

Юрий Лоза — Lurkmore

«Три мудреца в одном тазу

Топили Юрия Лозу.
Будь попросторней старый таз -
Ещё бы влез Михайлов Стас.
А будь тот таз размером с ванну -
Хватило б места и Билану.
А был бы рядом старый пресс -
Ещё б и Коля Басков влез.

»

— «Норот»

«Юрий Антонов и Юрий Лоза
Выжили очень давно из ума. »

— «Ебанько»

«А по щекам хлещет Лоза, возбуждаясь на наготу. »

— «Чайф»

Юрий Лоза (родился 1 февраля 1954 года, [третья столица Русского Року](#); умер? — хуй там!) — расовый [пшек](#) из Свердловска, певец песен ртом, игрец на гитаре и композитор руками, толстый тролль интервью и постами. 95% населения считается [исполнителем одного хита](#) про «Плот», который ебет мозги народу аж с 1988 года.

Кто есть такой

«Юрий Лоза — такой же напыщенный индюк, как и александр градский, и голос у юрия лозы не менее мерзок, чем у градского. а свойство тянуть слова и вовсе делает юрия лозу похожим на дворовую шпану. но, надо признать, юрию лозе удавалось писать отличные песни, причем я имею в виду вовсе не бесконечно заебавшую песню про плот или про то, как ему стало за тридцать — а такие внятные бытовые картинки, вроде ста часов и про чувака, который из-за водки жену убил. так что все бы ничего, кабы не этот вот мерзкий голос юрия лозы. а еще он аранжировки делает такие, каких уже даже самоиграйки не делают. »



Нельзя просто так взять и не спеть про плот

'Паркер.— [Энциклопедия русского попа](#)

Биография Лозы довольно уныла и не особо балует лулзами. Родился наш герой в Свердловске, детство провел в [Тагиле](#), правда в Верхнем, потом переехал в [страну колбитов](#), где окончил школу и служил в армии. После армейки хотел поступить в ГИТИС, но был послан нахуй, в итоге высшее образование получил только в 2003-ем году. Всю сознательную жизнь

<https://www.youtube.com/watch?v=h9xSQX90mG8>
Главная песня

занимался тем, что лабал всякое в ресторанах, но потом попал в состав ВИА «Интеграл», которым командовал некто Бари Алибасов. В составе «Интеграла» Юрец участвовал в былинном фестивале «Тбилиси-80», потом посрался с Алибасом, закорешился с музыкантами группы «Примус» и вместе с ними записал несколько своих песенок, лишенных

СПГС, но зато содержавших тексты про пиво, желание обожрать и выебать замужнюю деревенскую бабу, но при этом не огрести от ее мужа-кузнеца, и разумеется, веселье новогоднее о том градусе неадекватности, который бывает в этот праздник. Кроме всего прочего, там присутствовал трек «Мой приятель — голубой» с довольно смелым для 1983-го года текстом на [ту самую тему](#). Также на вышеупомянутом альбоме была довольно винрарная темка под кодовым названием «Девочка сегодня в баре» — которую [Артемий Троицкий](#) назвал легендарной и нарицательной, — в ту пору визитная карточка певца. Но потом грянул чёртов «Плот» и про «легендарную и нарицательную» забыли начисто.

Самое интересное, что «Плот» — это почти дословная копия текста песни «Boat On The River» хард-рокеров Styx.

Как дядя с тетей Томою боролись в детской комнате,

Как дядя тетю Тому поборол. Потом качаться начали, измазались, испачкались, И дядя мне подушку распорол.

— Типичный образчик раннего творчества сабжа

По рукам этот альбом ходил под названием «Путешествие в рок'н'ролл» и приписывался «Примусу» по той причине, что по завершении записи Лоза забрал копию с собой, но его кореша из «Примуса» just for lulz пустили в тираж другой экземпляр, где голос одного из музыкантов провозглашал: «Для вас поет группа „Примус“». Узнав об этом, Лоза, считавший альбом своим сольником вообще-то, фалломорфировал, послал «примусов» нахуй и свалил в группу «Зодчие», где его напарником был [Сюткин](#), но и там долго не задержался и отправился в сольное плавание. В 1990-м году Юрбас вылез на «Песню года» со своим нетленным «Плотом», который настроил еще в 1983-м. Кроме того, олдфаги со стажем вспомнят и псевдолирические песни типа «Пой, моя гитара», «Осыпаются надежды», «Я умею мечтать», «Сто часов», «Тянет неспроста в заповедные места», слезовышибательную «Мать пишет»... Но со второй половины 90-х наш герой плотно ушел в тень, новых песен не генерирует, исповедуя старый принцип «Нахуя писать новое, когда есть охуенное старое», периодически торгует довольно упитанным ебалом в зомбоящике на разного рода «Дискотеках 80-х» или «Легендах Ретро ФМ», написал книжку с архискромным названием «Научу писать хиты», ну а в конце нулевых узнал про существование Интернетов и все заверте...

Срачи

В настоящее время сабж веселит публику не только и не столько своим творчеством, сколько своими [провокационными высказываниями](#) в масс-медиа. Причем эти высказывания заставляют видеть в Юре тролля довольно солидной толщины — эдакий [Жирик](#) от мира искусства.

Некоторые [олдфаги](#), в том числе читавшие [Кушнира](#), знали, что Лоза был склонен к срачам ещё со времён «Интеграла» и «Примуса»: с последними был связан срач после выпуска их совместного альбома в 83-м году.

Наиболее доставляющими перебранками в интернетах и не только с участием сабжа стали следующие:

Лоза vs любители русского рацка

Первый жесткий срач с участием сабжа произошел летом 2013-го года, когда в своем доме в Питере от передоза сыграл в ящик некто [Михаил Горшенев](#). Справедливости ради, Юра и Миша в принципе не пересекались, но тот факт, что в руках Горшка были обнаружены ложка и шприц, не смог пройти мимо нашего героя. В итоге Лоза выложил у себя в Мордокниге следующий текст:

Помер наркоман. На поминки пришли друзья. Сидят молчат. Один говорит:

— Включите телик, что ли! Скучота же! Остальные его успокаивают: — Да ты чего?! Мишка же помер! — А что кроме Мишки никто телик включать не умеет?!

Гггг. Правда смешной анекдот? Я хочу его подарить ребятам, которые сегодня пойдут на посиделки к родственникам Миши Горшенева, лидера группы "Король и Шут". Он тут умер недавно от передоза, поэтому собираться точно будут, а там ещё и девять дней, и сорок. Так что наверняка представится возможность повеселиться. Если что, у меня имеется целая подборка смешных анекдотов про нариков. Я их собирал много лет, потому что приходилось периодически сживать на поминках и годовщинах смерти. А действительно, чего просто так сидеть? Муторно же! Но когда тиснешь анекдотец, вспомнишь, как покойничек любил прибаутки на эту тему, все и порадуются за усопшего. Он же, когда начинал употреблять первые лёгкие наркотики, ему весело было. Теперь пусть семья похочет. Вот, скажем, один мой знакомый шутил, что у него только два любимых литературных персонажа — Винни-пых и

Пыхтачѣк. Я когда на его поминках гостям об этом рассказал, смеху было — полные штаны, особенно жена и дети ржали, им же теперь по-миру идти, а с анекдотами куда веселее. И когда мой племянник чего-то не того себе вколлот, тоже пришлось хохмить. Бабушку еле откачали — она в нём души не чаяла, всю себя ему отдавала, а он в 21 год взял, да и уколотся-приколотся. Когда с кладбища вернулись, я стою у стола с рюмкой и думаю — вот не знал бы анекдотов про нариков, так и сказать было бы нечего. Сейчас второй племянник на лечение приехал, тот вообще юморист — он себе в пах пару раз вмазал, а сейчас вены на ногах не действуют. По ним кровь не проходит — это стандартная ситуация в таких случаях. Доктор, тоже тот ещё приколист, говорит, что если после интенсивной терапии язвы не заживут, надо будет ноги ампутировать. Я уже кого только ни спрашивал, никто не знает анекдотов про безногих наркоманов. И что я буду рассказывать, когда парню конечности оттяпают? Может, вы что-нибудь вспомните? Вместе посмеёмся!

— *Facebook*

Естественно, от столь жирного троллинга говнари испытали невиданный бугурт и начали яростно закидывать Лозу говном — разумеется, в интернете. Впрочем, Лоза, в соответствии с фамилией, воспринял говно как удобрение, и заявил, что троллил сознательно, чтобы все обратили внимание на такую печальную тему, как смерть от наркотиков.

Однако, на этом он не остановился, а начал залупаться на других исполнителей.

О Макаревиче высказался так:

Андрей не писал собственно песню, а прочёл стих под перебор гитарных струн, что делает в последнее время с назойливым постоянством. Это весьма популярный у нас способ самовыражения, но я в этом жанре не работаю, оставаясь приверженцем мелодии, гармонии, аранжировки и пения

Творчество Гребенщикова вообще не понял:

Никогда не поверю, что люди, сидящие на концерте Бориса Гребенщикова, понимают, о чём он поёт. Я не могу даже разобрать, о чём это всё. Но они же сидят, кивают и что-то подпевают. А ведь это нормальные люди, которые, по идее, не должны воспринимать этот бред

Но больше всех от Лозы выхватил Шнур:

«Люди идут на концерты Шнура не за музыкой и песнями. Это эстрадный бомж, а его якобы эстетика — нарушение запретов. Он создает иллюзию, что пытается переступить черту. Если он просто споет, люди его не поймут. Но фанаты идут на концерты посмотреть, как он наблюдает или разденется догола. Там голым мат, а матом владеют все, это не может быть произведением искусства»

Досталось и женской половине русского рока в лице Земфиры:

Как исполнитель она никакая, как музыкант — сложно говорить. Она — автор со своим видением мира, но этот мир мне неинтересен. Ближе не будет звездой мировой величины. Ей технического мастерства не хватит. Там надо в ноты попадать по-другому, писать песни, основанные не на внутреннем мире и тексте, а на музыке, которой у неё не так много. Мне все эти трещинки непонятны. У нас носятся с людьми, которых не понимают, пытаюсь в их слова вложить глубинные смыслы. Когда вы говорите непонятными фразами, у вас найдутся поклонники, которые наполнят их смыслом

Из всех вышперечисленных на ответку Лозе сподобился только Макаревич, ответивший нашему герою что-то вроде: «Если ты, блять, такой умный, хули ты нахуй никому не нужен?». Остальные же восприняли вскукареки Лозы со вполне конкретным похуизмом.

Лоза vs любители классического рока

«На маленьком хую

Мы вертим Rolling Stones
За их фальшивый голос
За их галиматью

»

— *Lleo*

Наиболее значимый и меметичный срач с участием Лозы. Вполне может рассматриваться как несколько локальных мини-срачей.

<https://www.youtube.com/watch/>

Для начала Лоза выступил в программе «Соль» на Рен-ТВ, где открытым текстом заявил, что все, что он слушал раньше — хуйня и говно, особенно это касается таких групп как Rolling Stones и [Led Zeppelin](#).

[v=jGTn1NnFNfA](#)
Лоза срет кирпичами

80% того, что спето Led Zeppelin, слушать невозможно, потому что это сыграно и спето плохо. В то время это всё воспринималось, всё нравилось. Rolling Stones гитару не настроили за всю жизнь ни разу, а Джаггер ни в одну ноту не попал ни разу, ну что поделаешь. Кит Ричардс как тогда не умел играть, так и сейчас не умеет. Но в этом есть определённый драйв, кайф какой-то.

— Лоза в программе "Соль"

Естественно, после подобных слов говна возбудили аки в горниле Ородруина. Сам Юра заявил, что его неправильно поняли и его слова тупо вырваны из контекста, а разного рода интернет-активные граждане принялись изощряться в остроумии, клепа мемосы с Лозой и Джаггером или генерируя фейковые цитаты раздавленных критикой музыкантов. Об этом резонансном событии даже узнал некий нигра — продюсер, породивший локальный мем «Who is Mr. Losa?» и оным в который раз намекнувший на [состояние музыки в России](#). Не остался в стороне от срача и величайший музыкальный критик всея Галактики Артемий свет-Троицкий:

«Первый вопрос, который приходит в голову: "А судьи кто?" Если бы о гитарах Rolling Stones говорил выдающийся гитарист, например, [Джон Фейхи](#) или [Джон Маклафлин](#), то к этому стоило бы прислушаться. Но если об этом говорит Юрий Лоза, который никогда и никак себя не проявлял как гитарист, то к такому рода суждениям можно относиться только с иронией»

— Ответка от Троицкого

Дополнительный цимес ситуации придал Кит Ричардс, который признался в том, что его обидели слова Лозы, и пригласил Юру на джем-сейшн, чтобы [«обменяться опытом»](#). Ответа почему-то не последовало.

Справедливости ради следует отметить, что в своем закидывании говнами Юрец был прав и не прав одновременно. Не беря в расчёт статус Роллингов, качество продюсирования большинства их ранних альбомов действительно хромало на обе ноги вплоть до середины 80-х, когда за них взялись профессионалы, уже без шприцов в кармане. Ну и было бы весело посмотреть, как Юрок играл бы свой «Плот» после буттла выпитого почти залпом «Джека» или дозняка [герыча](#), и сколько раз попал бы в ноты. Что же касается [Жестяного Дирижабля](#), то тут Лоза со свистом перданул в лужу. Ибо продюсером группы был сам Джимми Пейдж и его работа признана столь же выдающейся, как и у битловского Джорджа Мартина ([не того](#)).

Следом настала очередь [Deep Purple](#). В 2018-м году Пеплы вновь решили поколесить по Рашке, дав несколько концертов в [культурной столице](#) и [городе по умолчанию](#). После одного из выступлений группе на пресс-конференции дали послушать «Плот» Юрия Лозы, и Глубоко Фиолетовые весьма [благосклонно отнеслась](#) к творчеству сабжа. Узнав об этом, Юрец испытал невиданный вуншпунш от того, что без его ведома журнализды прилюдно юзали сию гениальную песню!.. Впрочем, вскоре Юрец изволил [сменить гнев на милость](#) и даже выразил желание сыграть злосчастный «Плот» вместе с Пеплами, чем вызвал [гомерический хохот](#) у любителей классического рацка.

После того, как в январе 2018-го года сыграла в ящик вокалистка Cranberries Долорес О`Риордан, Юра не мог не высказать свое особо ценное мнение по этому поводу, ничтоже сумняшеся обзавая покойницу и ее команду группой одной песни, которая стала популярной только благодаря активной раскрутке, и вообще — русскому человеку музыка «Клюквы» чужда. Фанаты Долорес долго и со вкусом срали кирпичами, а Лозе [было похуй](#).

Лоза vs космонавтика

«Лоза ничего не делал, просто рот открыл невпопад. »

— Реакция интернетов

Из срача на тему классического рока неожиданно, одному только Лозе понятно как, возник еще один диспут. Рассуждая о творчестве [«Битлов»](#), Юрий неожиданно пизданул буквально следующее:

| Вы понимаете, [Гагарин](#) ничего не делал, он лежал. Он первый и самый главный космонавт

Как позднее говорил сам Лоза, он этим сравнением хотел дать понять, что в успехе «Битлз» нет ничего гениального, ребята просто оказались в нужное время в нужном месте. То, что в нужное время и в нужное место оказалась ещё туева хуча групп, сабж, видимо, подзабыл. Современниками и соотечественниками Битлов были всякие Tremeloes, Zombies, Jerry and the Racemakers, Hollies, Creation да и много кто ещё, однако в разряд гениев они [внезапно](#) не попали. Кстати, юные Луркоёбы — вам вышеперечисленные названия много говорят?

Вполне ожидаемо выпад в адрес первого космонавта не прошел бесследно. Услышав словеса Лозы, легендарный советский космонавт Алексей Леонов (к слову, первым вышедший в открытый космос) отложил тонну кирпичей и разразился в адрес главного плотогона нашей эстрады спичем следующего содержания:

«Передайте этому Юрию Лозе, что он засранец, больше ничего! Он мерзавец просто, этот Лоза, он его знать не знает. Он **незрелый человек** — Лоза! Это несерьезный человек! Молдаванин, твою мать!»

— У Леонова бомбануло

В ответ бомбануло уже у Лозы, который начал увлеченно доказывать, что Гагарин действительно просто лежал... хотя скорее всего Леонов имел в виду те нагрузки, которые пришлось испытать Гагарину, дабы пройти отбор в отряд космонавтов — оный, кстати, формировали не по лайкам в интернете, а на основании личных и профессиональных качеств. Да и гагаринское «Поехали» цитируют почаще, чем «На маленьком плоту».

Лоза vs любители русской репки

В августе 2017-го года состоялся **баттл** между русско-аглицим ЕРЖ Охххумигон'ом (ага, тем самым, кого 9-10 лет назад мощно дрючил в интернет-баттлах хх.ру **Бабангида**) и хабаровским троллем разной степени толщины Гнойным. Видео посмотрели **свыше 30 000 000** человек и сочли **охуенным**. Разумеется, Лоза не смог пройти мимо такого события.

Это не относится ни к искусству, ни к чему. Стихами это назвать нельзя, музыки там нет. Есть модный формат, пошлость. Это же нельзя сравнить, допустим, с конкурсом в 1910 году, где победил **Игорь Северянин**. Любой болтун может встать и под какой-то набранный ритм начать говорить. Маты служат для того, чтобы связывать слова. Матом виртуозно владеют любые помойные **бомжи**. Я думаю, что если бы они занялись **сексом** друг с другом, то просмотров было бы больше

Малолетним рэперкам на вскукареки Лозы было похуй гораздо больше, чем ужаленным ранее говнарям. Так бы и осталась эта история лишь в памяти задротов, которые указали бы, что Юрик попутал год победы Северянина... Но все только начиналось! Гнойный, нехило поднявшийся после разьеба Оксимилона, стал членом жюри одного из бесчисленных шоу на **зомбоящике**. И судил он там... сыночку того самого Лозы! Вместе с **Киркоровым** они виртуозно **накормили отпрыска Юрца говном**, сравнив его с героем диснеевского мультика. **Тащемта**, это был исключительно глум, так как критика там была на уровне «я помню твоего папу еще в те времена, когда он не поехал кукухой» и «то, как ты стоишь, мне не очень приятно».

У Лозы-старшего бомбануло так, что он даже не сразу нашелся, что ответить. В итоге его хватило всего лишь на **сперва добейся**.

Олег — практикующий педагог по вокалу и оперному пению, в отличие от членов жюри. В музыке понимает больше, чем они.

— Цитата номер раз

Что характерно, большинство зрителей поддержало Филу и Гнойного, ибо Лоза уже всех порядком заебал.

Лоза vs Ефремов

В интервью одному педиковатому ютуберу, многоженец, многодетец, алкаш, **либераст** и просто посредственный сын гениального отца Михаил Ефремов предложил отдать **Хохляндии** только что построенный Крымский мост в качестве обмена на признание нашим **сами знаете что**. Лоза, естественно, не прошел мимо, нанеся точнейший удар из своего говномета.

Михаил Ефремов и Дмитрий Харатьян - Про Лозу 2016.05.25 Москва Stadium Live
Ефремов о сабже

Он не понимает ничего в политике, экономике, истории. Он актер, транслирует чужие мысли! Своих мыслей у него никогда в жизни не было, нормальных. Тогда почему мы должны пытаться как-то разобраться в хитросплетениях его мозговых извилин? Что Ефремов знает о либерализме? Демократия — это власть народа. Если народ высказывает какое-то мнение или принимает какое-то решение, то отдельная личность, если это, конечно, либерал, должен сознательно подчиниться воле народа. И не пытаться вякать и разрушать систему.

— Лоза намекает Ефремову, что тот **совершенно не понимает сути**

Надо сказать, что это не первая словесная пикировка между Лозой и Ефремовым. Задолго до интервью Дудю Миша не по-детски отжег на спектакле в Самаре, где вышел к народу бухой в говнину и ничтоже сумняшеся крыл зрителей трехэтажными матюгами. Ответка от Лозы последовала незамедлительно. В своей мордокниге, комментируя полемику вокруг Мишани, Лоза написал следующее:

Пьяное чмо — оно и есть чмо, хоть в образе артиста, хоть в образе сантехника. Жалко, что там никто ему в рыло не дал.

— Лоза негодует

Есть мнение, что повышенный интерес Лозы к персоне Ефремова связан с тем, что Миша не так давно весьма толсто Юрца протроллил, исполнив в программе «Господин хороший» пародийный кавер на стихи некоего Орлуши, идеально лежащиеся на мотив «Плота».

Лоза vs Балабанов

Одним из первых срачей с участием нашего героя был и срач с самим Балабановым. Все началось с того, что мэтр взял и захуярил пресловутый «Плот» в свой «Груз 200» в эпизод, когда Журов едет на мотоцикле. Посмотрев кинчик, Лоза фалломорфировал и заявил на закрытом показе у Гордона, что Балабанов сраный извращенец, после чего нахуй съехал из студии.

Лоза vs говнопопса

Не оставил в стороне мэтр и нашу [говноэстраду](#), над которой всячески стебётся. Особенно хорошо он подчеркнул манеру исполнения этих, с вашего позволения, артистов:

Одной молодой особой было озвучено, что манера, на которой сделал себе имя украинский исполнитель Иван Дорн (петь так, будто рот забит варёной брюквой), — это нечто новое и прикольное. В качестве примера ею приводятся также не хило раскрученные девушки Ёлка и Айова, которые и поют вроде бы по-русски, однако так жуют слова, что понять их тексты абсолютно невозможно (а, может, это и к лучшему).

При этом [внезапно](#) устроил нехилый флюродрос Шуре:

Всего пятнадцать лет минуло, а уже пришло молодое поколение, которое и понятия не имеет, что эту манеру когда-то внедрил и пользовал певец Шура, мало того, он был гораздо более продвинутым в умении прятать согласные за вздохами, мелизмами и всхлипами. Но только у него тогда было убойное оправдание шепелявости — отсутствие двух передних зубов!

Про выступление рюзьке на Евровидении:

У нас очень талантливый народ, но организовано всё неправильно. Взять, к примеру, Евровидение — мы покупаем песню у шведов, потом наша девочка поёт её и занимает второе место, и что? В этом году туда едет Сергей Лазарев — уверен, споёт очередную купленную хрень. Француженка Патрисия Каас занимает на Евровидении восьмое место и тут же едет на гастроли по всей Европе, а наш Дима Билан побеждает и едет на гастроли в Казань, в Европе он никому не нужен.

А Михайлова и вовсе назвал «пирожком ни с чем»:

Иногда популярность приходит непонятно от чего. Вот человек понравился, и всё. И объяснить это невозможно. Если бы могли этим процессом управлять, не было бы столько несчастливых браков. Бывают ведь случаи, когда девочка выходит замуж за такого идиота, что это видно всем кроме неё. Так и здесь: со стороны посмотришь на артиста и понимаешь: пирожок ни с чем. Ну никакой он, зацепиться не за что, а поклонники у него есть. Идёт какая-то цепная реакция. В компанию фанаток попадают за компанию: подружка пошла, и я пошла.

Однако не так давно из лагеря попсовиков прилетела ответочка. Известный продюсер, расовый казах и главный На-Наец страны Бари Алибасов в своей Инсте выложил текст следующего содержания:

Знаю Юрия Лозу, наверное, лучше, чем его жена, с 1977 по 1982 плодотворно трудился с ним в группе Интеграл сутками. Талантливый музыкант, но мозг Юры уже тогда зашкаливал. Сегодня он попытается напомнить о себе, ведь «Плот» давно потоп, а молодёжь фамилию Юры ассоциирует с виноградом. Идеальный способ всплыть - насрать в историю человечества. Говно ведь не тонет. Юра, ты назвал Led Zeppelin и The Rolling Stones не профессиональными музыкантами!

Вот я и думаю, что это - инфантилизм или идиотизм?

В своё время я, как мудро, вытаскивал Юрку из ташкентской тюрьмы, куда он попал из-за этого идиотизма.

Когда Лоза пришёл в Интеграл, его музыкальное мышление не простиралось дальше блатного ресторанного репертуара. Но кое-что я из него всё-таки выжимал, музыкант он неплохой. Однако примитивное мышление создавало Юре немало проблем.

Жаль, что история мировой музыки зацепила Юру только тогда, когда он занимался фарцовкой, чем очень гордился. Поэтому Юра заоченел на «Хорошо темперированном клавире» Баха. Но музыка, Юра, развивалась и позже, достигнув 4'33" Джона Кейджа, для

вольного состава инструментов(время полного молчания оркестра в трёх частях). Если твой клавишник с абсолютным слухом страдает от ненастроенного музыкального инструмента, пусть обратится к Шонбергу, Кейджу, Айвзу, Шостаковичу, Шнитке, Щедрину и моему любимому Пендеревскому, они ему мозг прочистят и твой «абсолютник» сделает себе хакакири. Музыка, Юра, это ПРОСТРАНСТВО и ЧЕЛОВЕЧЕСТВО, а не песнюшки.

Всё что ты несёшь, Юра, уже было в газете «Правда» в 1936 году в статье «Сумбур вместо музыки» по опере Д. Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда». Юр, не позорь нас, твоих коллег и друзей, тихо гребь на своём плоту и не делай россиян крестинами. Ты считаешь музыкой твой «Примус», где банальные блюзы и рок-н-роллы под самоиграйку перетекают в «два прихлопа три притопа». Юр, ты в очередной раз лоханулся, перестань уже пыжиться своим «Плотом».

— Алибасов намекает Лозе, что он хуй и говно

М-да... С другой стороны, анонимус, прочитавший подобный высер Бари Каримовича, смутно начинает подозревать, что оный казахский недопродюсер попутал себя с луркоёбом, а свою страничку в Инстаграмме — с обсуждением статьи «Юрий Лоза» на Лурке, но, следует отметить, что Лоза и Карабасыч **любят** друг друга со времен «Интеграла» и не отказывают себе в желании побросаться друг в друга какашками, так что ничего необычного. Сабж, однако же, в долгу не остался:

«Интеграл», которым руководил Алибасов, за 12 лет проделал славный путь, «взлетев» аж до ВИА ДК Металлургов города Усть-Каменогорска. <...> Относитесь к моим словам как хотите, но статистика неумолима: лишь при моём непосредственном участии ансамбль приобрёл статус и качество, начал резко набирать обороты и уже через два года стал одним из ведущих в стране, а после моего ухода в 83-м ещё пару-тройку лет поэксплуатировал былую славу и благополучно сдулся.

— Ответка от Юрца

Лоза vs круглая Земля

Многие читатели уже задаются вопросом: «Где же ещё Лоза не успел оставить своё **авторитетное мнение?**» Как оказалось, нашлись ещё области. На этот раз поциент решил переключиться на науку, где на полном серьёзе доказал, что **Земля-то не совсем круглая**. Для этого раздолбай у себя дома на фоне **собственной книги и двух гитар** записал ролик, в котором доказал плоскость Земли, опираясь на знания, полученные во время учебы на геофаке, чем вызвал гомерический хохот у людей, имеющих хоть какое-то отношение к науке. Собственно, перл:

С формой Земли явно что-то не так! Мнение Юрия Лозы Это он на полном серьёзе.

Если бы Земля была круглая, то мы должны были бы учитывать закругление этой Земли, - спокойно и уверенно поясняет Лоза на видеозаписи, показывая, как выглядит закругление. - Потому что от точки, в которой мы находимся, до следующей такой же точки, если мы возьмем расстояние в 60 километров, то выясним, что через 60 километров точка находится ниже на восемь метров. Стоя здесь, я не могу видеть человека, который находится дальше, потому что мне не даст горб Земли. Но я его вижу! Мало того, расстояние мы берем по прямой. Не учитывая никакого загибания Земли. Точно так же не учитывает его ни один геодезист в мире. И строителям понадобилось бы больше труб, потому что они шли бы не по прямой, а по дуге.

— Юрка, пытающийся в опровержение шарообразности Земли.

Хайпанул конечно же поциент на этом хорошо, добавив, что все, кто прокладывает железные дороги и рассчитывает водоканалы, никогда не учитывали закругление Земли:

По моим собственным наблюдениям, все-таки у нас что-то не так с поверхностью Земли, И в первую очередь геодезия, с которой мне приходилось работать, говорит о том, что не всё так кругло, как нам рассказывают.

— Юрка продолжает траллировать

Лоза в роли еды

Несмотря на попытки подвизаться на ниве троллинга, Юрец так и не понял, что троллить надо уметь, а не вставлять свое особо ценное мнение куда не попадая, а самое главное, он забыл, что тролли тоже нередко сами становятся едой.

Лоза vs Ургант

Наш герой не мог обойти своим вниманием россиянокое телевидение, а точнее персону одного из главных телепетросянов этой страны — Ивана Урганта. Посмотрев случайный выпуск педерачи «Вечерний Ургант», Лоза заявил, что передача — УГ и вообще ему никуя не смешно, а

https://www.youtube.com/watch?v=ktj_8lIPnJw

Классическая Лозанья

Ургант — хуй и говно, которого ждет судьба Кизякова или Якубовича. Но сабж не на того напал. Ванечка в долгу не остался — и, тролля разрушившую семью Феде Бондарчука Паулину Андрееву и создателей мюзикла о дружбе козла Тимура и тигра Амура, рикшетом запулил говешками по Юрцу:

Для мюзикла нужны народные артисты. Друзья, представим, как выглядела бы программка этого мюзикла. Итак, в ролях: Тигр Амур - Владимир Машков; козел Тимур - Тимур Родригез; крокодил - Игорь Верник; козочка-разлучница - Паулина Андреева; глухой барсук - Юрий Лоза

— Ургант шутит

Стоит ли говорить, что после такой шутки зал буквально [аплодировал стоя](#). Естественно, в ответ Юра отгавкивался тем, что Ургант читает уже готовый текст, а не пишет шутки сам. Но все только начиналось! Стоило только Лозе пиздануть про то, что 80% произведений Моцарта — это самоповторы, как ответка прилетела незамедлительно. На пару с пианистом Мацуевым, вклеившим припев «Плота» в целый ряд произведений мировой классики, Ургант в очередной раз с особым цинизмом повертел на хую нашего героя, доказав, что Лоза не только толстый и унылый тролль, но и довольно вкусная еда.

Лоза и пранкеры

Еще более вкусной едой Лоза стал для пранкеров Вована и Лексуса. Все началось с того, что Лексус позвонил Лозе, представившись директором Земфиры и на голубом глазу заявил, что Земфира недовольна тем, что Юра кидается говном в ее персону. Затем пранкеры включили нарезку фраз известной ТП и продюсерши [Дибилана](#) Яны Рудковской, представив это как слова самой Земфиры. В ответ Лоза яростно начал оправдываться, матюкаться и валить все на журналистов, которые стараются выставить его идиотом и выдирают его фразы из контекста, так и не раздуплив, что разговаривает не с Земфирой, а с записью.

Спустя некоторое время наш герой опять стал [персонажем пранка](#). Все началось с интервью Лозы, где он ничтоже сумняшеся пизданул, что Петербург не производит ничего, кроме «понтов», а жители Петербурга только «сидят и жрут», любуясь при этом «видами и мостами». Естественно, пранкеры не могли не пройти мимо такой мяготки, и сделав нарезку фраз сабжа, позвонили самому [Д`Артаньяну](#), пустив вместо ответов нарезку фраз Лозы, заставив Бояру срать кирпичами и крыть хуями. Самая мяготка была в том, что еще раньше Вован и Лексус провернули ту же штуку в обратном порядке — записав нарезку фраз Боярского, позвонили Лозе с тем же результатом, что и во время звонка «Земфиры». В итоге 1-го апреля 2017-го года ролики появились на ТыТрубе.

Юрий Лоза такой человек, который всегда берет трубку и всегда говорит, что думает. Ему сложно было проверить, с кем он разговаривает. В качестве голоса Земфиры мы использовали старую запись голоса продюсера Яны Рудковской. А голос Михаила Боярского мы взяли из одного из своих ранних розыгрышей. Он не всегда понимает шутки и начинает ругаться. Вот ругань мы и вставили.

— Лексус срывает покровы

Естественно, узнав о том, что все это развод, Лоза фалломорфировал и пригрозил пранкерам анальными карами:

Они никого не разыграли, они сделали подлянку мне, Боярскому и Земфире. Если у меня будет возможность, я, конечно, в нос им дам. За эти шутки когда-нибудь кто-нибудь оторвёт им яйца и будет совершенно прав, много людей скажут этому человеку спасибо.

— Лоза негодуэ

Трезвый взгляд на сабж

«Заходят как-то в бар Юрий Лоза с Юрием Антоновым, а бармен им и говорит: «господа, ваше эго снаружи всю парковку заняло». »

— Онегдот

Справедливости ради следует отметить, что Лоза сделал беспрюиришный ход, направленный на рост собственной популярности. Новых песен наш герой практически не пишет, но регулярно высирается в СМИ по вопросам, в которых он не шарит — начиная от русского рока и заканчивая Петром I. С одной стороны, мы живем в свободной стране, и его мнение, конечно, имеет право быть, местами он даже недалек от истины, с другой — как был он, так и остался нахуй никому не нужен с середины 90-х. Однако теперь он обзавелся репутацией жизнерадостного долбоеба, периодически подрабатывающего [клоуном у пидарасов](#), чтобы было на что жрат. Впрочем, этот образ полуфрика может быть всего лишь элементом пиара. Что же касается его песен, то на фоне кала типа [«Ранеток»](#) или [Тимати](#) его творчество, в принципе, вполне слушабельно и даже способно тронуть душу олдфага.

Галерея



Такой молодой, а уже Лоза

Суровый Лоза суров

Весёлый Лоза весел

Гагарин, я вас любила, о!



Лоза какбе говорит луркоёбам: «Нахуй — это туда»

Джаггер в теме

Какой-то негр и сраный азиат тоже прониклись. То-то!

И в синематографе

Ссылки

- [Уютненький вконтакттик сабжа](#)

См. также

- [Попса](#)
- [Русский шансон](#)
- [Русский рок](#)
- [Бард](#)
- [Игорь Тальков](#)
- [Led Zeppelin](#)

Примечания



Вокально-инструментальные ансамбли

2pac Amatory Anacondaz Anal Cunt ANTON MAIDEN Aor Aphex Twin Basshunter Bredor
 Burka Band Cannibal Corpse Cradle of Filth Cradle of Kaschenko Cruel Addict Current 93
 Cyriak Harris Deep Purple Depeche Mode Die Ärzte Dr. Steel DVAR Epic Sax Guy G.G. Allin
 Guf HIM HRG Impaled Northern Moonforest IOSYS Jon Lajoie Joshua Adams Joy Division
 K-On! Korn Kraftwerk Kunteynir Lady Gaga Led Zeppelin Limp Bizkit Linkin Park Manowar
 Marilyn Manson MC Воронеж MC Покаяйся Megadeth Metallica Metalocalypse Nightwish
 Nine Inch Nails Noize MC Nord'N'Commander Oxxxymiron Ozzy Osbourne Pink Floyd
 Pussy Riot Queen Radiohead Rammstein Renard Queenston Rick Roll Rockman
 Russian Anonymous Choir Skrillex Slayer System of a Down Tenebraectum The Beatles
 The Xynta Weird Al Yankovic Азис АКМ Шалом Александр Пистолетов Алиса
 Андрей Сквородников АНЖ Анна Семенович Ансамбль Христа Спасителя Ария
 Ащкая Сотона Бабангида Басков БГ Бони Нем Борис Моисеев Бурановские бабушки
 Вагнер Валентин Стрыкало Валерий Кипелов Варг Викернес Василий Васильцев
 Вася Ложкин Виктор Аргонов Виталья Владимир Высоцкий Волшебный кролик Воровайки
 Николай Воронов Время срать ГрОб Дадуда Дельфин



СССР

1000 мелочей 101-й километр 28 героев-панфиловцев 3,62 Red Alert Russian Reversal S-90 Vnovodvorskaya Ёжик в тумане АК-47 Александр Солженицын Алиса Селезнёва Алкоголик Антарктида Афганская война Аэрофлотовская курица Бандеровец Баня Беломор Берия Бесконечное лето Блат Брежнев Брежневка В мире животных В СССР секса нет Варёнки Ведро компрессии Великая Отечественная война Вентиляторный завод Ветеран Куликовской битвы Винни-Пух Владимир Высоцкий Власовцы Восьмидесятые Вписка Вражеские голоса Всё прогрессивное человечество Гагарин Генеральная линия партии Гитара «Урал» Глобус Украины Гоблин Граждане СССР Гражданская война в России ГрОб Гутник Давид Черкасский Дважды еврей Советского Союза Дембельское фото Детская площадка Детский лагерь Дефицит Дирижабль Киров До чего Сталин страну довёл Добровольно-принудительно Дотянулся проклятый Сталин Ежов Железный занавес Жить стало лучше, жить стало веселее Жуков Журнал «Крокодил» Загнивающий капитализм Закручивать гайки Зато мы делаем ракеты Звёздочка Зоя Космодемьянская И немедленно выпил И примкнувший к ним Шепилов Иван Васильевич меняет профессию Игорь Тальков Игрушки, прибитые к полу Ирония судьбы Как я провёл лето Карлсон Квадратно-гнездовой способ мышления Кин-дза-дза Клюква Книга о вкусной и здоровой пище Ковёр Кола Бельды Колыма Комбинат «Маяк» Комедии Гайдая Коммуняки Корейский Боинг Космическая гонка КТ315 Кузькина мать Ламбада Леваневский Ленин Либераст Лысенко Мавзолей Ленина Максим Калашников Мао Цзэдун Марш авиаторов Мессинг Ми-24

Еда

11 сентября Ache666 Alt-Right Avatar Beon.ru Boku no Pico Butthurt Championat.com Check you Chris-chan Cruel Addict Du Volon Fandom He Will Not Divide Us Leyla 22 Limp Bizkit Lingqiyao Linkin Park Megadeth MISS HOLLYWOOD Noize MC Project N.I.G.R.A. Pussy Riot Ray William Johnson Rsdn.ru Rutracker.org SupLisEr VIP X не умер Yandere Simulator Zeitgeist Аббатус Авраам Болеслав Покой Адольфыч Алиса Алкснис Аллан999 Альбац Альберт Акчурин Андерс Брейвик Андрей Лаптев Андрей Сквородников Анна Бешнова Апач Бабка АТС Багиров Бачинский Белоцерковская Белый Колонизатор Бобби Котик Бодибилдинг Болашенко Бурление говн Валерий Назаров Варракс Леонид Василевский Ватник Веганы Миша Вербицкий Винофилия Виталик Вован Метал Высер Геноцид армян Германыч Глобальное потепление Гоблин Гага Говнар Говно Город Снов Гринпис Гутник Дед ИВЦ Джеттейм Джигурда Джипсилия Диванные войска Добровolec Друмба Дэниел Петрик Евровидение Еда Женя Духовникова Жертвы пранка Закон По Змагар Знаменитость российского уровня Иван Гамаз Иван Охлобыстин ИГИЛ Илья Фарафонов Император двачей Индусский код Инна Жиркова Кавказ-Центр Кактус Карикатуры на Мухаммеда Карина Будучьян Кинопоиск Коммуняки