

Язык падонков — Lurkmore



A long time ago, in a galaxy far, far away...

События и явления, описанные в этой статье, были давно, и помнит о них разве что пара-другая олдфагов. Но Анонимус не забывает!

«Прашу падергат и ждать атвета

Сава.

»

— «Винни-Пух и день забот» (1972 г.)

«Тут же на заборе, надписана была мелом всегдашняя в таких случаях острота: «Сдесь становитца воз прещено»»

— Достоевский, «Преступление и наказание»

Язык падонков (он же *олбанскей*) — метафорический аллегорический язык выражения мыслей в неудобочитаемой форме. Фактически основной концепцией этого т. н. языка является альтернативное правописание, при котором слово пишется максимально непохожим на словарное написание при сохранении **фонетического образа**. Исторически повторяет историю Kew1 Sys0p slang из глубин 1980-х и культуры американских нигр — **рэпа**.

История



Проверка зрения



Зоявления

«На падонкафском жаргоне

Адназначна афтар жжот. Фсё атлична, он кросафчег, Дайте две, и стопицот. У падонкаф посты матом, А одна наиипёт. Пишут очень нипанятна, Адназначна низачот.

»

Задолго до интернетов (в начале XX века) писатель Илья Зданевич сочинил пьесу «Янка круль албанскай» в стиле, напоминающем современный олбанский. Вот небольшая выдержка из этой пьесы:

здесь ни знают албанскава языка и бискровнае убийства даёт действа па ниволи бис пиривода так как албанский язык с руским идёт ат ывогнава... пачиму ни смучайтись помнити шта вот язык албанскай...
...за нажи дируцца
врываюца разнимают
аркестрам

— «Янка Круль Албанский». — Тифлис: Синдикат, 1918 г.

Долгие годы «изобретенный» Ильяздом язык валялся только на полках заядлых букинистов и был практически не знаком обычным людям. Однако с появлением всемирной паутины язык обрел вторую жизнь.

На заре зарождения **интернетов** язык аккумулировался в сети FIDONET (**SU.KASCHENKO.LOCAL**), успешно переживав после кончины оной в тьму ресурсов «падоначьего» направления, среди которых пресловутый обсер.ру (ныне **удафф.ком**), скоцтво.ком, факру.нет и прочие, причем уже тогда вполне сформировался и носил наименования «падонк-стайл», «орфоарт» (и проч.) в зависимости от стилистики.

При этом стоит заметить, что падонак-стайл часто формировался как ответ сетевой **«интеллигенции»** или попросту опытных пользователей на экспансию быдлоинтернетчиков в период снижения стоимости соединения и, соответственно, повышения доступности интернетов для населения, не обремененного интеллектом. При этом для того, чтобы писать на «олбанском» необходимо знать русский отлично и ещё немного.

Лулзы от пародирования характерных ошибок напирящего стада нубов приобрели такую популярность, что со временем все больше посетителей перенимали такую манеру общения, одно из направлений ко

В конце первого десятилетия нового тысячелетия йезыг уже занял свою нишу и тихонько умирал, но появились подобные «иксперды», которые «выдают тонны лулзов»:

«начал робко выходить за пределы интернетов, но не выдержал конкуренции со стремительно набирающим популярность [луркоязыком](#).» и пытаются хуярить статьи, не имея ни мозго, ни панятия, см. ниже. В начале десятых уже появилось поколение новых школьников, которое о языке падонков даже не слышало, предпочитая вместо этого задрочивать луркоязы, плавно сменивший язык падонков в качестве интернет-сленга. Некоторые слоупоки ещё продолжали изредка юзать «афftar» или «пеши есчо», но к 2015-году вымерли и они, а олдбанский прочно занял место в памяти юзеров вместе с такими элементами общения нулевых, как аська и мирк.

Школоте фтыкать сюда, 2002 г. <http://udaff.com/read/netlenka/proza/17290/>

Основы

В основе ййзыга падонкаф лижат изкажонны рускоизычныи слава, патиравышы пирваночальный смысл и приминяемые исключительно для луркоф. В дольнейшим многии исних стоновяца устойчивые [мемами](#) и дажи имиине норецатильными. Палучил розпосерение в сриде так нозываемых падонкаф и труолд-кошценитав. Ноблюдаица некатарае прасачивание афftarской лексики в реальную жизнь: ТВ, радио, улечная риклама и прочии офлайнвыи радасте, и эта вызываит пративаричивые чуйсва у носилений. З другой жы стараны, преличныи люди в большинсве сваем давно перистале пользоваца падонкафсем диолектом, и иво изпользование, каг правило, ныни выдает [быдло](#) и [хамичка](#), и чилавека, упатрибляющива падонкафской сленх, начинают троллде.



КЛБ

Важным отрбегутам труЪолдфага олбанскава изыка ивляицца токое и толька токое езкоженнее слоф, пре катарам в кашдам слови дапусчины фсе васмошныи — но! — толька васмошныи ашыпке. А так жы я падонак такшто нисцдите строга есле уминя плахое праваписанийе.

Фтворчества

«Крошка-сын к отцу пришел, и спросил засранец...»

Крошка-сын к отцу пришел, и спросил засранец:

— Что такое «креатифф»? И кто такой «албанец»? Папа выронил из рук дрель и пассатижи, И сынишку своего подсадил поближе.

— Так скажу тебе, сынок: в этом нет секрета, Всё подобное говно прёт из Интернета. Есть одна тусовка там, их зовут «падонки». Им присущ творенья дух, такт и юмор тонкий.

Если мальчик сочинил на досуге чтиво И, дрожа, на форум слил это своё диво, В тот же миг примчат они, скалясь неприлично, И напишут: «Афftar жжот! Пацталом! Готично!»

Если мальчик не ленив и привык трудиться, Все равно ему никак не озолотиться. За ночей бессонных плод вся его награда: В лучшем случае «Зачот!», в худшем «Выпей йаду!»

Если мальчик «Фотошоп» изучил по книжке, Это очень хорошо, может, даже слишком. Но всегда найдется тот, кто придет и скажет: «Ужоснах! Учи матчасть!» И дерьмом обмажет.

Если мальчик вундеркинд, пусть не мечет бисер, Патамушта умный мысль есть «гламурный высер». Лучше «первонахом» быть или «боянистом», Чем пытаться тормозить сонный «моск» жыжыста.

Если мальчик где-то вдруг раздобыл «пелотку», И от страсти у него пересохло в глотке, И теперь терзает он писю дни и ночи, То зовут его в Сети просто «кибердрочер».

Если мальчик позабыл поменять раскладку, То получится «лытдыбр», т.е. опечатка. Вечной ссылкой в Бобруйск будет он наказан... Вот, пожалуй, и конец моему рассказу.

Тут отец вздохнул слегка, поднялся со стула, Одинокая слеза на щеке блеснула... — Я надеюсь, ты вососешь мой урок правдивый, И за то, как подрастешь, купишь папе пива.

— Агафон Питкин, ныне творчески усопший

«Что такое „афftar жжот“»

Крошка-сын к отцу пришёл,

И спросила кроха: Что такое «Афftar жжот» (Понимаю плохо)?

У меня секретов нет, Чтобы все узнали — Папы этого ответ Помещу в журнале...

Если от рассказа рвёт Десять суток кряду, То напишут: «Низачот, Афftar выпей йаду».

Был читатель увлечён, Громко ржал весь офис? Скажут: «Пять! Пеши исчо!» Или же: «Вмемориз».

Если пост чернее урны, Жутче сна невротика, Он ни разу не гламурный, Это, типа, готика.

Если парень смотрит Волком, и мечтает: «Трахну Парня» — не общайтесь долго, Этот мальчик — ахтунг!

Коль флудишь ты без конца, Только тем и занят, Знай — такого молодца Вскорости забанят.

А опубликуешь фото В виде неужатом, Сразу же попросит кто-то Пользоваться катом.

Если кто конкретно туп, Скудоумен адски, Посоветуют ему Выучить албанский.

Ну а коли автор крут, И не только с вида, Про такого пишут тут: «Он ЖЖ-элита».

Кто-то, хоть и сам с вершок, Спорить не боится, Умный спорщик — хорошо, В жизни пригодицца.

Станут в споре оскорблять (Типа, мол, защита), Надо сразу же сказать: «Точка. Слив засчитан».

Кто-то пишет «Первый нах», Кто-то пишет «Дыбр», У кого-то недотрах, Маленький калибр.

Кто-то просит денег в долг, С миру, да по рублику, Кто-то знает в шутках толк, Развлекает публику.

Кто-то просто так привык, Кто ошибся адресом, У кого-то юзерпик Клёвый (мне понравилсо)...

Мальчик понял всё уже, И решила кроха: «Это ихнее ЖеЖе — Штука не для лоха».

— Афftar неизвестен

Стихотворение на Олбанском встречается в произведении [Пелевина](#) Empire V во время дуэли Рамы и Митры. Стихотворение было написано в форме [Вампирического сонета](#):

Стас Архонтофф

Зачем скажи Начальнег Мира Твой ладен курицца бин серой? Кто Бени, Фици, Ары Пира? Они твай акционеры?

Зачем ты так нипабедимо Керзоу чавкаиш в ацтои? Каму кадиш в тумани виннам Под купалами Главмосстройа?

Ты щаслеф. Ветер мньот валосья, Литит салама тибе ф морду. Но биригис. Твой след ф навози Уж уведал Начальнег Морга.

— Рама, Ампр V

Почему албанский?

«Языку, на котором имеет смысл фраза [«Косил косой косой косой косарь с косой»](#), не страшно уже никакое издевательство. »

Название «албанский» появилось в ЖЖ в 2004 году и изначально с падонками никак не связано. Началось всё безобидно: некто [👤 оператор](#) (он же [✎ Михаил Михин](#)) написал [пост](#) про то, как знатно побухал. В комментариях внезапно нарисовался совершенно незнакомый автору американец, который начал возбухать, почему это в его интернетах пишут на коммунистическом языке. оператор ответил по-русски:

scottisht928: I cannot read that text. I knew I should have been a translator, after all. Please speak English.

оператор: Понятное дело - не можешь. Ещё бы ты смог. Я бы в тебе тогда шибиёна заподозрил. А так не можешь. Нехуй было в школе уроки по русскому

прогуливать! Здесь вам не тут, в чужой ЖЖ со своим собачьим языком не ходят!
И вообще, пока ты тут фотографии разглядываешь, твои бессовестные соотечественники нагло бряцают оружием и поддерживают мировой империализм. А тебе - понятное дело - пох. Тебе фотографии интереснее.

— [onepamop](#)²⁴⁰³⁰⁵

Над американцем тут же приколотись по-английски:

scottisht928: Now tell me, what is this language they are speaking?!

maxximus: this is Albanian, i am only guessing what the fuck they are talking about. something about how they were using new drugs or smthing >>

Но шутки юный пиндос не понял и не остановился:

mypointofview: why do you think this text was written for you?

scottisht928: Because? It's LIVEJOURNAL. An American website. Not an albanian; (#!)@(!) site. Plus, being an American means that the rest of the world should have to cater to me. But that's just mypointofview.

После такого наглого заявления русские устроили **флешмоб**: буржуя начали усердно задалбывать требованиями «выучить албанский» и извиниться, написав в своем журнале «Отъебитесь, бляди, я выучил албанский!»

В результате он получил пять тысяч комментариев, что являлось предельным в ЖЖ, его ящик был переполнен, а журнал заполнен кучей фанатиков, и он начал получать кучу SMS-ок и телефонных звонков, за которые вынужден был платить реальные деньги. В конце концов бедняга вынужден был сдаться и выполнить требование толпы, после чего удалил свой аккаунт из Жежешки.

При чём тут падонкафский? А он уже был, но теперь обрёл название.

Забавно, но самоназвание албанцев: «шчиптар», что переводится как «говорящие понятно»

Краткий словарьчег (Олбано-русский)

А

Аббасака — то же, что «**ROFL**» или «ржунимагу».

Анегдот — анекдот.

Аффтар — автор текста.

Аффтар вышей йаду (русс. «автор, вышей яду») — выражение неудовольствия текстом.

Аффтар жжот нипадецки (русс. «автор жжёт не по-детски») — выражение восхищения текстом или иронического отношения к нему, в зависимости от контекста.

Аффтар пещы ысчо (русс. «автор, пиши ещё») — выражение одобрения текста и желания ознакомиться с дальнейшим творчеством автора. Иногда употребляется в ироничном смысле, в зависимости от контекста.

Аффтар Зума Зума — автор текста, тупая жаба. По аналогии с игрой «Zuma», где вы играете жабой.

Ахтунг! (нем. *achtung* — внимание, сокр. от «Ахтунг! В комментах пидоры!») — призыв к другим комментаторам обратить внимание, что в тексте или в комментариях к нему имеется намёк на гомосексуальную ориентацию комментирующего текст. По мере дебилизма 70% быдла в России которое не понимает что пидоры это не геи, а их папашки. Гомосексуалы — главный объект ненависти падонков. В переносном смысле — любое нестандартное явление, оцениваемое негативно, например: «В той теме было много ахтунга (то есть мата, оффтопика и т. п.), потому и удалили».

Акуеть, дайте две! — текст произвёл на комментатора неизгладимое впечатление, и он с удовольствием бы прочёл его снова.

Аццкий Сотона — выражение восхищения. Существует также кашенитская российская группа с названием «**Аццкая Сотона**», играющая в стиле пузи-блэк (пародия на блэк-метал). А ещё это максимальный ранг, который может достичь игрок в Alien Shooter 2.

Б

Баян (также *байан* или *бойан*) — уже упоминавшаяся, несвежая шутка или сообщение (произошло от старого анекдота («Хоронили тещу — порвали два баяна») и небывалого всплеска остроумия на эту тему на сайте [anekdot.ru](#), и не только на нём).сокр. от Было А Я Незнал.

Беспесды — вводное слово с множеством значений, употребляется в значениях «без вранья», «однозначно», «безусловно», «определённо», «точно», «конечно», «естественно» и др. Часто сокращается как «б/п». В банках существует правило, когда индивидуальные предприниматели, не имеющие печати, на документах в месте, где надо ставить печать, должны писать буквы «б/п», что означает «без печати»; это невозбранно доставляет людям, знакомых с олбанским; особенно **готично**, что эти буквы красуются рядом с собственноручной подписью.

Бива и Боба — очень хорошие друзья. **Медведев** и **Путин**.

Бляпашлифсенахуймудак (возможно также сокращение в виде *БПВМ*) — выражение крайнего неодобрения окружающих людей. Фраза с предшествующего удаву ресурса fuckru.net и перекочевавшая вместе с аудиторией туда. По назначению никогда не использовалась и не используется, была исключительно частью дизайна для принудительного отсева людей, не воспринимающих русский-матерный.

Бритая пелотка (см. также «**пелотка**») — ухоженный женский половой орган.

Бугага (син.: *гыгыгы, гзгзгз*) — копирование смеха одного из героев кинофильма «Гусарская баллада» — см. «**ржунимагу!**». Бу-га-га (замедленный смех) показывает, что не очень то и смешно, но улыбнуло. Употребим с баянами.

В

В Бабруйск, мерзкайе жывотнайе! — восклицание, призванное донести до того, кому оно адресовано, всю его нравственную, моральную, эстетическую и интеллектуальную несостоятельность. Ведёт своё начало от известной цитаты из писателя Сорокина и ныне недействующего ЖЖ-коммьюнити «bobruisk».

В газенваген! — способ послыпания. «Газенваген» — это переоборудованный автомобиль — передвижная газовая камера, выхлопные газы двигателя которого выводились не наружу, а внутрь. Такие автомобили немецкие нацисты использовали во время Второй мировой войны для массового уничтожения людей.

Вемориз! (из лексикона ЖЖ) — пост так понравился комментатору, что он решил добавить его в список любимых записей.

Во френды! (из лексикона ЖЖ) — пост так понравился комментатору, что он решил добавить автора в список своих друзей.

Втащить! — угроза нанесения тяжких телесных повреждений. Вплоть до ст. 105 УК РФ.

Второй нах и ниипёт — второй комментарий, если первым стоит «**первый нах**». На сайтах, где культура падонков не вызывает одобрения, может сокращаться как 2Н&!E (символ & как союз «и», символ «!» как знак отрицания, обычно используется в языках программирования).

Г

Гидроколбаса — вода из-под крана для запивания крепкого спиртного (водки, самогона). Используется, когда нет закуски. Возможно, произошло от старого анекдота:

Сидят мужики, хотят выпить, а закусьвать нечем. Один говорит: «А у меня есть гидроколбаса. Пойдёт?» Ему отвечают: «Давай!» Приходят к нему в дом, выпивают и спрашивают: «А где гидроколбаса?» Мужик открывает кран, дает нож другому в руки и говорит: «Нарезай!»

«Нарезьте мне гидроколбасы» — налейте запивки. Она же селёдка (рыба, в общем). В девяностые — начало нулевых (а может, и раньше) — схоже по смыслу: закусить «Управдомовской».

Гламурно (син. *гламурненько, кошерно, церковно, брутально*, фр. *glamour* — очарование) — красиво, шикарно.

Гот — «готов» в сокращённом виде.

Готично (син. *готично*) — хорошо, необычно. Также часто от изъясняет то, что в тексте есть элементы чёрного юмора.

Гыгыгы, лол. %- — выражает сильный смех.

Грит - говорить, разговаривать.

Д

Данунах!(?) — крайняя степень несогласия, удивления. Произошло от «да ну нахуй!», «да ну тебя нахуй!»

Дебилятор — телевизор.

Джига-дрыга(?) — крайне плохой танец, сопровождающийся обильным потовыделением. Словосочетание использовано в русских переводах для название улетного танца Безумного Шляпника в экранизации Тима Бертона «Алиса в стране Чудес».

Добрыи гобблены — студенты, общающиеся с преподавателем с помощью системы ICQ. Впервые употребил Chertcoff.

Прочер — онанист, см. также «кибердрочер». Происходит из сленга «адалтщиков» — вебмастеров эротических сайтов, как наименование посетителей их сайтов.

Ё

Ёбанарот — искажённое «Ёбанный в рот». Выражает изумление или используется как ругательство.

Ёбань (*йобань*) — см. [КГ/АМ](#).

Ебёнщина — не в тему сказанная речь, прогон.

Ж

ЖЖ — Живой Журнал (Livejournal.com).

Жжош спуко (жжош как агнимйот, жжош аки аццкий сотона) — одобрение, восхищение текстом, выражаемое непосредственно аффтару.

Жжош спуко нах (сокращение *ЖСН*) — более усиленное выражение.

Жызниinna — восхищение текстом, вызывающим у комментатора воспоминания из жизненного опыта.

З

Заипца (*заипца*) — то же, что «заебись» — кошерно, красиво, качественно. «Сделай мне, чтоб всё было заипца».

Зачот — текст (креатиф) комментатором засчитан как удачный.

Зомбоящик — то же, что и «дебилятор».

Зочем ви тгавите? — выражает нежелание автора смеяться над текстом/комментариями при «невозможности» это сделать. Первоначально восходит к кампании травли С. [Лукьяненко](#) кашенитами в конференции RU.LUKIANENKO и в оригинале звучит как «Зочем ви тгавите пейсателя?»

ЗФБ — аббревиатура от «Зэ факинг бэст». Выражает восхищение комментатора. Произошло от английского словосочетания «The fucking best».

И

И ниипёт — заключительная фраза в комменте, означающая то, что написавший не расположен дискутировать.

ИМХО — имею мнение, хуй оспоришь. Происходит от первых букв английского in my humble opinion, «по моему скромному мнению».

Инна — сокращение фразы «иди нахуй».

Инстетуд — институт.

Ипануццо — то же самое, что и ебануться.

Ипатсо — половое сношение.

Й

Йа — транскрипция «Я».

Йад — отравы или какая-либо другая суперреактивная гадость, предлагаемая аффтару для испития, чтобы самовыпилиться путем убивания сибя апстену. Также может означать алкогольный напиток с содержанием спирта не менее 40%.

К

Каббуча — сокр. «кобыла ебучая».

Када — сокр. "Когда".

Кагдила? — приветственный вопрос. Замечен (с ударением на «И») ещё на игрушечных мобильниках 2002-го года.

Кагтаг? — выражение возмущения какой-либо несправедливостью или нестыковкой в тексте.

Кактуззз жжот! — одобрение того или иного высказывания при неуважении к самому автору.

Коммент — комментарий.

Комменты рулят! — комментарии к тексту интереснее самого текста.

КГ/АМ — сокращение от «креатифф говно, аффтар — мудака». Означает, что текст крайне не понравился комментатору. Обратный вариант — «креатифф гениален, аффтар — маладец» — используется для провокации не разбирающихся в сленге пользователей. Культурный вариант — «как грустно, автор (мало) осведомлен».

Кепс — Вуди. Неопознанный нелетающий объект.

Кибердрочер — *дрочер*, использующий содержимое интернета в качестве сексуального фетиша.

Кисакуку! Ты с какова горада? — используется либо как провокация к флейму, либо для указания собеседнику на его полную несостоятельность как оппонента.

Классный юзерник! — выражение признания к юзерпику, аватару — картинке, украшающей профиль пользователя.

Криатифф — искажённое от «креатив». Текст, который комментируют.

Кросафчег —

1. Форма обращения к лицу мужского пола, используется девушками и нормальными мужиками
2. Сомнительное выражение одобрения аффтару мужского пола, может использоваться также мужчинами-натуралами

Крч — "Короче"

Кринж — чувство стыда ""испанский стыд".

М

Мандатр — модератор — слово, порожденное фантазией одной девицы, которая доставала модератора одного из чатов с просьбой рассказать ей, как можно людей из чата удалять. Беседа была долгой и продуктивной, над логом ее поржало немало народа, но в момент, когда девушке объяснили (как все думали), что удалять из чата могут только модераторы, слово ей показалось явно длинным, и, пытаясь узнать, кто это такие, она его укоротила.

[Никита Михалков](#) — [Многа букв](#)
[Михалков](#) про буквы

Мандель — она же *самка человека с модельной внешностью*, обитающая в прикормленных местах, но против соснуть тунца за отменную нямку, бухло, шкурку, кисоваген, некислое бабло и т. д. Употребляется как «вчера ходил на манделей в клуб».

Мля, млять — искаж. «бля» и «блять».

Многабукаф — выражение, означающее большой объем, сложность и витиеватость сказанного.

Н



Анонимус!

Возможно, ты перепутал раскладку, желая написать: [Ниасилили](#).

Нахуй первонахов — автор коммента высказывает своё негативное отношение к первонахам. Если коммент — первый, автор демонстрирует своё неприятие их стратегии.

НЕ СМЕШНО!!!! — см. [аффтaр выпей йаду](#).

Ниасилил — слово, означающее нежелание фтыкателя дочитать какой-либо креатив либо в силу дебильности написанного, либо в силу скудоумия самого себя.

Появилось в 2002 году на удафкоме, автор — [pelotkin](#), о чём некоторое время ставился соответствующий [копирайт](#). А потом «ниасилил» мигрировало в ЖЖ и, возможно, в другие места.

Как правило, комментарий про «ниасилил» состоит только из этого слова (мол, и так всё понятно — зачем мне пейсать что-то большее?), но в ряде случаев он может и обосновываться — «ниасилил, патамушта стихи», «многобукаф, ниасилил», «ниасилил, патамушто Вайна и мирЪ» и так далее в том же духе. Иногда используется просто «многобукаф».

Нибацца — популярное слово, имеющее множество значений. Иногда расшифровывается как «Научно-исследовательский Институт имени Баца» или «Научно-исследовательский Институт баллистики, акустики и централизованной автоматике», или (расширенная версия) "Научно-Исследовательский Институт Быстрых Аморфных Цепных Циркулярных Аномалий В Радиоактивных Охлаждённых Телах" (сокр. НИИБАЦЦАВРОТ). Употребляется как вводное слово («безусловно», «однозначно»), наречие междометия («и тут сматрю — нибацца!») и т. д.

Ниипёт! — искажённое «не ебёт», то есть «всё равно».

Нивнал — возможно, от выражения «не в падлу».

О

Обана — то же, что и «Инна», с учетом минимум одного параллельного мира в бинарном варианте...

Опрично — агрессивно, готично [по-славянски](#).

Отжиг — нестандартное, эпатажное действие, вызвавшее сильный отклик. Желательно наличие [лулзов](#).

Отчот (*атчот*) — креатифф, повествующий о посещении падонком какого-то мероприятия, например, падоначей тусы.

Офптопик — сообщение, направленное не в тему.

П

Пабрей педсу! — комментарий к эротической фотографии модели, имеющей слишком густую (по мнению автора) растительность на лобке, также используется в комментариях как ругательство в споре с девушкой.

Падонак! — сообщение автору, что своими действиями, которые он описал в креативе, или же выраженными там мыслями он показал, что вправе называться «настоящим падонком».

Пазитиф — информация или текст, вызывающие положительные эмоции.

Пацталом — читатель упал под стол от смеха.

Пацтулом — читатель упал от смеха со стула. Другая форма употребления: «Валялсо пацтулом».

Пеарить (от англ. *PR, Public relations*) — рекламировать что-либо, размещать ссылку на сайт или креатифф.

Пелотка —

1. Внешние женские половые органы;
2. Женщина.

Пендостан (*Пендосия*) — Соединённые Штаты Америки. См. «[пиндос](#)». Термин состоит в этом списке, потому что возник на [udaff.com](#).

Первонах — тот, кто оставил «первый нах» в качестве первого комментария.

Первыйнах — комментарий, оставленный первым. Считался большим достижением. В настоящее время «первонахи» уважением не пользуются. Впервые появилось на ресурсе Удава.

Песатель — тот, кто пишет креатиффы. Некоторые дифференцируют слова «песатель» и «хуйтор», определяя «хуйтора» как того, кто пишет креатиффы вообще, а «песателя» — как того, кто пишет хорошие креатиффы. Вариант «пейсатель» применяется, когда ставится цель акцентировать склонность к материальным благам в ущерб творческому процессу; также используется как намёк на [национальность автора](#).

Песда — женский детородный орган.

ПесдаХранилище — женское общежитие.

Пешы исчо — совет автору писать и другие тексты, так как этот текст понравился комментатору.

Печалька — выражение сожаления чему или кому-либо. Изначально использовалось пелотками, но позже стало популярно и у мужских особей.

Плакаль! (син. *рыдалъ*) — комментатор рыдал и плакал от смеха, читая креатив.

ПНХ — аббревиатура от фразы «пошёл нахуй».

Под кат! (*подкат*) — в ЖЖ — убрать текст или картинки большого размера под тег, что было удобнее просматривать страницу.

Половой хуй — хуй, который еще можно использовать как половой орган.

Превед — приветствие.

Пруцца — от чего-то получают удовольствие.

Позязя — пожалуйста.

Р

Ржунимагу — комментарий, свидетельствующий, что текст показался комментатору крайне смешным.

Риспект (англ. *respect*) — выражение уважения, например, за понравившийся креатифф.

Рисурс — употребляется обычно на [Udaff.com](#), как собственно обозначение сайта. Пидараф на ресурсе будут убивать.

С

Слив защитан (*зоцитан*) — фиксация поражения оппонента в споре, выразившееся, например, в уходе от темы. Иногда применяется иронически, чтобы указать на излишнюю уверенность оппонента в силе или неопровержимости своих аргументов. Излюбленный прием провокаторов и троллей, поскольку чуть менее, чем полностью все юзеры, услышав эту фразу, продолжат флейм из бязни быть обвиненным в трусости или некомпетентности.

Спасибо, падрчил! —

1. Текст доставил комментатору сексуальное удовлетворение (часто в переносном значении).
2. Одобрение порнографического креатива.

Стейцы (амирекосы, пиндосы) — от Соединённые Штаты Америки. См. «[пендос](#)».

Сцукю — сука, также используется в качестве междометия, подчеркивающего сложность явления или негативное отношение автора к явлению («олбанский сцукю сложный»).

Т

Телефончег — мобильный/стационарный телефон и/или его номер.

Тема ббли (сисек) не раскрыта — комментатор недоволен отсутствием в тексте подробного описания полового акта или других эротических мотивов. Также выражает недовольство автора неполным или неподробным раскрытием той или иной темы. Комент встречается почти у всех креативов женских авторов, став на большинстве падонковских ресурсов в этом случае иногда традиционно первым (иногда даже перед первымнахом). С другой стороны, в падонковской субкультуре ничего особенного или ксенофобского собой не представляет. Примерную смысловую нагрузку лучше всего отображает английское «**Tits or GTF**».

Тупая абизьяна! (*Тупаја аџца!*) — низкие умственные способности оппонента вызвали возмущение у автора комментария.

Требую РУЯ! (от нем. *Ruhe*) — комментатор просит всех успокоиться.

У

Убей сибя — восклицание негодования, сомнения в способностях аффтара адекватно воспринимать реальность и влиять на неё и попутно рекомендация ему выбрать единственно **православный** путь облегчить бремя общества, навязанное его жизнедеятельностью.

Убей сибя с расбегу (ап стену) — крайняя степень недовольства, вызванного криатиффом. Допустимы и такие варианты, как, например, «убей сибя с расбегу апстену вымазанную йадам».

Ужоснах/Ужасблять! — крайняя степень возмущения или восторга. Произошло от «ужас нахуй!»

Учи олбанский! — намёк на то, что писать по-русски или понимать русскую речь автор текста (либо другой комментатор) так и не научился. О происхождении см. выше. Намёк на принадлежность к субкультуре, отличной от той, к которой принадлежит сайт, на котором публикуется креатив/камент оппонента. Причём на падонковских ресурсах намёк может быть как с позитивной, так и с негативной окраской. На сторонних (непадонковских) сайтах: снисходительный намёк на принадлежность оппонента к субкультуре падонкаф, должный морально дисквалифицировать его.

Ф

Ф дисятке (фтройке, фпятёрке) — комментатор успел оставить свой комментарий среди первых 10/5/3.

Ф сотне и ниибет — комментатор хотел, но не успел оставить свой комментарий одним из первых, и мнение остальных по этому поводу его не особо интересует.

Фигасе — см. «хуясе».

Фотожаба — изображение, коллаж, карикатура, полученные с помощью графического редактора Adobe Photoshop (как правило). Используется также как выражение недоверия аффтарау криатиффа, выдающему сообщение за описание действительного события.

Фотожоп — графический редактор Adobe Photoshop. Выкрик «Фотожоп!» используется для указания на фальсификацию показываемого изображения или факта любыми средствами.

Фпесду! — искажённое «в пизду».

Фсе, кто выше и ниже — педорасы — комментарий, свидетельствующий, что комментатор не согласен как с имеющимися комментариями, так и с комментариями, которые, возможно, ещё появятся в будущем.

Фтему — искажённое «в тему».

Фтопку — искажённое «в топку» (то же, что «в газенваген»).

Фтыкатель — читатель/зритель/слушатель, член публики.

Фтыкать — читать криатифф, потреблять нематериальную продукцию любого вида или жанра (печатную, аудио, видео, перформанс, а также воображаемую под воздействием **чего-либо**), делать это притом с интересом.

Х

Ханжа, убей себя! — см. «афFTAR выпей йаду».

ХЗ — хуй знает.

ХСГТ — хуй соси, губой тряси. (Автор: Александр Шаров и Егор Калинин)

Хуйарить — писать криатиффы. Другие формы этого слова могут иметь другие значения, например, «хуйнуть» или «захуярить» — «послать», «отослать», «отправить» (камент, криатифф).

Хуясе — искажённое «нихуя себе», обозначает крайнюю степень изумления. Более коротко — *хуя!*

Хуятор — тот, кто пишет («хуярит») криатиффы (см. **афFTAR**).

Ч

ЧиП (также *чил*, *ЧИП*) — «**чмо** и педораз».

Чмоки, пративный! (син. *Чмок тья!*) — форма приветствия, позаимствованная у некоторых девушек — посетительниц чатов (изначально что-то вроде сетевого поцелуя).

ЧД — "что делаешь?", в сокращённом варианте

Ш

Шышки — шишечки в конопле для курения. Имеют более сильный эффект наркотического воздействия. Существует также термин «самые шишечки», который обозначает остатки конопли. В понимании многих падонкаф они «жоши вштыривают». Собирательный термин для продуктов канабиса и производных веществ (в виду имеются ТГК-содержащие субстанции и части растения). В единственном числе означает головку МПХ.

Ы

Ы-ы-ы — междометие, которое можно употреблять чуть менее, чем полностью во всех случаях.

Э

Энторнет — **интернеты**.

Эта пять! — см. «зачот».

Я

Я бы вдул! (*ЯБВ*) — я бы трахнул!

Я забыл подписаца, асёл — фраза, которой автоматически подписывается отправленное сообщение на **удафкоме**, если его автор **не указал своё имя**. До середины весны 2002 года в тех же целях использовалось сочетание **хуй прассышь**, но затем от него отказались, поскольку пользователь с таким ником уже был зарегистрирован и ловил от сложившейся ситуации лулзы. После введения в 2011 году обязательной регистрации канул в лету. **Goodnight, sweet prince**.

Язык падонков сегодня

Сегодня язык падонков успешно укоренился не только в интернете, но и практически повсеместно. Однако зачастую встречаются люди, которые свою безграмотность пытаются выдавать за язык падонков, но безуспешно, так как падонковский язык должен вписываться в общий стиль, и обычные грамматические ошибки в нём сразу видны.

Язык падонков живёт и развивается, и по сей день можно встретить энтузиастов, пишущих правила языка. **Учитезь правильна гаваридь!**

Случаются курьёзы, когда простому человеку опизденело уже это ваше *-цца*, и под горячую руку попадают нац. меньшинства, где подобное — грамматическая норма, например, белорусы или украинцы, которые плохо или вообще не знают русский.

На некоторых сайтах и форумах можно получить бан за использование языка падонков, причем в основной массе форумчане так или иначе таки вворачивают его в свои

топики, потому что эту зародившуюся культуру уже не остановить.

Алсо

- Довольно известный российский лингвист Максим Кронгауз [предлагает](#) именовать олбанским вообще весь русский язык в интернете, дифференцируя его от жаргона падонков.
- Албанский язык упоминается в 20 серии 16 сезона мультсериала *Симпсоны* в момент, когда персонажи фильма несут бессмыслицу.
- В достаточно неплохой книге И. Бэнкса «Безатказнае арудзе» у одного из главных героев «галава так страна устроена», что писать он может исключительно на местном диалекте «падонкского»:

Woak up. Got dresd. Had brekfast. Spoke wif Ergates thi ant who sed itz juss been wurk wurk wurk 4 u lately master Bascule, Y dont u ½ a holiday? & I agreed & that howz how we decided we otter go 2 c Mr Zoliparia in thi l-ball ov thi gargoyle Rosbrith.

— «*Feersum Endjinn*»

Галерея



Даже [Гуугля](#) знает олбанский

[Езыг падонкаф](#)

[Кетайцам не понять](#)

[Предмет с пояснением](#)

См. также

- [Grammar nazi](#)

Ссылки

- [Контркультурный словарь UDAFF/ЖЖ](#)
- [Отрывок из «12 стульев» в переводе на албанский](#)
- [Учюная статья пра езыг — нас читают, изучают и копипиздят!](#)
- [Цикл комиксов про сенбер-ёжа и сямскую собаку в детском журнале «Арбуз», 1994—1998 годы](#)
- [Максим Кронгауз. Утомленные грамотой](#)
- [Падонкафско-немецкий словарь](#)
- [Падонкафско-английский словарь](#)
- [Падонкафско-хохляцкий словарь](#)
- [Узбекский падонкафский словарь](#)
- [Латинский падонкафский словарь](#)
- [Ф стихах](#)
- [otex-dimitriy/229665](#) — перевод на боярский
- [Оценка количества Олбанского населения в Российском интернете](#)



Падонки

[Fuck.ru](#) [Litprom.ru](#) [Udaff.com](#) [Апстена](#) [Аффтар](#) [Ахуеть, дайте две](#) [Бабруйск](#) [Багиров](#) [Все, кто выше и ниже — пидорасы](#) [Высер](#) [Газенваген](#) [Гоблин Гага](#) [Егор Лавров](#) [Жывотнайе](#) [Ибо нехуй](#) [Йад](#) [Йух](#) [Каменторезка](#) [КГ/АМ](#) [Креатифф](#) [Линкси](#) [Минаев](#) [Мэри Шелли](#) [Не читал, но осуждаю](#) [Отжиг](#) [Пацтол](#) [Пелотка](#) [Первый нах](#) [Рыков](#) [Спасибо, подрочил](#) [Срать в коментах](#) [Сталик](#) [Сцуко](#) [Тема не раскрыта](#) [Фтопку](#) [Хохлосрач](#) [Хэлл](#)
[Чат сегодня здесь](#) [Язык падонков](#)



Языки

[All your base are belong to us](#) [Amirite](#) [Bayeux Tapestry](#) [ENGLISH MOTHERFUCKER DO YOU SPEAK IT](#) [Esperanto](#) [Fl](#) [Grammar nazi](#) [Kekeke](#) [Leet](#) [Lingua latina non penis canina](#) [Lolcat](#) [Lorem ipsum](#) [Misheard lyrics](#) [NO WAI](#) [O RLY?](#) [One-liner](#) [P. S.](#) [Peacedoorball](#) [Pwned](#) [QWERTY](#) [Russian Reversal](#) [S — как доллар](#) [Sic](#) [Squirrel institute](#) [T9](#) [ТЕН](#) [Who are you to fucking lecture me?](#) [Ё](#) [А также линия](#) [Аваф](#) [Алсо](#) [Бармаглот](#) [Батарей](#) [Блджад](#) [БНОПНЯ](#) [Боярский языкъ](#) [Буллшит](#) [Былинно](#) [Быстро, решительно!](#) [В/на](#) [Вонни](#) [Вуглускр](#) [Геймерский сленг](#) [Герцог мира](#) [Глокая куздра](#) [Градус неадекват](#) [Грамматикалия](#) [ГСР](#) [Гы](#) [Двиньте вперёд](#) [Ебал её рука](#) [Жаргон MMORPG](#) [Жаргон MUDaков](#) [Же не манж па сис жур](#) [Иероглиф](#) [Извините мой французский](#) [Йожиний диалект](#) [КЛБ](#) [Компьютерный сленг](#) [Косил косою косою косою](#) [Ку](#) [Кузинатра](#) [Лец ми спик фром май харт ин инглиш](#) [Макаку чешет](#) [Машинный перевод](#) [Многоточие](#) [Мну](#) [Музыкальный сленг](#) [Мунспик](#) [Мурсики](#) [Н](#) [Надмозг](#) [Невыносимо отвратительные слова](#) [Неприличный жест](#) [Нет пути](#) [Ногохуйц](#) [Ня](#) [Обапол](#) [Опечатка](#) [Офени](#) [Паук](#) [Пиздоблядское мудоебище](#) [Пилить](#) [Позязя](#) [Покрытия](#) [Приставки](#) [Прокатчики](#) [Расстрельный грамматический список](#) [Росатый](#) [Рукопись Войнича](#) [Рунглиш](#) [Русефекации](#) [Русский мат](#) [Самка собаки](#) [Санскрипт иероглифами](#) [Сибирский язык](#) [Синдром Туретта](#) [Система Поливанова](#) [Сленг](#) [Словесный понос](#)