

Led Zeppelin — Lurkmore

«Robert Plant is a slimy fuck

John Bonham man, he really sucked Those greedy fuckers, those phoney shits They made their money off idiots I hate Led Zeppelin (x2) 12 dollar concerts were all the rage They bought cocaine for Jimmy Page «Stairway to Heaven» makes me see red Bonzo's buried, only three more left I hate Led Zeppelin (x2)

»

— Screeching Weasel: I Hate Led Zeppelin

Led Zeppelin (🌀🌀🌀🌀, LZ, Леди Запели, Лед Зеппелин, Лед Цеппелин, Лёд Запилен, ЛЗ, Свинцовый дирижабль, в пиндосии часто именуются *Зеппы*) — blues rock, hard rock, **heavy metal** группа из Англии, хотя сами называют себя исключительно blues роком. Начали творить в 1968 году, закончили в 1980. Признана одной из самых успешных, новаторских и влиятельных в современной истории. В общей сложности группа продала во всём мире **более 300 миллионов** альбомов. 10/10 альбомов Led Zeppelin поднимались на вершину Billboard 200.



Сабж на фоне **ковра**-самолета

Состав



Роберт Планта — певец, бубенщик, губногармошечник (харпер, ёпт), немного гитарист. Наряду с Фредди Меркьюри считается лучшим вокалистом в роке ^[1]. **Обладатель** невероятно **визгливой** манеры пения: «*Неповторимо. Незабываемо. Блеск золота, мерцание платины, тяжесть свинца; шелест трав, плеск воды, шепот ветра; крик любви, слезы радости и стон боли — в нём есть всё*». Известен своими своеобразными текстами, в которые постоянно совал слова **mama** и **baby**. Также в своём роде ударник — игрец руками на бубне.



Джимми Пейдж — игрец руками и **смычком на гитаре**, руками на **терменвоксе**, **любитель лолей**. Также известен тем, что пахал, как негр, все 60-е на гуеву кучу артистов, получая профит и скилл Over 9000. Кроме того, прославился исключительным талантом плагиатора. Также существует список, **доказывающий**, что некоторые хиты ЛЗ позаимствованы из творчества бедных слепых чёрных блюзменов.

Вот его кусочек:

* «Babe I'm Gonna Leave You» — a folk song by Anne Bredon, this was originally credited as «traditional, arranged by Jimmy Page», then «words and music by Jimmy Page», and then, following legal action, «Bredon/Page/Plant».



Молодой Пейдж и его сессионная вундервафля

- «Black Mountain Side» — uncredited version of a traditional folk tune previously recorded by Bert Jansch.
- «Bring It On Home» — the first section is an uncredited cover of the Willie Dixon tune (as performed by the imposter Sonny Boy Williamson).
- «Communication Breakdown» — apparently derived from Eddie Cochran's «Nervous Breakdown».
- «Custard Pie» — uncredited cover of Bukka White's «Shake 'Em On Down», with lyrics from Sleepy John Estes's «Drop Down Daddy».
- «Dazed And Confused» — uncredited cover of the Jake Holmes song (see The Above Ground Sound Of Jake Holmes).
- «Hats Off To (Roy) Harper» — uncredited version of Bukka White's «Shake'Em On Down».
- «How Many More Times» — part one is an uncredited cover of the Howlin' Wolf song (available on numerous compilations). Part two is an uncredited cover of Albert King's «The Hunter».
- «In My Time Of Dying» — uncredited cover of the traditional song (as heard on Bob Dylan's debut).
- «The Lemon Song» — uncredited cover of Howlin' Wolf's «Killing Floor» — Wolf's publisher sued Zeppelin in the early 70's and settled out of court.
- «Moby Dick» — written and first recorded by Sleepy John Estes under the title «The Girl I Love», and later covered by Bobby Parker.
- «Nobody's Fault But Mine» — uncredited cover of the Blind Willie Johnson blues.
- «Since I've Been Lovin' You» — lyrics are the same as Moby Grape's «Never», though the music isn't

similar.

- «Stairway To Heaven» — the main guitar line is apparently from «Taurus» by Spirit.
- «White Summer» — uncredited cover of Davey Graham's «She Moved Through The Fair».
- «Whole Lotta Love» — lyrics are from the Willie Dixon blues «You Need Love».

I'm not listing covers that the band credited to the actual authors («You Shook Me») or the less blatant ripoffs (the «Superstition» riff in «Trampled Underfoot»).

Высер упоротого фага, без купюр:

Школата, в расовом черном блюзе существует такое понятие *стандарт*. И не припоминается как-то, на кого *затаил* истинный нигр Диксон или чуть менее, чем чёрный Берри за использование своих тем. Никто из папиков не возмущался, а в суд на Цепов подали наследнички по советам адвокатов (это про забытую тобой *I Can't Quit You Baby* и вовсе не помянутого Leadbelly и его *Gallows Pole*), так что похуй на всем похуй. Тауншенд говорил, что в рок-н-ролле три аккорда. В блюзовом квадрате — угадай, сколько. Не разбежишься, в кого-нибудь, да попадешь, это ж не миноры на Еонике уменьшать. Есть такой сборничек «Blues roots of LZ», послушай его, расширь сознание.

Ещё если внимательно смотреть на обложку второго альбома, то можно увидеть лик господень. На самом деле, на обложке кроме музыкантов, менеджеров так же изображен тот самый Слепой Вилли Джонсон. Участники группы как бы намекают нам. К тому же в то время когда волосатые хиппи протестовали против войны, тряслись за мир во всем мире, практиковали свободную любовь, курили и глотали вещества в количествах близких к овердозным всем было похуй на авторские права, музыка звучала хорошо, нигры-блюзмэны были не против. Все понимали, что это форма любви и уважения — сыграть великую вещь *best U can*.

Другое дело сейчас, когда музыка представляет из себя ТОЛЬКО коммерческий продукт, который можно продать. Музыканты готовы глотку друг другу перегрызть, потому что играет еврейская составляющая души, «кто-то ещё отрывает кусок от моего вкусного пирога и за это получает profit». На музыку как таковую им как бы похуй. Однако Dread Zeppelin (не просто каверщики, а в квадрате) являются открыто обожаемой Плантом группой, что [символизирует](#).

Сей факт не умаляет его больших заслуг и огромного вклада в рок-музыку. Справедливости ради стоит также отметить, что кавер-версии во многом отличаются от оригиналов, стилистика песен изменена до неузнаваемости, причём в [99% случаях](#) в лучшую сторону, за счёт оригинальных аранжировок, недоступных блюзменам 40-50-х годов. Чтобы убедиться в этом, стоит просто послушать оригиналы и их кавер-версии. И естественно, Джимми входит в списки лучших гитаристов мира. [Например](#). По его эскизам конструировались [двухгрифовые гитары](#) ^[2] (на радость папе [Фрейду](#)). А еще с младых соплей кентовался с Клептоном и Дж. Беком.



Джон Бонэм — барабанщик палочками и, внимание, руками на барабанах, [тысячи их](#), бородат. В кругу посвященных имел кличку «Зверь» по причине буйного и неадекватного поведения в нетрезвом состоянии, в коем находился постоянно, размахивал кулаками направо-налево и доебывался до всех окружающих. Большой любитель разбить кому-нибудь ебало. Многими фагами считается величайшим барабанщиком в пределах трехмерного пространства. Хуле, [15 минут](#) на концерте играть довольно сильное соло — это вам не [Guitar Hero](#) лабать. Стал [героем](#) в 1980 году: захлебнулся собственной рвотой, выпив предварительно два литра водки.



Джон Пол Джонс — [басист](#) и клавишник, игрец ногами на [ножном басу](#), имевшем вид педалей под клавишами. Конструкция наподобие этой имеется на органах (больших, с 3-4 мануалами), в филармониях и церквях. [Если интересно](#), можете заглянуть в [список лучших басистов](#), его аранжировки — крупный [вин](#) для группы. И не только для своей, кстати. Делал аранжировки ещё в 1968 для Rolling Stones, так-то!

Холивары

Сабж является неизменным объектом срача в среде ценителей классического рока. Характерной особенностью являются безуспешные попытки самих фигурантов остановить разбушевавшихся фанатов.

LZ vs. Beatles

Фоннаты LZ люто, бешено негодуют, что лучшей группой в мире считается «Битлз». Ну как же так, и поет Плант лучше, и Пейдж Харрисона сделает, а уж про Бонэм vs. Старр — нечего и говорить. Но таки признания получили больше. Битлофаны утверждают, что техника игры — не главное. [Nuff said](#). Сами же участники говорят, что нефиг сравнивать жопу с пальцем.

LZ vs. Deep Purple

В самый разгар хард-роковой музыки в Англии в конце 60-х между этими

двумя группами шла не такая уж и ожесточённая борьба, но вот когда Deep Purple выпустили «In Rock», а потом и хитовый «Machine Head» (с той самой «Smoke On The Water», которая сидит в печёнках у всех гитарастов не меньше, чем «Stairway To Heaven»), то начался настоящий холивор. Плант vs. Гиллан, Пейдж vs. Блэкмор^[3] и т. д., и т. п. Эта война между поклонниками (точнее, олдфагами) не утихла по сей день. Разжигателем войны в этой стране является бидлоредация журнала «Classic Rock», например, на страницы которого с завидным постоянством выливаются высеры про обе группы, а в следующем номере олдфаги негодуют и пишут им письма, мол, «заебали их уже сравнивать». Also, во время последнего выступления Deep Purple в Англии в 70-х произошёл забавный инцидент. Deep Purple выступали в Лондоне, причем из-за того, что Томми Болин (гитарист, пришедший на смену Ритчи Блэкмору), будучи сильно под веществами, концерт был крайне **хуевый**. **ВНЕЗАПНО** во время выступления на сцену вылез пьяный вдрызг Джон Бонэм, взял микрофон, и прокричал: «Я — Джон Бонэм из LZ. Мы только что закончили наш альбом „Presence“, и он великолепен! И да, Томми Болин никуя играть не умеет!» — и после этого пришедшие в себя после охуения техники стащили Бонзо со сцены. Кстати говоря, Бонэм был хорошим другом и собутыльником Ричи Блэкмора.



LZ — это **психоделично**

Плант vs. Меркьюри

На трэбьютовом концерте, который посвящался умершему Фредди с большим количеством кошерных знаменитостей и водки, Плант исполнил одну из своих песен и одну из песен группы Queen. После этого перформанса яркие фоннаты так и не разобрались, кто же круче, и до сих пор кидаются в друг друга какашками. Знающие люди тихо покуривают **трубки** и наслаждаются пением обоих.

Бонэм vs. любой из известных (и не очень) ударников

Да-да-да, дорогой школьник, в любое время и в любой компании, если кто-то будет доказывать о крутости/невъебенности/непревзойденности (нужное подчеркнуть) какого-нибудь стучалы, ты с легкостью и грацией балерины сможешь заткнуть нерадивого одним только John Bonham, даже если никуя его не слышал и никуя о нем не знаешь и вообще далек от мира музыки.

Пейдж vs. Блэкмор

Фанаты «Цеппелинов» считают, что Пейдж гораздо круче Блэкмора, поскольку не «занимается херней». Для появления массы вкусноты стоит ЛЗ-фагу намекнуть, что Блэкмор, уйдя из ДП, продолжал творить, в то время как Пейдж после распада Цеппов занимался хуйпоймичем.

Внимание! Любая из данных тем на любом из тематических форумов или в местах скопления олдфагов гарантирует немалую веселуху. ИРЛ может сопровождаться разбиванием бутылок об головы. При высказывании подобных реплик рекомендуется занять надежную оборонительную позицию.

Песни, достойные первоочередного внимания ньюфагов

- **Communication Breakdown** — heavy metal, исполнялась на всем протяжении творчества. Первый хит.
- **Whole Lotta Love** — хит второго альбома. Соло на терменвоксе. Исполнялась Пейджем на закрытии Олимпиады-2008.
- **Heartbreaker** — хороший, годный эпический блюз.
- **Moby Dick** — включает соло Бонэма на барабанах. Объект фапа всех барабанщиков. Студийная версия — около 4-х минут. Концертная — около 20 минут, **состоит из** вступления, игры палочками, руками, игры палочками на оркестровых барабанах, на установке, выход. Кручения палочками прилагаются.
- **Since I've Been Loving You** — эпичнейший блюз с мозгоразрывающим соло Пейджа. Любим и требуем хиппарями на концертах.
- **Rock And Roll** — классический **рок-н-ролл**. Ютуб заполнен каверами больше, чем наполовину. Соло на барабанах.
- **Stairway To Heaven** — визитная карточка группы. В списке журнала «Роллинг Стоун» — лучшее соло на гитаре в роке. В списке лучших 500 песен за всю историю этого же журнала занимает лишь 31 место. Ебанные журналюги не очень-то любили «Лед Зеппелин» и строили им всяческие козни. В списке лучших песен, определяемых голосованием обычных людей с обычных улиц, обычно занимает первое место. Да и вообще, имеет количество наград, стремящееся к бесконечности, перечислять которые очень-очень долго, поэтому **похуй**.
- **When The Levee Breaks** — не менее эпическая песня с разрывающими моск ударными с реверберацией. Хит на все времена, с того же альбома, что и «Stairway».



На ладони явно **чего-то** не хватает

- **No Quarter** — соло [басиста-клавишника](#). Вставлял куски Чайковского. Никаких **mama** и **baby** замечено не было, может быть, потому что сей шедевр написал тот самый [басист-клавишник](#).
- **Kashmir** — хит хорошего, годного 6-го альбома. Громоподобный рифф и завывания под орган чуть более, чем 8 минут. Песня для LZ-фагов. Существует легенда, что заглавный рифф был спизжен «[Раммштайнами](#)» в «Mein Herz brennt», причем безо всяких последствий.
- **Achilles Last Stand** и многие другие.

Оргии

«У нас была репутация сексуальных вандалов, а на самом деле в гостиницах, когда пора было спать, мы не искали ничего, кроме хорошей книжки на ночь. »

— Роберт Плант

Самой любимой книжкой у них была, судя по всему, «Sex Magick» Алистера Кроули. Иначе откуда, спрашивается, взяты слухам и многочисленным живописаниям подробностей? Будто бы на одной из гастрольных вечеринок Бонэм сподобился одеться официантом и на десерт вкатил на сервировочном столике Пейджа, одетого в фиговый листок. После чего «цеппелины» упоили всех гостей и тут же оттрахали [осьминогом](#) ровно восемь несовершеннолетних девиц. А затем поскидали их в наполненный шампанским бассейн...

[Какая грязная ложь!!!](#) И «цеппелины» смогли доказать, что это лишь бредовые вымыслы журналистов! Девушки-то на самом деле оказались совершеннолетними! А что касается остального... В прессе появились опровержения: никакого осьминога не было, тем более мертвого. Это была акула, причем живая. Более того, все это снято на видеопленку и подкреплено показаниями оператора — барабанщика «Vanilla Fudge» Кармина Эпписа: «Не то, чтобы мы все были не пьяны, я такого сказать не могу, и не то, чтобы девушка была не пьяна, я такого тоже сказать не могу. А насчет акулы уже не помню...»

Другая версия

Акулий инцидент имел место в “Edge Water Inn” Сиэттла. Как-то так вышло, что в 1968 году мы с Терри Рейдом помогали группе Moody Blues. Их ронд-менеджер настоял на заселении в этой гостинице, так как там внизу был магазин охотничьих товаров и можно ловить рыбу прямо из окна отеля. Я оборвал его: «дальше, мать твою за ногу, пиздюк!». «Ричард, это правда, я не шучу». Вместе с Цеппелинами находились и музыканты Vanilla Fudge. Мы принялись ловить небольших акул прямо из окна. С каждым разом поездки становились все более раскованными. Можно было делать с этими группами все, что заблагорассудится. Для меня это второе ебаное турне стало самым охуительным событием жизни. Вот так ... Мы были клевыми и поднимались еще выше, но не придавали этому значения. Главное, что можно заебано играть. Разные «птички» залетали в мой номер в надежде потрахаться и мы с Бонзо всерьез занялись охотой на этих «птичек». Что произошло затем – неясно до сих пор. Раздели одну телку – прелестную рыжеволосую группу и привязали ее к кровати. По слухам, музыканты принялись дружно запихивать куски акулы во влагище и задний проход девицы. Ричард Коул отвергает некоторые детали происшествия: «Не Бонзо, а я. Что понимали эти детишки – Роберт и Бонзо! Никаких кусков акулы там не было. Просто нос акулы ввели в пизду и вся недолга. Да, акула еще была жива! Она еще не успела издохнуть! Мы поймали, по крайней мере, пару дюжин акул и подвесили их за жабры в сортире. А может никакой «акульей истории» и не было. А был кукурузный початок и огненнорыжая девчонка — этакая киска! Бонзо действительно находился в комнате, но все исполнял я. Марк Стейн (из Vanilla Fudge) заснял весь процесс на пленку. Самой группе все очень понравилось. Что-то типа: «А не хотите ли немного потрахаться? Посмотрим, понравится ли твоей рыжей киске кукурузка!» Вот так! Затем – нос акулы и телка должна была кончить по меньшей мере 20 раз. Не говорю уж о том, что вся команда была свински пьяна. Никакого злого умысла или вреда! Никто не пострадал. Может, кто и ударил ее телом акулы за непослушание, но сильных ушибов не было.

— Ричард Коул, организатор второго турне LZ по [САСШ](#)

Вообще же, крайне доставляющая [книга о них](#).

Stairway to Heaven

Визитная карточка группы. Якобы самая проигрываемая на FM-станциях за всю историю песня. По некоторым данным, если сложить всё время её радиоэфиров, то получится более 200 лет.

Сама по себе мем. [Начинающие гитаристы](#), выбирая гитару в магазине,



Позиция № 31 в списке [500 величайших песен всех времён по версии журнала Rolling Stone](#)

ВСЕГДА пытаются ее сыграть, естественно, криво, что порождает тонны НЕНАВИСТИ у продавцов, которые вынуждены слушать ЭТО по N-дцать раз на дню. В пиндосских музмагазинах из-за этого её запрещали играть. В списке журнала «Роллинг Стоун» — лучшее соло на гитаре в роке, это при том, что RS всегда критиковали LZ.

<https://www.youtube.com/watch?v=D9ioyEvdggk>
«Stairway To Heaven»
<https://www.youtube.com/watch?v=IXpEtF4i1oI>
и реверс
<https://www.youtube.com/watch?v=Cs9wEjUdbRM>
Усач ведет расследование

При проигрывании задом наперед, содержит скрытый текст. Примеры — «we give you 666», «'cos we live with satan», «i want to live like Zep, whose name is satan», «there's no escaping it». Соло отлично звучит задом наперед. Содержание текста песни не менее контroversионно — хотя предлагаются два пути (вверх и вниз — в ад), преимущество в конце отдается лесенке Вниз. Также в песне упоминается слово «Maуqueen» — название одной из глав одной из книг Алистера Кроули. В пользу этой теории говорит факт о том, что Джимми Пейдж купил дом [Алистера Кроули](#) в Шотландии, который был известной сатанинской церковью. [Кроули](#) в своих книгах учил своих последователей читать и говорить задом наперёд.

23 января 1991 года радиостанция KLSK FM, что в Альбукерке в Нью-Мексико, сменила свой формат на классический рок. В связи со сменой ориентации ди-джей Джон Себастьян решил ознаменовать это проигрыванием «Лестницы на небеса» в течение 24-х часов. Она прозвучала больше 200 раз, вызвав сотни гневных звонков и писем. Дважды приезжала полиция: в первый раз потому, что слушатель решил, будто у ди-джея инфаркт, а второй раз (дело было сразу после [войны в Заливе](#)) потому, что решили, будто радиостанция захвачена террористами, которых послал поклонник «Лед Зеппелин» Саддам Хуссейн. Самое странное, что множество людей не переключались на другую станцию, решив узнать, когда это закончится.

В одной из серий «[Южного парка](#)» персонаж Полотенчик пытается исполнить эту песню на конкурсе талантов^[4].

Видеогалерея

It's been a long time

<https://www.youtube.com/watch?v=qoqQnR8NOVI>
«Communication Breakdown»

[Led Zeppelin - Whole Lotta Love \(Official Music Video\)](#)
«Whole Lotta Love»

[John Bonham - Moby Dick 7-17-1977 Seattle](#)
«Moby Dick»

<https://www.youtube.com/watch?v=EUFGJvYIPFk>
«Heartbreaker»

<https://www.youtube.com/watch?v=MfxL8K6wR2I>
«Since I've Been Loving You»

[Led Zeppelin - Rock and Roll HQ](#)
«Rock And Roll»

[When the Levee Breaks Led Zeppelin Lyrics](#)
«When The Levee Breaks»

[No Quarter - Led Zeppelin HD \(with lyrics\)](#)
«No Quarter»

<https://www.youtube.com/watch?v=ZDwotNLyz10>
«Kashmir»

[Achilles Last Stand - Led Zeppelin HD \(with lyrics\)](#)
«Achilles Last Stand»

[Led Zeppelin - Dazed and Confused \(Live at Madison Square Garden 1973\)](#)

Эпичная игра смычком

[Фитиль "Громовержцы" \(1981\) смотреть онлайн](#)

[Советская пропаганда](#)

См. также

- [Хиппи](#)
- [Джими Хендрикс](#)
- [Beatles](#)
- [Юрий Лоза](#)

Примечания

- ↑ В богомерзком Rolling Stone Magazine в списке 100 лучших певцов и певиц за всю историю Бобби и Фредди разделяет всего две позиции. Первое место осталось за нигрой с нехуйственным вокалом <http://www.rollingstone.com/news/coverstory/24161972/page/103>.
- ↑ В настоящее время фирма Gibson выпускает подписную модель электрогитары Gibson Jimmy Page Les Paul. Связано это во многом с тем, что основной гитарой Пейджа всегда был именно Gibson Les Paul, с которым и принято ассоциировать этого музыканта — на Les Paul были записаны большинство его партий и сыграно большинство концертов. Помимо Les Paul Пейдж также иногда играл и на Fender Telecaster (когда он хотел добиться более жесткого звучания). На концертах Пейдж пользовался Gibson EDS-1275 — двухгрифовым вариантом гитары Gibson SG: один из грифов был двенадцатиструнный, а другой — шестиструнный. Данная гитара была разработана фирмой Gibson в кратчайшие сроки именно по просьбе Пейджа для концертной деятельности Led Zeppelin http://www.ledzeppelin.ru/bio/bio_jimmy_page_2.htm.
- ↑ Ричи Блэкмор пытался остановить этот срэч:
— *Какие другие группы вам нравятся?*
— Jethro Tull, Focus и Led Zeppelin. Джон Бонем (Jon Bonham) и Кози Пауэлл (Cozy Powell) — мои любимые ударники. Роберт Планта (Robert Plant) — просто велик. Джимми Пейдж (Jimmy Page) — действительно интересная персона.
— *Сравнивали ли вы себя с Джимми Пейджем?*
— Нет, так как у меня свой стиль — у него свой. Нет ничего общего. Я говорил это и раньше. Он может не быть таким технически осведомленным, но он более осведомлен в аранжировках песен, чем я.
- ↑ Пародируется, между прочим, реальный эпизод, где бухой, обкуренный и обдолбанный в дерьмище Пейдж зажигает с Клэптоном и Джеффом Бэком, не попадая в ноты и меняя темп игры каждые 5 секунд. [Вот оно](#).



Вокально-инструментальные ансамбли

2pac Amatory Anacondaz Anal Cunt ANTON MAIDEN Aor Aphex Twin Basshunter Bredor
Burka Band Cannibal Corpse Cradle of Filth Cradle of Kaschenko Cruel Addict Current 93
Cyriak Harris Deep Purple Depeche Mode Die Ärzte Dr. Steel DVAR Epic Sax Guy G.G. Allin
Guf HIM HRG Impaled Northern Moonforest IOSYS Jon Lajoie Joshua Adams Joy Division
K-On! Korn Kraftwerk Kunteynir Lady Gaga Led Zeppelin Limp Bizkit Linkin Park
Manowar Marilyn Manson MC Воронеж MC Покаясь Megadeth Metallica Metalocalypse
Nightwish Nine Inch Nails Noize MC Nord'N'Commander Oxxxymiron Ozzy Osbourne
Pink Floyd Pussy Riot Queen Radiohead Rammstein Renard Queenston Rick Roll Rockman
Russian Anonymous Choir Skrillex Slayer System of a Down Tenebraectum The Beatles
The Xynta Weird Al Yankovic Азис АКМ Шалом Александр Пистолетов Алиса
Андрей Сковородников АНЖ Анна Семенович Ансамбль Христа Спасителя Ария
Ащкая Сотона Бабангида Басков БГ Бони Нем Борис Моисеев Бурановские бабушки
Вагнер Валентин Стрыкало Валерий Кипелов Варг Викернес Василий Васильцев
Вася Ложкин Виктор Аргонов Виталья Владимир Высоцкий Волшебный кролик Воробайки
Николай Воронов Время срать ГрОб Дадуда Дельфин



Британия

1984 Amazing Horse Aphex Twin Badger Bayeux Tapestry Brexit Code Geass Current 93
Cyriak Harris Deep Purple Depeche Mode Happycat Joy Division Keep calm Led Zeppelin
Lexx Monkey Dust Ozzy Osbourne Pink Floyd Queen Radiohead The Beatles
The Beatles/Abbey Road Top Gear Weebl Who are you to fucking lecture me? Yellow Submarine
Yes minister Авария в Уиндскейле Австралия Аллен Карп Англичанка гадит
Англо-бурская война Арктические конвои Бармаглот Бенни Хилл Британские учёные
Бэнкси Винни-Пух Гамлет Гарри Поттер Дабстеп Джеймс Бонд Джек-потрошитель
Джек-прыгун Джеральд Даррелл Дживс и Вустер Доктор Кто Драм-энд-бэйс Зимбабве
Канада Клайв Баркер Крестовые походы Кристофер Нолан Крымская война Лара Крофт
Лондон Льюис Кэрролл Маззи Мистер Бин Монти Пайтон Мэттью Тейлор
Мятеж на «Баунти» Наш ответ Чемберлену Ногомач Овцы съели людей Олдос Хаксли Панк
Пост-панк Война Византизм Ложкин Вещь Соботкин Сайборг Сид Вилсон Скуин

пост-панк геив ричард докинз гафазэль Саватини Сеибер Сид Вишес Скинхед
Спектрум Стивен Хокинг США Телема Телепузики Терри Пратчетт Титаник
Футбольный хулиган Чёрное зеркало Чарли и шоколадная фабрика
Шерлок Холмс и доктор Ватсон Шон Бин Ягуар