

Фэйлы за 2011 год — Lurkmore

← [обратно к статье «Cruel Addict»](#)

Україна має талант-3

Результат:

блин, во мне сейчас одни эмоции, надо успокоиться....

about 1 hour ago via web

не хочу палить больше, может все и закончиться хорошо, на сегодня была вся инфа, если что-то срочное — напишу тут! Всех люблю и целую!!! about 1 hour ago via web

МНЕ НЕ СКАЗАЛИ, НИ ДА, НИ НЕТ, ВО ВРЕМЯ «английской оды» влад и слава нажали на кнопку, после чего было всё по сценарию... about 1 hour ago via web

в этом году ОПРОВЕРЖЕНИЙ НЕ БУДЕТ, ВСЁ БУДЕТ ОСНОВЫВАТЬСЯ НА РЕАЛЬНОЙ ЗАПИСИ В СЛУЧАЕ ТВ-оскорбления моего достоинства!!! about 1 hour ago via web

Марченко вышла на сцену чтобы остановить беспредел — Бог видел, Я хотел мира, но МИР НЕ ПОЛУЧИЛСЯ, КАК Я БЫ ТОГО НЕ ХОТЕЛ about 1 hour ago via web

так, в виде выпиющего говно на УМТ-3 пишу здесь все подряд: ПЕРВОЕ — читал на кастинге ОДУ ЛЮБВИ НА АНГЛИЙСКОМ about 1 hour ago via web

[Украина має талант 3 / Одесса / Максим Cruel Addict Доши](#)
Возвращение. Пациент притащил с собой даже свою старосту с универа за кулисы.

— Из твиттера пациента

Судьи очень обрадовались Эдикту, но ему сразу что-то не понравилось. Выступление представляло собой шестнадцатиминутное невнятное шепелявенье в микрофон с просьбой хлеба (см. видео) с последующей истерикой (с особо доставляющим откровением — «Всем девчонкам нравится!») и обвинением судей и публики в продажности («массовка куплена, мне организатор Лена за кулисами сказал» — негодовал Влиятель). Также Максик пытался срывать покровы с продажного шоу-бизнеса:

Меня приглашали на прослушивание, в Америке никто не обсирает участников, никто!

Это у нас вы делаете персонажей типа Самойловой или Зубко, чтобы поднять ваш рейтинг! Вам не таланты нужны, вам нужны рейтинги! В мире все из-за денег, вы шоу-бизнес, продажный шоу-бизнес. А я талантливый исполнитель, у меня в интернете тысячи поклонников и тысячи говорят мне, что я талантлив! **Кондратюк**: Так зачем ты пришел?! Иди в интернет! **Влиятель**: В интернет я не хочу. **Кондратюк**: Почему? **Влиятель**: Потомусто.

Максик свирепел, пытался фристайлить, требовал Славу [ответить на его ответ](#). Помимо прочего внезапно пояснил, что говорит исключительно «на чистом английском языке», в связи с чем и возникает некоторое недопонимание его творчества. В конце концов, судьям надоело максимкино говноедство и они начали нажимать кнопку после каждой фразы Влиятеля. Закончилась эта вакханалия тем, что Марченко кое-как увела буйного гения за кулисы (пообещав произвести студийную запись нового хита Максимки). Уходя, Наркоман пообещал, что дети судей ещё будут просить у него автографы.

После съёмок Влиятель, весь униженный и оскорблённый, прибегает домой и делает [«экстренное» обращение](#), в котором заявляет, что не собирается идти в шоу-бизнес через скандал. На следующий день Влиятель, как и обещал, [выпустил опровержение](#), где в обычной своей хамской манере оскорбил Марченко, признался в ненависти к украинской мове. Также заподозрил Кондратюка и других сотрудников СТБ в [слежке за собой](#) через интернет. Напоследок обещал сделать альтернативную версию УМТ-3. Через пять дней он [выкладывает её](#) на своём канале. В видео доставляет то, что Влиятель про себя говорит в третьем лице.

[Максим "Cruel Addict" Доши - Official Teaser "УМТ-3" 30.01.2011](#)

В предвкушении.

[Максим "Cruel Addict" Доши - Альтернативная Версия УМТ-3](#)

Боль @ Унижение (некоторые вырезанные моменты)

[Максим "Cruel Addict" Доши - УМТ-3 + Ответы на вопросы](#)

Признаю, что по-английски плохо говорю

[обзор проведения кастинга в Харькове](#)

Третий обзор. Максим окончательно стал пиздить идеи у петросян-шоу +100500, которое спиздило идеи у [другого шоу](#).

[Рекурсия](#).



Параноидальный приступ на фоне вялотекущей шизофрении.

19/02/11 **поицент воевал** против рекламы УМТ-3 возле своего Совхоза и обвинял массовку, что им заплатили по 50 гривен, чтобы «с него ржали». Похоже, что Максим всерьез считает, что кому-то хочется тратить свои деньги для того, чтобы поднять его на смех (это при том, что он сам справляется с этим за бесплатно). Также он обозвал 70% населения Украины идиотами и передал в конце видео Лурке привет.

20/02/11 **выложил кадры** сверхсекретной съёмки с УМТ3, при этом сдобрив этот унылый высер «обзором» в стиле +100500. Однако в конце видео успокоительное перестало действовать, и поицент начал вести себя крайне неадекватно, признаваться в ненависти Оксане Марченко. Сказал, что видео дублей Марченко снимал человек, который пожелал остаться в тайне. Но на самом деле и дураку ясно, что Марченко снимал Доша. Потому что он совсем одинокий и ему абсолютно не на кого положиться кроме самого себя и своей Nokia E5. Стоит ли говорить, что, во-первых, за кадром слышно его голос, а во-вторых, в официальной версии рекламки он спалился за процессом съёмки. Вышедшая в свет официальная запись это подтверждает — справа по ходу Марченко скалил ебло Крулятик. **В полном одиночестве.**

28/02/11 поицент **в очередном видеообращении** причиной своего провала на УМТ-3 обвинил события далекого 2004 года, события Оранжевой революции

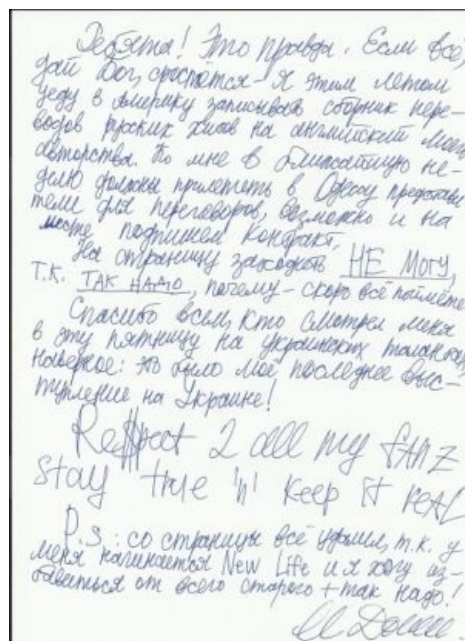
02/03/11 **на больничной койке**

04/03/11 поицент проводит трансляцию на Smotri.com. **Слушать mp3 фрагмент.**

18/03/11 **появилось новое обращение поицента.** На этот раз к певице Бьянке, с той же самой просьбой прослушать его «авторский перевод». Сам перформанс полон истерики и адского угара. В очередной раз доставляют его «яички». Кульминация на 3:10.

Ко всему прочему, Влиятель оставил на своей странице ВКонтакте сообщение, **написанное от его корявой руки**, примерно такого содержания (орфография, естественно, сохранена):

Ребята! Это правда. Если всё, дай Бог, сростётся — я этим летом уеду в Америку записывать сборник переводов русских хитов на английский моего авторства. Ко мне в ближайшую неделю должны прилететь в Одессу представители для переговоров, возможно и на месте подпишем контракт. На страницу заходить НЕ МОГУ, Т. К. ТАК НАДО, почему — скоро всё поймёте. Спасибо всем, кто смотрел меня в эту пятницу на украинских талантах, наверное: это было моё последнее выступление на Украине! Respect 2 all my fanz stay true n' keep it real P.S: со страницы всё удалил, так как у меня начинается New Life и я хочу избавиться от всего старого +так надо! М.Доши



Нотариально заверенный скан заявления о начале новой жизни.

А так как большинству понятно, что никаких продюсеров, скорее всего, не существует, ибо они лишь плод большой фантазии сабжа, тонны лулзов обеспечены...

21/03/11 **появилось обращение к Тимати.** Крулятик признается в том, что **фапает** на творчество и достижения Блекстара. Лебезит и просит внимания. Затем в привычной лютой и адовой манере исполняет песенку собственного сочинения. В этот раз музыкальный инструмент «яички» не замечен, что несомненно огорчит рядового фаната. Также, Влиятель не потрудился полностью выучить текст и некоторые моменты нагло считывает со своей учебной тетрадки. Завершив кривлянья и жестикуляцию, Максимка продолжает виртуально подлизывать зад **Тимати** и признаваться ему в любви. В конце обращения предстает перед зрителями с **бритой башкой**.

Избиение

11/03/11 Появилась выдуманная запись в твиттере Максика:

crueladdict Maxim Doshi

Известные американские продюсеры только что мне предложили сотрудничество...

видео за апрель 2011

«ВКонтакте сидят только одни идиоты». Попытка опровержения побивания

Доши написал это, чтобы утешить себя как-нибудь после того, как поицента избили^[пруфлинк?] за его говнотворчество неизвестные в Одессе возле его универа. По рассказом очевидцев, Дошу ударили в живот, и он согнулся от боли. Дали с колена по яйцам. Сломали нос. И сдачи он не дал вообще. Ему пригрозили физической расправой, если он будет еще раз срать в интернете. Он, истекая кровью, пошел домой.

Придя домой и немного отойдя, Максим удалил все видео (кроме двух) со странице ВКонтакте, все

пафосные фотки и создал новый канал на [Ютубе](#), окончательно прекратив заливать говновидео на оба старых канала. И записал [видеообращение к Мике Ньютон](#), где заявил, что сваливает в Америку из Украины. Образ явно позаимствован у [Валентина Стрыкало](#), но старательно извращен отсутствием остроумия, глупой рожей Максима и отвратительным исполнением под фонограмму. Нам даже немного [жаль его](#).

Между 1:00 и 1:12 видео заметны слезы у пациента. И все же есть мнение, что этот канал фейковый, а на видео человек с похожим лицом. Об этом нам говорит прическа + на старые каналы все еще добавляются видео.

Кстати, попытавшись опровергнуть слух об избиении, Влиятель, себе на тупость, идеально точно назвал время и место упомянутого события — 11 марта 2011 года на выходе с универа. И идеально точно упомянул детали своего унижения. Доша совсем не умеет врать.

Напомним, что это не первый подобный случай в жизни Доши. По сравнению с одноклассниками, которые тренировались на нем каждый день, в мае 2010 года был случай, когда Влиятеля побили двое при выходе из маршрутки.

А на самом деле:

после того, как я принял участие в этих шоу, меня люди начали узнавать на улицах, и начали надо мной издеваться. И после этого я понял, что мне в Украине и России делать нечего.

В последнем обращении всё становится понятно, Влиятель придумал продюсеров, чтобы продавать свои [«самые правильные»](#) и [«энергичные»](#) переводы песен поп-исполнителям (деньги, наверное, хочет потратить на то, чтобы купить себе массовку на УМТ-4).

Самойлова vs Доши на шоу Нагиева «Все свои»

Дошу на нем отстебал Нагиев, свел его с Самойловой и сказал, что они вместе — день открытых дверей в сумасшедшем доме. Также Нагиев попросил сделать пациенту укол, чтобы они могли продолжать.

У Доши новые враги — Димка Нагиев и Виталий Козловский. После передачи в своем видеоблоге было сказано, что это Козловскому нужно было делать укол.

"Все свои" - "Талант-шоу: Скандалы за кулисами" «День открытых дверей в сумасшедшем доме». по поводу сценария ток-шоу "Все Свои" на Интере «Нагиеву понравился мой рэп. Они опять всё вырезали!!!!111»

Эддикт и плагиат

Максим постоянно обвиняет звезд в том, что они у него крадут идеи. Но сам он мелодию для своей главной песни «Будь всегда самим собой» скопировал из песни Филипа [Киркорова](#) «Немного жаль».

31.07.2011 на странице Круалюттика вКонтакте появилась запись: «Мотаем это видео на 4:40 <http://www.youtube.com/watch?v=C-eg7dmdjac> порадовало))»

Смотрим, мотаем... и что видим? В очередном выпуске +100500 звучит фраза: «...это что-то на уровне Гуфа, или даже выше». Что же так обрадовало Наркомана? Становится очевидным, Жестокий кагбэ намекает — это цитируют Жестокую маму, процитировавшего Жестокую маму (ака уровень Высоцкого)... Ослабленный моск пациента не осознаёт, что в русском языке все фразы давно уже построены и произнесены задолго до Доши. А воспалённое воображение в очередной раз рисует кражу наркоманских «фишечек».

Доши vs. Артём Лоик

Ещё один эпичный срач был создан Дошей относительно Артёма Лоика — юного [рэпера](#) из Полтавы, который стиль своего речитатива чуть менее, чем полностью [скопировал](#) у Эминема, однако, в отличие от Жестокую Наркомана, Лоик явно кое-какую харизму имел, в результате чего прошёл весь третий сезон УМТ, дойдя до финала.

Мякотка в том, что Лоик первоначально спутал кастинги украинских телешоу и, вместо УМТ, ошибочно попал на украинскую версию шоу расово британской франшизы «[X Фактор](#)» (где заседал тот же Кондратюк), где тоже пытался читать свой мегакрутой рэп, но был выкинут на мороз за упоротое неумение петь. Тем не менее, это не помешало Артёмке продолжить свою карьеру, став сначала ведущим на «X факторе», а затем читая рэп на разогреве у [Noize MC](#).



Артём Лоик тоже читает эту статью и [ржёт](#).

Естественно, Доши испытал сильнейшую попоболь и [зависть](#) к Лоику.

Когда Доши второй раз пытался выступить на третьем сезоне шоу «Україна має талант» и когда его, соответственно, жюри послало со сцены, он внезапно нашёл новый аргумент: «А вот Артёма Лоика вы приняли в первом туре, а меня нет!», на что Кондратюк ему ответил, что «у Артёма Лоика, в отличие от тебя, артикуляция потрясающая, а твоих слов никто разобрать не может». Тогда Доши в отчаянии отозвался: «Я могу зачитать рэп быстрее, чем он!» И зачитал таки «быстрый рэп» (так текст никуя не понятен, но добавились матюки, поэтому в официальной телеверсии УМТ эту хрень, естественно, вырезали), как бы сказав судьям, что он реально может читать быстрее Лоика, хотя возмущённые фанаты Артёма доказали абсолютно обратное.

Совсем уже расстроившись и сторчавшись от зависти к Лоику, Доши пишет на него [опровержение и дисс](#).

В начале видео Влиятель заявляет: «если это видео соберет 100 000 или более просмотров до финала третьего сезона „Україна має талант“, а человек, о котором в нем пойдет речь, станет его победителем, то я по собственной инициативе разорву контракт с американскими продюсерами...» По сути Круалятник осознал, что запизделся слишком сильно и пошел на попятный. Поняв, что его видеообращения никому не нужны, поциент осознал, что облажался и начал искать пути спасения: подсчитав количество просмотров своих видеообращений, поциент сделал вывод, что 100 000 собрать вполне реально, а шанс Лоика победить достаточно высок. Но Влиятелю сделать этого не удалось — видео набрало 100000 просмотров только 9 августа 2011 года, а Лоик занял второе место. В начале видеодисса неиллюзорно доставляют слова Доши, что Лоик «пиздит фишки» вовсе не у Эминема, а у — кого бы вы думали? — самого Доши!

В частности, употребления слов «Высоцкий» и «Есенин» Доши относит непосредственно к своей биографии: якобы слово «Высоцкий» связано с его «На уровне Высоцкого, даже выше», а слово «Есенин» относится к его срачу с судьями, когда упоротый Максимка не распознал из уст жюри цитату Есенина, да и самого Есенина он, конечно, не читал. Лоик же упомянул Есенина в своём тексте: «Может, вовсе случайно читаю рэп вам на сцене во время, когда модно читать рэп и стыдно Есенина...»

Апогеем тупости становится утверждение, что Лоик спиздил несколько слов из песни Максима «Будь всегда самим собой», после чего становится ясно, что Доши пойдёт на всё, лишь бы найти виноватых, там где их на самом деле нет.

Кому действительно интересен исход сей баталии, может полуркать [тут](#).

Поклонники

С помощью программы [VKFanManager](#) поциент настроил себе 20 000 поклонников, имея при этом не такой уж и высокий рейтинг Вконтакте (230). 99% выдуманных поклонников — девки с закрытой страницей.

А вот так выглядят поклонники Максимки после зачистки администрацией сайта Вконтакте фейковых анкет...

Подполье и закрытие канала

Максимка ушел в подполье, что не мешает ему периодически заливать на Ютуб содержательные беседы с самим собой. Анально отгородился от всего мира и передал управление своими группами Вконтакте надежным и проверенным людям: Васе, Денису и тому чуваку, который к нему обращался на украинском.

[April Video Appeal](#)
Бункер
видео за май 2011
Официальное закрытие канала

П. С.: подумайте о смысле жизни, друзья мои!

Всех вас люблю, ВРАГОВ ТОЖЕ — ВЫ ДЕЛАЕТЕ МЕНЯ СИЛЬНЕЕ!

21 мая 2011 года Влиятель залил видеоролик на Ютуб, заявив, что он обоссался и отныне не будет делать какие-либо видеообращения и вести блог на своем публичном канале просто потому, что ему это стало неинтересно. Также пафосно разорвал перед камерой бумажку со своим номером для кастинга УМТ-3 и сказал, чтобы ему больше не напоминали об УМТ, в конце видеоролика в очередной раз исполнил какую-то хуиту.

И, разумеется, Наркоман [обещал вернуться](#).

Cruel Addict Show Fail

Пообещав больше не делать видеообращений, через пару недель Максим [выпускает новое](#), в котором, захлёбываясь от эмоций, заявляет, что 10 июня он выступит на открытии одного из одесских клубов со своей трёхчасовой программой, «аналогов которой нету ни в России, ни в странах СНГ». Усердно позировал с бутылками кока-колы, делая вид, что ему [проплатили за рекламу](#). За три часа

шипения в микрофон Влиятель просил всего ничего — 50 гривен (приблизительно 174 рубля), причём **каждый** из билетов Максим подписывал **собственноручно**.

В день выступления поциент написал на своей страничке Вконтакте «Ну что, Одесса, ты готова? =)» и добавил свою фотографию с **самодовольным взглядом**. На следующий день после «выступления» никакой информации не появилось, анонимусами была замечена полная неактивность главной странички поциента и бурная активность его **фейка**, из-под которого Максик любит **посеменить**, нахваливая себя. Ни на одной из опубликованных фоточек с открытия клуба в официальной группе клуба его не было. Через два дня молчания, как ни в чём не бывало, Максим на своей уютной стеночке даёт ссылку на какой-то видеоклип с ниграми (о выступлении — ни слова).

Спустя трое (!) суток сабж таки **накатал, а потом, сука, выпилил ответ** на вопрос о произошедшем в своей жежечке. Оказалось, что клуб был просто не подготовлен (что, однако, не помешало удачно провести нехилую вечеринку) к феерическому выступлению нашего Гуру. Всю вину срыва выступления он свалил на организаторов. В этот же день на страничке клуба Вконтактике арт-директор опроверг всё сказанное поциентом (**нотариально заверенный скриншот тут**).

Доши просто убежал побоялся что нет людей. У него нет опыта работы, все вполне логично. Маленький человек с синдромом Наполеона

— Арт-директор клуба

ЖЖ

После фейла с выступлением Максик в очередной раз пообещал больше не делать видеообращений и накатал **очередной пост**^{/2279}, в котором просил больше не писать арт-директору клуба (который пообещал снести Максику ебальце), которого он обвинил в провале своего сраного выступления.

Дальше Доша пишет:

Итак, на следующий день, **11 июня**, я позвонил в посольство США и мне назначили собеседование в Киеве на **понедельник, 6 часов вечера**, которое успешно состоялось и все были удивлены моим знанием языка, а особенно - произношением, которое, по ихним словам, точь в точь похоже на американское.

Ответ мне сказали ждать в течении месяца, но как я знаю по практике многих моих знакомых, некоторые ждали и по два и по три, и в конце концов получали отказ. Не знаю, что же дубет в моем случае, но буду надеяться на лучшее.

—  **crueladdict**^{/2279}

И тут он совершает аж **тройной** фейл. Итак, 11 июня — это **суббота**. Так как **праздник** Святой Троицы (12 июня) на Украине совпал с воскресеньем, он **переносится на понедельник**. А теперь смотрим график работы посольства США на Украине на **официальном сайте**: «Понедельник — пятница 8:30 — **17:30**, Выходные: **суббота**, воскресенье, а также американские и **украинские праздничные дни**». То есть, Максик никак не мог записаться на собеседование по телефону в субботу (выходной день), а также прийти на него в понедельник (праздничный день), да еще и в «6 часов вечера» (рабочий день заканчивается в 17:30).

Всё это говорит о том, что наша звезда тупо пиздит и готовит отговорку вида: «Получить визу не удалось, друзья, придётся разорвать контракт с американскими продюсерами». **Конец немного предсказуем**.

Объяснение

После того как Максик составил отчет о своей поездке в Киев, а здесь появилось разъяснение очередного пиздежа, в почти пустой после многочисленных чисток группе Круалятика в ВК начали появляться вопросы от хомячков с просьбой объяснить, в чем дело, но все каменты нещадно выпиливались. До поры до времени. Поняв, что все время молчать не удастся, Доши придумал-таки очередную отмазу на уровне детского сада, а может даже и ниже:

Внимание, всем «любителям правды» и луркоёбам: «Вы все прекрасно знаете в какой стране (ДЕБИЛЬНОЙ) мы живём и чтобы что-то сделать — надо договариваться заранее, собеседование прошло через ЧАСТНЫХ ЛИЦ, естественно на материальной основе, ибо только в этой ебаной стране за все надо платить, даже за то, что полагается бесплатно. Поэтому

мы и договорились оформить всё документально в понедельник, так как НАМ ВСЕМ (кому именно — вас уже не касается) было это удобно сделать именно в этот день в 6 часов, а официально мы это оформили уже во вторник — именно это и есть причина того, почему я задержался в Киеве ещё на день, так как планировал уехать в понедельник автолуксом вечером в 7-8 часов. Переночевал у знакомого в Киеве (вы его не знаете)» Так что уважаемые «долбоебы», можете искать во мне фейлы дальше и править мою «ЛУРКОГРАФИЮ» в 100 500й раз, деля её тем самым ещё на главу [длиннее](#), даже чем у Тимати))))

P.S.: [какие вы все убогие](#), всё таки...

— Круалятник в своей ОФИЦИАЛЬНОЙ группе Вконтакте

Интересно, Максик слышал о таком явлении, как стаття 369 Кримінального Кодексу України [«Давання хабара»](#)

карається штрафом від двохсот до п'ятисот неоподатковуваних мінімумів доходів громадян або [обмеженням волі](#) на строк від двох до п'яти років

— Кримінальний Кодекс України редакція 01.09.2001, із змінами і доповненнями включно до 01.12.2005 року

Так что, рекомендуем Максиму действительно, хоть высрать себе эту визу, но съехать уже в Пиндосию. [Не возвращайся никогда!](#)

«Момент мой»

«Я не остановлюсь, как бы ты ни хотел.

Моим мечтаньям просто нет предел. А моя голова всё выфе в небефа, Я не один фдесь из тех, кто верил в что-то, Надеюсь ты ща щаслиф

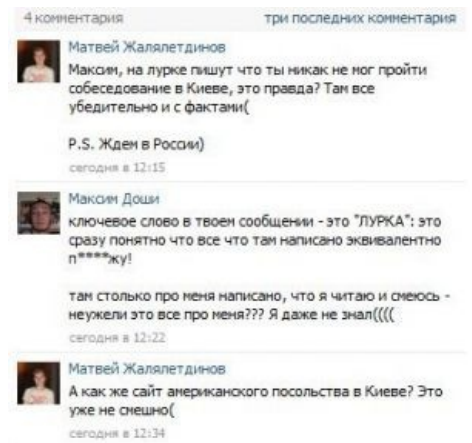
»

Максим таки раскрыл [источник](#) своих гениальных идей, не понятых тупым большинством. Да и казалось бы, где здесь рэп? Максик совсем уже [опопсел](#). Крестовый поход против мейнстрима накрылся пиздой.

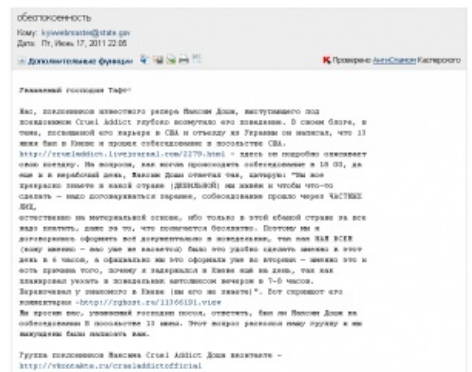
Тем временем... Пользователь Youtube «Mutaborrr777» имел неосторожность оставить коммент под видео Влиятеля, в котором неосмотрительно упомянул, что не «комильфо», если оригинальное видео какой-то Ребесса Блэк собрало 18 лямов просмотров за 10 дней, в то время как видос Круалятника не оценила даже половина его вКонтактных поклонников. Как только комментатору стали «плюсовать», Влиятель снёс комментарий и забанил комментатора.

После того как в погоне за славой разместил на Ютубе безвкусно переведенный и исполненный в стиле «собака воет на луну» хит от Ребесса Блэк, ожидавший всеобщего признания Влиятель был опозорен пользователями Youtube. Высер Влиятеля при 11000 просмотров получил 406 негативных голосов и только 55 в поддержку, несмотря на всеобщую мобилизацию троллей и фэйковых аккаунтов. Вместо славы Влиятель заработал кучу насмешек, комментаторы просто смешали его с говном. Это доставило пациенту такой мощный *butthurt*, что 02.08.2011 он отключил комментарии, надеясь таким образом скрыть свой очередной полнейший провал. Судя по тому, что комментарии были отключены приблизительно в 15:30 по московскому времени (поздняя ночь в США), Влиятель все еще не покинул родины. Это также доказывает и то, что, несмотря на многократные завлечения, что ему похуй мнение хейтеров, эти последние все-таки сумели довести до слез Аддикта, который, так и не дождавшись признания, вероятно, горько плачет в своем бункере. Максим Горький...

После того как на лурк попал текст об отключении комментариев на провальное видео, пациент,



Максим как бы говорит нам: «[Нет вы пиздоболы!](#)»



Стукачи-стукачики

— Максим Доши

[Cruel Addict - My Moment \(Rebecca Black Cover\)](#)

Песня о клее Момент. Максимке вставило...

<https://www.youtube.com/watch?v=ppljOcQ3v60>

ВНЕЗАПНО восхищение самой песней. (спойлер: Троллинг.)

проплакавшись и трезво оценив положение (насколько это возможно при его психическом состоянии), решил, что зарывать голову в песок не стоит — всё равно все всё знают — и вернул комментарии. Вот что лурк животворящий делает!

А когда Максиму вновь дотошно и с примерами пояснили, что английский он знает так себе, 4 августа он снова закрыл и выпилил комментарии. Рано утром 6 августа Наркоман восстанавливает возможность комментирования и старые комментарии, но буквально через несколько часов опять выпиливает их, а к примерно 20:20 по Москве (19:20 по Киеву) вертает всё обратно.

Доши эмигрирует в США

Ожидания оправдались — надоев включать/выключать функцию комментирования своего шедевра, о котором было написано выше, 7 августа Сруль выблевал [новенький пост в жэжэшечке](#), где с пеной у рта доказывал, что таки свалит в Пиндосию, правда, только на две недели. Наркоман заявил, что там запишет на студии какую-то очередную погребень. Но любому ясно, что Доширак, даже если и свалит в ШШП, после возвращения презентует только свои треки, записанные у себя дома на компе. Ещё в этом посте Доши доказывал, что не является [девственником](#), и подверг жёсткой критике [Уютненькое](#), в частности, статью о себе. Да, Максим, мы знаем, что ты девственник и что ты читаешь Лурк.

Дальше — больше: одного поста нашему товарищу показалось маловато, и он порадовал своих поклонников новым [видеороликом](#), психоделическое влияние которого настолько высоко, что все эти ваши [Фриманы](#) и прочие Муссолини подавились бы мацой от зависти. Вся вторая половина ролика (а может быть, и больше) состоит из каких-то крестиков, нарисованных Срулем в Пэйнте. В начале ролика Наркоман читает какую-то хрень, в середине трахает собственного пса (чем доказывает, что уже не девственник), а потом [чвякает-хуякает](#). Более того — Душа Рачья прокомментировала ролик с одного аккаунта, а другим поддержала этот самый коммент. [Улыбаемся и машем](#).

10 августа 2011 года в 20:20 по Москве (19:20 по Киеву) на странице Доши Вконтакте появляется такая запись:

«Вот и всё! Пожелайте мне удачи. Буду в конце августа. Я ЕЩЁ ВЕРНУСЬ!!! »

— Максим Доши

Как и ожидало большинство ненавистников творчества Сруля, героического возвращения из ШШП не вышло. Но нужно отдать Максимке должное — видимо, устав с пеной у рта оспаривать и опровергать свои фейлы, он решил попросту не давать повода его троллить. В итоге захватывающего рассказа (как многие рассчитывали) о том, как Доширак вместе с Баракком Обамой бухал в Белом доме и пердолил Леди Гагу мы, увы, не получили, что [не радует](#). Вместо этого в ЖЖ Доширака нарисовалась [новая статья](#), где поцыент «отделался» от американских продюсеров путём продажи некоторых своих треков и пообещал обрадовать общественность тем, что сосредоточит свои силы на карьере на Украине. Не могло не порадовать предложение о «дружбе и жвачке» — видимо, Максимка совершенно не учится на своих ошибках, если указал своё мыло.

Подводим общий итог: just as planned. Ни одного пруфа, фотки или другого доказательства не получено. Шепелявый просидел в заточении две недели, что само по себе указывает на полную уёбищность, а его пиздобольство — это просто бонус ко всему прочему.

Алсо, на все вопросы о том, чтобы Сруел Педикт выложил фотографии с его поездки в Обамавилль, поциент ответил таким образом:

Я повторяю, во второй и в последний раз: я в США ехал РАБОТАТЬ ПО КОНТРАКТУ, а не заниматься ерундой, я не фотографировал там себя, мне было не до этого — думайте, что хотите. Лучше бы вы о своей жизни так заботились, как о моей))

+100500 Music Edition

Максим долго обвинял всех в том, что они пиздят его [«гениальные идеи»](#), но, несмотря на это, 15 октября выпускает свое новое говношоу «+100500 Music Edition». Как нетрудно догадаться, это полностью спизженное (ведь придумать что-то полностью своё — довольно трудно, правда, Максим?) шоу Голополосова, только лишь с обзорами смишных музыкальных роликов. Максим один в один



Предположительно, так выглядела бы обложка первого сборника лучших песен Максима Cruel Addict Доши на виниловой грампластинке, сделанной в Нэшвилле летом 2011 года.

повторял и без того ебанутую мимику, движения и некоторые фразы («БЛИН, ДА ВЫ ВИДЕЛИ ЕЁ КЛАССНЫЕ ОЧКИ??», «ВЫ ВИДЕЛИ КАК ОНА ОБНЯЛА КУРИЦУ??») ведущего оригинального говношоу. Первым обозреваемым видео был клип [Мразиша](#), Максим отпускал [всеми забытые](#) шутки на тему того, что весь клип — это реклама техподдержки [эппла](#).

В общем — это что-то на уровне [Петросяна](#), а может, даже и ниже. Вся ирония в том, что когда Максим пытается пошутить, становится как раз не смешно, ибо у пациента полностью отсутствует остроумие. Остаётся только предложить Максиму в самых смешных моментах шоу вставлять изображение [лопаты](#), возможно, это хоть как-то поправит ситуацию.

На лютую, бешеную критику в свой адрес Максим выблевал очередную [хуиту](#), состоящую из [взаимоисключающих параграфов](#) чуть более, чем полностью. Что же касается последующих выпусков этого видеовысера, то они настолько унылы, что даже для [фоннатов Максима](#) не представляют никакого интереса, а значит и описывать их здесь — себя не уважать.

Выпустив череду унылых высеров, которые не смотрит даже троллота, пациент с горечью осознал, что пипл таки не хаваает его говнецо. Как перед камерой ни кривляйся, но при отсутствии вкуса и остроумия ты будешь нахуй никому не нужен. Нужно было что-то делать, и у Максима созрел хитрый план — добавить в свое говношоу [мат](#). В итоге [вышла](#) серия, в которой Доша употреблял [нехорошие слова](#) в каждом предложении, словно малолетка, только что узнавшая слово «хуй». Чего ни сделаешь ради накрутки просмотров, верно? Не даром говорят, что скоро Максим будет готов [ручку от расчески в жопу засунуть](#) перед камерой, лишь бы только на него обращали внимание.

А ведь за неделю до этого Доша устроил срач в своём твиттерке, где верещал на тему «деградации нации» и о том, «какие все кругом быдло».

я в шоке, мир сходит с ума! @bastaakanoggano [зафоловил](#) @strikalo , @tina_kandelaki зафоловила @RomaTweetCorn [БЫДЛОЮМОР](#) И [ЛУЛЗЫ](#) правят миром!

Максим и анилингус

«Будь собой, не прогибайся. »

— Максим Доша

Внезапно была [опубликована запись](#) разговора Максика по скайпу с неким «[другом](#)». В разговоре Доша проговорился о том, что ради славы он как раз таки готов «кое-где прогнуться» и даже «вылизать жопу» кому надо, а потом «насрать на хуй и в рот» тому, с помощью кого пробился. Всё это говорит об одном: цель Максима не стать успешным музыкантом, его цель — [слава](#). Высирание своих говнопесен и видосиков — это лишь способ [привлечения внимания](#). Именно поэтому Доша так усердно дрожит на всякого рода просмотры и лайки, считая их показателем славы. И его совершенно не волнует, что слава эта — [дурная](#).

В декабре в обсуждении появился некий Оскар, который заявил, что является «как бы другом» Максима и начал сливать интересную инфу. Например, окончательно [подтвердил](#), что Максик не ездил ни в какую СШАшку, а микрофон, который по словам Максима он купил в США, ему подарили родители на день рождения. И самое драгоценное, это полная версия опубликованной выше записи телефонного разговора.

Запись люто, бешено доставила изречениями Максима на тему музыки. Например, наш гуру считает, что Моцарта уже никто не слушает, а музыкальные инструменты не нужны, ведь во [фрути лупс](#) закинул семплов — и профит. В общем, Максим проявил всю свою компетентность в этом деле.

Спизженный клип

В ноябре Макс объявил о том, что для очередного его высера был снят клип в США, и поделился [ссылочкой](#). Разумеется, всем было очевидно, что видеоряд просто спизжен с какой-то другой песни, и в общем-то довольно быстро оригинал был [задетектирован](#). Навернув шквал говна Вконтакте, Максим был вынужден запилить стопицотпервое [видеоопровержение](#) (замаскированное под очередной видеоблог). Данную ситуацию, Максим объяснил так:

Ситуация (кто ещё не в курсе) с музыкальным видео на «Wheel Of Fortune» такова. Мы договорились с AlistProducer (NY city) что он снимет мне видео ряд на мой трек, но он его украл у одноименного клипа Nick Garrie. О его обмане я узнал позже когда несколько человек в комментариях к моему видео и лично мне в личных сообщениях ВКонтакте указали на это, после чего я естественно удалил видео со своего канала и отписался с твиттера Alist'a. Если кому ещё интересно — вот его твиттер: twitter.com/#!/AlistProducer спросите его сами об этом. Мне он более не интересен.

— Доша

[Собака хорошая Лопата!](#)
[Переименование шоу "+100500 Music Edition"](#)
У кого плагиат, у тебя плагиат ёпт.
[Обзор +100500 Music Edition](#)
Анонимус перечисляет фейлы нашего героя.

Казалось бы, чему тут удивляться? Ведь кража и присваивание себе защищённых законом об авторском праве клипов в американском шоу-бизнесе является обычным делом? Ждём громких судебных разбирательств, ведь наверняка за съёмки Максим вывалил немало [зелени](#) (которую заработал летом в США).