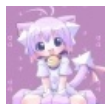


Fullmetal Alchemist — Lurkmore



НЯ!

Эта статья полна любви и обожания.
Возможно, стоит добавить [ещё больше?](#)

Fullmetal Alchemist (мооп. , *Стальная кровать, Цельноалхимический металлист и Цельнометаллическая фасолка*) — [аниме](#) и манга про похождения пары недорослей, почти целиком состоящие из алхимии, [конспирации](#), армейцев и [сисек Богини](#).

Затравка



Круг Трансмутации. Сейчас определён что-то будет...

«Слышал я одну легенду,

О двух братьях пересказ. Вроде быль, а вроде сказка. Может, братья среди нас?

»

— *Народный поэт, Централ, 1990-е*

Два [пубертатных](#) алхимика-самоучки после смерти своей матери решают [воскресить её из мёртвых](#), грубо начав на местные правила ТБ: невозможно вернуть душу умершего обратно и невозможно получить что-либо, не предоставив за это взамен соответствующий [гешефт](#). В итоге вместо конечной цели братцы получают какую-то [поебень](#), в обмен на которую Эдвард Элрик [лишается ноги](#), а братец Альфонс — и вовсе тела целиком. В порыве превозмогания Элрик умудряется «прикрепить» душу младшего братишки к доспехам, [как специально для этого](#) стоящим возле стены (в результате этой операции Эдвард теряет ещё и [руку](#)). После этого случая цели братьев резко меняются: от воскрешения мёртвых — к возвращению себе оттяпанных рук, ног и тел (вместо оттяпанных конечностей Эду ставят стальные автоматические протезы). Вкурив алхимию чуть поглубже, братишки узнают, что для обхода второго закона нужно использовать [философский камень](#), на поиски которого они и отправляются. Тут-то и начинается главное веселье — битвы с местными преступниками, встреча с гомункулами — искусственными людьми с пресловутым камушком вместо сердца — и копание в тайнах происхождения страны, которые оказываются похлеще этого вашего [ZOGa...](#)



Главге-й и его сенсей.

Кулстори

Изначально была [манга](#) тётенки Хироми Аракавы, выходившая с 2001 по 2010 год. Аракава почему-то рисовала не сёдзэ про девочек-волшебниц, а вполне себе серьёзную вещь (сёнен про мальчиков-волшебников ведь гораздо серьёзнее) и в 2003—2004 по «Алхимику» начали, наконец, снимать аниму. На [онгоинг](#) решено было не замахиваться, к манге на коленке был привинчен финал, что вылилось в 51-серийный сериал с кучей неканоничных и кое-как развитых оригинальных героев. Результат, как ни странно, весьма доставлял, если бы не одно «но»: с прогрессом манги аниме перестало иметь с ней хоть что-то общее, поскольку даже главгад в манге вообще не встречался, а оригинальные герои [сильно изменились за лето](#). Фанаты ругались, телеканалы теряли деньги, но сюжет был вроде как окончен и продолжение пихать было банально некуда.

[JesuOtaku - Fullmetal Alchemist Review rus vo JesuOtaku](#) рассказывает о первом сериале и о франчайзе в целом.

Но бабло, как всегда, победило зло: аудитория затребовала аниме по каноничной манге. Новая команда художников решила, что «наша песня хороша, начинай сначала», и банально намалевала сериал с самой первой серии, благо манга подходила к концу и все карты давно были раскрыты. В итоге первые 15 серий практически копируют старые, отличаясь лишь деталями, направляющими сюжет в нужную сторону, а далее кардинально расходятся.

В итоге образовались два сезона «Алхимика», и оба первые, они же вторые и последние. Как хочешь, так и смотри.

Следует отметить:

Первый сериал

Был былинен. С момента выхода на разных фестивалях и в разных рейтингах неоднократно признавался лучшим аниме-сериалом года, десятилетия и даже вообще. На момент создания статьи имел рейтинг IMDb 8.7 (что для аниме на IMDb просто запредельно много). Дважды гонялся по японскому телевидению, чего таки не смогли пока добиться ни эти ваши [Наруты с Бличами](#), ни даже всеми любимая [Ева](#). Учув нехилый профит, ребята с СТС озвучили сериал и запустили его на канале, но после массового фалломорфирования родителей от местного гуру показ задвинули на раннее утро, запуская в эфир сразу по 2 серии. Что на самом деле то правильно, ибо аниме для детей показывается только в Японии, а в [этой стране](#) не в прайм-тайм показывают гораздо [более серьёзные вещи](#).



Толстый тролль.

Fullmetal Alchemist — Conqueror of Shamballa

Концовка сериала неиллюзорно намекала на продолжение своим «I'll be back, Al!», в результате чего продолжение не заставило себя ждать — вскоре вышел полнометражный фильм «Стальной алхимик: Завоеватель Шамбалы». [Лулзов](#) значительно поубавили, а музыку поменяли полностью (фанаты так хотели услышать ту самую песню «Brothers»). Действие теперь происходит в нашем мире — в Веймарской Республике в 1920-е годы. Альфонс в своем мире обдумывает, как бы вернуть братика, в то время как Эд с своим новым корешем клеят реактивные двигатели и ракеты. Вскоре деятельностью Эда начинает интересоваться общество Туле (подконтрольное нацистам), а сам Эд знакомится с симпатичной цыганкой. Такой неоднозначный подход породил массу срачей и баттхёрта в /a/. Фильм люто ненавидим трюь фанатами. Снят он довольно средне, поэтому может вызвать серьезный интерес разве что у любителей истории нацизма, так как в нем неплохо передана атмосфера предвоенной Германии.



Местная багинька, куда ж без нее.

OVA

Богомерзие, которое было выпущено лишь для срубания бабла — в размере четырех штук. Причём многие недалекие анимешники действительно считают, что в одной из овах раскрывается ИСТИННАЯ суть™ концовки.

Fullmetal Alchemist: Brotherhood

Второй сериал, в котором манга таки была экранизирована целиком, ура! Состоит из ажно 64 эпизодов. В новом сериале гораздо большая плотность событий на секунду экранного времени, в несколько раз увеличилась концентрация экшена и драйва, что есть гуд. На момент создания статьи имел рейтинг 9.1 На IMDb (что даже больше рейтинга первого сериала). Замечены только две [филлерные](#) серии, в одной из которых показывают «чеховские ружья» из первых серий, о которых зритель к середине сериала уже забыл.

До кучи пропорционально увеличилось количество [СПГС](#) на темы «человечности», «дружбы», «бобра и осла» и «мирового прогресса», и пропорционально же уменьшилась концентрация драмы и лулзов, что уже не такой гуд. В общем и целом, обмен получился вполне равноценным. Также изменилась [рисовка](#) — новый дизайн некоторых локаций, другое цветовое оформление, очень приятные дизайнерские решения, и вообще картинка весьма радует глаз. Немного изменились персонажи. Тот же Эдо-тян радует более взрослой мордочкой, и Мустанг уже не [яойное](#) нечто. В общем, ня!

К новому сериалу в качестве дополнения вышли 4 короткометражные OVAшки, сделанные по сути из не вошедших в сериал сцен.

The Sacred Star of Milos

Вторая полнометражка, являющаяся спин-оффом к основному сюжету до его разделения в первом и втором сериале. Поэтому не совсем ясно, к какому из сериалов она относится, так как вышла уже после второго. Рисовка же отличается и от первого сериала, и от второго.

Наличие двух сериалов, манги, полнометражки и OVA породило множество холиваров, которые не прекращаются и поныне.

Цельнометаллический vs стальной

Среди переводчиков образовался локальный, но от этого **не менее жестокий** срач, как переводить слово «Fullmetal». Одни с пеной у рта доказывают, что раз по-лунному он «стальной», то и переводить требуется так. Вторые нудят, что раз на английский его перевели как «цельнометаллический», да ещё с позволения мангаки, то надо её решение уважать. При этом и те, и другие вытворяют всякие ужасы **фансаба**, так что лучше бы словари читали.

Аместрис и его доблестная армия

Политическая система нагло скопипизжена одновременно с **Третьего Рейха** и **нерушимого Союза свободных республик** времен правления **Самого эффективного менеджера**. Политическая власть находится полностью в руках **армии**. О всеобщей воинской повинности не упоминается, однако государственные алхимики и врачи — военнообязанные. Более того в армии (даже на передовой) достаточно много тян (судя по реакции соседних стран, и это для данного мира нетипично).

Военные Аместриса участвуют в военных действиях, работают и шагают на параде в одной и той же форме, которая очень сильно напоминает шведскую парадную. В этом нет ничего странного, учитывая время развития событий. В реальности до I мировой войны, когда появилась форма цвета хаки, во многих армиях мира не было деления на полевую и парадную формы, все воевали в том же, в чем и ходили в мирное время. Например, англичане пиздили негров в Африке в знаменитых красных одеждах.

Аместрис управляется одноглазым **фюрером**, который совсем не такой, каким кажется: (*спойлер*: он вовсе не примерный семьянин, да и не одноглазый — его глаз гомункула видит абсолютно все, даже сквозь повязку, свинец и криптонит).

Территориально государство представляет собой почти идеальный круг (понятно, **почему**). В первом сезоне под столицей погребен целый город, (*спойлер*: который батя Эда со своей тян пустили на философский камень). Но даже в оригинале любые попытки узнать правду **жестко пресекаются**, так что **население** не лезет в политику и вообще старается не выделяться.

Во втором сериале была отмечена площадь Аместриса, равная 723456 квадратным километрам. И это не взятое с потолка число. Если принять Аместрис за идеальный круг и вычислить его диаметр (при Пи до второго знака), получится целое число. Исходя из этого, Бригс находится всего в нескольких сотнях километров от Ишвара, что невозможно. Так-то.

Аместрис не имеет выхода к морю и граничит с 3 государствами. С первыми двумя (Кретой и Аэруго) все более-менее стабильно, а с Драгмой происходят регулярные срачи — их сдерживают лишь высокие горы на границе и неприступная Северная крепость в единственном пригодном для прохода месте. На востоке от Аместриса расположена пустыня, а за ней — империя Син.

Стальной алхимик - Братья (русский)

На восточной территории Аместриса расположен легендарный Ишвар, множество жителей которого **вырезали за смуглую кожу и красные глаза**.

Мемы

Brothers

Не столько мем, сколько былинная песня на русском языке. Почти во всех вариантах, кроме пиндосского, где хор девочек был заменён хором парней. При первом просмотре у некоторых складывалось впечатление, что это наши **фандабберы** надругались. Но на самом деле это не так.

Если хочешь сделать X, взамен ты должен Y

Мем стал довольно известным в анимешной тусовке. По факту — сильно переделанный закон Ломоносова. Перед каждой серией в короткой такой заставке была фраза «Если ты хочешь получить что-то, то должен отдать взамен нечто равноценное. Это называется принципом равноценного обмена в алхимии. Мы верили в это, когда были маленькими». Фразу о равноценном обмене время от времени любят повторять главные герои для тех, кто не знает или забыл, что алхимия это не чудо-магия или колдунство, — для того чтобы что-то создать, надо для этого чем то равноценным пожертвовать, например, простые элементы вроде холодного

оружия можно преобразовывать из камня.

Хлопанье в ладоши

Производится начудившими с человеческой трансмутацией алхимиками как замена алхимическому кругу. Также используется FMA-фагами IRL — молча с предельно серьёзным и сосредоточенным лицом перед починкой/исправлением всего чего угодно.

Повелитель мини-юбок

В 13 серии первого аниме на вопрос подчиненных, зачем ему власть фюрера, Рой с пафосом отвечает:

Глупый вопрос. Когда я стану фюрером, я прикажу всем женщинам в армии **носить мини-юбки!**

Идея понравилась не только лейтенанту Хавоку, но и чуть более, чем половине фанатов, поэтому многие художники и косплееры изображают Лизу (а иногда и самого Роя) именно в таком виде.

Catch phrases

Некоторые персонажи имеют собственные доставляющие фразы, которые будет не лишним вспомнить. Ибо каждая такая фраза — как минимум потенциальный локальный мем.

- «Это всего лишь алхимия...» — фраза Эдварда, произносимая с целью **обломать** уверовавших в «ЧУДО!» и опустить на землю грешную.
- «Что ты там сказал о моем росте?!» — опять таки фраза Эдварда, за которой следует ритуальный танец гнева и обильный дождь из угроз и проклятий. Предваряется тем, что Альфонса из-за роста и брони принимают за старшего брата, а Эда — за младшего-малявку.
- «Староват я уже для этого!» — коронная фраза Кинга Бредли. Применяется им для того, чтоб окружающие почувствовали его превосходство и собственную убогость. Обычно перед этой фразой Бредли совершает нечто совершенно обычное для него (собственноручно со скоростью пулемета разрезает на куски враждебно настроенный батальон альпийских стрелков; в одиночку уничтожает танк; отбивает парными саблями пулеметную очередь, выпущенную в упор; разрубает надвое саблей выпущенный из танка снаряд; спасается из летящего в пропасть поезда, используя падающие камни в качестве лестницы и т. д.), от чего все герои этого аниме приходят в состояние столбняка, не веря, что человек способен такое совершить. Остается только гадать, что же мог сделать Бредли в молодости, если он может повернуть такое в старости. Некоторые считают эту фразу отсылкой к фильму «Смертельное оружие», а точнее, к персонажу Роджеру Мёрто.
- «Х ...передавался из поколения в поколение в семье Армстронгов» — комментарий при любом использовании любого скилла майором Армстронгом. В паре с ним применяется **обязательное снятие верхней одежды**, которое не нуждается в комментариях. Пару раз в произнесении мантры замечены старшая сестрёнка и бабушка, так что это, вероятно, семейное.
- «Мои **МУСКУЛЫ**» — второй мем майора Армстронга, обычно следующий за вышеупомянутым снятием одежды. Мускулы — излюбленный аргумент майора в любой ситуации, используемый, как ни странно, для морального **довления** на оппонента без физического воздействия.
- «Я хочу... женщин/власти/славы/земель/богатства/бессмертия/твою жизнь/ВСЁ В ЭТОМ МИРЕ» — типичная предьява Жадности на всё и сразу. Доставляет общей маниакальностью и тем, что после неё обычно следует неизбежный **фейл**.
- «Можно я его/это съем?» — вопрос, задаваемый Обжорством, когда в поле зрения попадает кто-нибудь ещё. Былинно, что вкушать он предпочитает девочек, а не мальчиков — они, видите ли, нежнее.
- «**Надое-е-е-ело...**» — в том смысле, что жить, есть, работать, умирать, копать и так далее — слишком утомительно и нафиг надо. Перманентно употребляется Лениью, когда тот делает хоть что-нибудь. Доставляет тем, что Лень — сверхсильный и сверхскоростной пятиметровый бессмертный монстр, круче которого разве только **Чак Норрис**. На мунспике звучит гораздо эпичней — «мэндокусэ-э-э».
- «Кто я такая? Домохозяйка!» — вежливый ответ Идзуми в том случае, если противники пытаются узнать, что же их повергло. Ответ вызывает **разрыв шаблона**. В Brotherhood разрыв подкрепляется тем, что после этой фразы Идзуми обильно блюет кровью и нуждается в помощи Эда/Ала/мужа, чтобы



Никогда ещё равноценный обмен не был таким равноценным.



Мускулы Армстронга.

стоять на ногах.

Алсо

- «Алхимик» — дизельпанк, но это почти незаметно, поскольку кроме Уинри все герои чихать хотели, на чём едет их машина, лишь бы везла. История и география мира очень альтернативные — 1905—1910 годы, местная мировая войнушка аналогична Первой мировой в этой вашей [RL](#).
- После многочисленных просмотров можно задаться вопросом: Жадность жадный, Обжорство вечно голоден, почему не показаны подвиги Похоти? А разгадка одна — [в СССР ееееа нет](#) остались за кадром по [понятной причине](#).
- Это аниму является единственно правильным примером использования быдла [по назначению](#), только вместо метана получается [кое-что более практичное](#).
- В аниме подробно раскрыта тема [убивания этого с огнем](#). Делается это везде и постоянно — во время гражданской войны, для сопротивления гомункулам, при внутренних разборках, выражении [чувств](#) и т. д. и т. п. Причем делается не кем-нибудь, а главняшкой.
- Пасхалки. В начале манги их превеликое множество. Аракава какбэ говорит нам: найди в третьей главе Джеймса Бонда, в седьмой найди лежащего на стене котэ, а в девятой — Сталина. И ведь многие ищут, а некоторые даже находят. К примеру Lust ака Похоть, следя за Братьями поверх газеты, попадает газетой в кадр, и мы видим, что заголовки газеты такие же, как в оригинальном кине про [Джеймса Бонда](#) образца 199какого-то года.
- Имена гомункулов. В русском переводе они способны породить забавные каламбуры. Например: сиськи Лени (в аниме 2003-го года) вызывают похоть у Зависти и зависть у Похоти и т. д.



A challenger appears.

Галерея



Отрывок из четырёхпанельного комикса, являющегося ОВАй ко второму сезону



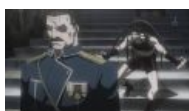
Зависть.



Похоть.



Троллей не кормить!



Ку!



Изуми с супругом видят в тебе очередного гомункула!



Эта может.



Выкрутится...



Pimp Ed



Семейный ужин — все как положено.



Понимают с полумышцы.



NSFW



Убивает огнем



Мини-юбки на фоне [мечтающего](#) [стать фюрером](#)

Видео

[FMA: Requiem for a Dream \[the 2nd edition\]](#)

Первый сезон — это эпично

[Fullmetal Alchemist - AMV - Diamond Eyes](#)

Второй сезон — это эпичнее и brutальнее

[FMA - Чужой народ](#)

Первый сезон — это brutально



Аниме

Аниме 4chan level otaku 600-кун А A cat is fine too AMV Attack on Titan
 Avatar: The Last Airbender Berserk Bleach Boku no Pico Boxcutter Bridget Catch phrase
 Code Geass Cuba77 Death Note Delicious flat chest Ecstatic Yandere Pose Elfen Lied
 Falcon Punch Fate/stay night Fistful Of Yen Fullmetal Alchemist Gantz GAR Golden Boy
 Gununu Hokuto no Ken Hyouka Ika Musume It's all the same shit J-Rock
 JoJo's Bizarre Adventure Just as planned K-On! Kantai Collection Lolifox Lucky Star Macross
 MAD Make Anime Real MyAnimeList Nice boat One Piece Panty and Stocking with Garterbelt
 Paper Child Puella Magi Madoka Magica QUALITY Raildex Redbull Rockman Rozen Maiden
 Slayers Smug Anime Face SPIKE DIES Steins;Gate Super Sentai The Abridged Series
 The Boondocks ToraDora! Tsukihime Type-Moon Umineko no naku koro ni Unlimited Works
 VTuber WataMote YFR Zettai Ryouiki ZOMG TEN REI Ёцуба Агент Купер Азуманга
 Аниме — говно Анимешник Анимешники не тормоза Аска Лэнгли Сорью Ахегао Ахоге Аю
 Бикко Богиня Вафли «Юлечка» Великий Дракон Верданди Вольтрон Гайвер Гандам
 Гарем Гендо Генки Гуро Гуррен-Лаганн Десу Евангелион Борис Иванов
 Именные суффиксы Имота Кавай Ковай

[ae:Fullmetal Alchemist urban:fullmetal+alchemist tv:FullmetalAlchemist en.w:Fullmetal Alchemist w:Стальной алхимик](#)