

Limp Bizkit — Lurkmore



Группа с Майком Смитом вместо Борланда

«Fred Durst is a fucking faggot.

He thinks he's black, but he's just gay. He cancelled a show cause he sprained his ankle. He's also a fucking midget.

The guitarist wears a mask to hide the cum stains on his face. They're the gayest band I've ever seen. And I've seen the Culture Club live.

Fred wears a hat to hide his baldness. I refuse to believe blacks think he's cool. I wish he'd beaten and raped by some black guy. And see if he still wants to be black.

»

— *Anal Cunt*

Limp Bizkit (*Лимпы, Лим Бизкит, Бизкиты, надм. Хромое печенье, школ. Липкие письки*) — расовая пиндосская ню-метал/рэп-метал группа и случайные участники *хохлосрача*. Отличилась тем, что тридцатилетний старик стал голосом школоты конца девяностых-начала двухтысячных. Нынче же Лимпы уже давно *не те* и занимаются исключительно переигрыванием старых хитов, как канувшие в лету звёзды диско, и анус-лизингом аудитории.

Состав

- **Фред Дёрст** (*Фредорчук, Фредераст, Фёдор Дёрстов, Дядя Фёдор, Пиздабол, Ополченец Донбасса Фёдор Дёрстенко*) — солист, тролль, лжец, не девственник, *вентилятор* и коммерческий русофил. *Носитель красных кепок*. Известен также постоянным посыланием на хуй различных «звезд» мужского пола, а также самоличным насаживанием на хуй различных «звезд» женского пола. Также любит снимать клипы и малобюджетное кино. Так, по интернету бродит порно с его участием, которое якобы было спиожжено с его компьютера. Однажды поспорил с Джонатаном Дэвисом из *KoRn* на 500 баксов, кто первый выступит на сцене голым. Выиграл, как ни удивительно, Дёрст. Последнее время слишком увлёкся пиздёжом в *Тваттере* вместо того, чтобы пахать в студии, а в ещё более последнее время до кучи обзавёлся и уютненьким вкалтактиком. Также снялся в эпизодической роли бармена в этом вашем «*Докторе Хаусе*», в предпоследней и последней серии 4 сезона. В самое последнее время перевёл всю группу на

рэпперский лейбл имени Лил Уэйна, выпустил пару треков с ним же, отрастил бороду и стал похож на [Шуфутинского](#), однако, осознав это, вновь побрился. Впрочем, в июне 2014 года вновь защеголял со своей «летней» бородой. Политическая ориентация — [профитизм](#): умудряется одновременно поддерживать [Майдан](#), флюородросить [Путену](#) и [хвалить](#) клипы [Brutto](#). Был женат три месяца на россиянке, ныне несколько лет женат на украинке, на родину которой ему въезд запрещён на 5 лет за постоянную задержку альбома. Fail.

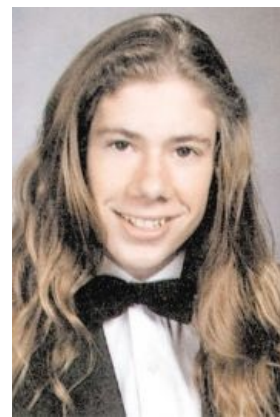


Федораст в облачении престарелого [битарда](#) смотрит на тебя как на своего [фаната](#)

- **Уэс Борланд** (*Вася, Ахтыжблятьктоэточудище, Имение более шести струн на гитаре сосёт*) — гитарист с тонкой душевной организацией, [художник](#) и [фрик](#). Ещё в детстве ёбнулся головой, что повлекло за собой психическое отклонение. На концертах и в клипах развлекает зрителей своими раскрашенными телесами. Ранее этот бодиарт был более-менее сдержанным, нынешний же образ представляет из себя вырвиглазный пиздец (образцы можно погуглить). Во время подбора состава Дёрст был настроен против него — Уэс даже дважды сваливал из группы из-за постоянных срачей с Федорастом. В силу наличия в своей технике игры на гитаре несколько большего количества различных экспериментальных выебонов на фоне большинства современной альтернативы, многими считается одним из лучших гитаристов не только в мазафаке, но и вообще в истории рок-музыки. В околomuзыкальных кругах вызвал немалые бурления говн тем, что в лучшие годы группы играл на семиструнных вундервафлях производства японских сумрачных гениев из Ibanez [с двумя настроенными в унисон струнами](#), а спустя 16 лет объявил семиструнки хуитой и УГ. На третьем альбоме доставлял звуком PRS-ки, после обзавелся именной Ямахой, затем продался фирме Jackson (не так давно перед автограф-сессией заявил, что будет ставить подпись только на гитарах этой фирмы), причём не преминул выебнуться и тут, так как берёт гитары для левшей, вырывает у них нековый датчик и переставляет струны под праворукую игру. Также поигрывает на хитровыебанном четырехструнном баритоне с загадочным октавным строем (Stalemate, Nookie, Full Nelson, The One и менее известная Don't Remember) и на шестиструнном короткомензурном Fender Bass со строем на октаву ниже стандартной «ми» (The Story, Walking Away, 90.2.10), чем повергает в шок современных джентеров. Многие фанаты согласны, что самым сочным звук был только на Шоколадке (PRS) и таки на Баксах с Сигнификантом (Ibanez), а после — сплошная грязь и УГ. А отдельные вообще считают, что у Майка Смита гитара звучала лучше — причём на лайвах это более чем справедливо. Характер умеренно-скверный, любит [раздавать баны](#) хомячкам в Инстаграме, женат на какой-то малоизвестной певичке, периодически выступает в ее группе, и даже начал отсутствовать из-за этого на концерте LB, чем вызвал негодование слушателей. Вполне вероятно, что Фред теперь может получить индульгенцию от поклонников, так как, по всей видимости, виновен в задержке альбома не он. По слухам имеет татуировку на [МПХ](#) в виде золотой кобры, что, разумеется, фейк, так как из-за повреждений, нанесённых татуажем, МПХ перестаёт стоять.
- **Сэм Риверс** (*Семён*) — басист, [самый молодой](#) участник оригинального состава и, наряду с Федорастом, основатель группы. Его судьбоносная встреча с Дёрстом состоялась в некой забегаловке, в которой он работал будучи ещё 17-летней школотой. На сцене доставляет своим пятиструнным басом с флуоресцентной инкрустацией — что характерно, дополнительную струну на нём использует по назначению, в отличие от своего раскрашенного струнного собрата. Выгодно выделяется среди многих басистов тем, что его инструмент всегда отчетливо слышен как на студийных записях, так и вживую. А также тем, что партии его, как правило, по-настоящему интересны и разнообразны. В некоторых песнях, можно даже сказать, мелодии дяди Сэма являются чуть ли не основой композиции — например, в Re-arranged. Ранее доставлял мимикой и поведением на сцене. Ныне характер

похуистичный — на [одном](#) из концертов в 2013 году умудрился не выйти на сцену, когда вся группа уже начала играть песню, чем сорвал аплодисменты. Встречался с украинкой Ольгой Сулимой, теперь же пообывает какую-то силиконовую пронактрису Кайлу [Пейдж](#). Все чаще в сети появляются их совместные фото полупорнографического содержания. «Fucked up shame».

- **Джон Отто** — доставляющий ударник руками и ногами, пришедший в группу по приглашению своего кузена Сэма Риверса аж из джаза. Однажды в 2013 году, будучи с концертами в Красноярске[1], Джон и Сэм были застуканы в местной гаражной репбазе за распитием спиртных напитков и музицированием с местной школогруппой, чем породили соответствующий форсед-мем про гараж, поживший пару месяцев в околوماзафакерских интернетах. Характер суровый, веган, что не мешает ему походить на человека с ожирением.
- **Леор Григорьевич Димант aka DJ Lethal (Cheeboorashka)** — [ЕРЖ](#) родом из [Риги](#), диджей руками по пластинкам, тролль, сын совкового барда Гриши Диманта, внезапно имевшего в связях некую [Лайму Вайкуле](#). Известен тем, что засветился в пиндосской расовой [хип-хоп](#) группе House of Pain (в середине 90-х) и толстым троллингом беложопого нигры Эминема, после которого онный люто и бешено возненавидел сабж и даже написал на него дисс в виде песни «Girls». Также сам является автором дисса на Джо Хана в виде песни «Crack Your Skull» и пары крепких высказываний в адрес [Linkin Park](#) в целом, несмотря на то что записал совместный трек с Честером Беннингтоном. Ответственный за винрарный электронный саунд группы. Дважды выгонялся из группы в 2012 году, второй раз застрял в отпуске аж на 5 лет, вернувшись в марте 2018. В этот период за него мытьём тарелок занимался некий Франко Карино aka **DJ Skeletor**, который скорее даже не мыл тарелки, а просто уныло запускал сэмплы во [фруктах](#). Сам же Леор немного говорит по-русски, что выглядит как «Davia paehali! Boodit peezdetz!»



Уэс как он был

Уэс как он был



Уэс как он есть

Уэс как он есть

Другие участники

- **Майк Смит** — гитарист, заменявший Уэса во времена Results May Vary. Ещё до прихода в сабж был известен как последний гитарист группы Snot, заставший их вокалиста и его собаку живыми. В Бизкитах никак не пытался эпатировать публику внешним видом, но зато спасал тягучие лиричные песни весьма жирным звуком... да-да-да, тех самых PRS. При просмотре же лайвов того периода и вовсе невольно [прикрываешь лицо рукой](#), так как саунд получался куда объёмнее, качёвее и жирнее, чем было раньше с Уэсом, и тем более чем есть с ним же сейчас. Желающие убедиться могут загуглить концерт в Finsbury park в Лондоне от 2003, где гитарой заведовал Смит, ИЧСХ справляясь с четырехструнным баритоном также ловко и умело, а затем сравнить с практически любой живой записью гитары Уэса. Наиболее недовольные новомодным режущим уши свистом от гитар Борланда фанбои и просто меломаны в последнее время всё чаще форсят Майка как лучшего гитариста в истории группы, безнадежно требуя его возвращения, особенно на фоне участвовавших васиных прогулов. После ухода из группы в 2004 году Смит пропал на несколько лет, а в 2011 вновь явился на горизонте с собственной группой Evolver, где поигрывает какой-то неприметный поп-рок.
- **Терри Бальзамо** — предыдущий до Уэса гитарист группы. Был замечен в составе в 1995 году и после тихо свалил, так как смекнул, что играть жосткий рэп-митол — не драть на вокалисток подглядывая из-за гитарного стека. Позже по этой же причине свалил из группы Cold, успев записать с ними два альбома, и поныне обитает в Evanescence, где таки достиг полного [самоудовлетворения](#), наблюдая за багиной всех херок Эми Ли. К августу 2015, впрочем, заработал [полшестого](#) и ушёл из группы.
- **Роб Уотерс** — оригинальный гитарист группы, замеченный в её составе в первые несколько месяцев существования и не примечательный ничем, кроме фамилии и участия в записи первой демокассеты сабжа.



Уэс как художник

Уэс как художник

История

Путь к успеху

В 1994 году кольщик Фред Дёрст и [школьник](#) Сэм

Риверс, из городка Джексонвилль штата Флорида, собирают группу. Барабанщиком берут двоюродного брата Сэма — Джона Отто — и приглашают гитариста — сперва Роба Уотерса, а затем и Терри Бальзамо, в последствии игравшего в неистово любимой херками группе Evanescence. Позже его сменил Уэс Борланд. По официальной версии, название группы родилось в результате жалобы Сэма на ФГМ, когда, после бурной пьянки, он сравнил свой моск с размякшим бисквитом:



Неофициальная версия гласит, что название группы взято из одноименной игры пубертатных долбоебов. Суть такова: участники встают вокруг стола, в центр стола кладут печеньку, участники снимают трусы и пытаются кончить на эту самую печеньку. Кто последний кончил, обязан её съесть. Школярское погоняло группы «Липкие письки» таки имеет под собой почву.

«My brains is like limp biscuit... »

— Сэм Риверс

Переломный момент в жизни группы наступил в 1996 году, когда в Джексонвилль с концертом заваливается уже немного раскрученная группа [КоЯн](#). Дёрст расписал их басиста и парни скорешились. В итоге Лимп Бизкит были приглашены Россом Робинсоном в тур с Deftones и House Of Pain. Во время тура к LB присоединился [диджей](#) из House Of Pain — Леор Димант [aka](#) Dj Lethal.

Есть один момент, о котором знают не все российские фаны: несмотря на протезе со стороны Корна, реально в Штатах Бизкиты стали знамениты после выхода клипа «Faith», который был кавером известного хита [Джорджа Майкла](#). Этим фактом штатовские журналисты тыкают в морду Фреду и остальным, что, дескать, играть не умеют, а продвинулись благодаря переделке известной попсовой песни.

Но в 1999 году парни выпускают альбом «Significant Other», который быстро стал эталонным образцом мазафаки и был записан при участии туевой хучи гостей разной степени значимости и винрарности (в предрелизных демках засветился даже Лес Клейпул), а песня «Break Stuff» надолго стала гимном околomuзыкальной школоты всех мастей. Даже и не думая останавливаться на достигнутом, уже в следующем году Фред и Ко выпускают эпическую нетленку «Chocolate Starfish and The Hot Dog Flavored Water», в которой практически каждая песня стала радиохитом, благодаря чему пластинка стала платиновой уже в первую неделю после релиза — всякие [Linkin Park](#) до сих пор не смогли ни перебить, ни повторить это достижение. Что не говори, а это [вин](#) поистине хтонических масштабов.

Скат в небытие. Уходы и возвращения блудного Уэса Борланда

Увы, праздник продолжался недолго. В 2001 году гитарист Уэс Борланд уходит из группы из-за постоянных склок с Дёрстом. В 2003 году выходит новый альбом «[Results May Vary](#)» с уже новым гитаристом Майком Смитом. Как становится известно из вышедшей чуть позже на MTV документалки, Майк был рекрутирован далеко не сразу, посему джва года наши герои перебирают кого попало, а написанием риффов к альбому Фред был вынужден заниматься сам, правда, не без помощи Хэда. В итоге имеем что имеем — альбом пестрит различными лирическими треками (в частности, кавером на песню [The Who](#) «Behind Blue Eyes») — сказались шашни Фреда с Бритни Спирс — и просто атмосферными тягучими композициями. Само по себе это не хорошо и не плохо, но, как это почти всегда бывает со сменяющимися звучание группами, пластинка была многими воспринята в штыки. В 2004 году ВНЕЗАПНО возвращается Борланд и группа записывает альбом «The Unquestionable Truth», почти неслучайно совпавший по длительности с «[Reign In Blood](#)»: насквозь пропитанный грязными риффами, тематикой политоты, терактов, священников-педофилов, борцунства с системой и прочими милыми сердцу вещами. Даже убийство Даймбэга Даррелла не обошли стороной. Через год Уэс снова разосрался с Фредом и ушел из группы. В результате этого ВИА настиг новый кризис, Фред и Ко жрут сыр с плесенью, пьют старый коньяк, ездят на машине без крыши, снимают малобюджетные трэшаки аки [Уве Болл](#). В 2009 году Борланд снова возвращается в Limp Bizkit, поскольку они с Дёрстом наконец-то сообразили, что по отдельности их карьеры сосут, попутно назвав говном всё то, что на тот момент выпускали другие раскрученные митал-коллективы.

«Мы решили, что нам более отвратительно состояние нынешней тяжелой поп-музыки, чем мы отвратительны друг другу. Вне зависимости от того, куда привели нас наши отдельные пути, мы осознаём, что существует мощная и уникальная энергия в этой группе из пяти человек, энергию, которую мы больше нигде не нашли. Вот почему Limp Bizkit вернулись. »

— Уэс Борланд срывает покровы

Через два года выходит альбом «Gold Cobra», по звучанию доставивший дичайшей смесью атмосферы глэм-рока восьмидесятых с соответствующими гитарными соляками и слегка скошенной в сторону грува мазафаки с хип-хопом. А также пластинка доставила зафейленным мастерингом — пресыщенный высокими частотами звук способен заставить неподготовленного музыкального эстета выблевать свои кишки. Впрочем, с учётом дальнейших событий, а также после столь длительного затишья «Кобру» можно назвать вином.

И тут наступает переломный момент: [группа перестаёт доставлять музыкой и начинает доставлять исключительно поведением.](#)

Переход на Peace-door-ball Records и уход Литала

Вдоволь наездевший по земному шару, они таки решили записать ещё один альбомчик, который обзавёлся названием «Stampede Of The Disco Elephants», что как-то намекает. К слову, они его планировали выпустить на Cash Money Records, в чём нет ничего удивительного, если вспомнить, где группа [Slayer](#) выпустила свой Reign in Blood. 25 марта Федорчук слил в сеть новый сингл «Ready To Go (feat. Lil Wayne)» — даже кваканье мартышки Вейна не мешает этому треку скрасить затишье перед надвигающимися Слониками.

Bones - Biodegradable

Фанат мстит Федорчуку за задержку альбома.

Не обошлось и без ложки говна в бочке мёда: в декабре 2012 года в канун конца света Фред погнал ссаными тряпками ничего не подозревавшего Литала из группы, якобы за то, что тот сильно пристрастился к различным [расширителям сознания](#). Правда, затем он извинился перед будущим Чебурашкой от мира музыки и даже принял его обратно в группу, но через пару дней выгнал его снова. Фалломорфирующий от таких блядских раскладов Леор ушёл в запой, а по выходу из него уехал в свой собственный тур со своими [пластинками и танцовщицами](#), играя собственные миксы и нарезки из старых винтарных хитов LB и House of Pain. Отметился двумя приездами в эту страну — сперва сольно, потом с хип-хоп командой La Coka Nostra, состоящей из бывших участников той же House of Pain и старшего брата самого звезды хорроркора Necro.

1 ноября 2013 Бизкиты таки записали студийную версию кавера на Ministry, песню «Thieves», которую играли ещё с конца 90-ых. Стоит отметить, что лидер Ministry Эл Йоргенсен не особо любил Федераста и всячески троллил последнего. Тем не менее, кавер получился бодрым, злым, в духе оригинала, что не может не радовать...

Летом 2014-го Фред анонсировал выпуск очередного сингла ограниченным тиражом на аудиокассетах, приурочив его ко Дню Независимости США, однако проебал дедлайн на месяц и выпустил сингл уже в цифровом виде. «Endless Slaughter» вызвал весьма неоднозначную реакцию среди слушателей: до крайности нестандартная структура инструментала и невероятно распиздяйский вокал и текст Фреда поверх него вывели из кризиса тысячи предприятий по [производству стройматериала](#) во всём мире. Выход альбома вскоре был в очередной раз перенесён, теперь уже на второй квартал 2015. К тому же ещё наши герои ушли таки с Cash Money и остались без лейбла. Впрочем, уставшие от постоянных переносов и пиздаболства Фреда фаны решили, что никакого альбома нет и забили, так что перспективы группы, как и всего ню-метала в целом, весьма туманны. [Sad but true.](#)

Шёл июль 2015 года. Альбом так и не вышел. Фред уже три года кормит фанатов различными обещалочками в духе «это будет неебически злой, тяжёлый, агрессивный и сырой альбом», — ну точь-в-точь как [Metallica](#) с их уже навязшими в зубах 500-ми риффами — заставляя их яростно фапать в ожидании чего-то в духе дебютного альбома. Вдобавок ещё обещали выпустить продолжение к альбому «The Unquestionable Truth», но... На деле группа отделяется одним-двумя синглами в год и концертными турами, сет-листы которых практически состоят из одной лишь «Шоколадки», а релиз «Слоников» постоянно откладывается то на весну, то на лето следующего года, за что благодарные фаны нарекли Фреда пиздаболом.

В сентябре 2015 года, за месяц до тура по этой стране, Федераст приезжает в Нерезиновск с целью выпить водки с неким Константином, сняться в видеосалоне Maxim и дать интервью долбоёбам из Вкудахе. В этом самом вью наш герой сообщает, что альбом якобы готов, но [будет выпущен только тогда, когда Федечка им будет полностью доволен](#). В конце октября стартовал тур, на который басист Сэм успешно не явился, сославшись на остеохондроз. Тем не менее, распил бабла хомячков продолжается. То ли ещё будет?

Август 2016. Уже даже Metallica и Dope окончательно и бесповоротно анонсировали даты выхода своих новых альбомов. Ещё немного и новыми дисками разродятся даже [Rammstein](#), [System of a Down](#) и Tool. Даже «Half-Life 3», судя по всему, выйдет быстрее, чем «Stampede of the Disco Elephants». Даже Уэс [подтвердил](#), что ЛБ могут более ничего не выпустить. Слушатели окончательно забили хуй. Занавес.

Впрочем, в марте 2017 Фред и Литал сливают в свои уютненькие инстаграммы видео, в котором они вместе отвисают и дают комментарии о том, что они де помирились. Ещё через пару месяцев Федераст сообщает в своём инстаграме, что он якобы уже полтора года как анонимно слил альбом в сеть без единого тега, а слушателям полагается весь этот пиздец откопать самостоятельно. Судя по отсутствию ликующих комментариев со стороны фанатов (а они есть), Федя либо в очередной раз напиздел, либо всем настолько похуй, что никто даже не почесался поискать. Впрочем, осенью Дёрст полностью вычистил весь свой инстаграм и теперь пилит туда исключительно фотки тачек.

Думали, на этом история закончилась? Авотхуй, осенью 2018 Калифорнию поглощают лесные пожары. Они добрались до одного VIP-посёлка, где проживают Фред, Уэс и Фли из Red Hot Chili Peppers. Как итог, дома Феда и Васи сгорели к хуям, прихватив с собой часть гитарного оборудования, а сам Дёрст получает в свой адрес тонны жалости и флюородроза от хомячков и тех селебритиз, которых он сам и вывел из грязи в князи. Было объявлено, что записи «слоников» также сгорели и работа над ними прекращена, вместо

чего пацаны начнут работу над абсолютно новым материалом. В 2019 даже была представлена публике новая песня, правда, лишь её часть и без текста.

(спойлер: Бытует [непопулярное мнение](#), что сами Бизкиты изначально планировали выход нового альбома только лишь на 2021 год. Намёк на это был ещё на Кобре, в конце бонусного трека Combat Jazz.)

Срачи и конфликты

С Eminem

Срач между белым рэппером [Eminem](#)'ом и Limp Bizkit начался из-за хуйни, в общем-то. Поначалу ребята корешили, до тех пор, пока Эминем не предложил поучаствовать в войне против рэппера Эверласта. Группа отказалась от столь важного предложения, а DJ Lethal не долго думая намекнул, что если бы Эм встретился с Эверластом [IRL](#), то ему бы отвешали пиздюлей (Эвер мужик здоровый), после чего Маршалл, не церемонясь, причислил группу к списку своих заклятых врагов.

| Трусы, пидарасы, собаки и подметки Кристины Агилеры

— *Эминем в адрес Limp Bizkit*

В ответ Lethal обозвал Эма полным мудаком и рассказал прессе, как группа в свое время помогала Эминему, когда тот был не в состоянии обеспечить семью, а Фред заявил:

| На хую мы вертели Эминема и нам похуй его отношение к нам. У нас совершенно нет желания убивать время на разборки с ним. Лучше мы потратим свою энергию в мирных целях

Вудсток'99

На фестивале [Вудсток 99](#), организаторы попросили Фреда успокоить разгоряченную толпу во время исполнения песни «[Break Stuff](#)». Фред [всё понял правильно](#):

| Я не думаю, что вам стоит остыть. Это 1999, блядь, — засуньте эти Биркенстоки себе в задницу!

— *Дёрст — своим фанатам*

Этим он спровоцировал фанатов на погром декораций и забрасывание работников [MTV](#) говном и мусором. А кончился фестиваль и вовсе пожаром.

С Creed

В 2000 году, на концерте ROCK Dysfunctional Family Picnic, Фред наехал на вокалиста Creed Скотта Стаппа:

| Я хочу посвятить свою следующую песню ведущему вокалисту Creed... Этот парень — эгоманьяк. Он самый настоящий мудака, и сейчас за кулисами ведет себя как ёбаный Майкл Джексон. Ебал его в рот, и вас тоже... И, когда Creed выйдут на сцену, если понадобится, тут есть киоск, где продаются подушки и одеяла.

— *Дёрст в адрес Creed*

| Нужно быть смелее, чтобы сказать подобное человеку в лицо.

— *Ответ Станна Дёрсту*

Со Slipknot

В интервью одному журналу Федераст назвал поклонников Slipknot «толстыми уродливыми детишками». В ответ на это бэндлидер Слипов и [настоящий сварщик](#) Шон Крэйен пообещал [двинуть Фреду в рыло](#), если такие оскорбления повторятся. Так как оскорбления не повторились, то лулзов, соответственно, не было. Позднее кореш Крэйена по Slipknot Кори Тейлор сказал, что он рассматривает Дёрста как [великого бизнесмена](#), но [не как артиста](#). В 2001, на

Limp Bizkit - Rollin (HQ)

Клип Rollin был выпущен 12 сентября 2000 года, съемки клипа проходили на крыше Всемирного торгового центра <https://www.youtube.com/watch?v=Ha8nXqNGnOo>

Тот самый Вудсток'99
Limp Bizkit - Welcome Home Sanitarium (Metallica Cover) [M.T.V. Icon 2003] *AAC Remastered

Доставляющий кавер на Metallica

<https://www.youtube.com/watch?v=WwctzBPKLXg>

Все вхождения слова «fuck» на одном из альбомов Limp's Perfect Shit Class И IOSYS

Eminem - The Real Slim Shady (Official Video - Clean Version)

Срач в 1:58

Limp Bizkit - Eat You Alive (live in Minsk, 02-12-13)

Басист выражает завидный похуизм к такой незначительной мелочи как опоздание к началу песни

https://www.youtube.com/watch?v=ALrRD_nNd1E

А Закк Уайлд даже и не вступал в прямую полемику Zakk wylde pissed off about Fred Durst

Суть всех лимпосрачей

официальном сайте Limp Bizkit, Дёрст высказался насчёт этого выпада:

Мы очень любим Slipknot и очень счастливы, что они ненавидят нас, потому что это делает их музыку тяжелее, злее и настоящей!

Это высказывание [разозлило](#) Криса Фена, другого перкуссиониста Slipknot. Фен позднее сказал, что «Дёрст испугался нас, и это он еще не знал, что Клоун говорил серьезно насчёт своих угроз».

Впрочем, нынче обе группы вполне себе мирно сосуществуют и всячески переслушивают диски друг друга.

Довление на фанаток

Во время концерта в Сиднее возникла сильная давка, в результате которой пострадало около тридцати человек, а одна фанатка была задавлена насмерть. Дёрст заявил в интервью после концерта, что [он был обеспокоен безопасностью ещё за день до инцидента, но его никто не слушал](#).

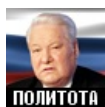
С Мэнкоу Мюллером

Перед совместным концертом Limp Bizkit с [Metallica](#) в Чикаго, [Мэнкоу Мюллер](#) поливал говном Фреда Дёрста в своем радишоу, приглашая своих фанатов устроить митинг на концерте Limp Bizkit с Анти-Дёрстовыми плакатами. Когда поклонники Мюллера пришли на концерт с такими плакатами, Дёрст, повёлся на толстоту, и после 17 минут выступления [обозвал всех собравшихся пидарасами и покинул сцену](#). В итоге, Фред оказался в самом справедливом и независимом суде Пиндостана за нарушение контракта, где был [анальне](#) материально покаран.

Срач и последующая дружба со Staind

Небольшой и, пожалуй, единственный закончившийся быстро и счастливо срачик имел место с группой Staind. В далёком уже 1997 году кузен вокалиста [Аарона Льюиса](#) на правах эффективного менеджера протолкнул пока ещё не подписанный ни на один лейбл, но уже имеющий за плечами [самостоятельно](#) записанный альбом ВИА в тур с ЛБ. Фредорчук, будучи не в курсе, дико пересрал от обложки альбома и поначалу даже отказывал Staind в праве выступать с ними на одной сцене, однако затем таки заценил их выступление, что вылилось в продюсирование Фредом их второго альбома и запись ряда совместок. Собственно Staind с тех пор успели пройти типичный для ню-метал команд жизненный цикл: взлёт к небесам с [зафейленным мастерингом](#), скат в [пост-гранж](#), возвращение к корням, творческий отпуск и воссоединение для очередных концертов. Занавес.

Limp Bizkit в Этой стране



Осторожно, политика!

Внимание! Это статья про нечто, имеющее отношение к политике. Она, вне всякого сомнения, заангажирована в чью-то пользу.
[Nobody cares.](#)

В мае 2009 ВИА впервые посетил Рашку. Были даны концерты в Москве и Петербурге. Концерт в [Default City](#) проходил в Зеленом театре и отличился замечательной организацией — большее количество фанов попало на концерт задолго после его начала. На разогреве выступал белорусский исполнитель частушек Серега, который сначала был закидан рулонами туалетной бумаги негодующей толпой, а затем освистан, когда вылез на сцену к Limp Bizkit.

Уже в следующем году столичные и питерские мазафакеры вновь были осчастливлены визитом сабжа. Были по традиции исполнены старые хиты и парочка с тогда еще грядущей Золотой Кобры. Доставил боевой раскрас Васи, попытки Федора общаться с толпой на русском ("I need zoobnaya shyotka, zoobnaya pasta"), а также номер с распитием бутылки водки под Break Stuff. Однако не все верят, что в бутылке была таки настоящая водка, а не обычная водичка.

В последующие годы сухари дали кучу концертов и даже завели собственные странички [вконтакте](#).



Мэгготы не прощают



Борланд, жига и коза в [настоящей России](#)

15 января 2015 года концертное агентство TCI (с которым, кстати, сабж жутко разосрался в 2013 году, слившись с туром по России к РМІ, которые предложили больше денег) анонсировало невъебенный тур по этой стране, который включил в себя аж 20 городов, среди них Дальний Восток и даже Алматы, куда вообще никто никогда не ездит. Впрочем, концерт в Новосибирске был отменён. Турне прошло с 25 октября по 27 ноября 2015 года. Организатор сообщает, что группа едет со своим оборудованием (что скажется на качестве шоу чуть более, чем положительно), а также обещает [низкие цены на билеты](#), на что как бы намекает название тура «Money Sucks Tour». В итоге получился очередной тур в поддержку Chocolate Starfish, ибо новый альбом за 3 года так и не появился, несмотря на клятвенные заверения Фреда и Ко о том, что альбом уже почти готов. Теперь Дёрст даже не особо посещает свой уютненький вконтактик, вестимо, от стыда. Смогут ли они к российскому туру хотя бы начать мастеринг альбома — время показало, что не смогли.

Ещё 1 декабря 2013 года Фред и Ко высказались в поддержку одного расово укрского [развлечения](#). А в сентябре 2015 Дёрст в интервью радио [RockFM](#) Дёрт заявил, что [не против получить российский паспорт и купить дом](#). Вкратце: [и нашим, и вашим](#).

В октябре 2015 ДНРовское новостное агенство заявило, что власти ЛДНР пригласили группу дать концерты в Луганске и [Донецке](#) в рамках турне по России, плюс власти Крыма предложили Дёрсту построить у них [дом с трубой](#) и вроде как Дёрст согласился. Естественно, заявление оказалось [фейком](#) (пруф).

В ноябре 2015 во время концерта в Воронеже Фред поднял кинутый кем-то на сцену плакат, на котором [совершенно случайно](#) было написано «Крым = Россия». Полученным фотоснимком тут же воспользовалась «Комсомолка» и прочие Киселёвы, подняв волну [хохлосрача](#) в фэндоме.

Но главным лулзом стало то, что СБУ приняла [утку](#) про желание Дёрста выступить в ЛуганДонии и случайный плакат всерьез и запретила Фреду на 5 лет въезд в [неньку](#) (пруф). Вероятно, что из-за [этого](#). [Фотожаба](#) или нет — этого до сих пор Дёрст в своём уютненьком вкалтактике ещё не наплакал, хотя и разродился пафосной речью о том, как он любит всех в этом мире и т. д. А ещё пять лет спустя в Краснодаре на концерте охрана группы, при поддержке местных ментов, опиздюлила двух незадачливых видеоблогеров, о чём один из них не преминул понуть на своём уютненьком ютубчике.

Заключение

Пытливые читатели наверняка задаются вопросом: а какого, собственно, хрена таких всех скатившихся в пиздабольщину бисквитов даже сейчас дичайше тепло встречают в концертных турах, особенно в этой стране, и вообще почитают за идола? А ответ прост: создав в девяностые-начало двухтысячных несколько эпических альбомов, парни в основном на них шоу и выстраивают. Сбрызнув свой подгнивающий ореол капелькой обещаний, щепоткой междоусобиц и искоркой непотребств, группа получила карт-бланш на коммерчески успешные туры ещё лет на десять. Собственно, больше смысла уже нет: свою нишу в анналах нюмитола Лимпы заработали уже давно и стопроцентно, музыканты поимели многие [сотни нефти](#), а на остальное [nobody cares](#). По состоянию на 2017 год — на туры тоже.

Видеогалерея

[Limp Bizkit - Counterfeit \(Official Music Video\)](#)
Counterfeit - с чего начинали

[Limp Bizkit - Faith](#)
Faith - тот самый ковёр на Джорджа Майкла

[Limp Bizkit - Nookie \(Official Music Video\)](#)
Nookie - пришли к успеху

[Limp Bizkit - Re-Arranged \(Official Music Video\)](#)
Re-Arranged - клипом парни отреагировали на обвинения в беспорядках на Вудстоке

[Limp Bizkit - Break Stuff \(Official Music Video\)](#)
Break Stuff - пришли к успеху [2]

[Limp Bizkit Take a look around \(HD\)](#)
Take a Look Around - песня обыгрывает мотив из фильма «Миссия невыполнима», клип пародирует его же

[Limp Bizkit - My Way](#)
My Way - ещё один хит

[Limp Bizkit - Boiler \(Official Music Video\)](#)
Boiler - Дёрст жрёт опарышей

[Limp Bizkit - Eat You Alive \(Official Music Video\)](#)
Eat You Alive - уже немного не то. Дёрст фантазирует о том, как он орёт на левую тёлку, думая что это Бритни Спирс

[Limp Bizkit - Behind Blue Eyes](#)
Behind Blue Eyes - ещё один кавер

[Limp Bizkit - The Truth \(Original Version\) \(Official Music Video\)](#)
The Truth - сырое мясо о политике

[Limp Bizkit - Gold Cobra](#)
Gold Cobra - возвращение к гламуру, сиськи и жопы прилагаются

[Limp Bizkit - Ready To Go ft. Lil Wayne](#)
Ready to Go - сингл с альбома, который никогда не выйдет

https://www.youtube.com/watch?v=m7r1IctCR_A
Endless Slaughter - а здесь можно услышать почему никогда не выйдет

[Limp Bizkit - Thieves](#)
Thieves - спустя 15 лет, они таки его записали

<https://www.youtube.com/watch?v=3W8C7e2gDxs>
А как это звучало тогда

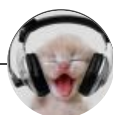
<https://www.youtube.com/watch?v=X3nYsy9TC4w>

См. также

- [Альтернативная музыка](#)
- [Метал](#)
- [Хип-хоп](#)
- [Korn](#)
- [Linkin Park](#)
- [Yo Dawg](#) — имел с сабжем совместку на том самом Chocolate Starfish

Ссылки

- [Официальный сайт](#)
- [Русский фансайт](#)
- [☒ Фред Дёрст во вкалтакте](#)
- [☒ Уэс Борланд там же](#)
- [☒ и Литал тоже](#)
- [☒ Дядюшка Сэм](#)



Вокально-инструментальные ансамбли

Зпас Amatory Anacondaz Anal Cunt ANTON MAIDEN Aor Aphex Twin Basshunter Bredor
Burka Band Cannibal Corpse Cradle of Filth Cradle of Kaschenko Cruel Addict Current 93
Cvriak Harris Deen Purple Deneche Mode Die Ärzte Dr. Steel DVAR Epic Sax Guy G.G. Allin

Guf HIM HRG Impaled Northern Moonforest IOSYS Jon Lajoie Joshua Adams Joy Division
K-On! Korn Kraftwerk Kunteynir Lady Gaga Led Zeppelin Limp Bizkit Linkin Park
Manowar Marilyn Manson MC Воронеж MC Покаяйся Megadeth Metallica Metalocalypse
Nightwish Nine Inch Nails Noize MC Nord'N'Commander Oxxxymiron Ozzy Osbourne
Pink Floyd Pussy Riot Queen Radiohead Rammstein Renard Queenston Rick Roll Rockman
Russian Anonymous Choir Skrillex Slayer System of a Down Tenebraectum The Beatles
The Xynta Weird Al Yankovic Азис АКМ Шалом Александр Пистолетов Алиса
Андрей Сквородников АНЖ Анна Семенович Ансамбль Христа Спасителя Ария
Аццкая Сотона Бабангида Басков БГ Бони Нем Борис Моисеев Бурановские бабушки
Вагнер Валентин Стрыкало Валерий Кипелов Варг Викернес Василий Васильцев
Вася Ложкин Виктор Аргонов Виталя Владимир Высоцкий Волшебный кролик Воробайки
Николай Воронов Время срать ГрОб Дадуда Дельфин



Вконтакте

Check you ВКонтакте Ashley BASKA Cruel Addict GamerSuper Guf Itpedia Kamikadze d
Limp Bizkit MC Воронеж MISS HOLLYWOOD SMS-лохотрон Sound drugs SupLisEr VIP
Агния Сергеюк Александр Пистолетов Алексей Бабушкин Альберт Акчурин Андрей Нифёдов
Анна Бешнова Баттхерт-треды Бокс по переписке Быдло Ванильная пизда
Леонид Василевский Ватник ВИД Виношко-тян Вирт Влад Борщ Влад Чесноков
Владимир Фомин Вонни Высер Гламурное кисо Гоблин Гопник Группы смерти
Денис Рязанцев Детская мода Децл Дмитрий Усанов Женья Духовникова Зая, я убила мента
Зелёный слоник Ива-а-н! Иван Гамаз Избиение лохов Илья Фарафонов Инди ЙААААААЗЬ!
Карина Будучьян Катя Самбука Кофанов Крокодил Лена Головач Максим Голополосов
Малолетний долбоёб Медведь и шляха Миша Маваша Насикомые Нахема
Неизвестный Исполнитель Немыто-тян Ничоси Нордика Нохча Охрим Ошейник-тян
Паук Письма счастья Повар Прон Псевдоцитаты Раковые паблики Ранетки
Респект таким парням Руслан Усачев Словесный понос Стас Давыдов Студент
Счастливым фермер Троллинг ВКонтакте Флейм Флуд Хабаровские живоде́рки Хованский
Холивар Школьник Эмо Юлия Дмитриева

Еда

11 сентября Ache666 Alt-Right Avatar Beon.ru Boku no Pico Butthurt Championat.com
Check you Chris-chan Cruel Addict Du Volon Fandom He Will Not Divide Us Leyla 22
Limp Bizkit Lingqiyao Linkin Park Megadeth MISS HOLLYWOOD Noize MC Project N.I.G.R.A.
Pussy Riot Ray William Johnson Rsdn.ru Rutracker.org SupLisEr VIP X не умер
Yandere Simulator Zeitgeist Аббатус Авраам Болеслав Покой Адольфыч Алиса Алкснис
Аллан999 Альбац Альберт Акчурин Андерс Брейвик Андрей Лаптев Андрей Сквородников
Анна Бешнова Апач Бабка АТС Багиров Бачинский Белоцерковская Белый Колонизатор
Бобби Котик Бодибилдинг Болашенко Бурление говн Валерий Назаров Варракс
Леонид Василевский Ватник Веганы Миша Вербицкий Винолофия Виталик
Вован Метал Высер Геноцид армян Германыч Глобальное потепление Гоблин Гага
Говнаръ Говно Город Снов Гринпис Гутник Дед ИВЦ Джеттейм Джигурда
Джипсиллия Диванные войска Добровolec Друмба Дэниел Петрик Евровидение Еда
Женья Духовникова Жертвы пранка Закон По Змагар Знаменитость российского уровня
Иван Гамаз Иван Охлобыстин ИГИЛ Илья Фарафонов Император двачей Индусский код
Инна Жиркова Кавказ-Центр Кактус Карикатуры на Мухаммеда Карина Будучьян
Кинопоиск Коммуняки



Born in the USA

11 сентября AlexSword Alt-Right American Dad! Avanturist Beavis and Butt-head

Black Lives Matter Blackface Chris-chan Don Hertzfeldt Duck and Cover HAARP
Harley-Davidson KFC King of the Hill Korn Levelord Limp Bizkit Linkin Park M-16
Marilyn Manson Megadeth Metallica Mr. Hands NASCAR Nine Inch Nails Playboy
Ray William Johnson SJW Skrillex Slayer SOPA South Park System of a Down The Boondocks
Transmetropolitan Weird Al Yankovic X-files Zippo ZOG A Better Amercia with Mitt Айн Рэнд
Альберт Гор Аляска Американские интернеты Американский пирог Американо Бадд Дуайер
Барак Обама Барби Бобби Котик Борис Вальехо Бостонский теракт Брачный аферизм
Рей Брэдбери Брюс Уиллис Вайомингский инцидент Веганы Вьетнамская война
Гарри Гаррисон Гетто Лавкрафт Голливуд Городские легенды Городские легенды/Список
Госдеп Гражданская война в США Грифины Дарья Демократия Джей и Молчаливый Боб
Джеймс Рэнди Джим Моррисон Джон Кеннеди Джордж Буш Джордж Карлин
Джордж Флойд Дикий Запад Дональд Трамп Дэвид Линч Дядя Сэм Зодиак Зона 51
Идиократия Иранский вопрос Карлос Кастанеда Кен Кизи Киану Ривз Стивен Кинг
Кока-кола Колорадский жук Комиксы Коммуны Крис Хэнсен Крылатая демократия
Ку-клукс-клан Куколд Джеймс Кэмерон Лавей Лас-Вегас

w:Limp Bizkit en:w:Limp Bizkit he:לימפ ביזקיט ja:w: imdb:nm0004890 tv:LimpBizkit ae:Limp Bizkit