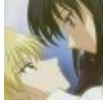


7:40 — Lurkmore



В эту статью нужно добавить как можно больше лулзов.

Также сюда можно добавить интересные факты, картинки и прочие кошерные вещи.

«— Ты знаешь, мне вот одна еврейская мелодия нравится...

— Да ты что? Как называется-то, хоть? — Эх... как ее... черт... забыл название... Во! Вспомнил! «Без двадцати восемь»!

»

— Анекдот

«— Маэстро! Сыграйте Брамса!

— Что из Брамса? — Вот это: «Брамс! Та-ра-ра-ра брамс! Та-ра-ра-ра брамс! Та-ра-ра-ра-рам-пам-пам!»

»

— Ещё один анекдот

«7:40» (произн. «сэ́мь-со́рок», укр. «сім-сорок») — старая одесская мелодия, являющаяся одной из составляющих образа стереотипного советского еврея, а потом и русской эмиграции.

Версии возникновения

Возникла в конце XIX века и представляет собой традиционную танцевальную мелодию «Фрэйлехс» евреев-ашкенази. Само же название «семь-сорок» означает время прибытия поезда. Но откуда и куда прибывал поезд — сие науке неизвестно. Существует множество версий происхождения и ниже приведены некоторые из них.

Оседлость

В царской России евреям было запрещено селиться в крупных городах. Поэтому с утра наиболее предприимчивые евреи приезжали в города по своим делам, а в 19:40 возвращались в свои местечки на поезде, так как к 20:00 требовалось из города свалить. Но в этой версии непонятно какое отношение к этому имеет сама мелодия.

Народный артист СССР нохчо-балерун Махмуд Эсамбаев в своих мемуарах о мачехе-еврейке утверждает, что аициан паровоз следовал не куда-нибудь, а именно в столицу Молдавии:

— Мама, кто мне покажет еврейский танец?

— Я тебе покажу. Она была очень грузная, весила, наверно, 150 килограммов. — Как ты покажешь? — Руками. — А ногами? — Сам придумаешь. Она напевала и показывала мне «Фрейлехс», его ещё называют «Семь сорок». В 7.40 отходил поезд из Одессы на Кишинёв. И на

Текст

В семь сорок он подъедет,
В семь сорок он приедет, —

Наш старый, наш славный, наш аицын-паровоз.
Ведет с собой вагоны,
Ведет с собой вагоны,
Набитые людьми, словно сеновоз.

Он выйдет из вагона
И двинет вдоль перрона, —
На голове его роскошный котелок.
В больших глазах зелёных на восток
Горит Одессы огонёк.

Пусть он не из Одессы,
Пусть он не из Одессы, —
Фонтаны и Пересыпь ждут его к себе на двор.
В семь сорок он подъедет,
В семь сорок он подъедет
Наш славный, доблестный, старый паровоз.

Он выйдет из вагона
И двинет вдоль перрона, —
На голове его роскошный котелок.
В больших глазах зелёных на восток
Горит Одессы огонёк.

Семь сорок наступило,
Часами всё отбило,
Но поезд не приехал, нет его — и всё, но вот
Мы всё равно дождёмся,
Мы всё равно дождёмся,
Даже если он опоздает и на целый год!

Он выйдет из вагона
И двинет вдоль перрона, —

| вокзале все плясали.

— «Моя еврейская мама»

На голове его роскошный котелок.
В больших глазах зелёных на восток
Горит Одессы огонёк.

Есть версия, что в 07:40 первый поезд с евреями из местечек в Одессу, таки да, приезжал, а уличные музыканты на вокзальной площади и рады были играть за некоторые шекели.

«7:40» в исполнении Аркадия Северного. Там ещё тр3-шка есть.

Евгейский оркестр

У одного важного градоначальника уезжала по делам **дама сердца** и он пригласил еврейский оркестр, дабы тот сыграл на перроне весёленькую песенку на прощание. Но оркестр к назначенному сроку не явился, так как банально **проспал**. В наказание их заставили целый год ровно в 7:40 играть на перроне одну и ту же мелодию.

Что характерно, у другого **важного градоначальника** тоже **кто-то** уезжал, а Газманов проспал. **И теперь он звучит на вокзалах.**

«Ванька-головатый»

Самой распространённой является версия, что в песне описывается одесский паровой **трамвай** (он же «**Ванька-головатый**»). Но эта версия весьма неубедительна, так как основана на анализе слов песни в исполнении **Аркадия Северного**, а сами слова были написаны уже в советское время, в середине XX века.

Сикури

Есть заметное сходство между мелодией «7:40» и танцем расовых **индейцев** Анд под названием «сикури»: совпадает и характерный, убыстряющийся ритм, и скачки мелодии по квартам. Это наводит Анонимуса на мысль, что 7:40 могла родиться в одном из одесских портовых кабаков под впечатлением от того, как весело плясали моряки с какого-нибудь перуанского судна, а непонятное слово «сикури» превратилось в «Семь-сорок».

Стоимость подтяжек для брюк

Подтяжки для брюк стоили 7,40. Под эту мелодию существует характерный танец, руки при этом надо держать на подтяжках для брюк.

Аицын-паровоз

А ииц ин паровоз (идиш. אַיִצֵּן פֿאַר אַ פֿאַרװױז) — дословно «жар в паровозе»:

- шутовское прозвище непоседливого человека;
- в разговорной речи эквивалент «что ты так распалился?»;
- просьба о помощи или же наоборот просьба не мешать. **Да-да.**

Также **существует версия**, что подразумевался паровоз серии «Ов» (Овечка) — то есть «Овицын».

Интересные факты

- В 7:40 на Киевский вокзал (точнее, в 7:38, но **это не столь важно**) приходит поезд «Одесса-Киев». Рядом с вокзалом более полувека назад располагался «Евбаз» еврейский базар.
- В 7:40 от Хабаровского вокзала отходил поезд до Биробиджана. С Биробиджана до Хабаровска поезд отходил в 7:39.
- Мелодия ежедневно звучала на одесском железнодорожном вокзале в 19:40 во время отправления поезда «Одесса — Санкт-Петербург».
- В 19:40 заканчивал работу одесский паровой трамвай.
- «7:40» упоминается в «**списке № 1**» (дореволюционные пластинки, разрешенные к тиражированию), утвержденном **Комиссией по контролю** за репертуаром грампластинок при Главлите (комиссия образована в ноябре 1923).
- Именно в 7:40 на Всесоюзном радио начиналась передача «Пионерская зорька». **ZOG** не дремал.
- Volvo 740 — шведская танкетка от Вольво. Часто называется именно как «7-40».

Видеогалерея

<https://www.youtube.com/watch?v=cEdH14YhEmA>

Сферическое «7:40» в вакууме

Ссылки

- [«7:40» \(с нотами\)](#) — нотная запись мелодии, а также несколько вариантов текста песни.
- [Тред на еврейском форуме](#) — содержит несколько версий возникновения мелодии, а также несколько версий текста песни.
- [Ещё один тред](#) — версии возникновения.
- [Sem40.ru](#) — расово еврейский интернет-портал.

См. также

- [14/88](#)
- [Хава нагила](#)



Музыка

3 сентября 7:40 8-bit Amazing Horse Amen break Backmasking Badger Bananaphone
Bitches Don't Know Caramelldansen Copyright Core Crabcore Crazy Frog Crypto-Fascists
Dimmu Borgir - 51k DIY DJ Epic Rap Battles of History Everyone else has had more sex than me
Fender Stratocaster FL Studio Gachimuchi Gangnam Style Geddan Gibson Golimar Guitarr
Harlem Shake J-Rock Jingle Bells Jizz In My Pants Last.fm Lobachevsky Misheard lyrics Mp3
Mu Nerdcore Nightwish Nord'N'Commander Numa Numa Oi! Party Hard Pope song
Prisencolinensinainciusol Rhythm game Rick Roll Robot Unicorn Attack Rock'n'roll R'n'B S-90
Stop! Hammertime! Surfin' Bird Tape delay TB-303 True Norwegian Black Metal
TRUE-DEATH-PRIMITIVE-LINUX-MITOLL Tunak Tunak Tun Versus Battle Yellow Submarine
Ёбанный насос Альтернативная музыка Аниме — говно Арам-зам-зам Артемий Троицкий
Аудиофил Барабанщик Бард Басист Бони Нем Борода Брейк-данс Валера, ты где?
Винилофилия Вирус Ти Вокалист Вузузела Гитара Гитара «Урал» Гитараст
Главная проблема музыки в России Глэм-метал Говнарь Голос Гот Грайндкор Гранж
Группа одного хита Дабстеп Дарк-фолк Джаз Дизентерия Драм-энд-бэйс Евровидение
Евродэнс Жанрозадротство Зайцев.нет Зум 505 Инди Йожин с Бажин



Числа

1 Guy 1 Jar 101-й километр 10:10 1111 12309 127.0.0.1 128 bit 13 14/88 1500 рублей
16 рублей 1917 1984 2 Girls 1 Cup 2 в 1 2000 2012 год 228 25-й кадр 265
28 героев-панфиловцев 282 статья 3,5 анонимуса 3,62 3605 3730 40 кг хурмы 410 42
640 килобайт 666 7:40 90% женщин — изнасилованы 95% населения — идиоты
9600 бод и все-все-все DotA In 5 Seconds IT'S OVER NINE THOUSAND! Leet Monkey Dust
Nokia 3310 X86 Автомобильные номера Большой Пиздец/Предполагаемые даты
БОЧ рВФ 260602 Веб 1.0 Веб 2.0 Великая теорема Ферма Восьмидесятые Вячеслав Мальцев
Гет Двести двадцать Девяностые ДЕН1991ГР Деление на ноль Десятые
Днепропетровские маньяки Жертвы пранка Закон Парето Звёздные войны Золотой миллиард
Зона 51 Инфа 100% Йобибайт Квадратура круга Код Матан
Миллиард расстрелянных лично Сталиным Мне 20 и я бородат Мытищи Нулевые Плюс 1
Полшестого Правило 34 Правило 63 Правило трёх секунд Проблема 2000 Простые числа
Пятисемит Рулетка Семь чудес света Слава роботам Сотни нефти Стопицот Сырно
Тёмная башня Теория относительности Три обезьяны Тринадцать миллионов педофилов
Число Грэма Число Эрдёша Чуров Чуть более, чем наполовину Эльф 80-го уровня





Жиды

14/88 7:40 Aalien Desert Eagle DVAR Esperanto Facebook Google Oracle PHP
Wingdings Zarubezhom.com Zeitgeist ZOG ZT Роман Абрамович Агасфер Адъ и Израиль
Айн Рэнд АКМ Шалом Александр Друзь Александр Курицын Александр Никонов
Александр Пульвер Альбац Анатолий Чубайс Андрей Кураев Апач АПВОВНВ АПВС
Арабо-израильские войны Арбатова Аркадий Давидович Арнольд Зукагой Артемий Троицкий
Аська Б-г Бабруйск Барщевский БГ Березовский Биробиджан
Боба Иисусович Рабинович Бобби Котик Божена Рынска Борис Моисеев Борис Немцов
Борис Соколов Бродский ВА Вагнер Валерий Фабрикант Вардан Кушнир
Леонид Василевский Вассерман Веллер Миша Вербицкий Ветхозаветные мемы
Владимир Авдеев Владимир Высоцкий Врен Гарри Поттер Геннадий Кернес Гетто
Гешефт Павел Глоба Глуховский Гой Александр Гордон Григорий Горин Гришковец
Давид Черкасский Даниил Хармс Дважды еврей Советского Союза Дело Дрейфуса Децл
Джентльмен-шоу Джордж Буш Джоэл Спольски Днепр Довлатов ДПНИ
Еврейские расовые жиды Егор Гайдар Жириновский Жук-антисемит Захар Борисович Май
Григорий Зельднер Игорь Губерман Израиль Израильское царство Иисус Илья Эренбург
Истархов Йож Йозеф Менгеле Йэху Москвы Каббала Каждан Карл Маркс