

Copyright — Lurkmore

Copyright™ (*копирайт*, иногда *цопирайт*, *цопыригхт*, ©), а также патенты и "смежные права" (см. ниже) — инструменты, с помощью которого **копирасты** хотят обложить всех (и с некоторым успехом облагают) данью за использование **контенту**. А ещё так называют один из символов таблицы для проверки зрения, помещённый в кружочка

Понятия «*копирайт*» и «*копирастия*» нередко путаются. Копирасты захватывают права на все, чтобы другим производителям пришлось выкупать права у них, и все время судятся со всеми подряд. Копирасты пытаются состричь **бабло** с продажи копий своего (или, чаще — приобретённого у автора) творчества, даже если это полное **УГ**. "Обладатели копирайта" же всего лишь обычные люди, даже ты, анон, которым был присвоен такой статус автоматически, как результат участия юрисдикции, которой он принадлежит, в Бернской конвенции. В общем копираст - это **активный** "обладатель ккопирайта".

Похожим словом, копирайтингом (англ. *copywriting*) называют написание рекламных статей и презентаций, путать профессию копирайтера с типом личности копираста неправильно.

Действие

Действие копирайта основано на государственном **принуждении** Анонимуса платить за копии интеллектуального продукта, которые он может очень легко взять без всякой уплаты. Как если бы, скопировав Буратино у Папы Карло, Анонимусы бы лишили его возможности кормить деток, стругая свои новые носатые бревна на пачежу на продажу быдлу. Любой идиот может скачать и интеллектуально **захавать** полное собрание сочинений **Мерлина Менсона**. Зачастую он даже и не успевает задуматься о факте кражи.

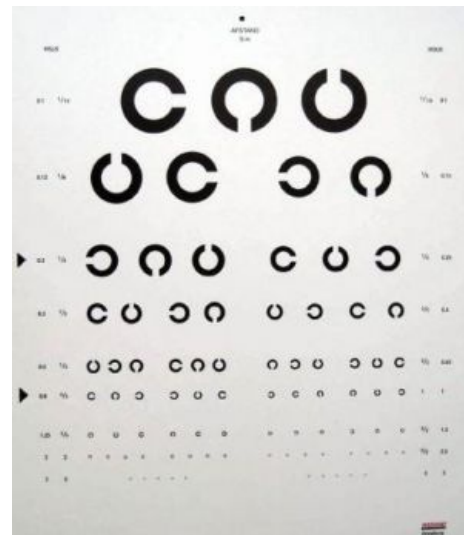
Протопапой копирайта является американец, учитель и писатель **Ной Вебстер**, который выпустил толковый словарь общей лексики английского языка, и по имени которого теперь называют **словари такого типа вообще**. Сей деятель увидел в прошлом катастрофическое положение янки на ниве грамотной речи и написал американскую грамматику и хрестоматию. До этого несчастные пиндосские дети были вынуждены учиться по британским, колониальным учебникам. Но старина Ной не просто написал эту самую грамматику, а как порядочный янки продал её за деньги. Потому что пробил сначала в своем штате, а впоследствии на федеральном уровне закон о защите авторских прав. Пробил себе, чтобы **сказочно обогатиться** со своих книжек, а пользоваться стали все. Впоследствии добрые американцы назвали его Отцом Их Образования. И правда, урок (*спойлер*: who is who в обществе) был действительно неплох.

Государственное принуждение потребителей интеллектуальных продуктов платить за них позволяет жить и существовать копирастам как таковым. Это им по нраву. Принуждать потребителя же приходится из-за его здоровой и естественной (в отличие от копирайта) идеи, что копии должны быть **бесплатными** или по цене носителя. То есть, бумаги книги или, там, пластика дисков. Обратная идея — не обязывать платить за копии и, более того, использовать тот же механизм для запрета наживы на них, — породила термин «копилефт», действие которого **перпендикулярно** копирайту.

Однако, хитрость в том, что на практике очень часто копирайт дает хлеб, главным образом, не творцам, а продавцам. Это настолько **самоочевидно**, что **лохом** не замечается в упор, как чистый воздух в сортире.

Покупая пиратскую продукцию, быдло считает, что хитро облагошило творца с платой за копию. Догадаться, что наживается-то всё равно пират, быдлу не по силам. Действие пиратства хоть и базируется на копирайте, но разлагает **систему**, и дальнейшее её разложение идет по пути снижения прибыли от продаж: внешне бесплатная раздача контента через эти ваши интернеты и **торренты** приносит капельки денежек владельцам сайтов за ту самую **рекламу**, которую все **люто, бешено** ненавидят.

Пагубность для копирастов бесплатной раздачи очевидна: торговля, отлученная от каналов, не может делать то, что должна делать — впаривать всякую хуиту и принуждать **инженеров** создавать устройства для продажи хуиты. «В результате хуиты не станет. Это закон природы, я гарантирую» (с) **Копираст**. В результате инженеры будут делать не коммерческую хуиту, а то, что нужно людям, см. опенсорс (да-да ваш **лисёнок**) или брать бабки за рекламу, и **другое разное**, см. freeware (да-да, ваша **опера**). Быдло не творит и за деньги, инженеры будут создавать и бесплатно. Хотя фактически это и не бесплатно, просто каналы получения оплаты за свои услуги немного другие. Как у этого вашего Canonical ltd., одного малоизвестного популяризатора (и по совместительству, автора) **Убунты**.



Зачем это Суверену =

Как же так может быть и зачем же нашим любимым государствам и [их великим руководителям, сошедшим с небес](#), такие законы, так бессовестно поирающие права трудящихся?! Ну не может же так быть! А всё очень просто.

- Копираст облагает в конечном итоге народ данью и получает прибыль. [Вернее данью народ облагает государство, но как бы от лица копирасья. С этой прибыли он платит налоги в бюджет.](#)
- Причём вместо полиции нарушителей выискивает он сам (или нанимает фирму), и расходы по выискиванию и сутяжничеству несёт сам (которые перелагает на выисканных, если сможет доказать в суде), а не суверен. И риски проиграть суд несёт сам.
- Суверен получает зависимого от его милости, [а значит лояльного](#), человека, которому он выделил в пользование что-то не его, как дал, так и отобрать может - суды могут [ВНЕЗАПНО](#) встать не на его сторону. В Средние Века такие люди назывались вассалами.

Для "смежных" всё абсолютно так же.

Патенты, торговые марки, "промежные "права"" и прочая копирастия

Так как копирайт и патенты не покрывают некоторые области человеческой деятельности, а срубить как можно больше налогов просто необходимо для существования государства, то были придуманы и продвинуты под различными [соусами](#) т. н. ""права" на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации", включая т. н. "смежные "права"".

- патенты - ограничивают распространение и использование изобретений. Также заставляют изобретателей участвовать в системе, ибо если они не поучаствуют - поучаствует кто-то другой с их изобретением, и потом их же засудит. Также это удобное место для наложения [сувереном](#) лап на чужие изобретения - у изобретателя выбор невелик, либо не участвовать в системе, и полностью поимеют другие, участвующие, с большой вероятностью, либо участвовать и со 100% вероятностью поимеет суверен в малом объёме (патентные пошлины, отчисляемые за выдачу и за само наличие патента), но зато с большой вероятностью поможет поиметь всех остальных, а с малой вероятностью засекретит изобретение и поимеет самого незадачливого любителя поиметь других. Выбериай, дарогай, стул на свой [вкус](#).
 - патенты на изобретения - они обычно проходят под названием просто "патенты".
 - патенты на ПО - в РФ нелегалы патенты на сами алгоритмы, но вот если написать, что алгоритм реализован в виде программы, исполняемой на процессоре или реализован в виде интегральной схемы, то его [ВНЕЗАПНО](#) выдают. Так что то, что в РФ нет патентов на ПО, - это заблуждение, которое в конечном итоге пойдёт на пользу копирастам.
 - патенты на "полезные модели" - младший брат патентов на изобретения с сокращёнными сроками и требованиями.
 - патенты на "промышленные образцы" - [патент на внешний вид](#).
- торговые марки/знаки - под соусом защиты потребителя от обмана. На деле же вместо этого позволяют копирасту контролировать использование "торговой марки" и похожих на неё. Разберём поподробнее. Если торговые марки - для защиты потребителя, то с какого хрена:
 - убытки взыскиваются в пользу "обладателя" марки?
 - была с [США](#) скопирована доктрина о "разбавлении", запрещающая использовать похожую марку вообще всем, вне зависимости от возможности введения потребителя в заблуждение?
 - в законе не прописано явно, что те случаи, которые нет и не могут никого никогда ввести в заблуждение, не являются нарушениями торговой марки?
 - существует понятие приоритета и идёт оно тому, кто первый марку зарегистрировал, при этом другой пользователь марки лишается права пользоваться "своей" маркой.
 - копираст может безнаказанно сдавать марки в аренду и сам производить товар, вводящий потребителя в заблуждение. При передаче марки другому "правообладателю" правда предусмотрена возможность по суду марку аннулировать.
- ""защищённые" географические указания" и "наименования мест происхождения" - скопировано с [Евросоюза](#) под тем же соусом. Подразумевается, что должны [защищать](#) потребителя от обмана о месте производства товара. Однако: "Незаконным использованием географического указания признается: использование зарегистрированного географического указания лицами, не обладающими правом его использования, даже **если при этом указывается подлинное место происхождения товара.**"
- смежные с "авторскими" "права":
 - ""права" публикатора" - Если произведение в общественном достоянии, то опубликовавший его впервые получает на него монополию. Потому что нейросети и животные не являются авторами по Бернской конвенции. Сюда же попадают наследники, нашедшие на чердачке дачного домика черновички давно почившего дедушки после истечения копирайта на них.
 - ""права" на базы данных" - факты нельзя закопиритить, поэтому были придуманы они. Цимес

тут в том, что факты уже содержатся в де-факто базах данных, даже если они не позиционируются как таковые, и чтобы их получить в "свою" новую базу данных, надо скопировать "чужую". Или не скопировать. В любом случае в гражданских делах действует презумпция вины - если ответчик не может доказать, что он закон не нарушил, значит он нарушил и обязан выполнить требования истца. А базы данных - они такие, данные имеют ценность только если они верные, то есть идентичные. А значит доказать, что не было копирования у истца, невозможно. Хотя и написано: "Изготовитель базы данных не может запрещать использование **отдельных материалов**, хотя и содержащихся в базе данных, но правомерно полученных использующим их лицом из иных, чем эта база данных, источников", но слово "отдельных" видите?

- ""права" на фонограмму" - для [студий звукозаписи](#).
 - ""права" вещания" - для [теле и радио компаний](#) и [нетфликсов](#). Сюда же идёт запись видео и аудио и прокат в кинотеатрах.
 - ""права" исполнения" - для исполнителей песен с чужими копирайтами.
- ""права" на "селекционное достижение"" - запрет на продажи семян, и на использование своих семян после трёх лет. С животными - тоже. [Monsanto](#) одобряет.
 - ""права" на топологии микросхем" - отличия от копирайтов в том, что можно реверсить и ознакамливаться в целях обучения, а также в том, что распространяется именно на топологии, а не на HDL- и RTL-код.

Противодействие

«...нарушителем Copyright'ов (означающих, как всем известно, «Скопировано направо» или «Скопировано правильно»)...

— *Андрей Щербаков. 9600 бод и все-все-все... (1992 г.)*

В начальный период интеллектуальный продукт исполнялся, а не распространялся. Былины и [эпосы](#) передавались изустно, песни пелись, пьесы игрались, Библию слушали в церквях, а не читали. С развитием средств передачи мыслей на расстояние возникло и распространение. Однако процесс был трудоемким. Писарь переписывал книгу вручную, что занимало уйму времени, а книг было мало, простой народ грамоты не знал и [не было ему дела](#) до книг. Книгопечатание и принудительное образование породило первое интеллектуальное пиратство. Аффтар получал деньги от издателя, а издатель пытался их получить от читателя, который мог купить такую же книжку, спизженную другим издателем у этого. Копирайт был призван прекратить эту вахханалию.

Издателей, отягощенных помещениями и, нередко, дорогим оборудованием, было гораздо меньше, чем потребителей. Поэтому пока средства производства были дороги — издателей было мало и контролировать соблюдение ими закона было легко. Однако инженеры, которым [маркетинг](#) глубоко похуй, разрабатывали и выпускали все новые и новые устройства воспроизведения: печатные машинки, копировальные аппараты, аудио- и [видеомагнитофоны](#). Но революцию в этом деле произвел компьютер.

Развитие компьютеров, периферии и этих ваших [интернетов](#) позволило любому писать, редактировать и печатать или распространять собственные книги, снимать и монтировать собственные фильмы, демонстрируя их на сервисах типа [ТыТрубы](#), собирать и хранить винrarнейшее музлу со всего света в одном небольшом ящичке. Выдали на-гора эпические разработки в виде формата JPG для картинок, MP3 для музла и MP4 для кина. Намерения были благими и привели к известному результату: всеми этими технологиями [ВНЕЗАПНО](#) начали пользоваться не в личных, частных, интимных целях, а лишь для быстрой и удобной передачи пизженного контента.

Таким образом, количество виртуальных, то есть фактических издателей приравнялось к количеству потребителей, и контролировать всю эту кофлу стало абсолютно нереально. Попытки копирастов по защите носителей от копирования не дают плодов: достаточно одному товарищу скопипастить оригинал и сеть мгновенно наполняется копиями, достигая уютных локалок, и никак их больше не отловить. [Копирастам](#) остается только страдать слабонервных, демонстрируя судебные процессы над злодеями, посягнувшими на святую частную собственность, и развешивать в сортирах антипиратские плакаты. Собственно, отличить копираста от компании, просто пишущей проприетарный софт, не так уж и сложно — вторые если и судятся, то с целью заставить недобросовестного клиента таки купить уже их сраную программу и дальше пользоваться её преимуществами как ни в чём не бывало. Первые же целью ставят именно сам судебный процесс и сопутствующую ему нервотрёпку с массовой истерией, чтобы другим неповадно было. Да-да, всё те же [1Сники](#). Хотя накал встречается и за границей. Самый лулз обычно случается когда система копирастического подавления по ошибке начинает бороться со своими же верными покупателями. Как пример — блядский цирк, связанный с релизами [Ведьмака](#) (письма с угрозами, отправленные честным покупателям) и багами в раннем [Steam](#). И это не считая всяких [звёздных сил](#), доставлявших много радости покупателям лицензионных дисков.

В итоге продавцы как получали большую часть денег, так и получают, ловя кайф с бесплатной рекламы и

иногда прикалываясь посадкой в тюрничку домохозяек и школьников. Авторы как получали гроши, так и получают. Правда, теперь они могут получать их напрямую, обламывая продавцов, но тем не важно, они уже все давно подмяли под себя и могут «защищать» копирайт **даже без спроса**. А пользователи радостно могут скачать почти любые книги, музыку и программы. Жить стало лучше, жить стало веселее.

Легальные методы противодействия

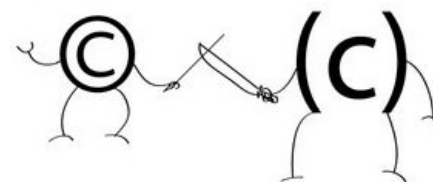
- Можно лицензировать свои произведения в общественное достояние.
- Можно самому стать копирастом и задействовать [GPL](#)
- В случае патентов и наличия бабла, которого некуда девать - найти prior art для существующего патента или объекта "смежных "прав"" и оспорить его в суде.

(с)

«Для обозначения цитаты использование знака охраны авторского права © **недопустимо**»

— © [Педивикия](#)

(с), а также (ц) или (пэ) — клеймо, которое ставят на контенте, неумело подражая копирастскому символу © — объекту утреннего фапа [Тёмы](#). Самостоятельно на форумах и в прочих [интернетах](#) применяется для выделения и подчеркивания некоей общеизвестной цитаты. Обычно предполагается, что и [аффтар](#) цитаты также широко известен, и поэтому не указывается, а сама цитата служит аргументом. Цитата, при этом, может быть совсем идиотской, а может и наоборот — совершенно серьёзной; впрочем, [обычно](#) первый вариант превалирует. Типичное использование: в дискуссии об абсолютно несбывшихся предсказаниях или о требованиях современного софта к памяти упомянуть «[640КБ должно быть достаточно для каждого](#)» (С), где «(С)» показывает важность и неоспоримость когда-то сделанного заявления великого [гуру](#).



Бой неравных.

Иногда после © автор пишет своё имя или ник, как бы пытаясь сказать нам, что он имеет мозг и даже умеет печатать. Подобное употребление особенно популярно на различных «самиздатных» сайтах, например на [Башорге](#). Особенно странно это выглядит, когда © стоит под цитатой с более чем двумя участниками. Вероятно, является разновидностью запущенной [неймфаготрии](#).

С другой стороны, этот знак используют как сокращение от «спизжено», то есть «[креатив не мой, я просто разместил объяву](#)». В этом смысле знак часто употребляется при оформлении аргумента в споре, особенно если аргумент [демагогичен](#) и несёт мало смысла в контексте спора, например: «Что может быть лучше человека? Но, с другой стороны, что может быть хуже? ©». Таким образом, трусливый автор сообщения наивно надеется огородить себя от [гнева](#) оппонента, [как бы говоря](#), что мопед совсем-совсем не его, он тут ваще ни при чём и не надо бить его по почкам... пожалуйста...

Специальный знак «значок копипасты» (с), введенный [недавно](#) вконтакте и на прочих [сочувствующих](#) сайтах разновидностью [особо одаренных](#) особей рода человеческого. Причем ставится символ по какому-то совсем дурацкому принципу — чем бездарнее труд, тем больше вероятность возникновения около его [репоста](#) «(с)». Особенно доставляют уточнения вроде: «я вас прекрасно понимаю, [история от первого лица, но не моя](#), внизу стоит значок копипаста, нашла в инете». Магический знак очевидно призван компенсировать отсутствие своих, не заимствованных, мыслей в голове автора его [кристальной честностью](#): «Автор этого поста, конечно, мудака, но он честно в этом признаётся!», что, безусловно, повышает [значимость](#) автора в глазах окружающих.

Некоторые ошибочно полагают, что добавление символа придаст сказанному некий официальный вид. Вот только авторское право на произведение возникает у автора в момент создания, и никакой значок тут ничего не меняет. Гражданско-правовая ответственность за нарушение авторских прав наступает в соответствии с четвёртой частью ГК и не зависит от того, стоит значок или нет.

Как это делают взрослые™

Чтобы воспользоваться расово верным значком ©:

- Alt+0169
- Никсоеды с лёгким [баттхёртом](#) жмут Ctrl+Shift+U00A9
- Лукавые никсоеды юзают Compose O с, или еще как в конфиг понаписали.
- Дети Аштиэмэля пишут ©

- Счастливые [макинтошники](#) могут просто нажимать Option+G.
- [Другие счастливики](#) могут воспользоваться AltGr+C.
- В MS Word с версии 2010 сочетание (с) нажатием клавиши «Пробел» превращается в ©. В OpenOffice.org и LibreOffice тоже работает.
- А ещё ©, как и остальные символы, можно быстро скопипастить из таблицы всех символов в винде (Пуск → Выполнить → charmap) и с виджета-кассы символов в [линухе](#), также Ctrl+Shift+«uA9» для GTK-программ.
- Воспользоваться вкладкой «Лунные руны» в [панели быстрой вставки](#).
- Установить "типографскую раскладку Бирмана" (качается бесплатно). Нажать ALT+c.
- Скопипастить © отсюда.

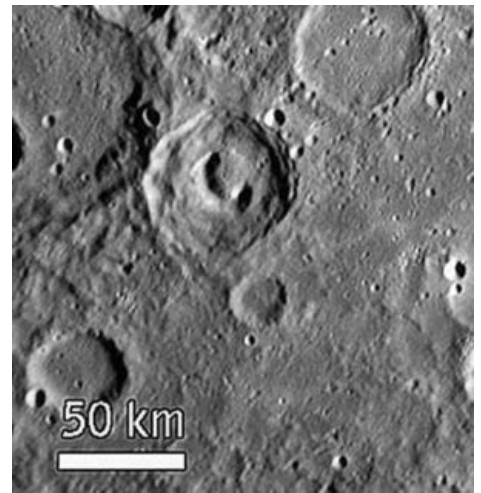


Фото поверхности Меркурия —
«Mercury. All rights reserved.»

Ссылки

- [Авторское право, DMCA](#) — статьи в педивикии
- [GNU, CC-BY, Лицензия BSD, GFDL](#) — статьи в педивикии про копилефт
- <https://thepiratebay.vg/> — YARRRR!
- [Да здравствуют пираты](#)
- ... пользуйтесь лицензионными программами, чтобы не прослыть педерастом!
- ...Мендельсон в ахуе!



Пиратство

1С Copyright Denuvo Direct Connect DRM EDonkey2000 GamerSuper I2P Infostore Metallica Microsoft Neogame Nintendo NoName One Piece P2P Rapidshare RGHost Rutracker.org SecuROM SOPA StarForce Steam The Pirate Bay Акелла Вarez Горбушка Денис Попов Дискета Диски с приколами Единый реестр запрещённых сайтов Зайцев.нет Компьютерные пираты Копираст Кописрач Крякер инета Кулхацкер Либрусек Линукс Литрес Морские пираты Никита Михалков Нойзбункер Пиратские игры девяностых Радиопираты Распечатать лицензию на Линукс Российское авторское общество Русефекации Русский щит Сомалийские пираты Таблетка ТНТ Файлообменник Фаргус Хакер Экранка Яблочник

Кино

Российское кино Фильмы эпохи VHS 25-й кадр 28 героев-панфиловцев Avatar BadComedian Battlestar Galactica Catch phrase Copyright Doom Ghostbusters HAL9000 High Strung In 5 Seconds Jackass Kung Fury Lexx Max Payne Nostalgia Critic One-liner Prince of Persia Private Product placement Resident Evil Robocop RU.VIDEO Saw Scream Silent Hill Star Trek StarGate The Asylum The Road VHS X-files X-Men Zeitgeist А также линия Александр Курицын Алиса Селезнёва Американский пирог Американский психопат Артхаус Безруков Бенни Хилл Беспредел Бонни и Клайд Брат Бриллиантовая рука Брюс Ли Брюс Уиллис Бумер Бэтмен Вавилон-5 Видеоформаты Владимир Высоцкий Владимир Турчинский Владислав Галкин Война миров Ворошиловский стрелок Гардемарины Гарри Поттер Гоблин Гоблинский перевод Годзилла Голливуд Голодные игры Горец Город грехов Даун Хаус Джей и Молчаливый Боб Джеймс Бонд Джокер ДМБ Долларовая трилогия Драма Дэвид Линч Д'Артаньян и три мушкетёра Звёздные войны Зелёный слоник Зомби/В искусстве Иван Васильевич меняет профессию Иван Охлобыстин Идиократия Избранный Имя, сестра Индиана Джонс Индийское кино Ирония судьбы Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза Кино-Говно.ком Киноляп Кинопоиск Киноштамп Киноштамп/Внешность и экипировка Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи Киноштамп/Стандартные локации

Музыка

3 сентября 7:40 8-bit Amazing Horse Amen break Backmasking Badger Bananaphone
Bitches Don't Know Caramelldansen Copyright Core Crabcore Crazy Frog Crypto-Fascists
Dimmu Borgir - 51k DIY DJ Epic Rap Battles of History Everyone else has had more sex than me
Fender Stratocaster FL Studio Gachimuchi Gangnam Style Geddan Gibson Golimar Guitarr
Harlem Shake J-Rock Jingle Bells Jizz In My Pants Last.fm Lobachevsky Misheard lyrics Mp3
Mu Nerdcore Nightwish Nord'N'Commander Numa Numa Oi! Party Hard Pope song
Prisencolinensinainciusol Rhythm game Rick Roll Robot Unicorn Attack Rock'n'roll R'n'B S-90
Stop! Hammertime! Surfin' Bird Tape delay TB-303 True Norwegian Black Metal
TRUE-DEATH-PRIMITIVE-LINUX-MITOLL Tunak Tunak Tun Versus Battle Yellow Submarine
Ёбанный насос Альтернативная музыка Аниме — говно Арам-зам-зам Артемий Троицкий
Аудиофил Барабанщик Бард Басист Бони Нем Борода Брейк-данс Валера, ты где?
Винилофилия Вирус Ти Вокалист Вузузела Гитара Гитара «Урал» Гитараст
Главная проблема музыки в России Глэм-метал Говнарь Голос Гот Грайндкор Гранж
Группа одного хита Дабстеп Дарк-фолк Джаз Дизентерия Драм-энд-бэйс Евровидение
Евродэнс Жанрозадротство Зайцев.нет Зум 505 Инди Йожин с Бажин



Software

12309 1C 3DS MAX 8-bit Ache666 Alt+F4 Android BonziBuddy BrainFuck BSOD C++
Chaos Constructions Cookies Copyright Ctrl+Alt+Del Denuvo DOS DRM
Embrace, extend and extinguish FL Studio Flash FreeBSD GIMP GNU Emacs Google
Google Earth I2P Internet Explorer Java Lolifox LovinGOD Low Orbit Ion Cannon Me
MediaGet MenuetOS Microsoft Miranda Movie Maker MS Paint Open source Opera
PowerPoint PunkBuster QIP Quit ReactOS Rm -rf SAP SecuROM Sheep.exe Skype
StarForce Steam T9 Tor Vi Windows Windows 7 Windows Phone 7 Windows Phone 8
Windows Vista Wine Winlogon.exe Wishmaster Word ^H ^W Автоответчик Антивирус
Ассемблер Баг Билл Гейтс и Стив Джобс Блокнот Бот Ботнет Браузер Вarez Винлок
Вирусная сцена Генерал Фейлор Глюк Гуй Даунгрейд Демосцена Джоэл Спольски
Донат Защита от дурака Звонилка Интернеты Кевин Митник Китайские пингвины
Костыль Красноглазики Леннарт Поттеринг Линуксоид Линус Торвальдс Лог Ман
Машинный перевод Мегапиксель



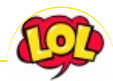
Графомания

1984 42 9600 бод и все-все-все Во Catch-22 Copyright Doom DOOM: Repercussions of Evil
HAL9000 Litprom.ru Raildex SICP Star Trek The Road X for Dummies А был ли мальчик?
АбанаMAT Американский психопат Аудиокнига Банановая республика Бармаглот
Бессмысленный и беспощадный Благородные доны Благородный дикарь Вау-импульс
Война миров Волшебник Изумрудного города Гамлет Ганнибал Лектер Гарри Поттер
Где и в какой книге Кастанеда пишет об этом? Голодные игры Город грехов Детектив
Дети против волшебников Джеймс Бонд Джеральд Даррелл Дискурс Донки-хот Дракула
Другие действия Д'Артаньян и три мушкетёра Жестокая Голактика Жук-антисемит
Журнализд Загробные колыбельные Закон Мерфи Зомби/В искусстве И животноводство!
И немедленно выпил Карлсон Киберпанк Клоун у пидарасов Книга Велеса Книга лучше
Книга рекордов Гиннеса Кола Брюньон Колобок Конные арбалетчики Космическая опера
Крапивинский мальчик Красная Шапочка Ктулху Кузинатра Либрусек Литературный негр
Литрес Лука Мудищев Машинный перевод Меланхолия Харухи Судзумии Мэри Сью
Мятеж на «Баунти» На деревню дедушке Начинаящий писатель Наше всё
Не читал, но осуждаю Незнайка на Луне Неуловимые мстители Одномуд
Она металась, как стрелка осциллографа Остап Бендер Песнь Льда и Пламени
Пикейные жилеты Пирдуха Пирожки Поваренная книга анархиста Повелитель мух
Полный root Попаданцы Поручик Ржевский Постапокалипсис Постмодернизм
Признак Оперы Приключения Буратино Приключения Чиполлино Про Фелота



Игры

1C 3dfx A challenger appears Action 52 Aion Alignment All your base are belong to us
Angry Birds Angry Video Game Nerd Another World Arcanum Assassin's Creed Baldur's Gate
Barrens chat BASKA Battletoads Beat 'em up BioWare Bitches and whores Blizzard Blood
Brick Game Bridget Carmageddon Chris-chan Civilization Combats.ru Command & Conquer
Company of Heroes 2 Contra Copyright Corovaneer Online Counter-Strike Crimsonland Crysis
Daggerfall Dance Dance Revolution Dangerous Dave Dark Souls Dead Space Demonophobia
Denuvo Deus Ex Diablo Did he drop any good loot? Digger Disciples
Doki Doki Literature Club! Doom DOOM: Repercussions of Evil Dopefish DotA Dreamcast
Duke Nukem 3D Dune 2 Dungeon Keeper Dungeons and Dragons Dwarf Fortress Earthworm Jim
Elasto Mania Elite EVE Online Everquest 2 F-19 Falcon Punch Fallout Fate/stay night
Five Nights at Freddy's Flashback FPS GAME OVER Game.exe GameDev.ru GamerSuper
Garry's Mod Giant Enemy Crab GoHa.Ru Gothic Granado Espada Grand Theft Auto
Guilty Gear Guitar Hero Half-Life Half-life.ru Heroes of Might and Magic Hit-and-run Hitman
HL Boom Homeworld I.M. Meen Ice-Pick Lodge IDDQD Immolate Improved!
It's dangerous to go alone! Take this. Itpedia Jagged Alliance Kantai Collection Katawa Shoujo
Kerbal Space Program Killer Instinct



Just Another Fucking Acronym

14/88 1C 265 A.C.A.B. ADSL AFAIK AFK AISB AJAX Aka All your base are belong to us
AMV ASAP ASL ASMR ASUS EEE BAT BBS BDSM BOFH BRB BSOD BTW CMS
Command & Conquer Copyright Counter-Strike CYA DC DDoS Delicious flat chest
Direct Connect DIY DJ Doki Doki Literature Club! DOS DRM EFG Etc
Five Nights at Freddy's Frequently asked questions FTL FTN FTW FUBAR GIF GIMP
GNAA GPON Grammar nazi Grand Theft Auto GTFO Happy Tree Friends HBO
How It Should Have Ended I see what you did there I2P IANAL IDDQD IIRC IMHO In before
Internet Explorer IRC IRL ITT JB (JOP) JFGI Kerbal Space Program KFC KISS
Let's get ready to rumble! LFS Livejournal.com LMAO LMD LOL Low Orbit Ion Cannon M4
MacOS Microsoft MILF MMORPG MSX MTV N.B. NASCAR NEDM NES NoNaMe
Not Your Personal Army NRB NSFW O RLY? OK OMG OS/2 P. S. P2P
Panty and Stocking with Garterbelt