

## 25-й кадр — Lurkmore



Эта статья рассказывает о какой-то антинаучной хуйне.

Если вы — физик, химик, биолог или просто слишком хорошо помните школьную программу соответствующего курса, вам лучше ее не читать. В противном случае вы рискуете умереть от смеха. Мы предупредили.



### ZIONIST OCCUPATION GOVERNMENT

Таки смотгите наш кошегный 25-й кадг и делайте, что нам нужно! Шалом!

«Ушастик: на этом видео 25 кадр!!!

admin: Просмотрел раскадровку премьером. В этом сраном видео, в сраном качестве сраного 3gp формата нет даже сраного 24-ого кадра admin: Ибо 20 кадров в секунду

»

—  404803

«...Двадцать пятый кадр есть,

Что не можно глаз отвести! Он в сознание проникает И от водки отучает! Вот те раз! Не может быть! Пили, блядь, и будем пить!..

»

— *Comedy Club*

**25-й кадр** — великий конспирологический мем и, более того, медиавирус, срывающий покровы с хитроумного плана жидомасонов, которые вставляют в фильмы и зомбопередачи скрытые приказы покупать в магазинах различные рулезы, голосовать за черножопого президента и т. д. и т. п.

<https://www.youtube.com/watch?v=NiEwi2KbXHU>  
Коленки жгут тайные послания

## Суть такова

Американский гой Джеймс Вайкери однажды заявил, что человеческий глаз способен рассматривать на экране только двадцать четыре кадра в секунду. А вот он запустил в своём кинотеатре фильм с двадцатью пятью, причем на последнем написал: «ПОКУПАЙ КОКА-КОЛУ@ЖРИ ПОПКОРН!»; и свершилось чудо — продажи выросли на 17%. Объяснили всё тем, что скрытый текст не был замечен на сознательном уровне, но проник через верхние чакры зрителей, в самую карму, говоря русским языком — инвольтировался в бессознательное индивидуума. Охуевшие омериканцы сперва вправили на место отпавшие челюсти, а затем подняли такой шухер, что успокаивать их пришлось страхом перед советским спутником-убийцей, ах да, дело было в 1957-м году.

Через десять лет британские учёные, поэкспериментировав, поняли, что никакого эксперимента не было и Вайкери тупо нагнал, но извлёк из этого большой профит. Попросту потому, что этот 25-й кадр всё равно прекрасно виден. Для проверки достаточно любого видеоредактора, взять хотя бы тот же Windows Movie Maker.



Пример использования

Кстати говоря, на [телевидении](#), при стандарте разложения 625 строк чересстрочной развёртки, применяемом в европейской телесистеме PAL и [советско-французской SECAM](#), этих самых кадров — вообще 50, но если быть точнее, то это полукадры, кинескоп старых телевизоров выводил попеременно чётные и нечётные строки, в каждой последовательности было 25 кадров, а всего — 50. Современные жидкокристаллические зомбоящички же выводят 50 полных кадров прогрессивной развёртки, накладывая на чересстрочное видео деинтерлейз методом удвоения строк, так что там вообще 50 честных кадров (если телек сделан правильно) или куцы кадр на кадр наложенные 25 кадров (если телек сделан не правильно). А у америкосов и японцев в системе NTSC так вообще 60 полукадров, а значит современные зомбоящички там выводят 60 полных кадров. Связано это с тем, что в странах, где приняли PAL/SECAM в розетках переменный ток идёт с частотой 50 Гц, а в странах, где NTSC — 60 Гц.

Более того, сейчас никого не удивить видеотрансляциями на полноценных 50 и 60 кадров, тот же ютуб предлагает включить режим «HD 50» или «HD 60», а геймеры играют в этот ваш контр-страйк с FPS до 120 и даже более кадров в секунду. Но это уже превосходит частоту обновления большинства ЖК-мониторов: как правило, она равна 75-144 Гц.



Уроки английского

## Слоу-раша

Когда Холодная война выпилась вместе с СССР и рухнул железный занавес, 25-й кадр проник и в Россию наряду со всем остальным дерьмом из разряда «[как страшно жить](#)». Журналисты пугали им население в новостях и в газетах, даже в развлекательных и в детских передачах. Одновременно в других передачах пугали инопланетянами и Лох-Несским чудовищем, поэтому очередную утку с 25-м кадром [пипл хавал на ура](#).

Также им направо и налево (разумеется, с нулевым реальным и неплохим финансовым результатами) пользовались [новые русские](#) бизнесмены: вставляли в рекламу водки, в предвыборные ролики и продавали кассеты типа «Уроки английского методом 25-го кадра». Илона Давыдова же. Успешно продается до сих пор. Особо модно указывать, что так учит иностранный язык [красавая гебня](#) в очень секретных школах.

Способствует популярности 25-го кадра и российский Закон о рекламе, пункт 9 статьи 5 которой («Скрытая реклама») гласит:

Не допускаются использование в радио-, теле-, видео-, аудио- и кинопродукции или в другой продукции и распространение скрытой рекламы, то есть рекламы, которая оказывает не осознаваемое потребителями рекламы воздействие на их сознание, в том числе такое воздействие путем использования специальных видеовставок (двойной звукозаписи) и иными способами.

В 2014 году коварные чекисты облучали 25-м кадром свидомых украинцев:

В результате исследований специалисты СБУ обнаружили запрещенные методы информационно-психологического воздействия российских телеканалов, в частности «Россия 24». Такие методы запрещены международным законодательством. Это использование так называемого «25 кадра» с надписями «Поджог правый сектор», «Убитые бандеровцы», «Нацгвардия убийцы», которые не видны при обычном просмотре сюжета, но четко видно на раскадровке

Алсо, называть его кадром по-русски технически безграмотно. Кадр в русской терминологии — это кусок несмонтированного ещё фильма начиная от щелчка хлопушки до крика режиссёра «Стоп, снято! БЛЖАД, кто оставил стаканчик в кадре? Уберите и засуньте декоратору в... Давайте другой дубль». А тот квадратик, который на тёплой ламповой киноплёнке, называется кадрик.

А кинокамеры уже в 50-е умели замедлять/ускорять съёмку, снимая хоть по 7, хоть по 50 кадров в секунду. На киноэкране при стандартных 25/сек это выглядело как соответственно ускоренная промотка, либо как искусственное замедление, чем и пользовались ушлые режиссёры. Например, сцена бега по бульвару в фильме-лауреате «Летят журавли» снята со скоростью 17/сек, что придаёт сцене ДРАМЫ.

## 25-ый кадр в ПК-вирусологии

Примерно [в то же время](#) в этой стране появились первые свидетельства о страшном компьютерном вирусе, убивающем пользователя ПК с помощью 25-го кадра. Автором данного вируса является некий Mike Perets (в миру — Михаил Переславцев), воронежский журналист и

[Реутов ТВ - 25-й кадр](#)  
25-й кадр применяется на  
Реутов ТВ

легенда воронежского [Фидо](#). Статьи про бешеный вирус публиковались в местной газете «Провинциальная ярмарка» № 38-40.

[Rocketboom - Правда о 25-м кадре - русские субтитры](#)  
[О 25-м кадре для чайников](#)

[Первая из них](#), опубликованная под псевдонимом «М. Ниппельбаум», повествовала о случае смерти от компьютерного вируса в Воронеже. Смерти подвергся некий «С. П.», а находящийся рядом сотрудник отдела экстрасенсорики «Н. З.» определил, что смерть произошла именно от вируса. Согласно статье, этот вирус назывался [666](#) по той причине, что его длина составляет ровно [666 байт](#). Механизм убийства прост как [лопата](#): вирус перехватывает сигнал, выдаваемый видеокартой, и вставляет 25-м кадром™ диавольскую картинку (незаметную для человеческого глаза, конечно), которая при данной частоте восприятия вводит моск юзера в [дичайший резонанс, и кровеносные сосуды не выдерживают такого издевательства и лопаются](#). PROFIT!

[Правда о 25-м кадре \(25 frame myth\)](#)  
Вот так 25-й кадр зомбирует

[Работает ли 25й кадр и почему?](#)  
Научное объяснение

Двадцать пятым кадром «666» выдает на экран специальную цветовую комбинацию, погружающую человека в своего рода гипнотический транс. Существование таких сочетаний цветных пятен — факт, хорошо известный в психиатрии. Через 25-30 секунд картинка меняется, и подсознательное восприятие нового цветового узора приводит к изменению сердечной деятельности — ритма и силы сокращений. Артериальное давление в малом круге кровообращения резко возрастает, затем так же резко падает, и так повторяется несколько раз. Наконец не выдерживают сосуды головного мозга.

Сам Перец поведал на одной из воронежских сисопок (в 1997 или 98 году), что у всех героев статьи были реальные прототипы. Правда, прототип умершего «С. П.» на тот момент был жив, а вот «Н. З.» или программист, декомпилировавший вирус «В. Д.», уже умер.

Впрочем, [слово автору](#):

Даты, указанные в материале — подлинные, то есть писалось это мной и одним моим знакомым именно весной 1993 года, планировалось к публикации в первоапрельском номере «Вечернего Воронежа», но мы не успели. Как обычно при совместном творчестве, мы разругались насчет окончательного варианта текста, вследствие чего знакомый устранился от работы над статьей, и правильно сделал, ИМХО. Не в том смысле, что он написал бы хуже — я бы и сам сейчас писал по-другому то же самое, но... впрочем, это уже другая история, гораздо более грустная.

... На самом деле у Фидонета гораздо более длинные руки, чем вы думаете, господа, потому что никуда больше, кроме собственной газеты и одной фидошной эхи, я данную статью не отправлял. За последующим расползанием материала по СМИ я следил неаккуратно, у меня даже нет ни одного номера использовавшей эту информацию первой «Российской газеты». Разумеется, ссылки на Fido сделано не было, да и переделка, кажется, была не из лучших. Впрочем, не читал, не знаю. ... Все вышеописанное является классическим примером использования силы печатного слова в целях массового надувательства доверчивого населения, каковое, в свою очередь, было предпринято с двумя целями — вызвать неподолжительный приступ веселья у той части данного населения, которая заметила бы незамысловатые стилиевые параллели с файлом `aidslist.txt`, книгой Фигурнова, не помню как называется, а также характерные «приколы» насчет игры «Porsogn» и «собраний системных операторов» (которые, впрочем, были удалены из последующих версий данной информации, с чем я, как один из авторов, не совсем согласен — без них статья потеряла свое внутреннее равновесие и стала выглядеть если и шуткой, то весьма нехорошей и злой. Впрочем, ее (статью) с самого начала совершенно закономерно планировали сделать в стиле «черного юмора»). Второй же нашей целью, еще более ужасной, было желание стимулировать умственную деятельность у той части населения, которая данных аллюзий бы не заметила и заморочилась. В общем, я с удовольствием заявляю, что данное сочетание свойств вируса принципиально невозможно сразу по нескольким причинам: во-первых, комбинация цветowych пятен — слишком слабый прием для подобной гиперстимуляции сердечной деятельности, если только пациент перед ее восприятием не принимал стрихнин или другие сильнодействующие стимуляторы коры головного мозга. Данное состояние системы кровообращения, вообще говоря, может быть вызвано только лошадиной дозой какого-либо из низших фенэтиламинов. Во-вторых, существующее аппаратное обеспечение видеоинтерфейса не позволяет управлять последовательностью отдельных кадров, кстати, о данной возможности долгое время шли бесплодные дискуссии в эхах типа `SU.HARD.*`, и там не раз, насколько я знаю, приходили к подобному выводу. И наконец, — никакой интеллект не способен воткнуть все это великолепие в 666 байт. Программы, которые позволяют достичь некоторого (весьма слабого) психоделического эффекта тем способом, который был описан в статье — генерацией цветowych пятен/узоров, влияющих на состояние сознания, те, которые я лично видел, занимали не меньше 20 килобайт исполняемого кода.

В двух следующих номерах газеты тема последовательно развивалась: сначала аффтар под псевдонимом «Mike Perets и С. Курочкин-Ряббо (старший)» [поведал миру](#) о нескольких способах борьбы с «вирусом-убийцей». Самым безотказным из которых было признано «обильное кропление монитора святой водой,

который от этого быстро перегорает, и вирус-убийца тем самым лишается своего основного канала воздействия на подсознание — видеоизображения». Сообщалось там также и о том, что автор вируса «был пойман Интерполом в Гонолулу 29 сентября, был принужден обезвредить вирус собственного изготовления, но при попытке сделать это потерял сознание и через 34 секунды скончался, то есть, был убит собственным детищем». Ну и наконец, в [последней статье](#) был описан фильтр для компьютерных экранов, разработанный «техническим отделом бюро пропусков информационного агентства „Петрович“ в сотрудничестве с лучшими электронщиками и биоэнергетиками» и нейтрализующий «как 25-й кадр, так и все остальные». Он представлял собой «прямоугольник из любого непрозрачного материала, который нужно обрезать по размерам экрана и приклеить к монитору компьютера так, чтобы он оказался полностью закрыт».

Тем не менее, все остальные статьи про «вирус 666» основой имели только самую первую публикацию. Они на полном серьёзе [печатались в солидной околокомпьютерной периодике](#) и в этих ваших интернетах. [По словам очевидцев](#), существовали реальные всамделишные люди, [ставшие жертвой](#) именно этого страшного вируса.

В итоге кончилось всё ещё более грустно. Поскольку в конечном итоге статья про вирь попала в лапки одному [пишущему психиатру](#), и тот, счѐв вброс годным, напилит аж целых [два лабиринта](#), переименовав В. Д. в Диму Дибенко и сваяв из мема годный [объект авторского права](#). С которого, [ЧСХ](#), и взлетел космическим стартом в этих ваших интернетах.

## ...и все-таки он существует!

Ученый, [когнитивный психолог](#), рассказывает, что:

Итак, когнитивные корреляты сознания. Сама постановка проблемы стала возможной или стала актуальной, когда на протяжении второй половины XX века было показано, что огромное количество когнитивных процессов, в том числе и высокоуровневых, может протекать без участия сознания. Это было показано в разных областях психологии, в частности в исследованиях восприятия. Если человеку на 30 миллисекунд (это одна тридцатая секунды) предъявлять какое-нибудь слово, то окажется, что человек совершенно не замечает, что было что-то показано. Максимум, что он видит, — какую-то вспышку на экране. Но это слово обрабатывается мозгом и влияет на последующую обработку информации. Предположим, если на такое короткое время показывать слово «река», то слово «берег», следующее после этого уже на осознаваемом уровне, будет обрабатываться намного быстрее, чем слово «телевизор», потому что «берег» и «река» семантически связаны. Иными словами, происходит семантическая (смысловая) обработка стимулов без участия сознания.

— <https://postnauka.ru/video/82975>

Единственное, тут не 25-й, а 33-й кадр, но эффект таки оказывает!

## Also

- В 21-й серии сериала «[Коломбо](#)» (англ. *Columbo*) — «Коломбо теряет терпение» (Double Exposure. 1973) — преступник использует 25-й кадр для совершения убийства. Там он назван *мгновенной вставкой*. В фильме была пустыня, на кадре был изображѐн лёд и стакан напитка, а жертва была тщательно накормлена пересолённой икрой. Закончилось всё тем, что Коломбо разоблачил убийцу при помощи опять же 25-го кадра.
- Существует книжка в жанре «детский детектив» за авторством Андрея Трушкина «Дуэль с невидимкой» про борьбу кулхацкеров-школьников со злым партнёром по онлайн-игре; в книге описывался некий «колор-вирус», действующий похожим образом — влиял на мозг пациента большим количеством хаотичных «беснующихся» цветных геометрических фигур и вызывал таким образом сердечный приступ; также упоминался и 25-й кадр... [Лол](#).
- В винтарном фильме «Бойцовский клуб» герой Брэда Питта тоже типа использовал вставки 25 кадром — работая оператором киноустановки в кинотеатре, вставлял в семейные фильмы кадры из [прона](#). Алсо, в самом фильме, ещё до появления его на экране, мелькают вставки его фигуры (5 раз он появлялся буквально на мгновение за спиной главного героя), и один раз вставлен кадр МПХ.

- Таки есть [бесплатная](#) программка по теме запоминания иностранных языков с 25 кадром — [EZ Zomby 2.0](#). Скорее речь идет о минимальном времени показа текста. Но в целом утилита работоспособна.

The image shows a screenshot of a website. On the left is a search engine interface for 'русский lurkmore' with a search bar and buttons for 'Перейти' and 'Найти'. Below the search bar is a navigation menu with links like 'Главная страница', 'Свежие правки', 'Нужные статьи', etc. On the right is a sidebar for '25-й кадр' (25th frame). It has a sub-header '(Перенаправлено с 25 кадра)' and a small image with text 'Эта ст... Если в... курса...'. Below that is a list of content items: '25-й кадр — великий конспирологический приказ покупать в магазинах различ...', 'Содержание [убрать]', '1 Суть таково', '2 Мнение школьника-допбоёба', '3 Спой-раша', '4 25-ый кадр в ПК-вирусологии', '5 Also', '6 Ссылки', '7 См. также', '8 Примечания'. At the bottom of the sidebar is a section 'Суть таково' with text: 'Американский гой Джеймс Вайкери од секунду. А вот он запустил в своём из полкорнѐ; и свершилось чудо — прод сознательном уровне, но проник через инволютировался<sup>[цитата]</sup> в бессознательности, а затем подняли такой шухер было в 1957-м году. Позже-этот-гой-таи поняли, что никакого эксперимента не...

[Уютненский рекомендует](#)

Главное — поставить побольше задержки мигания, иначе можно полезть на стену — верхние границы задержек автором умышленно обрублены, и это он зря. Также работает со словарями от другой проги того же автора — [EZ Memo Booster](#).

- В шестой серии второго сезона сериала «Компьютерщики» обыгрывается 25ый кадр. Начальник компании показывает своей подчинённой официальную презентацию компании, посреди которой ясно промелькнуло эротическое фото начальника.
- 25-й кадр — альбом расово [питерской](#) группы «Сплин» с той самой «[Гни свою линию](#)».
- В сериале [Покемон](#) во время показа эпизода IL38 — Dennou Senshi Porigon (Electric Soldier Porygon) у более чем 700 человек случился эпилептический приступ. Российские [СМИ](#) поспешили во всём обвинить 25 кадр, но на деле же оказалось, что это произошло из-за резкого мигания красного и синего цветов.
- В небезызвестном [Фримене](#) вставки 25 кадра (фрагменты мозаики) сопровождаются единовременным щелчком. Ухо слышит всегда, а вот глаз не всегда видит, что опять таки ставит под сомнение всю идею.
- В книге «Ночной кошмар» Дина Кунца при помощи эффекта 25 кадра и убойных доз некоего [вещества](#) был зомбирован целый американский городок. Собственно, в книге имеется подробное описание действие сабжа на психику.
- Оказывается, на [Луне](#) тоже почитывали это ваше воронежское [Федо](#), и лунатикам оно так показалось кавайно, что там, видимо, решили замутить-таки вирус «666» [IRL](#), причём немало в этом преуспели. Они назвали его «[Электронный воин Поригон](#)» (moon. *дэнно: сэнси поригон*), встроили в 38-ю серию «[Покемонов](#)» и назначили [Судный день](#) на 16 декабря 1997 года. В 18:30 по японскому стандартному времени вирус был запущен более чем на [37-ми](#) телестанциях по всей стране, и его смотрели приблизительно в [26,9 миллионах](#) домов. По сюжету вируса, ГГерои оказываются внутри компа, где им предстоит уничтожить [ВНЕЗАПНО](#) другой опасный вирус. Приблизительно на восемнадцатой минуте Пикачу применяет-таки вирус «666» в виде взрыва с яркими красными и синими вспышками. Спецэффект отличался особенной интенсивностью и яркостью вспышек: они мерцали с частотой примерно 12 Гц и в продолжение 4 секунд занимали почти весь экран, а потом в течение 2 секунд весь экран целиком. [EPIC WIN](#): в результате воздействия вируса «666» в японские больницы было доставлено (сюрприз-сюрприз!) 685 японских-же детей в возрасте от 3 до 99 лет с симптомами [эпилептического припадка](#): судороги, конвульсии и потеря сознания; у остальных [5—10%](#) зрителей проявились [лёгкие симптомы недомогания](#): частичная потеря зрения, головная боль, головокружение, тошнота. В [средствах массовой дезинформации](#) инцидент получил название «Шок от „Покемонов“»[\[1\]](#). После такого успешного первого же испытания в боевых условиях вирус был немедленно [спрятан](#) в мрачных подземельях японской военщины, к авторам была насильно применена [программа защиты свидетелей](#), в результате следующая серия «Покемонов» была запущена на TV только через 4 месяца после инцидента.

## Ссылки

- [Невидимые миру фразы](#)
- [Миф о 25-м кадре](#)
- [Тоже про мифы](#)
- [Типичный пример лоховпаривания](#)
- [М. Ниппельбаум, «Компьютеры-убийцы»](#)
- [Mike Perets и С. Курочкин-Ряббо \(старший\) «Кто с вирусом к нам придет, от вируса и погибнет»](#)
- [Н. Курочкин-Ряббо \(средний\), он же Mike Perets «Вирус-убийца — продолжение темы»](#)
- [EZ Zomby 2.0 — бесплатная прога для запоминания иностранных языков, основана на идее 25 кадра](#)
- [… может использовать дополнительные словари от EZ Memo Booster](#)
- [Доставляющее обсуждение на форуме, в ходу неопровержимые доказательства, чёткая аргументация и \(спойлер: БЕЗНОГНМ\)](#)
- [Сублиминальная магия](#)

## См. также

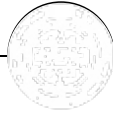
- [Псигеррор](#)
- [Тайлер Дерден](#)



Числа

1 Guy 1 Jar 101-й километр 10:10 1111 12309 127.0.0.1 128 bit 13 14/88 1500 рублей  
16 рублей 1917 1984 2 Girls 1 Cup 2 в 1 2000 2012 год 228 25-й кадр 265

28 героев-панфиловцев 282 статья 3,5 анонимуса 3,62 3605 3730 40 кг хурмы 410 42  
640 килобайт 666 7:40 90% женщин — изнасилованы 95% населения — идиоты  
9600 бод и все-все-все DotA In 5 Seconds IT'S OVER NINE THOUSAND! Leet Monkey Dust  
Nokia 3310 X86 Автомобильные номера Большой Пиздец/Предполагаемые даты  
БОЧ рВФ 260602 Веб 1.0 Веб 2.0 Великая теорема Ферма Восьмидесятые Вячеслав Мальцев  
Гет Двести двадцать Девяностые ДЕЕ1991ГР Деление на ноль Десятые  
Днепропетровские маньяки Жертвы пранка Закон Парето Звёздные войны Золотой миллиард  
Зона 51 Инфа 100% Йобибайт Квадратура круга Код Матан  
Миллиард расстрелянных лично Сталиным Мне 20 и я бородат Мытищи Нулевые Плюс 1  
Полшестого Правило 34 Правило 63 Правило трёх секунд Проблема 2000 Простые числа  
Пятисемит Рулетка Семь чудес света Слава роботам Сотни нефти Стопицот Сырно  
Тёмная башня Теория относительности Три обезьяны Тринадцать миллионов педофилов  
Число Грэма Число Эрдёша Чуров Чуть более, чем наполовину Эльф 80-го уровня



### Магия

13 2012 год 25-й кадр 42 666 Ache666 Akinator ASMR Backmasking Charmed  
Deathwisher DVAR It's Magic Leyla 22 Libastral Nord'N'Commander Peacedoorball  
Science freaks Sherak Slenderman Sound drugs SupLisEr Алекс Лотов Аллоды Онлайн  
Амвросий фон Сиверс Андрей Кочергин Андрей Скляр Аненербе Анхуманы  
Арийская Ведьма Артефакты Петербурга Астралопитек Астрология Атлантида Ахинеич  
Аштар Шеран Белликум Бермудский треугольник Бессмертие Битва экстрасенсов  
В рот мне ноги Валарат Вампиры Ванга Варракс Великий Магистр Вестник ЗОЖ  
Владимир Авдеев Волшебный кролик Вуду Гаряев Гипноз Павел Глоба Гном Лавкрафт  
Гомеопатия Гороскоп Джеймс Рэнди Джек-прыгун Долбославие Дракон  
Древний Египет/Клюква Египетские пирамиды Зона 51 Зороастризм Илья Маслов  
Инвольтация к эгрегору Инопланетяне Информационное поле Вселенной Каждан  
Каменное литьё Карлос Кастанеда Кашпировский Клиническая смерть Крада Велес  
Кыштымский карлик Лавей Левашов Магия Масоны Машина времени Мессинг  
Молодильное яблоко Монолит Моптук Мулдашев Навосвет Научный креационизм  
Нахема Невидимость Неуместный артефакт Нибааль Никола Тесла НЛО Нострадамус  
Нью-эйдж Одержимость Олег Т. Орден Хранителей Смерти Осознанные сновидения



### Зомбоящик

2 в 1 25-й кадр 2x2 6 кадров Battlestar Galactica Breaking Bad Catch phrase Charmed  
Comedy Club Dexter Hard Gay HBO I'm Fucking Matt Damon Jackass Lexx Lost MTV  
Mythbusters Octagon Product placement Star Trek StarGate Super Sentai  
Tomorrow's Pioneers Top Gear X-files Yes minister Александр Друзь Аниме Анна Семенович  
Аншлаг Бабка по вызову Бенни Хилл Битва экстрасенсов В мире животных Вавилон-5  
Вайомингский инцидент Василий Стрельников Великая тайна воды Веллер  
Вентиляторный завод ВИД Видеоформаты Волшебный кролик  
Всемирная история, банк «Империал» Газетная утка Геннадий Малахов Гипножаба Голос  
Александр Гордон Городок Гражданин поэт Грамматикалия Дальнобойщики Джеймс Бонд  
Джеймс Рэнди Джентльмен-шоу Дживс и Вустер Джордж Карлин Дмитрий Киселёв  
Доктор Кто Доктор Хаус Дом-2 Дорама Евгений Понасенков Евровидение Журнализд  
Заполонили всю планету Зомбоящик Империя страсти Информационная война  
Ирония судьбы Истина где-то рядом Казалось бы, при чём здесь Лужков Каламбур Канал  
КВН Клиника Коломбо Криминальная Россия Крис Хэнсен Ксения Собчак  
Кто хочет стать миллионером? Ленин — гриб! Лохоугадайка Максим Голополосов Маски-шоу  
Мистер Бин Михаил Жванецкий Михаил Задорнов Михаил Леонтьев МММ  
Молодильное яблоко Монти Пайтон Наша Russia Не айс Невзоров Нестор Ногомяч НТВ





## СМИ

25-й кадр ВНС Championat.com Cosmopolitan Eyjafjallajokull Game.exe MegaGame  
 Playboy StopGame.ru Transmetropolitan WikiLeaks Zero Punctuation Автожур Ag.py  
 Агент Купер Аегоров Амеро Андерс Брейвик Андрей Колесников Бирюлёво  
 Божена Рынска Большой адронный коллайдер Бостонский теракт Британские учёные  
 Бронзовый солдат Бульварная пресса Вежливые люди Великий Дракон Весёлые картинки  
 Вестник ЗОЖ Взрывы в метро Виртуальные радости Вражеские голоса Врен Газетная утка  
 Геббельс Гейленд Генномодифицированная вода Голубицкий Градус неадекватата  
 Гражданин поэт Даниил Шеповалов Дмитрий Виноградов Дмитрий Киселёв  
 Дмитрий Роммель Доминикана Евсюков Егор Свиридов Жареные темы СМИ Живой щит  
 Журнал «Крокодил» Журнал «Трамвай» Журнализд Зомбоящик  
 И вообще подхожу я к твоей маме и ссу ей в рот Борис Иванов Игрожур Игромания  
 ИноСМИ Интернеты Иранские ракеты Ирина Сычева Йэху Москвы Кавказ-Центр  
 Качиньский Компьютерра Коневодство Корреспондент Кошачье дело Красная Бурда  
 Кратовский стрелок Ксакеп Кыштымский карлик Латынина ЛКИ Мальгин  
 Метатели колёс Мир криминала Михаил Леонтьев Моська Мурзилка Муртазин  
 Навигатор игрового мира Не имеющий аналогов в мире Невзоров Николай Усков  
 Новая газета Номад НТВ Нургалиев разрешил ОБС Олег Бочаров Олег Кашин  
 Олег Ставицкий Паркер Первый канал Пиписькин Пира Плоские прямоугольные коты  
 Политкорректность



## Кино

Российское кино Фильмы эпохи VHS 25-й кадр 28 героев-панфиловцев Avatar BadComedian  
 Battlestar Galactica Catch phrase Copyright Doom Ghostbusters HAL9000 High Strung  
 In 5 Seconds Jackass Kung Fury Lexx Max Payne Nostalgia Critic One-liner Prince of Persia  
 Private Product placement Resident Evil Robocop RU.VIDEO Saw Scream Silent Hill  
 Star Trek StarGate The Asylum The Road VHS X-files X-Men Zeitgeist А также линия  
 Александр Курицын Алиса Селезнёва Американский пирог Американский психопат Артхаус  
 Безруков Бенни Хилл Беспредел Бонни и Клайд Брат Бриллиантовая рука Брюс Ли  
 Брюс Уиллис Бумер Бэтмен Вавилон-5 Видеоформаты Владимир Высоцкий  
 Владимир Турчинский Владислав Галкин Война миров Ворошиловский стрелок Гардемарины  
 Гарри Поттер Гоблин Гоблинский перевод Годзилла Голливуд Голодные игры Горел  
 Город грехов Даун Хаус Джей и Молчаливый Боб Джеймс Бонд Джокер ДМБ  
 Долларовая трилогия Драма Дэвид Линч Д'Артаньян и три мушкетёра Звёздные войны  
 Зелёный слоник Зомби/В искусстве Иван Васильевич меняет профессию Иван Охлобыстин  
 Идиократия Избранный Имя, сестра Индиана Джонс Индийское кино Ирония судьбы  
 Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза Кино-Говно.ком Киноляп Кинопоиск  
 Киноштамп Киноштамп/Внешность и экипировка Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи  
 Киноштамп/Стандартные локации



## ZOG

11 сентября 2012 год 25-й кадр AlexSword Backmasking Bitcoin F-19 Facebook Google  
 SCP WikiLeaks X-files Zeitgeist ZOG А власти скрывают Англичанка гадит  
 Андрей Скляров Антиглобализм Братание Вайомингский инцидент Вестник ЗОЖ  
 Вражеские голоса Глобальное потепление ГМО Гнездо параноика Александр Гордон  
 Городские легенды Госдеп Государственная тайна Двойники Путина Дело Дрейфуса  
 Еврейские расовые жида Жопоголизм Закладки Запрещённый ролик Зомби-апокалипсис  
 Зона 51 Идентификация пользователей в интернете Инопланетяне Каббала Климов КОБ  
 Кровавая гёбня Лунный заговор Люди в чёрном Масоны Метро-2  
 Мировой финансовый кризис Моссад НАТО Номерные радиостанции Общество потребления  
 Оппозиция Паранойя Перепись населения Пиар План Даллеса Плоская Земля  
 Резонатор Гельмгольца Саентология СЛВ Система Стариков СУП США Теория заговора

Терроризм Фальсификация истории ФБР Фоменко ФСБ Хазин Чёрные вертолёты  
Шулхан Арух Эльзагейт Юггот Юрий Петухов



Профит

\$регистрация 1000 мелочей 2 в 1 25-й кадр Bitcoin Biz By design Deadline  
Embrace, extend and extinguish Enlarge your penis Extreme Advertising Fine print Forex HYIP  
Kirby Kontora Lockerz.com Made in China Opulence, I has it Product placement QNet SAP  
Second-hand SEO SMS-лохотрон SMS-шпион The Asylum Wazzup Роман Абрамович  
Автошкола Акция Алексей Бабушкин Алименты Амеро Бабло БАДы  
Баянист Тамада Услуги Березовский Бизнес-пакеты Биокатализатор топлива Биржа  
Благодетельность Блат Бобби Котик Брачный аферизм Бренд Букмекерская контора  
Буржуй Бутик Быдлодевайс Быстро, качественно, недорого Вазелин Вахтовый метод  
Вентиляторный завод Видеокурсы Виктор Петрик Винлок Вирусный маркетинг  
Волшебная таблетка Всемирная история, банк «Империял» Выборы  
Генномодифицированная вода Гешефт Глобальное потепление Голливуд Гомеопатия Горд  
Грабовой Дисбактериоз Дойная корова Дональд Трамп Донат Ебай  
Залогово-кредитный аукцион Заработок в интернете Звёздные войны Звонилка Золото  
Игровые автоматы ИКЕА Иммуномодулятор Иннова Интернет-магазин Кадровые агентства  
Карательная психиатрия Кардинг Карликовое государство Кликбейт Копираст  
Коробка из-под ксерокса Корпоративная культура Красная ртуть Кредит Лёгкий голод  
Лас-Вегас Литрес Лох Лохотрон Лохоугадайка Макдоналдс

[w:25-й кадр en:w:Subliminal message](#)