

AMV — Lurkmore

AMV (англ. *Anime Music Video*) — способ извращения над **аниме** посредством нарезания его в мелкую капусту, компиляции заново в произвольном порядке и совмещения полученной **химеры** с альтернативной звуковой дорожкой (как правило, музыкальной композицией).

[Ordained From Above](#)

AMV — это такое **эпичное** искусство.

История

Сказать, что данный вид творчества новый, — значит просто соврать.

AMV существует наверняка так же давно, как и само аниме.

Музыкальные клипы существуют со времён появления **TV**, и анимационные — не такая уж и редкость. Так что отследить точный момент появления AMV возможно, только посетив [токийский музей телевидения](#).

Однако AMV в современном понимании — это именно любительское, кустарное производство музыкальных видеоклипов. Впервые они появились (ви будете-таки смеяться) в **Японии** и назывались **мад'ами**. С **напльвом** аниме на **запад** западные аналоги не заставили себя ждать. Первые AMV появились ещё в восьмидесятых и создавались тогда исключительно при помощи хардверных средств: пары видеоманитов или видеодвойки, телика и кучи пустых кассет. Уже просмотр аниме в те времена был **элитистским** видом **задротства**, что уж говорить о людях, сочетающих просмотр с редактированием видео. AMV-мейкеры были желанными гостями на любой анимешной тусовке, а их творения, в рамках среды анимешной субкультуры, приравнивались к народному достоянию.

[Daicon 4](#)

[Редькон IV](#); казалось бы, при чём тут Gainax?

[Wamdue Project - King Of My Castle](#)

Официальный™ клип к [King of My Castle](#) по GitS

Всё начало меняться с появлением более быстрых **машин**, **венды** и **софта**. Середина девяностых ознаменовалась одновременно и золотым веком, и началом декаданса амв-строения. Во-первых, **заслуженные и одарённые** амв-мейкеры получили-таки в своё распоряжение удобные и профессиональные программные средства видео-монтажа (например [Премьер](#)).

Во-вторых, эти же средства получили **понабижавшие** криворукие

фанбои, **дети** и прочая **хуета** от креатива. Незамедлительно стали они мучить общественность своими поделками под девизом «Это мое первое творение — не судите строго», однако **95%** желающих **творить** всё ещё фильтровались ограниченной доступностью онемэ и определёнными требованиями к оператору программы. Ситуация по-настоящему усугубилась в начале этого тысячелетия с включением в пакет виндовоза новых **быдло**-редакторских средств, в частности [Windows Movie Maker](#), и появлением быдло-аниме-же напштальт **нарута** и **покемонов**. Отсутствие какого-либо сюжета/идеи, не попадающая в видеоряд музыка и, наоборот, обязательный **хардсаб** и логотип DivX'a, похеренный **аспект**, ублюдочные примитивные эффекты типа вертящейся газетки с заголовком и ходящих в разные стороны надписей — всё это стало чуть ли не стандартом в отрасли. Впрочем, на частоту появления стоящих клипов это всё никак не повлияло — раз в год да найдется **винрарчик**.

Отношения с копирастами

Копирасты не любят AMV и **стремятся их уничтожить**. Хотя тут не всё так просто. Многие производители аниме и распространители либо плевать хотели, что там за бугром в ютюбах выкладывают, либо даже рассматривают это как бесплатный, стихийный вид рекламы, ибо где бы ни было выложено AMV — в **камментах** найдётся не умеющий читать долбоёб с вопросом «а что это за аниме?». В любом случае по закону это нелегальное использование защищённого материала, но почти **всем похуй**.

Другое дело — копирасты от музыкальной индустрии. Так как, в отличие от аниме, сама музыка обычно не подвергается обработке и идёт прямым потоком как есть, врубается статья о нелегальном копировании и распространении. Дисклеймеры с воззваниями вроде «это фанатская работа, не рассчитанная на прибыль... не бейте меня, дяденька... хотя бы не по голове, пожа...» помогают крайне редко. На ютюбах аэмвешки мочат стабильно и планомерно, на тематических сайтах реже, ибо это требует экстраюридического вмешательства, но зато можно потребовать снести все ролики с использованием песен определённого исполнителя, что может лишить **интернеты** сотен видео за один заход.

Производство и терминология

Как уже было описано выше, AMV делается нарезкой видео и накладкой аудио. Из интернетов **достаётся** аниме (особливо отбитые особи режут для своих AMV чужие), музыка и софтвер (Adobe Premier, Sony Vegas, Virtualdub и тому подобное). Собственно этого всего достаточно. Не помешает ещё и умение, но его, к сожалению, скачать нельзя. Что происходит дальше, каждый, кто сталкивался с видеомонтажом, может догадаться сам, остальным предлагается **полуркать**. Однако некоторые присущие AMV-строю понятия приведены ниже:

Lipsync

В тех случаях, когда требуется совпадение движений губ персонажа на экране и речи, произносимой за кадром — используется т. н. липсинк (от англ.

Lip synchronization) или синхронизация движений

губ с речью аудио-трека. Достигается несколькими способами, например раскадровкой определённого отрезка видео, где персонаж демонстрирует все конфигурации рта^[1] по гласным и согласным звукам и покadroвой сборкой заново, уже с совпадением с новым аудио. Второй способ — анимация рта вручную. Для этого оригинальный рот персонажа выпиливается из видео, а новый с новыми движениями [прифотошопливается](#) сверху. Но это требует талантов. Ещё есть вариант с использованием оригинальной анимации, отредактированной по скорости воспроизведения, но подобные манипуляции прокатывают далеко не всегда.

В случае халтуры в области липсинка наблюдается т. н. «хлопорт» — непопадание движений рта в слова, особенно когда слов вообще в данный момент песни нет. У ленивых/криворуких мейкеров хлопорты любого вида — самое обычное дело. Можно сказать, диагноз бездарности ставится в первую очередь по ним.

Action sync

Довольно труднодефинируемый критерий оценки качества AMV. Является комплексом из совмещения звукового сопровождения и происходящего на экране (хореографии

персонажей, например). Сюда же входит и способность совмещать разрозненные участки видео в целостную цепочку. Хороший синк, однако, отнюдь не сигнализирует об общем качестве AMV.

Rotoscoping

А.к.а. покadroвый [маскинг](#). Экстраполяция анимированного персонажа или иного объекта из одного видеоклипа и добавление его в новый таким образом, чтоб добавленный элемент по

возможности [казался частью полученного изображения](#).

[Алсо](#), [ротоскопированная](#) анимация — это также и какбе перенесение отснятых на плёнку живых актёров в анимационный фильм путём обрисовывания их контуров, но к AMV это не имеет никакого отношения.

Виды и примеры

Так как не имеется каких-либо конкретных предписаний к AMV, кроме вытекающих из названия, анимешная тематика, звуковой ряд и смена кадров — типы AMV варьируются и могут быть разложены по следующим категориям:

Трибуть или профиль персонажа

От англ. *tribute* — дань почтения. Персонажу или автору того или иного произведения.

[I Think I'm A Clone Now \(Remake\) - AMV by Kaysow Рей](#)
[Аска](#) в том самом пресловутом "Engel"



[Disney's Evangelion AMV](#)

Все возможные виды липсинка в одном клипе.



[Caffeine Encomium](#)

2000 года производства и все ещё один из лучших образчиков экшн-синка.



[A Little Less Conversation \(Remix Radio Edit\)](#)

Кубическое ротоскопирование [в вакууме](#).



Urd Super Star
Урд
<https://www.youtube.com/watch?v=684a5grm4BM>
Хаку
Theatre des Vampires - Hellsing AMV
Алукард
AMV - Tribute to Hayao Miyazaki -
Bestamvsofalltime Anime MV ♪
Хаяо Миядзаки

Раскрытие темы

Обыгрывание или стёб над некоторыми аспектами или жанрами аниме.

https://www.youtube.com/watch?v=lQsg2W8PYgk Чибики dddong Яой GenoCyber Fairy Dreaming Gore & Violence	Make my boobies one more size amv Фансервис I Wish I Was A Lesbian Юри Soul Eater - Новые приключения мушкетеров MMORPG Anime Feet HOGNM
Julie Brown - Cause I'm A Blonde AMV by Ingress Production Блондинки в аниме	

Рандомная нарезка

Самый распространённый тип, когда аниме режется по случайному принципу и накладывается на случайную музыку (обычно дискачная дрыгалка). Требуется минимум творческого подхода, практически не подразумевает наличия идеи, а создание такого АМВ, по сути, не что иное, как [специальное соревнование](#) или [фалометрический](#) бой между быдло-амв-мейкерами, ибо решающими факторами при создании и последующей оценке результата является количество аниме на винте и [задроченность аффтара](#). Однако и среди гор рандомных говно-амв встречаются вины.

Rhythm Animation
Рандомное АМВ такое рандомное
[Aokakesu Digital- Odorikuruu](#)
Кстати, это и есть [MAD](#)
[GIMME MORE \(SID\) | Machinae Supremacy](#)
Правда, иногда случается, что рандомная нарезка становится официальным клипом..
[\[AKROSS Con 2008\] Nostromo - Running Man](#)
Nostromo-рандомно

Ради лулзов

Наиболее высокое содержание винрара наблюдается именно в этой категории, ибо создаются видосики ради одной единой цели: доставлять. Гарантий, впрочем, никто не даёт, и фейлы тут не редкость.

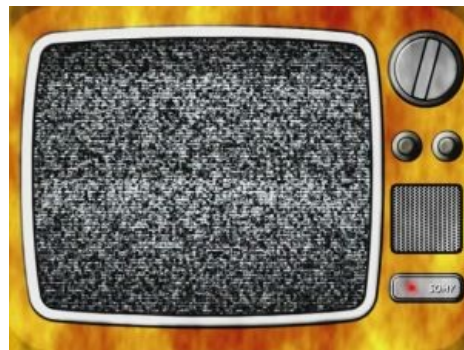
<https://www.youtube.com/watch?v=xsEpYUmvLY0>
Kitty cat song
Prinsess Tutu Я сошел с ума
Ему нужна она
Патриоты Вечной Зимы - (мир без озона)
тема ;).avi
Побелка
[Excel Pop-up Video](#)
Microsoft Excel Popur

Хэллы и миксы

Наверняка исток явлению был положен в 2003 году, когда эдиторы уже не были одиночками, а знали друг друга благодаря интернету, конвентам и соревнованиям по АМВ. Тогда появился [AniMix^{RIP}](#) — детище кучки эдиторов, слепивших, по сути, рандомную нарезку не только из нескольких аниме, но и из множества хитовых песен 80'-90', спаянных в nonstop-mix. В то время, когда первый АниМикс представлял из себя интерес, будучи новинкой, а сейчас ностальгическую ценность — подобные мультикриэйторские миксы сейчас можно встретить где угодно, но особого интереса они не представляют... если вы не фонат скринсейверов и [видеомузыки](#), конечно.

Другое дело Хэллы. Это Ад, куда попадает аниме. Видео представляет из себя сборку из как бы маленьких АМВ, разделённых и никак не связанных друг с другом. Отдельные каты могут даже идти не под музыку, а под речитатив, например из фильмов, сериалов, трейлеров, тв-шоу или рекламы. Общего сюжета нет. Некоторые ролики делаются ради лулзов, другие просто имеют интересную идею или исполнение. Единственный вычленяемый критерий — ролик должен [доставлять](#).

Пошло всё от креативного проекта AMV-HELL, чьё название происходит от идиомы «visual hell» — когда перед глазами творится форменное безумие. Как-то двум амв-криэйторам (Zarghax и SSGWNBTD), у которых было много забавных идей для роликов, но кои не тянули по длине на полноценные АМВ, пришла в голову идея слить их все вместе и выдать какбе оптом, пятачок за пучок. Так родился [AMV-HELL 1](#). Идея настолько понравилась общественности, что вышла вторая часть — «[Сын АМВ-Ада](#)». Затем авторов начали закидывать идеями-недоносками, а потом и недоделанные ролики посыпались им в ящик. Оказывается, вопрос «куда девать выкидыши?» уже давно требовал решения у многих мейкеров. [Третья часть](#) стала чем-то вроде АИБ мира амвешников. Zarghax и SSGWNBTD не только резали свои ролики, но и выполняли роль [С-здателей](#): решали, чьи ролики войдут в компиляцию, в каком порядке и, вообще, предоставляли площадку, так сказать. Именно третья часть считается непревзойдённым винраром, к которому четвёртая часть только приблизилась, а пятая... [уже не торг](#). К слову о схожести хэллов и имиджборд: там часто можно встретить [мемы](#), сетевых персонажей и прочее так любимое [битардами](#) масскультурное месиво. [Четвёртый АМВ-ХЭЛЛ](#), предполагаемый как последний, например, начался с вводной фразы «[this is the cancer that is killing AMV's.](#)», а закончился [нигрой](#), произносящим «[POOL'S CLOSED](#)» и эндингом на [Black Parade](#). Кроме того, есть мини-хэллы, чемпионские издания — всё это даже на DVD выходит.



Аццкий телек — символ AMV HELL.

Впоследствии появились и отдельные не связанные с материнским проектом хэллы — хэллы отдельных тайтлов аниме, где хоть и нарезка идёт из одного аниме, но маленькими отдельными сюжетами и каждый под отдельное звуковое сопровождение. А есть Хэллы, которые просто имеют другое название, но, по сути, являются тем же адом, например тот же многосерийный и куда более понятный [Ru.Comix](#).

Во второй половине 2010-ых популярность получили ориентированные прямо на ютубы регулярные нарезки вроде [Anime Gifts with sound!](#), [Anime Cracks](#), [Anime Vines](#) и т. п. Делаются, собственно, по принципу тех же vines или [z0r](#). Основное отличие — выходят не раз в год, а раз в неделю, а авторы не гнушаются пиздить контент из чужих АМВ, но активно клячат за них бабло на всяких [краудфандингах](#) типа Патреона.

[Deep Dance 50 Animix Project \(FULL\) Teil 1 / 6](#)

[AniMix 1](#)

[AMV Hell 3 - The Motion Picture](#)

AMV HELL 3 — 2,5 миллиона просмотров на
тытубе при хронометраже более часа... было,
пока не выпилили

[Anime Mix AMV ♪ Ru.Comix](#)

[Наш ответ западу](#)

[01091 \[AKROSS Con 2008\] SP@UN - AMV](#)

[Heaven Encoming](#)

[В Советской России Ад — это Рай](#)

[Anime 404](#)

Хелл одного актёра клипмейкера

[https://www.youtube.com/watch?
v=oes1Ue9xkD0](https://www.youtube.com/watch?v=oes1Ue9xkD0)

Быдло-хелл aka *anime gifts with sound*

Оригинальные АМВ

В принципе, АМВ не подразумевает использование каких-либо видеоматериалов кроме аниме, хотя совмещение оригинальных материалов с аниме не возбраняется. Исключения, как говорится, подтверждают правила; кроме того, некоторые АМВ производятся на вполне себе профессиональных началах.

[Greed v.s Envy](#)
По [FMA](#), для тех, кто в танке
[Anime Music Video :Twinkle](#)
[Studio 4°C](#) веников не вяжет
[daydream](#)
Манга + аниме. Ёцуба meets Азуманга
([Sing in my own way](#))
Это уже почти самодельное аниме, с идеей и
сюжетом
[PencilHead \(Special Edition\)](#)
[Pencilhead](#)
[Woolongs For Nothing](#)
Ковбой Бибоп в 3D

Ретроспектива

Жанр АМВ, где приводится [сжатое изложение некоего произведения](#) или история чего-либо.

[Amv - The Entire History of Anime \[1963 - 2001\]](#)
История Аниме
Весь [Гангрейв](#) за 4 минуты
[A Little Retrospect](#)
История АМВ. При просмотре его у
олдфажных амвешников наворачиваются
настолгишные слезы — бледнолицым
гойдзинам этого не понять.
[\[SAKUGAMATON\] ~Living in Eighties~ \(80's](#)
[Anime Mashup\)](#)
Знаковые вещи [восьмидесятых](#)
[\[SAKUGAMATON\] ~Who's HIP Anyway ?~ \(90's](#)
[Anime Mashup\)](#)
Не забываем и [девяностые](#)
[\[SAKUGAMATON\] ~This Story Has Never](#)
[Ended~ \(2000s Anime Mashup\)](#)
Ну и [нулевые](#) в придачу

Retrowave

В связи с расцветом [данного музыкального жанра](#), появилось множество самопальных видеоклипов с нарезками из фильмов/сериалов 80-х под соответствующую музыку. Не обошли клипмейкеры вниманием и старые известные аниме.

[Lazerhawk - Built to Kill](#)
Lazerhawk — «Built to Kill» (Megazone 23)
[Lazerhawk - Overdrive](#)
Lazerhawk — «Overdrive» (Riding Bean)
[Bubble Gum Crisis Vs Perturbator - Venger](#)
(Feat. Greta Link) [AMV]
Perturbator — «Venger» (Bubblegum Crisis)
[Flashworx - Futurisma](#)
Flashworx — «Futurisma» (Akira)
[Perturbator \(Feat. Greta Link\) - Desire \(Dark](#)
[Synthwave AMV\)](#)
Perturbator — «Desire» (Angell's Egg)
[Perturbator - Death Squad \(Unofficial Videoclip\)](#)
Perturbator — «Death Squad» (Ghost In The
Shell)

Родственники

Создаваемые по тем же правилам клипы, но необязательно с использованием аниме. Их часто также называют «AMV», причем, как правило, люди, ни разу не задававшиеся вопросом «а что „А“ в „AMV“ значит?».

MMV

[Manga](#) Music Video. И таких есть у нас, чтобы вы не сомневались. Как правило, появляются на свет, когда аниме по соответствующей манге нету или оно по [разным причинам](#) уступает оригиналу.

[Berserk Manga Music Video](#)
Потому что манга [Берсерка](#) в разы брутальней
аниме
[Run Run Away--Fullmetal Alchemist MMV](#)
[FMA](#)
[Amv - Words Inside My Head](#)
Гибрид
[Forsaken Soul // Pandora Hearts](#)
Порою манга превосходит аниме даже в плане
анимации.

GMV

Game Music Video — музыкальное видео по игре. Как нетрудно догадаться, речь идёт всё о том же, только с видео игровых заставок или самого процесса игры вместо аниме. Изначально GMV считались видео, основанные на [JRPG](#) и прочей продукции японской игровой индустрии, однако со временем понятие расширилось до любой игры, и теперь GMV может считаться подвидом AMV, только если речь идет о [лунных](#) играх.

[Smashing it Old School](#)
[Resident Evil 4 -- Vicinity of Obscenity](#)
[FF8 AMV - The place between sleep and awake](#)
[OBAFGKM](#)

FMV

Film Music Video — нарезки из фильмов, сериалов и мультфильмов. Родственник сабжа по форме, а также по корням и мотивационной составляющей творцов. Клипы по фильмам, несмотря на весьма широкое ныне распространение и вполне сформированный за океаном термин «[Vidding](#)», в Рунете так и не получили единого названия: у нас это и FMV, и MMV, и даже [Live action](#). Наиболее популярный русскоязычный ресурс находится [здесь](#).

[Silent War](#)
[Operation Prometheus](#)
[Гарри Поттер Пираты Карибского моря На](#)
[странных Дарах Смерти](#)
[Tary \(vs. Kungfu Cyborg\) - Love Machine \(by](#)
[SandY, 2011\)](#)

АМВ-мейкеры

«> > Kevin Caldwell, Believe by ???, footage from Battle Athletes

> > In the words of a friend of > > mine, this video "makes me want to watch a series I had written > > off as crap"

»

— Хороший мейкер может даже [сделать вас увидеть развиденное](#)

Они же эдиторы, они же клипмейкеры. Самым древним и крупным порталом АМВ-мейкерства и по совместительству архивом и базой данных по АМВ является [animemusicvideos.org](#). Здесь можно как скачать практически любой клип, так и совершенно [невозбранно](#) внести свой собственный, проголосовать, написать мнение о существующих, получить советы и [почитать мануалы](#). Одним из

[Animenia: AMVs](#)
[Suede](#) из команды [NC](#) поясняет.
[Delcatty AKROSS in Prostokvashino](#)
[Delcatty](#) об АкроссКоне в частности и о клипмейкерстве вообще

самых крупных ресурсов в [рунетах](#) на заре своего становления можно было считать [AKROSS.ru](#), начавшееся, как любое доброе начинание, хорошо, но посчитавшее себя [элитным](#) и [накрывшееся медной пездой](#). Учредители его в той или иной степени больны [ЧСВ](#) ([только они могут решать](#), какой клип достоин быть выложен на их сайте, а какой нет, а AKROSS пишется [ЗАГЛАВНЫМИ БУКВАМИ!!!!111](#))^[2] и смотрят на всех новоиспечённых АМВ-мейкеров, хоть и небезосновательно, [как на говно](#). Кроме того, любое АМВ можно найти в этом вашем [Ютубе](#).

АМВ-клипмейкеры России, которым остопиздел акроссовский выпендрёж, забрали [сранный трактор](#) и съебали на другой тематический ресурс — [amvnews.ru](#). По сути, он идентичен [animemusicvideos.org](#), только на страницах клипов сразу есть плеер и [камменторезка](#). В оценочном разделе можно полить экскрементами юных клипмейкеров или выложить своё творение под общую струю говна. В принципе рассказывать о конкретных представителях нечего. Большая часть их — [унылое говно](#), но в узких кругах некоторые из них известны довольно широко.

- [Kevin Caldwell](#) — является для АМВ тем же, чем Шекспир для драматургии. Он был далеко не первым, но определённо наиболее известным в истории новатором и отцом современного клипмейкерства. Именно его клипы создали стандарты экшен-синка и именно его видео «[Engel](#)» стало первым популярным вне среды анимешников, что стало притягивать народ извне, и сейчас многие клипмейкеры признаются, что именно благодаря «Энгелю» нашли своё призвание. В период между 97 годом и началом нулевых он выигрывал во всех соревнованиях, в которых участвовал. Даже выступая [анонимно](#), дабы грохот его имени не повлиял на объективность жюри, Колдуэлл ухитрялся выигрывать по нескольким категориям. К сожалению, то, что начиналось как захватывающее хобби, быстро переросло в полную мучений работу (алсо, Кевин [не пережил переход](#) с аналогового редактирования на цифровое). В 2000 году сабж бросил клипмейкерство, аниме и вообще [окуклился](#) от желающих пожать ему руку и родить от него ребёнка. Ты можешь его не любить, но трепетать при звуках его имени обязан, иначе олдфаги будут смотреть на тебя как на свежее говнецо. Авторы АМV-HELL активно [ведут реставрацию всех его клипов](#).
- [Koopiskeva](#) — «Крёстный Отец» технического АМВ, в кругах клипмейкеров очень известен. Надо сказать, что заслуженно. Как автор он уже долгие годы [держится на первом месте](#) чартов амв.орг. Его работы под названиями [Euphoria](#) и [Skittles](#) занимают первое и второе место соответственно в рейтингах лучших АМВ за всё время. Также сделал годные АМВ по «[Еве](#)», «Канону», работам [Макото Синкая](#) и другим анимехам.
- [Marisa Panaccio](#) — АМВ-мейкер женского полу. Известна как Marisa, Alkampfer81, Kyoukiw, Kyouki, Mary, Tidirium Studio. Как её работы, так и она сама являются предметом безудержного [фапа](#) многих амв-мейкеров.
- [Zarxrax](#) — годный АМВ-мейкер, вместе с SSGWNBTD является координатором проекта [AMV Hell](#) и AMV Minis.
- [Pokich](#) — [расовый отечественный производитель](#).
- [EvilSpider](#) — многократный призёр AKROSS-Con'a и по совместительству [одмин](#) AKROSS-сайта, что [кагбе намекает...](#)
- [Nostromo](#) — французский АМВ-мейкер, делает упор на спецэффекты и экшен-синк, а также не брезгует во многие свои клипы пихать одни и те же моменты из Gunbuster 2 и [Shakugan no Shana](#). Мастер рандомной нарезки.
- [Aggressor](#) — модный некогда представитель русс-АМВ-строя. Тот же Ностромо, только по-русски ([ник символизирует](#)). [Пипл в восторге](#).

Алсо

АМВ — это ещё много чего, например финский [броневичок Patria AMV](#).

См. также

- [Fake Trailer](#)
- [MAD](#)
- [MMD](#)
- [YouTube Poop](#)
- [Демосцена](#)

Ссылки

- [Определение на АКРОСС'овской вики](#).
- [AnimeMusicVideos.org](#)
- [AKROSS.ru](#)
- [AMVNews.ru](#)
- [Amv-contest-Lists.org](#)
- [ClassicAMVs](#)
- [TheBestAMVsOfAllTime](#)

Примечания

1. ↑ Анимешные персонажи не пестрят особым сортиментом в плане мимики: при разговоре нижняя челюсть (в основном в фас, иногда и в профиль) часто не двигается — только овал рта изменяется, многие эмоции передаются символами вроде вздвнувшейся венки, капельки пота, затемнения верхней части лица... в отличие от западной анимации, например, где эмоции стараются передавать какбe мускулатурой морды персонажа. Так что тут амв-мейкерам раздолье.
2. ↑ AKROSS — это какбе аббревиатура: «Аниме Клипмейкеры России»[1]. Но страдающие мегаломанией учредители о правилах сокращения названий не слышали. Ни о международных, предписывающих в таком случае «АКР», ни о [совдеповских](#), разрешающих частичное сокращение строчными (как, например, «исполком») — «акросс». Об использовании латинского алфавита при сокращении названия, написанного на кириллице, скромно промолчим.



Аниме

Аниме 4chan level otaku 600-кун А A cat is fine too AMV Attack on Titan
Avatar: The Last Airbender Berserk Bleach Boku no Pico Boxcutter Bridget Catch phrase
Code Geass Cuba77 Death Note Delicious flat chest Ecstatic Yandere Pose Elfen Lied
Falcon Punch Fate/stay night Fistful Of Yen Fullmetal Alchemist Gantz GAR Golden Boy
Gununu Hokuto no Ken Hyouka Ika Musume It's all the same shit J-Rock
JoJo's Bizarre Adventure Just as planned K-On! Kantai Collection Lolifox Lucky Star Macross
MAD Make Anime Real MyAnimeList Nice boat One Piece Panty and Stocking with Garterbelt
Paper Child Puella Magi Madoka Magica QUALITY Raildex Redbull Rockman Rozen Maiden
Slayers Smug Anime Face SPIKE DIES Steins;Gate Super Sentai The Abridged Series
The Boondocks ToraDora! Tsukihime Type-Moon Umineko no naku koro ni Unlimited Works
VTuber WataMote YFR Zettai Ryouiki ZOMG TEN REI Ёцуба Агент Купер Азуманга
Аниме — говно Анимешник Анимешники не тормоза Аска Лэнгли Сорью Ахегao Ахоге Аю
Бикко Богиня Вафли «Юлечка» Великий Дракон Верданди Вольтрон Гайвер Гандам
Гарем Гендо Генки Гуро Гуррен-Лаганн Десу Евангелион Борис Иванов
Именные суффиксы Имота Кавай Ковай



Креатив

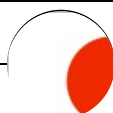
Aeterna.ru AMV ASCII-apt Bayeux Tapestry Beon.ru By design Demotivation.me Dirty.ru
Do not want Doing it wrong Extreme Advertising Facepalm Fake Trailer Ffrustration Flash
Fuck.ru GameDev.ru Garry's Mod In 5 Seconds Litprom.ru Look-alike MAD Mad skillz
Make me unsee it Mindfuck Misheard lyrics Oh, exploitable! Paper Child Rage Comics
Smotri.com Something Awful The Abridged Series TrustoCorp YouTube YouTube Poop
Ёбанный стыд AAAAAAAAAAAAAA Ара-тюнинг Аффтaр Ах ты ж ёбанный ты нахуй
Ахуеть, дайте две В рот мне ноги Веб-комикс Взять и уебать Видеообзоры Вин Высер
Гоблинский перевод Горизонт завален Граффити Демосцена Демотивационный постер ДТФ
Ебала жаба гадюку Из спичек и желудей Йад КГ/АМ Клеить танчики Комментарий Контент
Косплей Креатифф Лавхейт Артемий Лебедев Лепра Лубок Макро Машинами
Миниатюры Моддинг Моз-антропоморфизм Музыкальная личность Не читал, но осуждаю
Оригинальный контент Оэкаки Пиздани реверба Поделки из бумаги Постмортем
Реконструкторы Руки из жопы Русский YouTube Поор Селфи Скример Слеш
Так верстают только мудаки Туалетная графика Фанфик Фейк Форсед-мем Фотография
Фотожаба Фотошоп Фэйл Фэн-шуй Хуита Что ты курил? Шиппинг



YouTube

2 Girls 1 Cup Action 52 Amazing Horse AMV Angry German Kid Angry Video Game Nerd
Annoying Orange ASMR BadComedian Badger Bananaphone Big-Eyed Guy BonziBuddy
Boxxy Bredor Caramelldansen Charlie the Unicorn Chuck Testa Cruel Addict Cyriak Harris
Did he die? DO IT FAGGOT Dr. Steel Dramatic Prairie Dog El Risitas Ellen Feiss
Epic Beard Man Epic Rap Battles of History Epic Sax Guy Fake Trailer Filthy Frank

Five Nights at Freddy's Gachimuchi Gangnam Style Geddan Goddess Bunny Golimar Guitarr
 Harlem Shake How It Should Have Ended HowToBasic I'm Fucking Matt Damon I.M. Meen
 Immolate Improved! In 5 Seconds Itpedia Jizz In My Pants Jon Lajoie Joshua Adams
 Kamikadze d Keyboard Cat Kitty cat dance Leeroy Jenkins Let's play Mac vs. PC MAD
 Maddyson Magibon MAH BOI Mereana Mordegard Glesgorv Mr. Freeman My Duck's Vision
 Nostalgia Critic Numa Numa Nyan Cat Octagon Octocat Opulence, I has it
 Overly Attached Girlfriend Peanut Butter Jelly Time PewDiePie PINGAS Priscolinensinainciusol
 Pussy Riot Ray William Johnson Remi Gaillard REMOVE KEBAB Rick Roll
 Ronald McDonald Insanity Roxbury Guys Shreds Stephanie Tankmen The Abridged Series
 The Internet Is for Porn Tide Tunak Tunak Tun Versus Battle VTuber Wazzup Wheee
 WTF BOOM YouTube YouTube Poop YouTube/Мемы Zoomjap Zulin Ёбанный насос
 А че пагни, ляпапам! Абдуловера



Япония

2channel AMV Dance Dance Revolution Futaba Geddan Guilty Gear Hard Gay Hello Kitty
 Imaichi-tan IOSYS J-Rock Ja MAD Magibon MSX OS-tan Paper Child Ruby Sage
 Silent Hill Sonic the Hedgehog Special Feeling Subaru Super Sentai Touhou Project Yaranaika
 Zoomjap Айкидо Аниме Аокигахара Аум Синрикё Бичпакет Буккакэ Вап
 Гайдзин ёнкома Годзилла Гуро Десу Дзен Длиннокот Дорама Иероглиф
 Имдинская война Именные суффиксы Имиджборд Кавай Камикадзе Канакапча Караоке
 Катана Ковай Консоли Косплей Курильские острова Кэри-Хироюки Тагава Лоли
 Лэйдзи Мацумото Макото Синкай Манга Мику Хацуне Митрополит Токийский Даниил
 Монорельс Моэ-антропоморфизм Мунспик Нанодесу Невада-тян Нека Некомими
 Ниндзя Ня Обыкновенный японский школьник Отаку Педобир Поделки из бумаги
 Реклама/Японская реклама Рулесрач Русско-японская война Самурай Сатоси Кон
 Синтоизм Система Поливанова Советско-японские войны Суши Схватка двух йокодзун
 Тамагочи Танака-нэко Тиёми Хасигути Три обезьяны Фингербокс Флаг на Иводзиме Фугу
 Фукусима Хагакурэ Хаяо Миядзаки Хикки Хироо Онода Эроге Япония Японский идол



Just Another Fucking Acronym

14/88 1C 265 A.C.A.B. ADSL AFAIK AFK AISB AJAX Aka All your base are belong to us
 AMV ASAP ASL ASMR ASUS EEE BAT BBS BDSM BOFH BRB BSOD BTW CMS
 Command & Conquer Copyright Counter-Strike CYA DC DDoS Delicious flat chest
 Direct Connect DIY DJ Doki Doki Literature Club! DOS DRM EFG Etc
 Five Nights at Freddy's Frequently asked questions FTL FTN FTW FUBAR GIF GIMP
 GNAA GPON Grammar nazi Grand Theft Auto GTFO Happy Tree Friends HBO
 How It Should Have Ended I see what you did there I2P IANAL IDDQD IIRC IMHO In before
 Internet Explorer IRC IRL ITT JB (ЛОП) JFGI Kerbal Space Program KFC KISS
 Let's get ready to rumble! LFS Livejournal.com LMAO LMD LOL Low Orbit Ion Cannon M4
 MacOS Microsoft MILF MMORPG MSX MTV N.B. NASCAR NEDM NES NoNaMe
 Not Your Personal Army NRB NSFW O RLY? OK OMG OS/2 P. S. P2P
 Panty and Stocking with Garterbelt

urban:AMV w:AMV en.w:Anime music video ae:AMV tv:Fanvid