты.

Сын Креонта Гемон, с которым была помолвлена Антигона (брак с кузенами уже тогда не считался **чем-то плохим**) явился к отцу и убеждал его помиловать свою наречённую, но батя был непреклонен. Рассерженный Гемон заявил, что одна смерть повлечёт за собой другую и удалился. Креонт не придал этому значения и приказал заживо замуровать дочь Эдипа в гробнице. Лишь только увели Антигону, как к Креонту явился вещий Тиресий, сообщивший, что боги **срут кирпичами** от того, что Креонт устраивает **беспредел**, кладя **большой и толстый** на законы божеские и человеческие. За такие непотребства **суровые** боги Креонта анально... Ну ты понел.

Проникся Креонт увещанием, отменил приказ о запрете хоронить Полиника и лично совершил погребальные обряды, умоляя богов не гневаться. Затем помчался к гробнице, чтобы вывести оттуда Антигону. Поздно, та повесилась в петле из собственной одежды. А в гробнице находился Гемон, плачущий над трупом Антигоны. Напрасно просил Креонт его выйти: последний его сын совершил сэпкуку. Узнав об этом, покончила с собой и жена Креонта. Сбылось проклятие покойного Эдипа: Креонт потерял всех, кого любил.

Фагготрия

«О сыны моей отчизны... Поглядите на Эдипа!

Разгадал он тайну девы и не знал пределов славы В день, когда пленённый город от убийцы он избавил, В обесчещенном и дряхлом узнаете ль вы Эдипа? Но зачем все эти стоны? Много горя в этом мире, Если так решили боги, прах ничтожный, покоряйся!...

»

'Еврипид— . Финикиянки

Фиванский мифологический цикл отличается просто зашкаливающим количеством [гуро](#) и [драмы](#), возможно, именно поэтому он и снискал такую популярность. Эдип упоминается уже у Гомера (не [того](#)), и вплоть до настоящего времени интерес к нему не стихает. Из великих греческих трагиков сохранились трагедии Эсхила («Семеро против Фив»), Софокла («Царь Эдип», «Эдип в Колоне», «Антигона») и Еврипида («Финикиянки»).

Из [римлян](#) одноимённые трагедии написали [Цезарь](#) и Сенека. Для Цезаря эдиповский сюжет вообще сыграл далеко не последнюю роль в судьбе. Например, известно, что однажды он увидел смутивший его сон, в котором насиловал свою мать. Но толкователи снов призвали Гая Юлия [быть мужчиной](#), поскольку сон предвещал ему власть над всем миром, ведь мать, которую он насиловал, не что иное, как земля, почитаемая родительницей всего живого. ИЧСХ, [так и вышло](#), землю-матушку Цезарь конкретно трахнул. Между прочим, такое же значения сна приводит и Артемидор Далдианский в своём «Соннике». А ещё известно, что Цезарь очень любил Сервилию, мать своего убийцы Брута. В Риме мало кто сомневался, что Брут был плодом их любви. Но, учитывая, что Брут был всего лишь на пятнадцать лет моложе Цезаря, это маловероятно, хотя кто знает... А трагедия Цезаря была запрещена к публикации Августом, и до нашего времени она не дошла.



Пазолини любит Эдипа

В последующие века Эдип продолжал оставаться одним из любимых персонажей [пейсателей](#). В 1718 году в Париже состоялась постановка трагедии «Эдип», которую написал недавно освобождённый узник Бастилии. Трагедия прошла на ура, и безвестный автор заработал себе славу. Именно тогда он впервые подписался ником «де [Вольтер](#)».

Из киношников сия благодатная тема не оставила равнодушным известного ценителя таких сюжетов, гуру [артхауса](#) Пьера Паоло Пазолини, экранизовавшего трагедию Софокла «Царь Эдип». Пазолини сделал две сюжетные линии, протекающие в древней Греции и современной ему Италии, но с одним смыслом.

Театралы также любят Эдипа, трагедия Софокла до сих пор регулярно мелькает в театральной афише. Не меньшей популярностью пользуется и Антигона.

Сексуальные похождения Эдипа сильно заинтересовали дедушку Фрейда: в честь Эдипа он назвал целый комплекс, выражающийся в бессознательном половом влечении к матери и двойственном отношении к отцу. Хотя Эдип действовал больше по воле рока, чем из-за бессознательного влечения, ведь он пришёл в ужас, узнав всю правду. Но такие мелочи обычно [никого не волнуют](#). [Постмодернисты](#) Делёз и Гваттари, отдавая дань уважения Эдипу, Фрейду и эдипову комплексу всей современной культуры, озаглавили свой opus magnum «Анти-Эдип».

См. также

- [Древняя Греция](#)
- [Эдипов комплекс](#)

Чтиво в тему

- [Эсхил. Семеро против Фив](#)
- [Софокл. Царь Эдип. Эдип в Колоне. Антигона](#)
- [Еврипид. Финикиянки](#)
- [Луций Анней Сенека. Эдип](#)
- [Н. А. Кун. Легенды и мифы Древней Греции.](#)

Примечания

1. ↑ Иногда встречается вариант «Лайй»
2. ↑ см. *Софокл*. *Царь-Эдип*



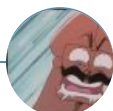
Политика

14/88 282 статья Alt-Right Black Lives Matter Brexit FEMEN Make Anime Real Po
REMOVE KEBAB SJW Vnovodvorskaya Who are you to fucking lecture me? ZOG
A Better Amercia with Mitt Авангард красной молодёжи Азаров Активная гражданская позиция
Александр II Александр Солженицын Алексей Журавлёв Алексей Митрофанов
Алексей Михайлович Алкснис Альбац Альберт Гор Аляска Анархист Анатолий Чубайс
Англичанка гадит Андрей Колесников Антиглобализм Антифа Арабская весна Арбатова
Ари.ру Бабка по вызову Бадд Дуайер Бальдур фон Ширах Банановая республика
Бандеровец Барак Обама Батка Махно Бацька Березовский Бокасса Бомарше
Борис Немцов Борис Соколов Ботинкометание Брежнев Бронзовый солдат Буржуй
Валерий Zubov Валерий Назаров Ван дер Люббе Ватник Вежливые люди Векослав Лубурич
Взрывы в метро Виктор Колесников Виталий Милонов Вителлий Вольтер Вражеские голоса
Вы просто ненавидите всё русское Выборы Вячеслав Мальцев Гай Марий Галковский
Гармодий и Аристокитон Геббельс Гей-оргиевцы Гелиогабал Генеральная линия партии
Геннадий Кернес Герман Геринг Гитлер Глобус Украины Горжусь Россией! Госдеп
Госдума Граждане СССР Гражданин поэт Гражданская война в Сирии Грудинин
Двойники Путина Дело Дрейфуса Демократизатор Демократия День миномета Децимация
Джон Кеннеди Джордж Буш Дидро Дмитрий Киселёв До чего Сталин страну довёл
Добровольец Дональд Трамп Донецк Дотянулся проклятый Сталин



История

1917 28 героев-панфиловцев 3,62 We Wuz Kangz Авария в Уиндскейле Аверченко
Александр II Александр Македонский Александр Невский Александр Суворов
Алексей Михайлович Англо-бурская война АПЛ «Курск» Арабо-израильские войны
Арктические конвои Афганская война Бальдур фон Ширах Бандеровец Барак Обама
Батка Махно Белоруссия/История Берия Берлинская стена Бессмысленный и беспощадный
Блез Паскаль Блокада Ленинграда Бокасса Бомарше Бомбардировка Дрездена
Борис Соколов Братание Брежнев Бросок на Приштину Бушков Вавилон Ван дер Люббе
Вежливые люди Векослав Лубурич Великая Отечественная война
Великая французская революция Ветеран Куликовской битвы Ветхозаветные мемы Викинги
Вителлий Власовцы Военная операция в Сирии Война в Южной Осетии Вольтер
Восьмидесятые Вьетнамская война Гай Марий Галльское нашествие на Рим
Гармодий и Аристокитон ГДР Геббельс Гелиогабал Генерал Мороз Геноцид армян
Геноцид в Руанде Герман Геринг Гетто Гитлер Гладиаторы Говно мамонта Голодомор
Госдеп Гражданская война в России Гражданская война в США Дальневосточная республика
Девяностые Декарт Дело Дрейфуса Десятые Децимация Джон Кеннеди Джордж Буш
Дидро Дикий Запад Динозавры Долбославие Дональд Трамп Дракула
Древнерусские мемы Древний Египет Древний Рим Древняя Греция Евгений Понасенков
Египетские пирамиды Ежов Екатерина II Ельцин Жан-Жак Руссо Жанна д'Арк
Железный занавес Жуков Загнивающий капитализм Заговор генералов Заговор Катилены
Закручивать гайки Зоя Космодемьянская



Секс

1 Guy 1 Jar 1500 рублей 90% женщин — изнасилованы BDSM Boku no Pico Brazzers
Brb, church Chris-chan Enlarge your penis Everyone else has had more sex than me
Expansion fetish Gachimuchi Goatse.cx Happy Negro Hard Gay I came It's Raping Time!
Iailbait Line Trap MILF Mr. Hands OldVirginMan Olo Playbov Private

The Internet Is for Porn Yaranaika Your resistance only makes my penis harder Аборт
 Автофелляция Акротомофилия Александр Пистолетов Альфа-самец Американский пирог
 Анальное рабство Анальный Анальный секс Анна Бешнова Асексуал Ахегао Берия
 Благовония Бревно Буккакэ В СССР секса нет Вазелин Венерические болезни
 Вильгельм Райх Вирт Виталий Милонов Вузузлы гомосексуализма Вуглускр Выдрочка
 Гармодий и Аристокитон Гей-оргиевцы Гелиогабал Гламурное кисо Гуро Девственник
 Демократизатор День святого Валентина Детская мода Джагон Джигурда Дима Зубов
 Донни Дэвис Дрочер Дружба между мужчиной и женщиной Ебала жаба гадюку Еби гусей
 Екатерина II Есть одна тян Жарков Жопа Залупа Зоофилия Изнасилование
 Изнасилование малышки Съюзи Импотенция Ирина Бергсет Ирина Сычева Йозеф Фритцль
 Катя Самбука Козоёб Константин Крестов Константин Крылов Кофе в постель Краш-фетиш
 Куколд Куннилингус Куня Латентная педерастия Лена Головач Линда Лавлейс
 Лука Маньотта Лука Мудищев Любовь Мадонна Мальчишник Марина Коваль



Графомания

1984 42 9600 бод и все-все-все Во Catch-22 Copyright Doom DOOM: Repercussions of Evil
 HAL9000 Litprom.ru Raildex SICP Star Trek The Road X for Dummies А был ли мальчик?
 Абанамат Американский психопат Аудиокнига Банановая республика Бармаглот
 Бессмысленный и беспощадный Благородные доны Благородный дикарь Вау-импульс
 Война миров Волшебник Изумрудного города Гамлет Ганнибал Лектер Гарри Поттер
 Где и в какой книге Кастанеда пишет об этом? Голодные игры Город грехов Детектив
 Дети против волшебников Джеймс Бонд Джеральд Даррелл Дискурс Донки-хот Дракула
 Другие действия Д'Артаньян и три мушкетёра Жестокая Голактика Жук-антисемит
 Журнализд Загробные колыбельные Закон Мерфи Зомби/В искусстве И животноводство!
 И немедленно выпил Карлсон Киберпанк Клоун у пидарасов Книга Велеса Книга лучше
 Книга рекордов Гиннеса Кола Брюньон Колобок Конные арбалетчики Космическая опера
 Крапивинский мальчик Красная Шапочка Ктулху Кузинатра Либрусек Литературный негр
 Литрес Лука Мудищев Машинный перевод Меланхолия Харухи Судзумии Мэри Сью
 Мятёж на «Баунти» На деревню дедушке Начинающий писатель Наше всё
 Не читал, но осуждаю Незнайка на Луне Неуловимые мстители Одномуд
 Она металась, как стрелка осциллографа Остап Бендер Песнь Льда и Пламени
 Пикейные жилеты Пирдуха Пирожки Поваренная книга анархиста Повелитель мух
 Полный root Попаданцы Поручик Ржевский Постапокалипсис Постмодернизм
 Призрак Оперы Приключения Буратино Приключения Чиполлино Про Федота
 Простоквашино Пушечное мясо Реквием по мечте Рерайтинг

Кино

Российское кино Фильмы эпохи VHS 25-й кадр 28 героев-панфиловцев Avatar BadComedian
 Battlestar Galactica Catch phrase Copyright Doom Ghostbusters HAL9000 High Strung
 In 5 Seconds Jackass Kung Fury Lexx Max Payne Nostalgia Critic One-liner Prince of Persia
 Private Product placement Resident Evil Robocop RU.VIDEO Saw Scream Silent Hill
 Star Trek StarGate The Asylum The Road VHS X-files X-Men Zeitgeist А также линия
 Александр Курицын Алиса Селезнёва Американский пирог Американский психопат Артхаус
 Безруков Бенни Хилл Беспредел Бонни и Клайд Брат Бриллиантовая рука Брюс Ли
 Брюс Уиллис Бумер Бэтмен Вавилон-5 Видеоформаты Владимир Высоцкий
 Владимир Турчинский Владислав Галкин Война миров Ворошиловский стрелок Гардемарины
 Гарри Поттер Гоблин Гоблинский перевод Годзилла Голливуд Голодные игры Горюк
 Город грехов Даун Хаус Джей и Молчаливый Боб Джеймс Бонд Джокер ДМБ
 Долларовая трилогия Драма Дэвид Линч Д'Артаньян и три мушкетёра Звёздные войны
 Зелёный слоник Зомби/В искусстве Иван Васильевич меняет профессию Иван Охлобыстин
 Идиократия Избранный Имя, сестра Индиана Джонс Индийское кино Ирония судьбы
 Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза Кино-Говно.ком Киноляп Кинопоиск
 Киноштамп Киноштамп/Внешность и экипировка Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи

