

Экранка — Lurkmore



НЕНАВИСТЬ!

Данный текст содержит зашкаливающее количество НЕНАВИСТИ. Мы настоятельно рекомендуем убрать от мониторов людей, животных со слабой психикой, кормящих женщин и детей.

Экранка ([политкорр.](#) *CamRip*) — [пиратская](#) копия фильма, снятая на видеокамеру (в особо запущенных случаях — на камеру мобильного телефона или китайскую «камеру-шпион»: приди в кинотеатр, положи на ручку кресла, унеси кинцо домой, раздай на торрентах) с экрана кинотеатра. По ряду причин вызывает НЕНАВИСТЬ у 95% населения.

Раньше

Во времена [VHS](#) экранки называли «головками» или «головами», потому что тогда ещё не было видеоредакторов, чтобы обрезать на видео вошедшие в кадр головы сидящих в кинотеатре зрителей, а видеокамеры, чтобы экранку снять — уже были, кассетные ещё. Поэтому головы сидящих в кинотеатре зрителей переписывались с видеокамерной кассеты на обычную VHS и распространялись пиратами. Однако сама экранка во времена VHS была редкостью за неимением современных кинотеатров в этой стране в 90-е и из-за низкого импорта заграничного кино, а [своё](#) и так отлично пиратили.

Отличительные особенности

- В [интернетах](#) и на дисках появляется одновременно с премьерой в кинотеатре.
- Экранки на порнофильмы не бывает, ввиду отсутствия секс-кинотеатров в [этой стране](#).

«Бегунки» или «Негры»

Иногда по экранкам бродят головы и тела зрителей в кинотеатре. Вызывает лютую, бешеную ненависть у эстетствующего небыдла, которое считает, что смотреть **экрaнку**, это «слушать, как Рабинович напевает Битлз». Однако Виктор Олегович Пелевин, как обычно, даже в экранке нашёл [глубинный смысл](#):

Встав, Азадовский заслонил собой часть экрана.

<...> Татарскому вдруг показалось, что тень Азадовского на экране не настоящая, а элемент видеозаписи, силуэт вроде тех, что бывают в пиратских копиях, снятых камерой прямо с экрана. Для Татарского эти черные тени уходящих из зала зрителей, которых хозяева подпольных видеоточек называли бегунками, служили своеобразным индикатором качества: под действием вытесняющего вау-фактора с хорошего фильма уходило больше народа, чем с плохого, поэтому он обычно просил оставлять ему «фильмы с бегунками». Но сейчас он почти испугался, подумав, что, если бегунком вдруг оказывается человек, который только что сидел рядом, это вполне могло означать, что и сам ты точно такой же бегунок. Чувство было сложное, глубокое и новое, но Татарский не успел в нем разобраться: напевая какое-то смутное танго, Азадовский добрал до края экрана и исчез.

— «Generation П»

Комменты и ржач

Сидеть в кинотеатре и молча смотреть фильм порой бывает очень трудно. Зрителей часто пробивает поржать над фильмом. Иногда достаточно невпопад — чувство юмора у каждого свое. Качество комедии (трагикомедии) бывает порой довольно легко определить по экранке: если заливаются добротным хохотом в соответствующих местах, а не быдлярским ржанием по поводу и без повода, то комедия явно удалась.



Рядом с камерой обязательно найдется произвольная компашка, которая весь фильм будет гыкать в микрофон и петросянить между собой о происходящем на экране. Какой-нибудь сидящей неподалеку [ТП](#) всенепременно позвонят на мобилу, которую она долго будет искать в своей бездонной сумочке, добавляя к

Экранку сейчас смотрел, фильм "Всегда Говори Да", в принципе, нормальная такая экранка, смотреть можно :) Спусти 30 минут после просмотра фильма даже забыл что это экранка и погрузился в фильм. Смотрел-смотрел, норм всё) был весь в фильме... и тут... камера резко так поднимается, отворачивается от экрана, и какие-то не понятные блики. По звуку понял что чувак с камерой встал со стула, вышел с ряда сидений, и начал спускаться к выходу. Я а хуе, так интересно стало чо дальше будет, даже о фильме забыл :). Чувак вышел в холл, спустился куда-то, смотрю - идёт

саундтреку фильма свой ужасный рингтон. После того как телефон будет найден, на экране навечно запечатлится ее попытка втолковать человеку на другом конце трубки, что она в кинотеатре и, вообще-то, не может разговаривать, но если это что-то действительно срочное... А если она рядом с камерой, то ещё и GSM-помехи (джжж-тжжт-тжжт-джжжжж) добавятся.

Одним из самых эпичных примеров дополнительного звукового сопровождения камрипа можно назвать камрип второго сезона [Код Гиасса](#), сделанный с телевизора (!) в квартире какого-то японца. Второй сезон Код Гиасса тогда был [онгоингом](#), но вместо того чтобы как все [нормальные люди](#) рипнуть тв-сигнал с помощью устройства видеозахвата, этот анимуфаг поставил напротив ТВ камеру, а сам сел в сторонке, чтобы не было видно. Видно его действительно не было, зато было слышно. Помимо всяких возгласов и восклицаний, можно было насладиться его вокалом, когда он подпевал опенингу!

к туалету. Думаю - во пиздец... Дальше - ещё интереснее. Этот чувак подошёл к писуару, видимо положил камеру в куртку (то что нихрена стало не видно). По звуку отчётливо стал слышен звук струи... Я вообще пиздец - в трансе просто от такого развития событий. Уже напрочь забыл о фильме, думаю - чо дальше будет. А он, как ни в чём не бывало вернулся на своё место, поставил камеру на переднее сидение, и продолжил снимать...

 402428

Альтернативное мнение

В современном, чуть менее, чем полностью засраном посёлке городского типа можно даже не пытаться искать приличный кинотеатр. Поэтому лоток с дисками 16 в 1, работающий по четвергам — единственный выход для эстетствующего деревенского небыдла, колхозников и школоты. Завидев в телевизоре рекламу какого-нибудь «Аватара», «Нашей Рашы», все ломятся за экранкой с [соответствующим качеством](#). Интернет в деревнях только с недавних пор позволяет смотреть раскрученные блокбастеры он-лайн. В некоторых сокровищницах — домах культуры, устраивается показ на дешевый проектор той самой экранки по 50 рублей с носа. Получается двойной эффект: смех и в зале, и в экранке... PROFIT!!!!

Классификация

- **CAMRip** — та самая экранка, где ржут и комментируют [зрителю](#). Отличительной чертой является наличие непредусмотренных ~~сюжетом~~ режиссером картины конечностей, тел, спинок кресел и голов сидящих впереди зрителей. [ВНЕЗАПНО](#) появляются вместе с премьерой.
- **CAMRip PROPER** — та же экранка, которую прогнали через видеообработку, выставив нормальное соотношение сторон изображения, сгладив шумы, выравнив освещенность... короче, [обработали напильником](#). Обычно, в результате манипуляций, картинка получается избыточно замыленной.
- **TS** — телесинк, получается путем записи киноленты в пустом кинотеатре по центру зала или из окна кинопроекторской установленной на штатив камерой, подключенной звукодыркой к источнику звука. На выходе получается картинка/звук в несколько раз лучше CAMRip и без дрожания. На практике чаще всего встречается говно-телесинк: экранка, просто снятая без дерганий и кривоты камерой, расположенной более-менее по центру зала и выше голов. Есть ещё версии: видеокамера ставится объективом в объектив проектора и на низком уровне свечения переписывается. Либо же при помощи специального устройства для перевода киноплёнки в видео или цифровой сигнал. Но это редкость.
- **TS PROPER** — как ни печально, но это синоним CAMRip PROPER, так как допиливать TS смысла нет, а экранку-под-видом-TS вполне есть.
- **TC** — очень редкий вариант под названием Telecine. Суть его заключается в том, что кинцо записывается с помощью захвата аудио и видео с проектора. Весьма редкий, так как прокатчики по самые яйца завернули гайки и не допускают фильм к прокату в кинотеатре, где есть возможность перехватить сигнал прямо с кабеля или проектора. Цифровая копия фильма приходит на сервер кинотеатра в шифрованном виде с ограниченным количеством одноразовых ключей. Один ключ - один показ фильма. По идее, такой фильм по качеству не уступает BD-Rip или WebDL-Rip, но из-за того, что его путают с TS, найти настоящий TC почти нереально.
- **WP** — Workprint. Фильм, который по качеству картинки идентичен DVD-Rip, но эта версия фильма спижжена с монтажного стола и слита в сеть, поэтому можно увидеть текстурки в экшон-сценах, где должны быть люди или какой-нибудь город. Примером служил фильм про Росوماху 2009 года. Во времена аналоговых носителей именовалось прогоночной копией, характерной приметой которой была черная полоска [тайм-кода](#) в формате SMPTE/EBU для облегчения финального монтажа.
- **DVDScr** — он же скринер. Хорошее качество, но на изображении могут быть водяные знаки, текстовые сообщения о недопустимости пиратства или каждые несколько минут оно может становиться чёрно-белым, [оыебу](#). Такие экземпляры утекают в торренты от приближенных к киноиндустрии критиков и журналистов, для которых они и штампуются. В эпоху VHS назывался демонстрационной копией, цвет там был стабильный, качество записи — отличным, а на грозные надписи копирастов, что нужно звонить по телефону: 1-800-NOCOPY, просто забивали болт.
- **LINE** — обозначает что звуковая дорожка бралась от TS и очищалась от шумов и помех. Вариант применим к тем случаям, когда уже доступен зарубежный DVD/HD-исходник без перевода, а нашей локализации еще нет — тогда к рипу с зарубежного исходника приделывают LINE-звук.
- **Профессиональный некинотеатральный дубляж** — недавнее явление в отечественных релизах, вариация предыдущего пункта. У зарубежного исходника в качестве перевода указывается

профессиональный многоголосый дубляж без конкретного авторства, но не официальный (последнее авторы раздач иногда забывают упомянуть, вызывая баттхерт у скачавших). Подобный дубляж делает одна и та же группа украинских анонимусов, монотонно зачитывая текст, снятый на слух с телесинки или камрипа (слух их порой подводит, и местами они зачитывают откровенную абракадабру).

Причины использования

- **Тяга к халяве, хотя бы частичной** — можно посмотреть онлайн, можно за небольшую денежку купить сборник с несколькими новинками.
- **Шило в жопе** — хочу здесь и сейчас, а не в кинотеатре через пару дней и не на лицевке через пару месяцев.
- **Шило в жопе (разновидность)** — кому-то нравится посмотреть раньше всех, а потом кричать: «Я вот кину эту посмотрел, такой отстой, разговаривают непонятно о чем, эффекты некрасивые ну и т. п.»
- **Искусственное шило в жопе** — втыкается наглыми киноделами, откладывающими выпуск дискового релиза на полгода/год/вечность и показывающих фильм только в избранных кинотеатрах, за видеосъемку в которых жестоко [анально карают](#). Профит в максимуме сборов на кассах. Доход от дисковых версий при этом не падает за счет выпуска исключительно задрот-бокс-версий [с блекджеком и шлюхами](#). Популярен в [Нихоне](#) касательно к среднебюджетным [аниме-полнометражкам](#). Скажем, тот же [ребилд](#) уже который год.
- **Религия** — мифический культ пафосного анархизма, религия которого не позволяет ходить в кино и тратиться на лицевые диски, вкладывая деньги в развитие копирастии. Торренты не юзают, так как это напрочь разрушает их аргументацию.
- **Осторожность** — хавают говнокачество, чтоб решить, а надо ли брать DVD.
- **Случайность** — по незнанию скачивают, пытаются смотреть, матеря себя, того, кто дал (выложил на торрентах) и всех тех, кто советовал взглянуть, и чаще всего удаляют, даже не досмотрев (если фильм действительно хорош), чтоб не портить «аппетит» перед просмотром в хорошем качестве.
- **Настоящее кино** — ценно сюжетом, а не [спецэффектами](#).

Истоки ненависти

- **Убогое качество** — ничего не видно, ничего не слышно. Все цвета размазаны, темные сцены с трудом можно рассмотреть. Звук иногда нормальный, но чаще всего кинотеатровское эхолокаторство, как из помойного ведра.
- **Потеря веры в [отечественный/зарубежный кинематограф](#)** — теряется многое в восприятии от некачественной картинки, и у зрителя складывается ошибочное представление о фильме. Это можно сравнить с тем, как, если бы читать «Мастера и Маргариту» через мутное стекло, пропуская каждую третью страницу и половину окончаний предложений.

В защиту

вот вы народ какой не благодарный, мля между прочем, что бы получить файл с Ганга чел по крайней мере висел вчера до 1, а вам мля понять только, скорость при скачке была 1-115 kb/s уважайте труды чела.

автор +100 в личу а быдлы пусть ждут чего нибудь))))))))))))))))))))))))))))))

— Пост копрофага-фонната экранок

Именно благодаря говнокачеству, смотреть на экранках **треш** более элитарно. Примеры:

- «Grindhouse» — снят в стиле «кинотеатр с хуёвой техникой для треша». В наших широтах такие не встречались, их роль исполняли сто раз переписанные видеокассеты с понятно каким качеством или, для более корректного сравнения, видеосалоны. [Володарский](#) во все поля.
- «Diary of the Dead» — по сути, нарезка с камер разных форматов, без подцвечивания и прочих спецэффектов^{[[ЦИТО?](#)]}. Экранка даже качеством видеоряда доставляет больше. А уж если упоминать перевод — то «Срань господня! Твою Мать! Чёрт!» — куда аутентичнее, чем кинотеатровое многоголосие со срезанным матом.

И кстати: если вам попалась экранка комедии, не поленитесь, подсчитайте, сколько раз за фильм зрители ржали во весь голос? Результаты неожиданные. В целом, народ стабильно смеется лишь три-четыре раза за весь фильм.

Троллинг

Некоторые лулзы и стройматериалы можно извлечь, применяя нехитрые методы работы с поциентами по отношению к авторам раздач говноэкранок на торрентах. Активная гражданская позиция последних состоит обычно в том, что они облагодетельствуют и приобщают к прекрасному [человечество](#) путем подачи им контента: а) быстро, б) нахаляву. Кроме того, [автор](#) ждет похвалы за свою [работу](#). Вбрасывать

можно небольшими унылыми порциями примерно следующее:

1. Данный фильм нужно смотреть только в кинотеатре.
2. Почему релиз не в формате ХДТВ? А когда будет ХДТВ экранка?
3. Претензии к качеству релиза: правый канал подхрюкивает, левый верхний угол синее/зеленее/краснее/правее правого нижнего.
4. Почему много квадратиков на релизе?
5. Я считаю, что [Кэмерон/Скотт](#)/дель Торо не зря потратил 100500 [сотен денег](#) США на съемки этого «шедевра», и мне не жалко пары баксов на билет!
6. ????????
7. PROFIT!!!

Ссылки

- [Экранка](#) — анально огороженный киносайт с кинокритиками для кинонебыдла.
- [Экранки](#) — проклятие человечества.

См. также

- [Копираст](#)
- [Роскомнадзор](#)

Кино

Российское кино Фильмы эпохи VHS 25-й кадр 28 героев-панфиловцев Avatar BadComedian Battlestar Galactica Catch phrase Copyright Doom Ghostbusters HAL9000 High Strung In 5 Seconds Jackass Kung Fury Lexx Max Payne Nostalgia Critic One-liner Prince of Persia Private Product placement Resident Evil Robocop RU.VIDEO Saw Scream Silent Hill Star Trek StarGate The Asylum The Road VHS X-files X-Men Zeitgeist А также линия Александр Курицын Алиса Селезнёва Американский пирог Американский психопат Артхаус Безруков Бенни Хилл Беспредел Бонни и Клайд Брат Бриллиантовая рука Брюс Ли Брюс Уиллис Бумер Бэтмен Вавилон-5 Видеоформаты Владимир Высоцкий Владимир Турчинский Владислав Галкин Война миров Ворошиловский стрелок Гардемарины Гарри Поттер Гоблин Гоблинский перевод Годзилла Голливуд Голодные игры Горец Город грехов Даун Хаус Джей и Молчаливый Боб Джеймс Бонд Джокер ДМБ Долларовая трилогия Драма Дэвид Линч Д'Артаньян и три мушкетёра Звёздные войны Зелёный слоник Зомби/В искусстве Иван Васильевич меняет профессию Иван Охлобыстин Идиократия Избранный Имя, сестра Индиана Джонс Индийское кино Ирония судьбы Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза Кино-Говно.ком Киноляп Кинопоиск Киноштамп Киноштамп/Внешность и экипировка Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи Киноштамп/Стандартные локации



Пиратство

1C Copyright Denuvo Direct Connect DRM EDonkey2000 GamerSuper I2P Infostore Metallica Microsoft Neogame Nintendo NoNaMe One Piece P2P Rapidshare RGHost Rutracker.org SecuROM SOPA StarForce Steam The Pirate Bay Акелла Вarez Горбушка Денис Попов Дискета Диски с приколами Единый реестр запрещённых сайтов Зайцев.нет Компьютерные пираты Копираст Кописрач Крякер инета Кулхацкер Либрусек Линукс Литрес Морские пираты Никита Михалков Нойзбункер Пиратские игры девяностых Радиопираты Распечатать лицензию на Линукс Российское авторское общество Русефекации Русский щит Сомалийские пираты Таблетка ТНТ Файлообменник Фаргус Хакер Экранка Яблочник