

Lost — Lurkmore

Внимание! Спойлеры!

?

В статье расписаны некоторые повороты сюжета и даны ответы на многие вопросы. Если вы причастились к просмотру **Lost** или только собираетесь причастииться, то рекомендуется немедленно прекратить чтение и перейти на [любую другую страницу](#).

«— Если мы вам понадобится — мы бегаем в джунглях. »

— Суть™ Лоста от Майлза Строма...


«— Ты уверен, что мы идем в правильном направлении?

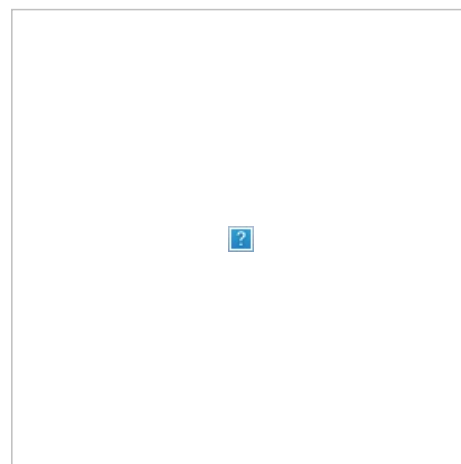
— Я долго жил в поселке, я помню, как туда попасть. — А я жил в поселке за тридцать лет до тебя, и это было на прошлой неделе.

Но я все равно не знаю, где мы.

»

— Обыденный диалог Лоста

Lost (надм. «Остаться в живых», рус. «Потерянные», «Пропавшие», «Лост»,  «Дебилы на острове») — популярный постмодернистский ситком в жанре «робинзонады» с элементами фэнтези и научной фантастики, остросюжетная мыльная опера на американском канале ABC. Выходил с 2004 по 2010 годы. Начинался многообещающе: на некий неотмеченный на картах остров посреди океана падает самолет. Среди выживших пассажиров подозрительно много людей с различными заскоками и психическими травмами. Именно они и являются главными героями всего действия. Характерной чертой сериала является подражание глубокому смыслу: на протяжении просмотра зрителя не покидает ощущение, что все происходящее на экране рано или поздно соберется в целостную картину — этому способствуют мельчайшие детали, идущие нон-стопом отсылки и намеки, постоянная недосказанность. Благодаря всему этому финал стал колоссальным разочарованием для целого поколения зрителей, в то время как особо духовные граждане углубились в атсрал.



Олтугезер

Собственно

«Every question met with another question. Never an answer. Only 'why?' »

— Эффект Криса Картера

«— А ты не смотрел недавно «Остаться в живых»? А то я пропустил. Что там творится?

— Да там не поймешь ничего. То они в городе, то на острове... — А мне вообще кажется, что они все в аду.

»

— Зак и Мири снимают порно

С самого начала показа тематические интернет-форумы не перестают бурлить, обсуждая символы, сюжет и теории, которые могли бы хоть как-то объяснить творящееся на экране буйство сценарной фантазии. Герои, поначалу ведущие себя как самые обычные люди, превращаются в клоунов с разной степенью

психических отклонений, действия которых не имеют никакого отношения к логике и здравому смыслу, а сюжет выписывает такие кренделя, от которых даже продукция под маркой «[Монти Пайтон](#)» покажется [многомным трактатом по теории чисел](#). В комплекте многочисленные бессмысленные убийства ради [лулзов](#), разговоры с галлюцинациями и бесконтрольная правка сценария в последние минуты перед сдачей режиссеру.

В сериале полностью раскрыта тема [когнитивного диссонанса](#), [взаимоисключающих параграфов](#), «[I did it for lulz](#)», [овуляшек](#), [разрыва шаблона](#), [словесного поноса](#), [шизофазии](#) и многих других животрепещущих тем. Четыре главных художественных приема, на которых строится сериал:

- Вынос мозга зрителю через неуместный индивидуализм еще уцелевших пассажиров чудо-рейса.

Те категорически не желают делиться любой (пусть и фрагментарной) приобретаемой информацией с другими выжившими, что создает несколько угнетенные ощущения зрителю с более-менее нормально функционирующим мозгом. Зато, сие в итоге оказывается составной частью тотальной неконкретности и недосказанности! Что, в свою очередь, превосходно и неоспоримо характеризует афтаров сериала как явных приверженцев калейдоскопической движухи «[Нью Эйдж](#)». «[Храм](#)», «[Свет](#)» и (неназванный впрямую) «[Астрал](#)» (типовые атрибуты в основной терминологии религиозного движения «[Новой Эры Водолея](#)»), вытщенные в завершающей части сериала, уже не оставляют никаких сомнений в том, что у фуепутальского сериала есть еще одно предназначение, кроме обычного коммерческого.

- Введение сотен бессмысленных персонажей в надежде как-то развить их характер и грамотно вплести все в общий сюжет. Понятное дело, что из этого ничего не получается, и персонажей выпиливают через 1-2 эпизода или прямо в том же самом эпизоде, в котором он появился.
- Придание значимости тем или иным моментам, чтобы потом показать, что они не имеют никакого смысла или этот смысл не оправдывает возложенных на него ожиданий. Обычно это выглядит так: происходит какое-то действие и нам показывают нечто странное, что не вписывается в устоявшееся представление. Зритель начинает думать, что это что-то важное, что это новая загадка или какой-то символ. А потом, спустя шесть сезонов оказывается, что в этом не было никакого особого смысла, и для объяснения подбирается наиболее очевидный ответ или совершенно невозможный, небрежно приставленный к общему сюжету. Этот пункт можно отнести как к отдельным деталям, так и ко всему сюжету сериала в целом.
- Когда грядет важное действие,двигающее вперед сюжет, то один из персонажей обязательно заявляет, что если этого не сделать, то произойдет нечто ужасное. Когда важное действие совершают, что-нибудь ужасное все равно происходит.

Каждый сезон строится по простой схеме: несколько серий в начале сезона, вводящих зрителя в состояние дезориентированности, [шквал абсурдистских эпизодов, состоящих из диалогов, напоминающих шизофазию](#), один выбивающийся эпизод в середине, несколько эпизодов, [как бы](#) подготавливающих зрителя к финалу, и три финальные серии, в которых происходит полная вакханалия и которые насильно заставляют зрителя ждать следующий сезон.

Серии состоят из:

- **Повествование на Острове** — события, происходящие в период с сентября 2004 года.
- **Флэшбэки** — хаотичные воспоминания героев из прошлого, в которых иногда устанавливается связь между другими персонажами и проводятся попытки объяснить некоторые поступки персонажей. Ключевое слово: *попытки*.
- **Флэшфорварды** — воспоминания героев из будущего, происходят примерно через три года после массового исхода с Острова. Впервые появились в последней серии третьего сезона, чем вызвали множественные эпилептические припадки у аудитории.
- **Флэшсайдвейс** — приходы из некоей параллельной реальности, затрагивающие зрителя весь шестой сезон. Казалось бы, это реальность, образовавшаяся после финала пятого сезона, но за пять минут до конца сериала [внезапно](#) оказывается, что это банальный [атсрал](#), куда после смерти благополучно попали все герои с целью встретиться, обняться и под соплю особо одухотворённых зрительниц уйти в рай. Нарру end! [Улыбаемся и машем!](#)
Из относительно вменяемых граждан никто так и не постиг глубинного смысла флэшсайдвейсов, но внимательный зритель поймет, что дело в 45-минутном хронометраже каждого эпизода и без этих, на первый взгляд [невероятно важных](#) для сюжета видений, любой эпизод можно было бы заканчивать после десятой минуты.

Официальное российское название сериала — «Остаться в живых» — принадлежит надмозгу Константина Эрнста, генеральному директору [Первого канала](#). При одном только его упоминании тру-поклонники начинают выработать по 100 кирпичей/сек. Название аналогично промо-лозунгу российского реалии-шоу «[Последний герой](#)», где стадо баранов также тусит на Острове, но менее эпично. Название для российского проката было одобрено создателями сериала. Что характерно, Дарлтонам^[1] так понравилось российское название, что они полностью решили поменять концепцию сериала — если раньше героев можно было с полной уверенностью назвать «потерянными», то теперь все сводится к тому, чтобы узнать, кто в конце концов сможет остаться в живых, проявив хоть каплю разума и не действуя по велению анальных импульсов. В [Рашке](#) показывался на Первом канале, ТВ3 и ТНТ.

Краткое содержание для старшеклассников

«— Попадают на необитаемый остров американец, француз и русский. Думают, как бы обратно, что делать?»

Нашли на песке бутылку, с горя откупорили — а в ней джинн. Джинн: я исполню каждому по два любых желания! Американец: миллион долларов и домой! (исчезает) Француз: женщину и домой! (исчезает) Русский (подумав): Ну вот, а мы так хорошо начали! Ящик водки и тех двоих обратно!

»

— *Бородатый анекдот, раскрывающий суть и краткое содержание сериала*

Сезоны условно делятся на две части: до забастовки сценаристов 2007 года (1-3 сезоны) и после забастовки (4-6 сезоны соответственно). **Первый сезон** — наиболее осмысленный, так как поступки персонажей основываются на каких-никаких, но логических последовательностях. Сюжет больше склоняется к легкой мистике и таинственности, чем к театру абсурда. Суть такова: на Остров упал пассажирский самолет, 48 человек из центральной части выжило. У всех основных героев трудное прошлое, и они, вроде как, получают шанс начать все сначала. После примерно месяца поверхностного изучения Острова они узнают, что на нем живут некие злые ребята из джунглей, сумасшедшая французенка и охранная система. Кроме того, герои находят в центре Острова старинный корабль для перевозки рабов и странный люк, ведущий глубоко под землю, который они под конец и вскрывают. Достоверности, драматизма и интереса придает состояние кризиса, в которое попали герои, никак не приспособленные и не готовые к таким поворотам событий.

Во **втором сезоне** начала в полной мере проявляться истинная сущность сериала. Эффект загадочности сменяется на эффект «**Что за ХУНТА здесь происходит?**». Сезон как бы говорит нам, что на Острове довольно давно шла **самая настоящая война**, и одна из сторон конфликта таки по-прежнему существует. Внезапно из вакуума в сюжете появляется **тайная научная корпорация**, занятая выведением **модели идеального мира**. Также оказывается, что кроме людей из центральной части самолета, выжило некоторое количество людей из хвоста. В один момент в джунглях случайно находят странного человека, который в итоге оказывается лидером странных людей из джунглей, которые в конце сезона странно похищают нескольких главных героев, так как они присутствуют в списке местного бога.

Третий сезон посвящен полному разрушению имиджа Других как таинственного лесного народа, похищающего и убивающего людей ради неведомых целей. Вводится третья сторона конфликта. Суть такова: похищенным ранее главным героям удается сбежать. Из-за этого тайный лесной народец готовит скорый визит к ним. Визит не состоялся, зато стало ясно, что на Остров идет некая группа людей с туманными мотивами. Под конец мы узнаем, что некоторые герои смогли уйти с Острова, но что-то все-таки не так. В этом сезоне, точно так же из вакуума, в сюжет встраивают некоего **Джейкоба**, самого главного у тайного лесного народа.

Четвертый сезон объясняет видения из последней серии третьего. Общепризнанно считается лучшим, так как весь накопленный сценаристами опыт на комедийном поприще обрел отточенные до блеска формы. Сезон разделяет повествование на два направления. На Остров высаживается группа спасателей, которая устраивает холокост. Полностью этого сделать не удастся, так как некоторые герои встали в оборону, а один из них даже переместил Остров в пространстве и времени.

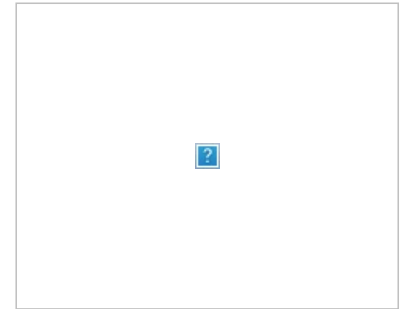
Пятый сезон дает зрителю абсолютно новые ощущения, так как персонажи не только научились принимать галлюцинации, как спутниковые антенны, но и начали злоупотреблять перемещениями во времени. К концу сезона градус неадекватности и происходящий на экране беспредел достигли опасных для жизни значений. Те, кто остались на Острове, хотят с него свалить, а те, кто успел свалить, хотят на него вернуться. Вторым это таки удается, в то время как первые отправляются на тридцать лет назад и вступают в ряды той самой научной организации из второго сезона. Первые решаются пойти на крайние меры — **выпилить Остров**, чтобы в будущем они никогда на него не падали. А тем временем местного бога убивают...

Шестой сезон — заключительный блок абсурдистских зарисовок, призванный подвести жирную черту под удивительным приключением шизофреников в условиях тотального расщепления пространства и времени. Создатели частично отказались от **венцестьв** своей излюбленной техники «очевидных ответов» и теперь объясняют все ну совсем уж нелогичными и противоестественными средствами. Оказалось, что все затевалось ради того, чтобы оставить на Острове одного единственного человека, который будет приглядывать за пещерой со Светом, который является чуть ли не важнейшей субстанцией во вселенной. Также, чтобы дотянуть до финала, была введена левая реальность, в которой весь народ собирается уже после смерти. Но создатели не потрудились объяснить, зачем было показывать всю эту свистопляску про падение самолета, научные корпорации и даже элементарные флешбеки, смысловая нагрузка которых полностью потерялась. Все развитие персонажей, действий и событий было пущено коту под хвост ради того, чтобы хоть как-то все закончить. Но как пущено! Большую часть сезона герои ходят по Острову и

пересказывают друг другу события предыдущих серий, продолжают ловить глюки, умирать и выполнять случайные бессмысленные действия.

Персонажи сериала

Как было упомянуто выше, одним из художественных приемов является включение в сюжет множества бесхозных персонажей, что вызывает совершенно определенный комический эффект, так как у зрителя создается впечатление, что многие из них не имеют вообще никакого отношения к происходящему на экране и существуют ради галки. Есть мнение, что [о них просто забыли сценаристы](#). Это не так.



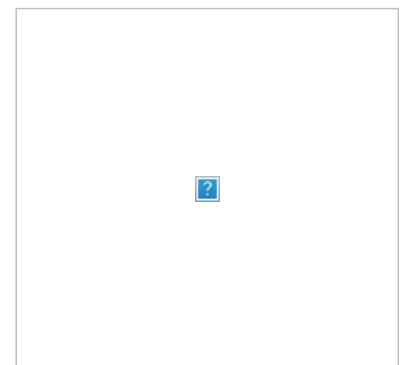
[Онемевшие](#) от потерь

Стороны конфликта

- **Пассажиры рейса Оушеаник 815** — поначалу, основная движущая сила сериала. К пятому сезону их остается совсем мало. Именно здесь находится больше всего персонажей, страдающих от психических заболеваний.
- **Другие** — таинственные жители джунглей, уже к третьему сезону становятся одной из главных сторон, наряду с пассажирами Оушеаника. Лидеры подчиняются указаниям Джейкоба.
- **Dharma Initiative** — таинственные [британские ученые](#), ставшие важной частью сюжета в пятом сезоне.
- **Чарльз Уидмор и Со** — бывший лидер других, которого анально заместил Бен. Ныне злобный бизнесмен, имеющий свои виды на Остров. При помощи солидных финансовых возможностей старается невообразимо заполучить его в свое распоряжение, для чего нанимает сборище людей самых разных профессий.
- **Тусовка Джейкоба** — таинственные люди, которые прибыли на Остров на рейсе Аджира 316, состоят в анальном рабстве у ныне покойного Джейкоба.

Пассажиры рейса Oceanic 815 — центральная часть самолёта

- **Джек «Док» Шепард:**
 - *Краткая характеристика:* главный герой, плаксивый врач-нейрохирург, ставший негласным лидером выживших из-за активных действий на Острове. Хочет трахнуть двух персонажей: Кейт и Джульетт и первую таки трахает, но уже вне Острова. Алсо, трахает и вторую, и та даже рождает ему сына, но... [уже после смерти](#). Участвует почти что во всех [рейдах](#) и [набегах](#), всем сердцем мечтает [покинуть сраный Остров](#). К четвертому сезону его роль сводится к [рекурсивному повторению](#) одной и той же фразы, которую он говорит с особым цинизмом: «Я обещаю, что вытащу вас с Острова». После того, как покидает Остров, спивается и всем сердцем мечтает вернуться обратно, [ибо сраный мир катится в сраное говно](#). Попал на Остров, везя гроб с отцом из Австралии в Лос-Анджелес на рейсе 815. Обладает слабым характером, [часто впадает в беспричинные истерики](#). Иногда бывает упертым, как баран, особенно когда это неуместно и не имеет под собой никаких оснований. По сути, именно это привело к тому, что на Острове пассажирам 815 устраивала анальный джихад тусовка Бена. Под конец пятого сезона заболел СПИГС и собирался [взорвать электромагнитную аномалию плутониевым зарядом, чтобы всех спасти](#), но, как всегда, сфейлил. Хотя, в итоге заряд все равно взорвали, и Джек был очень близок к эпицентру. Ближе к финалу внезапно решил, что все неспроста и начал фейлить с утроенной мощностью. Под конец стал Хранителем Острова, замочил АнтиДжейкоба, передал полномочия Херли с Беном, полез в пещеру со светом, воткнул обратно пробку, которую вынул Десмонд и уснул. Проснулся, пошел в джунгли, свалился ровно в том же месте, откуда начинал свой путь с самой первой серии, погладил Винсента и [немедленно умер](#).
 - *Мотивация:* чувство вины из-за смерти отца, эрекция на Кейт, [ОБВМ](#), депрессия.
 - *Статус:* кормит червие.
- **Кейт «Веснушка» Остин:**
 - *Краткая характеристика:* иногда слишком сентиментальная беглая преступница. Хочет трахнуть Джека и Сойера, и трахает обоих. В каждой серии в ответ на любую критику делает унылую обиженную морду. Участвует почти во всех рейдах и набегах, пользы для сюжета не несет. За нарушения закона была найдена американской репрессивной системой в Австралии. Между ее депортацией на родину встал рейс 815. Перед первым массовым отлетом с Острова находит сына Клэр — Аарона и берет с собой, так как мамыши поблизости нет. Для персонажа характерно непостоянство и параноидальность из-за темного прошлого. К финалу деятельность героя сводится к тому, чтобы сесть на какой-нибудь камень, снять ружье с плеча и спросить:



[Ваш «Лост»](#) огорчает Джека

[Остаться в живых](#) Джек
Ещё, ещё... @#\$\$%^&*!

«Что происходит?». В финале помогла Джеку убить АнтиДжейкоба и свалила с Острова.

- *Мотивация:* чувство вины из-за **выпила** отчима, чувство вины из-за Аарона, отсутствие мотивации.
- *Статус:* свалила с Острова.

• Джеймс «Сойер» Форд:

- *Краткая характеристика:* некогда харизматичный аферист и убийца. Хотел трахнуть Кейт и Джульетт, и **таки трахнул обеих**, да еще и Ану-Люсию с Шарлоттой (трах с последней был уже **загробным**). **Был свидетелем смерти собственных родителей, из-за чего обрел скверный характер.** В трёх первых сезонах весьма циничен и всячески доставляет, демонстрируя виртуозную технику тонкого **троллинга**, с четвёртого по шестой превращается в мебель для сюжета. Отправился в Австралию, чтобы убить человека, виновного в смерти его родителей. Разумеется, его использовали как **презерватив**, и он прибил совершенно постороннего человека, который задолжал денег Жидкому Терминатору. На убийство владельца вагончика по продаже креветок всем было похуй, и Сойера задержали за непристойное поведение в баре. Он получает справку о том, что в Австралию его больше не пустят, и его отправляют домой на рейсе 815. Поначалу обладает **битардным** характером, позже перекавалифицируется в **унылое говно**, отчего становится смешно. Практически весь сериал являет миру грозно-хмурую физиономию со сдвинутыми бровями и взглядом из под лба, как будто его постоянно заставляют есть говно без хлеба. В пятом сезоне переместился во времени. Прикрываясь псевдонимом «ЛаФлёр» стал главой охраны Джармы на Острове и стал жить с Джульетт. Хотел купить **Microsoft**, но **не фортануло**... Слиял с Острова.
- *Мотивация:* извлечение профита, троллинг ради искусства, троллинг Кейт ради извлечения лулзов от вида её обиженной морды, секс с наиболее кавайными пассажирками самолета. Позже все поступки мотивируются исключительно **пелоткой** Кейт, а под конец пятого сезона все сводится к тому, чтобы просто жить вместе с Джульетт и не париться из-за прошлого. В шестом же ему вновь вонзают шило в жопу и он хочет максимально быстро покинуть Остров.
- *Статус:* свалил с Острова.



Джеймс негодуэ

• Джин Квон:

- *Краткая характеристика:* расовый кореец, ловец рыбы руками, хочет трахнуть Сун и, что бы вы могли подумать, трахает. Поначалу бесплоден, но после падения на Остров **таки загружает порох** в пороховницы и дает жару своей унылой женушке. В характере преобладают черты строгого воспитания, а также иногда проявляется комплекс из-за своего **нищевродского** прошлого. Спасая на корабле Сун, **принял ислам**. Что характерно, для сюжета не нужен.
- *Мотивация:* ловля рыбы, Сун.
- *Статус:* кормит рыбие

• Сун Квон:

- *Краткая характеристика:* эталон **унылого говна**, **тупой пизды**, **VIP'a** и долбанутой на отличненько одновременно. Хочет трахнуть Джина и... ну ты понел. На протяжении всей телеги трахает моск (как персам, так и зрителю) путем задавания тупейших вопросов богомерзким голосом, **копает огороды**, демонстрирует **плоские сиськи** (попытки оперативно пресекаются муженьком) и овладевает контрольным пакетом акций завода папаши. Так как была совершенно не нужна для сюжета, ее присутствие в сериале заметили только под конец шестого сезона и решили убрать, чтобы больше денег хватило на спецэффекты для финала.
- *Мотивация:* сажать цветы.
- *Статус:* кормит рыбие

• Хьюго «Херли» Рейс:

- *Краткая характеристика:* толстый, но не тролль, латиноамериканец и **патлат**. Хочет трахнуть Либби, но **не успевает**. Страдает шизофренией из-за уверенности в том, что ряд чисел 4 8 15 16 23 42 проклят и создан, чтобы **убивать человекoв**. До того, как он узнает принцип действия этих чисел, использует их при игре в телевизионной лотерее. Он выигрывает суперджекпот, но деньги не делают его счастливым (кто бы сомневался). По указанию Леонарда — человека, некогда сидевшего с Херли в одной психушке, — отправляется в Австралию. Там он интересуется у жены человека с теми же симптомами о том, как избавиться от так называемого «проклятья чисел», на что получает вполне очевидный народный рецепт — **стать героем**. Не удовлетворенный ответом, возвращается домой на рейсе 815. Обладает характером веселого толстячка. Под конец стал Главным Хранителем Острова и... Все.
- *Мотивация:* чревоугодие и услаждение собственного материального тела, попытки вызвать жалость у окружающих из-за вялотекущей шизофрении, желание потусоваться, желание изменить сценарий «Звездных войн».
- *Статус:* стал Хранителем Острова.

• Чарли Пейс:

- *Краткая характеристика:* нарколога, недорокзвезда и сказочный долбоеб. Был **басистом** унылой рок-группы «**Drive Shaft**», косил под рокера Сиэтлской волны. Главный хит группы — «You all everybody» состоит из 2-х строчек текста и основан на тех же аккордах, на которых построена песня «Rock'n'Roll Star» группы *Oasis*. Неиллюзорная связь с вышеозначенным коллективом подкрепляется еще и тем, что во главе группы Чарли стоят он и его родной брат, оба родом из Манчестера, как и братья Галлахеры из *Oasis*. Хотел трахнуть Клер, но не успел.

Ездил в Австралию в гости к брату, солисту их распавшейся группы, с просьбой о воссоединении, на что получил в весьма завуалированной форме очевидный отказ. Возвращался домой на рейсе 815. В третьем сезоне Десмонд пообещал ему скорую смерть, от которой, как ни пытайся — не спастись, но тем не менее **всеми силами его спасал**. К концу третьего сезона Десмонда это заебло, и он по-братски посоветовал Чарли **стать героем** ради спасения Клэр (как позже выяснилось, с этим предсказанием Дес зафейлил), и тот, послушавшись, без какой-либо причины благополучно сдох. Однажды появился в четвертом сезоне, но лишь в качестве **галлюцинации** Херли. Капризен и истеричен. Обладает повадками пятнадцатилетней девочки, перманентно находящейся в **предменструационном расположении духа**. Появился в начале шестого сезона в альтернативной реальности.

- **Мотивация:** Секс, наркотики, рок-н-ролл, желание вернуть все как было до зависимости, Клэр.
- **Статус:** кормит рыбие.

• **Клэр Литлтон:**

- **Краткая характеристика:** уроженка Австралии, типичная **херка** в молодости, **VIP** до беременности и унылое говно во время и после. Была похищена Другими и накормлена **веществами**. Служила у них лабораторной крысой. Скорее всего, хотела трахнуть Чарли (по тому, как она в течение всех сезонов ничего не делает, понять тяжело), но ограничилась лишь легким петтингом. **Алсо**, сводная сестра Джека и не знает об этом. Родила на Острове мальчика — Аарона. Летела в США в надежде сбегать за деньги своего будущего ребёнка. Летела, само собой, **Аэрофлотом** рейсом 815. Сына на всякий случай прихватили успевшие свалить оттуда, а позже Кейт стала выдавать его за своего сына. Обладает характером домохозяйки, из-за чего постоянно сидит с ребенком и стирает белье, тем самым заставляя зрителя задуматься о ее **важности** и приводя его в состояние веселой истерики. В шестом сезоне появилась в джунглях с ружьем и в очень потрепанном виде, с промытым (стараниями АнтиДжейкоба) МНУ до полной невменяемости. Однако в конце таки проявляет зачатки разума и сваливает с острова.
- **Мотивация:** Аарон, развешивать белье.
- **Статус:** свалила с Острова.

- **Джон «Джереми Бенгам» Локк** (в простонародье MR. Rorreg. Алсо, в отдаленных сибирских регионах встречается упоминание «Жлоб Лох»):

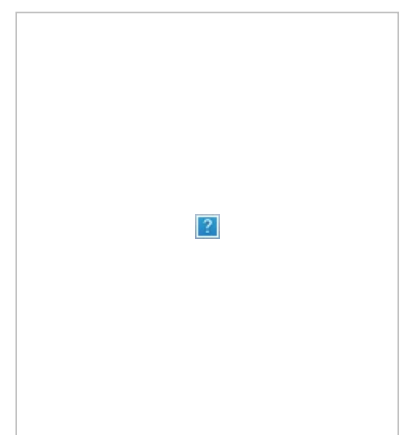
- **Краткая характеристика:** главный персонаж, машина смерти, нажиматель кнопки руками, здешний юродивый. Пожилой человек, потерявший остатки разума из-за многочисленных депрессий, связанных с невозможностью ходить **ИРЛ**, страдает острой формой **СПГС**. Является эталонным примером трансформации из **офисного планктона** в Темного Мессию, чем доставляет в библейских масштабах. Обладает психопатическим, крайне неустойчивым характером. Трахать на Острове **никого не хочет**, но до первой высадки таки присунул подружке. Анонимные исследования недавно подтвердили, что Локк не имеет понятия о том, что такое мотив убийства и как им пользоваться. Попав на Остров, вновь обретает способность к шевелению ногами. **Люто, бешено** верит в то, что Остров — это необычное место и что крушение произошло **неспроста**. Многие считают его блаженным, другие психопатом, сам он себя считает унылым говном, что, естественно, неправда. Скромность, мать ее. Оказался как-то связан с Островом еще до собственного рождения, Другими было предпринято несколько попыток стащить его в детстве и в школьном возрасте (когда Джон пришел к Другим в 50-х годах, сказал, что он их лидер и, чтобы доказать свою состоятельность, велел им найти его еще в детстве. В итоге стал новым лидером Других). Поехал в Австралию по наставлению таинственного **нигры**, связанного со всей этой **хуитой** вокруг Острова. Нигра подружески посоветовал Локку поучаствовать в сафари, сославшись на то, что оно его излечит. Приехав в Австралию, стал объектом лулзов для представителя турфирмы, предоставляющей путевки на очищающее сафари, и немедленно был послан на фиг. В грусти, печали и унынии Локк отправляется домой на рейсе 815. Характерной чертой персонажа является осознанный экстремальный **фейл**, воплощающий собой не менее экстремальный **вин**, будь то убийство человека из группы спасателей, взрыв подводной лодки, с помощью которой кто-то мог свалить с Острова или разбиение о пол специального компьютера, от работы которого зависит полярность нашей планеты. После того, как выбрался с Острова с помощью поворота временного штурвала, попытался убедить шестерку Оушеаник вернуться на



Милый и обаятельный дедушка Лок



Джон Локк такой Джон Локк



Каждый день он ходит по джунглям с чёрным мешком

Остров, но потерпел неудачу, поэтому решил стать **героем**. **для мусора...**

Прямо перед смертью его нашел Бен, **вытащил из петли**, и

сразу задушил. Алсо, временами практикует сауну с

блэкджеком и шлюхами веществами и вываливается в **атсрал**. В конце концов был повешен Бенджамином Лайнусом, чем воспользовался антагонист Джейкоба, принявший образ Локка и в конце сериала начавший планомерно выпиливать всех главных персонажей, чтобы спокойно свалить с острова без избранных.

- **Дополнительная характеристика:** является каноническим примером **лица, обманутого хулиганами**, так как верит вообще всем и упорно топчется на одних и тех же граблях в надежде **постичь истину**. До приземления на Остров был трижды (четырежды) кинут собственным папашей: сперва на почку, затем помог ему стырить **зелено-нартни** бабло мафии, за что чуть не огреб неиллюзорных **люлей**. В конечном итоге был кинут буквально — из окна, от чего у него и отключились ноги по самые уши. После насильственной экспатриации на Остров ноги включились обратно, что является наглядной иллюстрацией пословицы «**клин клином вышибают**»: для устранения последствия от падения на копчик с небесного этажа достаточно ебнуться на копчик с самолета. История могла пойти другим путем, окажись рядом баптистский проповедник, который бы вовремя воскликнул: «**встань и иди**» — тем самым взяв Джона в **анальное рабство**. Однако ближайший **служитель культа** совершил посадку на другом конце острова и **не успел**. Поэтому Джон уверовал в целебную силу Острова, а затем из-за своей **фамилии доверчивой природы** попал в анальное рабство к Бену, которое продолжалось со второго (где Джон впервые встречает Бена) по пятый (где Бен наконец-то выпиливает Джона) сезоны включительно. Даже такой гениальный педагогический прием, как подлый выстрел сзади в иллюзорную почку, **ничему его не учит**. В заключении у Джона обманым путем отнимают его однопочечное тело, что символизирует неизменность его **природы** и после смерти.
- **Мотивация:** желание познать тайны Острова, анально служить Бену, пугающе реальные галлюцинации, отчаяние, вера в собственную исключительность.
- **Статус:** кормит червие.
- **Алсо:** **назван так** в честь британского **философа-эмпирика**. А погонялово досталось от другого **философа-утилитариста**. А кроме того, «*El Loco*» в переводе с испанского означает «**поехавший**» — случайно, да.

- **Бун Карлайл:**

- **Краткая характеристика:** слащавый **метросексуал**, управляющий свадебным агентством. Хотел трахнуть свою сводную сестру Шеннон и трахнул. Летел за ней в Австралию, чтобы забрать ее у бойфренда, который ее якобы **избивал** и **насиловал**. По прибытии оказалось, что это была денежная афера, где **лохом** выступил Бун. Шеннон в последствии тоже посылается на фиг бойфрендом, и, после горячего секса с покусыванием мочки уха, братик и сестричка отправляются домой на рейсе 815. Остался кормить червей на Острове после героической попытки найти что-то в самолете, **чуть более, чем наполовину** свисавшем с обрыва и поддерживаемым лишь **несвежими** лианами. По сути, умер по вине Джона Локка. Обладал характером **феерического пиздолиза**. Вновь явил миру свою милую мордашку в начале шестого сезона.
- **Мотивация:** теплящееся в душе желание рецидива секса с Шеннон.
- **Статус:** кормит червие.

- **Шеннон Рутерфорд:**

- **Краткая характеристика:** типичная **тухая пизда**, до прибытия на Остров служила **насадкой** для всех кому не лень. Сводная сестра Буна. Хотела трахаться с Саидом и с Буном, и, разумеется, трахнулась с обоими. О попадании на Остров смотреть выше. Внезапно погибла от чрезвычайно меткого и случайного огнестрельного ранения Аны-Люсии и отправилась кормить опарышей. Будь у Шеннон **короткоствол**, все могло бы сложиться иначе. Почти до самой смерти обладала характером **VIP**, под конец ударились в истерику.
- **Мотивация:** выдать себя подороже.
- **Статус:** кормит червие.

- **Саид Джарра:**

- **Краткая характеристика:** бывший вояка, шестеренка в кровавой репрессивной машине Ирака, бывший офицер связи, дипломат. Хотел трахнуть Шеннон и трахнул. На службе пытал всех прибывших и, по собственным словам, разлюбил это дело. Позже его подмяла под себя кровавая репрессивная машина США **как друга** одного из потенциальных террористов, способного внедриться и все разузнать о новой террористической атаке. Взамен он должен был получить свою возлюбленную, Надью, которая всегда была равнодушна к бородатым дядькам с поясами шахида. Поэтому Саид должен был либо послать на фиг демократию и забить на свою возлюбленную, либо предать своего друга, но получить взамен долгожданную насадку. Насадка оказывается важнее дружбы, и он прибывает в Австралию, успешно выполняет задание и напоследок из-за угрызений совести решает помочь другу. Друг не выдерживает предательства и **ВНЕЗАПНО** становится **героем**. С чувством выполненного долга Саид летит в США на рейсе 815. Обладает неслабым ЧСВ, отчего постоянно стремится участвовать в различных спецоперациях на Острове. После исхода с Острова таки нашел свою насадку, женился на ней и 9 месяцев жил счастливо, пока ее не намотал на колесо неизвестный водитель **джиба**. В начале шестого сезона его успели утопить, потом он воскрес. Его стали пытаться

Любопытными электричеством и раскаленной кочергой, после чего захотели отравить. Затем был зомбирован Лжелокком. Наконец-таки стал героем в обнимке с динамитом. Алсо, в каждом сезоне произносил фразу: «Хуй знает, что это и как оно работает, но батареек хватит на мало»

Джон Локк не верит своим глазам — с экрана на него смотрит

- *Мотивация:* отомстить, убить, решить проблему быстро и решительно, исполнить предназначение.
- *Статус:* кормит рыбие

Слоупок

- **Майкл Доусон:**
 - *Краткая характеристика:* **расовый** гетеросексуальный **нигра**. Поехал в Австралию за своим сыном, Уолтом, который все время жил с его бывшей женой. Возвращался в США на рейсе 815. О его деяниях смотреть в описании второго и четвертого сезонов. Можно сказать, что стал героем (мог спастись, хуле) и забрызгал своими внутренностями обломки взорвавшегося корабля. Обладавал характером слабака и ничтожества с комплексом вины и болезненным гонором.
 - *Мотивация:* «Уooooooooооолт!».
 - *Статус:* кормит рыбие.

• Уолт Ллойд:

- *Краткая характеристика:* в первом сезоне — расовый **неполовозрелый** нигра, в следующих — еще как половозрелый, сын Майкла, был похищен Другими. Обладавал **антинаучными способностями**, читал комиксы и игрался со своим псом Винсентом, прихваченным из бывшего австралийского дома. О попадании на Остров смотреть выше. О том как покинул остров смотреть в описании второго сезона. В данный момент живет с бабушкой и учится в школе, не особо вспоминая о **тренингах личностного роста**. Обладает характером школьника **младших классов**.
- *Мотивация:* Винсент, комиксы.
- *Статус:* обратно на остров.

• Винсент:

- *Краткая характеристика:* расовый американский пес породы **лабрадор-ретривер**, появляется редко, но метко, участвует в наиболее эффектных драмах. Персонаж отличается тем, что не участвует в фимозных диалогах и не хочет никого трахать (на Острове больше нет собак, поэтому терять ему нечего). В течение всех сезонов бегаёт вглубь джунглей и всячески развлекается. О попадании на Остров смотреть выше. Немалый лулз доставляет то, что кобеля Винсента играет вполне натуральная **сука**. Обладает... **Wait, oh shi~**. В последней серии пятого сезона внезапно выскакивает из джунглей. Все это время он жил с Роуз и Бернардом в маленькой хижине в джунглях. Является одним из двух персонажей, присутствующих в самой финальной сцене.
- *Мотивация:* побегать, потрясти кусты и внезапно выбежать из-за них, таскание всяких предметов в пасти, указывать дорогу.
- *Статус:* бегаёт по Острову.



Одухотворенный Винсент одухотворён

• Роуз Недлер:

- *Краткая характеристика:* пожилая расовая гетеросексуальная негритянка. С сюжетом сериала никак не связана, можно сравнить с массовой, умеющей говорить. В Австралию полетела по велению мужа Бернарда, который люто, бешено желал ее исцеления от рака. Прибыв к австралийскому целителю за бешенные деньги, Роуз получает пространный ответ о том, что он не может ей помочь, но есть место, которое ее исцелит. Она оставляет деньги целителю, чтобы муж наконец-то успокоился вместо того, чтобы тратить жизнь в поисках лечения. Роуз говорит мужу, что она исцелена, и они улетают домой на рейсе 815. Обладает характером пожилой дамы. Последний раз была замечена в джунглях, вместе с Бернардом и Винсентом.
- *Мотивация:* Бернард, развешивать белье.
- *Статус:* живет на Острове.

• Никки и Пауло:

- *Краткая характеристика:* ~~ту телочку я бы трахнул IRL~~ самые бестолковые персонажи за всю историю Лоста, даже по признанию ответственных за съемочный процесс. Пользовались услугами Oceanic Airlines и конкретно услугами рейса 815. На Острове из-за алчности обдолбали друг друга пауками, чуть менее, чем полностью состоящими из временно парализующего яда. Позже их нашли другие пассажиры, приняли за мертвых и **закопали заживо**. Обладают всеми признаками **офисного планктона**, которому захотелось приключений. Как оказалось, в Египет таки частично попали.
- *Мотивация:* украсть, потрахать.
- *Статус:* кормят червие.

• Массовка:

- *Краткая характеристика:* обыкновенное **быдло**. В течение четырех сезонов бессмысленно топчут ногами землю. Массовка из средней части жила в сохранности на протяжении 4-х сезонов (изредка им сворачивали шеи, хоронили заживо или они тонули при купании). **Под конец сценаристы щелкнули пальцами, и большая часть взорвалась на специально подогнанном для этого корабле**. Оставшаяся часть массовой была **выпилена** в начале пятого сезона (сценаристы решили расстрелять горящими стрелами, подорвать на минах и просто застрелить/зарезать), и на ее место была завезена партия свежего мяса — массовка с рейса Аджира 316. О них ничего не известно (если не считать полуофициальных неканоничных книг и видеоигры «Lost: Via Domus»),

кроме того, что они летели в Лос-Анджелес рейсом 815. Обычно появляется в кадре только для того, чтобы тут же умереть.

- **Мотивация:** ловить головой/грудью вражьи пули/стрелы, наступать на растяжки, гореть в огне, тонуть в воде, в общем всячески становиться **героями** и демонстрировать **как страшно жить**.
- **Статус:** большая часть кормит червие, другая — рыбые.

Пассажиры рейса Oceanic 815 — хвостовая часть самолёта

Десантировались на противоположную от падения центрального отсека сторону. В отличие от своих **собратьев**, упали не на берег, а сразу в воду, таким образом максимально сократив возможное количество спасшегося быдла.

• Ана-Люсия Кортес:

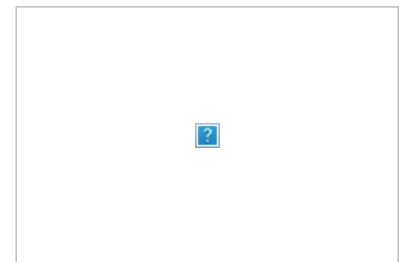
- **Краткая характеристика:** бывший коп, расовая колумбийская оторва с неопределенной сексуальной ориентацией. Хотела трахнуть Джека, но по стечению обстоятельств **успела трахнуть** только Сойера. Становится духовным лидером выживших из хвостовой части, применяла репрессии к тем, кого она подозревает в связи с Другими. Пала от рук подлого Майкла во время осуществления операции по спасению его сына из лап Других, просто оказавшись на его пути. В Австралию летала в качестве сопровождения для спившегося отца Джека, в итоге оставила его и полетела назад на рейсе 815. Обладает суровым нордическим характером.
- **Мотивация:** чувство вины, смотреть как на говно, **синдром вахтера**.
- **Статус:** кормит червие.

• Либби:

- **Краткая характеристика:** бывшая воспитанница психиатрической лечебницы, позже сама обучилась врачеванию и на Острове всячески применяла его. Хотела трахнуть Хёрли, но не успела. Погибла за компанию с Аной-Люсией, оказавшись не в том месте и не в то время. Обладает заботливым, материнским характером.
- **Мотивация:** отсутствует — сценаристы забили.
- **Статус:** кормит червие.

• Мистер Эко:

- **Краткая характеристика:** здоровенный расовый нигра, большой терминальной стадией **Католичества Головного Мозга** на почве стресса, пережитого из-за смерти брата-священника, строитель церкви руками, бывший наркобарон. Мог бы стать вторым Джоном Локком, если бы актеру не надоело сниматься. Невозбранно уничтожал лазутчиков из лагеря Других, носил с собой **православную** палку с псалмами и поначалу молчал. Активно вытаскивал трупы пассажиров сразу после падения, уверовал в чудо-кнопку на станции «Лебедь», в то время как Джон Локк эту самую веру потерял. Мог умереть дважды: в первый раз при самовыпиливании станции «Лебедь», второй раз в логове **медведя**, к которому он непонятным образом попал. Умирает лишь на третий раз, не без помощи Черного Дыма, который, невзирая на силы, схватил Эко и начал колошматить о различные ровные и не очень поверхности, пока жертва не потеряла товарный вид. Ехал в Австралию для официального церковного засвидетельствования чуда, связанного с воскрешением утонувшей **лоли**. Выполнив задание, возвращался обратно на рейсе 815. Обладал характером Константина Кинчева, когда **ВНЕЗАПНО В ТВОЮ ЖИЗНЬ ВТОРГАЕТСЯ БОГ!!!**
- **Мотивация:** искупление, **вводить цифры**.
- **Статус:** кормит червие.



Реактивный мистер Эко

• Бернанд Нэдлер:

- **Краткая характеристика:** муж Роуз, стоматолог. Единственное значительное появление в сюжете — вероломная атака на **набигающих** Других в конце третьего сезона. О попадании на Острове смотреть в описании Роуз Нэдлер. Обыкновенный пиздолиз. В последний раз был замечен в джунглях вместе с Роуз и Винсентом незадолго до взрыва. Единственный из группы, кто выжил, не считая двух школьников и стюардессы.
- **Мотивация:** Роуз.
- **Статус:** живет на Острове.

• Синди Чендлэр:

- **Краткая характеристика:** стюардесса рейса 815, которую похитили Другие. Как оказалось, ей не так уж и плохо с ними. Обыкновенная стюардесса. Иногда появляется в кадре просто так, чтобы помнили.
- **Мотивация:** отсутствует.
- **Статус:** живет на Острове.

• Нэтан:

- **Краткая характеристика:** один из ненужных персонажей, которого быстренько убрали. Ана-Люсия подозревала его в связи с Другими, отмудожала и посадила в импровизированный карцер. По его же словам, он обычный офисный планктон и не желает никому зла. Был убит Гудвином, так как попался на классический трюк «Ой, посмотри, что это?», после чего испытал на себе все ощущения от сворачивания шеи. По словам Нэтана, был в Австралии **вместе со всем офисом**, но решил потусить ещё немного и полетел назад другим самолётом. Рейсом 815. Обладал

характером тонкого тролля, но талант по достоинству не оценили.

- **Мотивация:** тактический троллинг.
- **Статус:** кормит червие.

- **Массовка:**

- **Краткая характеристика:** то же быдло, что и в центральной части, но пускалось в расход гораздо активнее. Большая часть погибла еще при падении, другая партия утонула, так и не добравшись до берега, а последняя была похищена Другими в полном составе. Складывалось впечатление, что быдло из хвоста более образованное.
- **Мотивация:** ну ты понял.
- **Статус:** кормят червие с рыбием и тусуют у других.

Другие

Группа людей с неопределенными намерениями. Несмотря на то, что их деятельности был посвящен весь третий сезон, о них по-прежнему почти ничего неизвестно кроме того, что они поклоняются некоему [Джейкобу](#). Состоит из недобитых прихожан со всех краев света. Имеют множество официальных представительств по всему миру. В пятом сезоне стало известно, что один из способов рекрутирования других — отъем анальной девственности.



Другие [смотрят на тебя, как на говно](#)

[Бен Лайнус получает по лицу / Benjamin Linus got hit in the face](#)

Бей [бабу](#) Бена по ебалу

- **Бенджамин Лайнус:**

- **Краткая характеристика:** сын уборщика в проекте Dharma Initiative. Более известен, как «пучеглазый». Абсолютный рекордсмен сериала по количеству полученных пиздюлей (примерно каждое пятое появление с фонарем под глазом или шрамом). Хотел трахнуть Джульетт Берк и невозбранно продолжает хотеть. В школьном возрасте [взбунтовался против всех](#), убежал в джунгли и познакомился с Другими, которые проводили с ним [тренинги личностного роста](#) около двадцати лет, что уже многое говорит о запущенном состоянии головного мозга и мыслепроводящих каналов в частности. После того, как араб из будущего чуть не убил его, а затем Кейт и Соьер отнесли миниБена-Ъ-эмо, к Ричарду, был полностью лишен невинности. Парень начал считать себя избранным. Не без помощи своих друзей из джунглей [репрессировал](#) большую часть сотрудников Dharma Initiative посредством [черёмухи](#). За боевые заслуги стал фиктивным лидером Других, а также получил доступ к [SMS-чату с Джейкобом](#) Джейкобу через посредника в лице Ричарда. Попал на Остров вместе с отцом, который получил работу дворника в проЭкте Dharma Initiative. Обладает слабым характером и жестокими нравами, сторонник [суггестивных методов](#) [Суггестивность](#) решения проблем, часто ставит других героев в позицию одностороннего выбора. Из-за тяжелого детства и промывки мозгов имеет множество комплексов различного характера. В последний раз был замечен за убийством Джейкоба. Хитер, коварен и лжив чуть более, чем полностью. Практикует перманентный педдинг, обладает навыком управления быдлом без помощи [зомбоящиков](#). Сторонник [массовых расстрелов](#), но пока ограничивается лишь показательными. Самим фактом своего появления на свет угробил маманю. [Лично выпилил](#) нескольких персонажей, включая Цезаря, даже не дав ему произнести свою крылатую фразу. Создает впечатление [главного злодея](#), однако позже выясняется, что [за ним тоже кто-то стоит](#). Тем не менее выпиливает своего куратора из [ZOG](#) по требованию другого куратора. В детстве неиллюзорно напоминает Гарри Поттера. Персонаж представляет собой повзрослевшего невротика и [террана](#), который стал таким из-за [лишенного детства](#). Под конец сериала превращается в говорящую массовку. В самом конце становится личным секретарем Херли.
- **Мотивация:** власть, вера в собственную избранность, детские и сексуальные комплексы.
- **Статус:** стал личным секретарем Херли.

- **Джульетт «Покерфейс» Берк:**

- **Краткая характеристика:** врач-акушер, достигшая больших успехов в своем деле, ставшая за три года скорее неким солдатом Джейн, обретя навыки спокойно убивать людей не моргнув глазом. Хотела трахнуть Джека, но, по стечению обстоятельств (Джек свалил с Острова, а Джульетта переместилась на много лет назад), смогла трахнуть только Соьера. Что, впрочем, очень даже хорошо, поскольку на Острове трахаться больше не с кем как Соьеру, так и ей самой. Попала на остров по просьбе Ричарда Алперта, который хотел найти причину того, почему все женщины на Острове умирали после родов. Три года работала у «Других», потом перешла на сторону «Пляжников», потому что очень хотела свалить с Острова, а Бен ее не отпускал. Обладает характером ведущего [тренингов личностного роста](#), что можно детектировать из ее речи в третьем сезоне. В последний раз была замечена на дне скважины, ведущей в магнитную аномалию, с многочисленными переломами костей и повреждением почти всех внутренних органов. Тем не менее, смогла придти в себя и вручную раздолбала плутониевый заряд, который таки взорвался. Но не заряд убил ее, а все таки падение с большой высоты.
- **Мотивация:** спасение сестры, возвращение домой, лечение людей, секс с Джеком, а позже совместная жизнь с Соьером.
- **Статус:** кормит червие.

- **Александра Лайнус:**

- *Краткая характеристика:* дочка Даниэль Руссо, удочеренная Беном. Очень симпатизировала выжившим с рейса 815. Была захвачена «спасателями» и впоследствии **цинично убита** их главарем Мартином Кими хедшотом в упор. Кормит червие.
- *Мотивация:* стрелять из рогатки, секс с Карлом, месть отцу, тусить с родной матерью.
- *Статус:* кормит червие.
- **Карл:**
 - *Краткая характеристика:* бойфренд Алекс. Очень не по нраву Бену. Чтобы предотвратить сношение, помещает Карла в клетку, а после промывает мозги при помощи **25-ого кадра**. В четвертом сезоне гибнет от рук спецназа.
 - *Мотивация:* секс с Алекс, месть ее отцу.
 - *Статус:* кормит червие.
- **Гудвин:**
 - *Краткая характеристика:* бывший любовник Джульетт, работал на газовой станции Дхармы. Появился во втором сезоне, когда ловко замаскировавшись под выжившего из хвостового отсека, помогал Другим похищать людей, а также сам выпилил Нэтана. Был убит Аной-Люсией.
 - *Мотивация:* секс с Джульетт.
 - *Статус:* кормит червие.
- **Ричард Альперт:**
 - *Краткая характеристика:* генсек Других, не стареет, подводит глаза тушью. Появляется в сюжете сериала за двенадцать и примерно за 50 лет до начала основных событий и всегда выглядит молодо и свежо. В отличие от довольно истеричного Бенджамина, ведет себя большую часть сериала достойно и сдержанно. До основных событий сериала жил с женой и не тужил в XIX веке, пока у нее не обнаружили СПИД. Он отправился за лекарством к врачу и в лучших традициях случайно толкнул его, из-за чего тот больно ударился о край тумбочки и мгновенно умер. Приплыл на остров на Черной Скале в качестве раба, из которой в первом сезоне Пляжники крали динамит, а в последней серии пятого сезона мы могли ее мельком увидеть. Оказалось, что обыкновенный лох обладает исполнительным и ответственным характером. Очередной герой сериала, которому развесили лапшу на уши и сказали, что делать надо именно так, а никак иначе. В пятом сезоне начинает испытывать многочисленные разрывы шаблона после встреч с Локком и Соьером, которые явились к нему в прошлом. Также испытывает очередные предобморочные припадки от разрыва шаблона, 1) так как увидел труп Локка, который принесли из джунглей, хотя незадолго до этого он проводил его в статую Тауэрт, находящуюся в десяти метрах от него, 2) от смерти Джейкоба, чьим указаниям он слепо следовал от ~1867 года. В конце свалил с Острова.
 - *Мотивация:* консультации, ведение хозяйства, надсмотр, тупое следование словам Джейкоба.
 - *Статус:* свалил с Острова.
- **Том Фрэндли:**
 - *Краткая характеристика:* **гей**, преданная шестерка Бена. Застрелен Соьером без какой-либо причины. Just as planned. Кормит червие. Появился еще в первом сезоне, где был **толст, бородат и лжив** чуть более, чем совсем.
 - *Мотивация:* выполнение приказов Бена, ношение накладной бороды, ебля с мужиками.
 - *Статус:* кормит червие.
- **Михаил Бакунин:**
 - *Краткая характеристика:* **укр, поцреот**. При первой встрече назвался последним выжившим сотрудником Dharma Initiative, как оказалось, перешел на сторону Других. Был одноглаз и свиреп, занимался связью, сидя на уютенькой техногенной станции «Пламя». Под конец третьего сезона был призван Бенджином Лайнусом для репрессий над рабочими технической станции «Зеркало», где был замочен внезапно прибывшими главными героями. Как оказалось, его не добились и он стал героем, взорвав в руке гранату для того, чтобы затопить станцию вместе с главными героями. Шутка Михаила не удалась, так как вовремя подоспел Чарли и стал героем № 2, чтобы всех спасти. Типичный **солдат**, готов выполнять любые поручения.
 - *Мотивация:* выполнение приказов.
 - *Статус:* кормит рыбие.
- **Итан Ром:**
 - *Краткая характеристика:* жутковатый мужчина, сын Хоруса Гудспида. Именно он был первым «другим», которого увидел зритель. Напоминал отмороженного педофила, наркомана и сектанта одновременно, из-за чего вселял неиллюзорный ужас в сердца зрителя. Позже оказывается, что это очередная марионетка Бенджамина, алсо был врачом. Был убит Чарли в первом сезоне, когда вышел на связь. При первом знакомстве вызывает ощущения эталонного **маньяка**, но благодаря талантливым сценаристам все его жутковатое обаяние пропало, и он стал обычным клоуном. Появляется во всех последующих сезонах во флешбэках и при перемещениях во времени. В шестом сезоне в альтернативной реальности является врачом-акушером.
 - *Мотивация:* **убивать, вешать, похищать, тыкать шприцом в пузо**.
 - *Статус:* кормит червие.
- **Доган ака Шанг-Тсунг:**
 - *Краткая характеристика:* японец. Завхоз в пределах Храма. Имеет переводчика, чтобы держать дистанцию от своих подчиненных.
 - *Мотивация:* надзор, опыты, альтернативная медицина, диагностика заболеваний, экзорцизм.
 - *Статус:* утоплен Саидом в лечебном бассейне.
- **Переводчик Догана ака Джон Леннон:**
 - *Краткая характеристика:* переводит речь Догана с японского на английский.

- *Мотивация:* перевод, аутсорсинг, консалтинг.
- *Статус:* кормит червие.
- **Массовка:**
 - *Краткая характеристика:* хитрые и проворные, но пускаются в расход не реже, чем массовка с самолета. Говорить не умеют.
 - *Мотивация:* фанатъ молиться на Джейкоба, убивать чужаков, громко сплетничать в джунглях, когда в них заблудится кто-нибудь с рейса 815.
 - *Статус:* кормят червие.

Сотрудники Dharma Initiative

Как и водится в [закрытых научных сообществах](#), поголовно заражены ФГМ, исповедуют дзен-буддизм. Позже выяснилось, что их деятельность несовместима с жизнью.

- **Карен и Джеральд ДеГрут:**
 - *Краткая характеристика:* основатели проекта, упоминаются в обучающем фильме станции «Лебедь». Типичные ученые.
 - *Мотивация:* выведение общества нового вида, научная деятельность, секс.
- **Пьер Чанг** (Марвин Кендл, Марк Викмунд, Эдгар Халоуокс):
 - *Краткая характеристика:* расовый азиат, отец Майлза, был важным ученым, после некоего «инцидента», как выяснилось в пятом сезоне, потерял руку. Вещает по местному [зомбоящичу](#) и зачитывает инструкции в обучающих фильмах научных станций Дхармы. Предпримет попытку отправить информацию в будущее через временное окно, чтобы наставить кого-нибудь на изменение будущего. Паникер. На данный момент таки лишился руки и последний раз был замечен за попыткой убежать как можно дальше от эпицентра взрыва.
 - *Мотивация:* изучение путешествий во времени.
 - *Статус:* неизвестен.
- **Роджер Лайнус:**
 - *Краткая характеристика:* отец Бена, был взят на работу в Дхарме в качестве уборщика, что его чрезвычайно оскорбило. Под [довлением](#) этого забухал на долгие годы и положил болт на воспитание Бена. Был убит в 1992 году своим же сыном в результате «[чистки](#)» Другими гибнущего Острова. Подверженный депрессиям алкоголик.
 - *Мотивация:* выпивать, выпивать, подметать, выпивать.
 - *Статус:* кормит червие.
- **Хорус Гуспид:**
 - *Краткая характеристика:* математик и [говнарь](#), благодаря ему Роджер получил работу в Дхарме. Отстроил в лесу хижину для того, чтобы иногда покидать свою жену и читать [книги](#) в тихой, уютной обстановке. Погиб при «чистке». Позже хижину анально и орально оккупировал Джейкоб. Типичный ученый, любил побыть [наедине](#). Алсо, как ни странно, отец Итана Рома.
 - *Мотивация:* трахать жену лучшего друга, которого только что застрелили, изучать, помогать ближнему своему, улаживать конфликты мирным путем.
 - *Статус:* кормит червие.
- **Келвин Иннман:**
 - *Краткая характеристика:* некогда заседавший на станции «Лебедь» расовый американский [еврей](#), возможно, последний член Дхармы, не продавший душу Другим. Бывший вояка, драл задницу врагам демократии во времена войны в Персидском заливе (еще тогда он познакомился с молодым Саидом). Был убит Десмондом в припадке обиды незадолго до того, как самолет 815 рухнул на Остров. Корыстолюбив.
 - *Мотивация:* воевать за США, свалить со сраного Острова.
 - *Статус:* кормит червие.
- **Стюарт Радзинский:**
 - *Краткая характеристика:* [умный, начитанный, просвещенный](#) член Дхармы, сменщик Кельвина. Нарисовал примерную карту Острова на стальной двери станции «Лебедь». Из-за депрессий, связанных с долгим вынужденным пребыванием в одном месте, стал героем. До пребывания на «Лебеде» занимался проектированием станций Дхармы и работал на станции «Пламя». Нервничает и страдает паранойей, а также очень грубый и упрямый.
 - *Мотивация:* мания преследования, [фаллометрия](#), вершать великие открытия, выпилить Других с острова.
 - *Статус:* кормит червие.

Экипаж корабля Kahana aka «Спасатели»

Экипаж чуть менее, чем полностью состоит из персонажей, которые умирают в течение следующих 1-2 эпизодов после появления.

- **Дэниел «Коклюшкин» Фарадей:**
 - *Краткая характеристика:* некогда [британский ученый](#), изучал перемещения пространства во времени и прочую физику. На Остров высадился в качестве исследовательской группы. Хотел трахнуть Шарлотту Льюс, но не успел (а ведь мог бы выебать лоли версию своей богини — double fail). Выглядит и ведет себя как самый распоследний [задрот](#): трясется, запинается при разговоре, смешно двигается. Ловил нехилые приходы вроде тех, что ловят Десмонд Хьюм или Ричард

Алперт, делая невероятные скачки во времени. В начале пятого сезона ВНЕЗАПНО пропал с экрана, но оказалось, что он уезжал тусить к **основателям Дхармы**. Вернувшись, ни хрена не объяснил, проорал что-то про переменную и Инцидент, и был выпилен собственной матерью. Алсо, **его мамаша — Элоиза Хокинг, а отец — Чарльз Уйдмор**.

- **Мотивация:** чувство вины, предотвратить события 2004 года, самообразование, детский комплекс из-за нереализованности как музыканта.
- **Статус:** кормит червие.

• **Майлз Стром:**

- **Краткая характеристика:** **ловец доходов, маг 3-го уровня**, экстрасенс. Сын Пьера Чанга, незадолго до чистки был выпилен с Острова для безопасности, но он **не все понел**, и решил, что отец его таки бросил. Высадился на Остров по заказу Уйдмора (контракт на сумму over 1000000\$), немедленно начал троллить всех вокруг благодаря умению считывать информацию с внутренней стенки черепа трупов (то есть видеть последние кадры жизни человека). На самом деле использует свои мегаталанты для того, чтобы грабить невозбранно лохов. Весьма алчный. Как и Соьер, любит постебать окружающих, точнее пытается это делать **с переменным успехом**, что особенно комично выглядит на фоне Джеймса. Невоозбранно набижал и ограбил могилу Никки и Пауло. В последний раз был замечен на самолете, улетающем с острова.
- **Мотивация:** узнать все об отце, извлекать профит.
- **Статус:** свалил с Острова.

• **Шарлотта Льюс:**

- **Краткая характеристика:** **рыжая** расовая англичанка. По профессии — археолог, родилась на Острове. Страдает **поиском смысла жизни**. Хотела трахнуть Дэниела Фарадея, но не успела, так как выпилилась из-за скачков во времени. По правдивой информации играющей ее актрисы — больше не воскреснет. Характер продемонстрировать не успела.
- **Мотивация:** узнать о своем происхождении.
- **Статус:** кормит **лангольеров**.

• **Фрэнк Лapidус:**

- **Краткая характеристика:** бывший газнокосильщик, пилот, который должен был управлять рейсом 815 в свое время, но, так как отлынивал от работы, отпросился, и вместо него полетел его друг, что привело к десантированию на Остров. Однажды, находясь в глубоком запое, смотрел **зомбоящик** и увидел там, как нашли затонувший рейс 815. Когда крупным планом показали кабину пилота, Фрэнк сразу понял, что происходит какая-то **хуита**, так как **пилот ненастоящий**. Был заслан на Остров в качестве пилота вертолётки для группы с экипажа корабля. После того, как вернулся домой, продолжил свою карьеру. Был пилотом самолета, с помощью которого «шестерка Оушеаник» вернулась на остров, причём ВНЕЗАПНО превратился из олдфага в мачо, сев в кресло пилота. Нездорово офигел, увидев, кто летит с ним в одном самолёте. К концу сериала этот выдающийся по важности персонаж стал ходить за всеми и говорить фразы в духе: «какого черта здесь происходит?». Таки всплыл после взрыва на подводной лодке и сел за штурвал самолета.
- **Мотивация:** выпить, вздохнуть от осознания собственной непричастности ко всему, что происходит на Острове.
- **Статус:** свалил с Острова.

• **Наоми Доррит:**

- **Краткая характеристика:** расовая гетеросексуальная женщина-нигра, самой первой высадились на Остров еще в конце третьего сезона. Фактически руководила научной группой. Погибла от рук Джона Локка, которому поступил заказ от галлюцинации в виде Уолта. Обладала **твердым и уверенным характером**.
- **Мотивация:** исполнять приказы.
- **Статус:** кормит червие.

• **Джордж Минковски:**

- **Краткая характеристика:** корабельный связист, заразившийся непонятной болезнью, которая перемещала его сознание в прошлое, от чего в итоге его мозг поделился на ноль. Его голос мы слышали в конце третьего сезона, увидели его в двух сериях четвертого.
- **Мотивация:** зарабатывать денег.
- **Статус:** кормит рыбие.

• **Регина:**

- **Краткая характеристика:** тоже связистка, страдала от паранойи. Появилась на 20 секунд за всю историю сериала, потом **обмазалась несвежим говном и подрочила** обмоталась металлической цепью и прыгнула за борт. Спасти не успели, так как всем пофиг. Характер неуверенный, панический.
- **Мотивация:** прыгнуть за борт, читать книги вверх ногами.
- **Статус:** кормит рыбие.

• **Капитан Гольт:**

- **Краткая характеристика:** среднестатистический капитан, на корабле ничего не делает. Убит Мартином Кими. Характер твердый, капитанский.
- **Мотивация:** вести корабль.
- **Статус:** кормит рыбие.

• **Мартин Кимми:**

- **Краткая характеристика:** хорошо вооруженный головорез, главарь спецназа, корыстолюбив. Высадился на Остров, чтобы стащить Бена. Взял в плен Александру Лайнус и грозился прострелить ей башку, если Бен ему не сдастся. И **таки прострелил**, причём без всякой жалости.

Почти убил Саида в рукопашном бою, но Ричард Альперт нанес удар ему в спину. Был убит Бенджамином Лайнусом, который набросился со спины, а потом изрешетил горло ножом.

- *Мотивация*: убивать, получать деньги.
- *Статус*: кормит червие.
- **Матросы** — см. *Массовка*.
 - *Статус*: кормят рыбие.
- **Спецназ** — см. описание четвертого сезона.
 - *Статус*: кормят червие.

Чарльз Уидмор и Со

- **Чарльз Уидмор**:
 - *Краткая характеристика*: богатый злодей, бывший Другой. Отец Пенелопы Уидмор и Дэниела Фарадея. Являлся примерно тем же самым, что и Бен Лайнус во взрослом возрасте, но последний оказался хитрее и при помощи [несложных методов внушения](#) прогнал Чарльза с Острова и взял всё в свои руки. Тусил на Острове аж с 50-ых годов XX и был обычным солдатом ставшим главарем, до тех пор пока его Бен в 1992 году успешно не сослал на подлодке с Острова. Но «бывших не бывает», поэтому как-то сколотил состояние, часть денег из которого откладывал на возвращение на остров. У дяди нашлись деньги даже на то, чтобы подстроить дополнительную катастрофу рейса 815. Для этого был куплен и перекрашен аналогичный пассажирский самолет, в него были загружены несколько сотен трупов, выкопанных с какого-то кладбища в Таиланде. А сам борт был погружен на дно океана, остальную работу сделали пиарщики. Все это для того, чтобы никто случайно не наткнулся на Остров, на который Чарльз так усердно [фапает](#). В дальнейшем нанял корабль «Kaһuna», на который, кроме рядовых матросов, были погружены вооруженные до зубов солдаты. Но в этот раз захватить Остров [как-то не удалось, во-первых солдат мало...](#) Повторил попытку в шестом сезоне. Характер эгоистичный, меркантильный. Был убит Беном на всякий случай.
 - *Мотивация*: найти Остров, казнить Бена, защитить Пенни.
 - *Статус*: кормит червие.
- **Пенелопа «Пенни» Уидмор**:
 - *Краткая характеристика*: дочь Чарльза Уидмора и возлюбленная Десмонда. Всю свою сознательную жизнь занималась поиском Десмонда (до этого прожигала жизнь на отцовские деньги). Обнаружила [ЖЖ Артемия Лебедева](#) Остров благодаря своей исследовательской станции где-то во льдах. Помогла Джеку, Кейт, Херли, Саиду, Сун, Аарону и Фрэнку вернуться на большую землю, а взамен получила полный доступ к Десмонду. Года три жила счастливо, но потом Десмонду что-то ударило в голову, и они вновь пустились в интриги, связанные с Островом. Преданна и заботлива. В данный момент выпала из сюжета.
 - *Мотивация*: Десмонд.
 - *Статус*: живет вне Острова.
- **Мэтью Абаддон**:
 - *Краткая характеристика*: негр, который навещал Джона Локка в больнице до крушения самолета, и Херли после спасения с Острова. Поначалу что-то вроде G-man'a из серии компьютерных игр [Half-Life](#), то есть появляется неожиданно, общается только с нужными людьми и неиллюзорно влияет на всю ситуацию. Так как актер, играющий персонажа, занят в сериале «Fringe» от той же тусовочки упоротых сценаристов и продюсеров, в «Lost» его сначала сделали личным ассистентом Уидмора, а потом, в той же серии, вообще убрали из сериала.
 - *Мотивация*: исполнение приказов.
 - *Статус*: кормит червие.
- **Зоуи и прочий экипаж подводной лодки** — см. *Массовка*.
 - *Статус*: кормят червие/рыбие.

Прочая фауна Острова

- **Десмонд «Братец» Хьюм**:
 - *Краткая характеристика*: расовый шотландский негодник, попал на Остров в результате кораблекрушения. Участвовал в конкурсной регате, из-за шторма оказался там, где оказался. Был найден на берегу Кельвином, принят за нового сменщика и затащен на станцию «Лебедь». Но Десмонд внес ясность, и Кельвин приуныл. Появился в начале второго сезона, резко сбежал, боясь взрыва станции. Не по собственной воле вернулся и поучаствовал в окончательном уничтожении станции. В результате мощного неизвестного науке облучения (а он оказался в самом эпицентре) приобрёл неуязвимость к электромагнетизму и стал ловить нехилые приходы: [видеть будущее](#) и перемещать свое сознание в тело в прошлом (то есть [как бы](#) происходит перемещение во времени, но не физического тела, а сознания, и таким образом Десмонд переживает своё прошлое с учетом всего того, что он знает во времени настоящем). Улетел с Острова вместе с Шестеркой Оушеаник. В шестом сезоне о его эл-м. неуязвимости прознал Уидмор и насильно вернул на Остров ради исполнения некоей заветной цели. Но Лост был бы не Лостом, если бы с ним что-нибудь бы не сделали. Сначала его запихнули в комнату, где включили две электромагнитные катушки — так ради лулзов, позирить что будет (в результате Дес ненадолго побывал в атрале, понял бессмысленность бытия и до конца

[Lost: Dramatic Prairie Dog](#)
[Dramatic Prairie Dog](#) в
«Лосте»

сериала стал действовать исключительно ради лулзов...). Потом его похитил ЛжеЛокк и сбросил в колодец. Потом ЛжеЛокк тоже прознал о его эл-м. неуязвимости и вместе с Джеком решил бросить его в пещеру со светом — так, ради лулзов, позырить что будет. Спустившись в пещеру, Десмонд увидел какую-то древнюю канализацию с каменной пробкой, которую от тут же решил невозбранно вытащить — так, ради лулзов, позырить что будет... И, БЛЯДЬ, ЧУТЬ НЕ ПОТОПИЛ ОСТРОВ НАХУЙ!

Это тебе урок, Анонимус: увидя таинственный, но работающий механизм могущественных древних цивилизаций, ни в коем случае не спеши его ломать, и вообще нехуй туда лезть, даже ради лулзов! Работает — значит **так надо**.

Затем Десмонда вытащили за верёвку наверх Хёрли и Бен. Последний раз замечен без сознания у пещеры.

- **Мотивация:** Пенни, свалить с Острова, не иметь никакого отношения к тому, что произошло на Острове, после экскурсии в атсрал (и повреждения МНУ, по словам Зоуи) — исключительно получение лулзов.
- **Статус:** жив.
- **Даниэль Руссо:**
 - **Краткая характеристика:** расовая **минбарская** француженка, участница морской экспедиции. Попала на Остров в 1988 году в результате кораблекрушения. На тот момент была на восьмом месяце беременности. Ее команда была встречена Черным Дымом, который сразу же убил двоих членов ее команды. Остальных убила сама Руссо, потому что решила, что Черный Дым провел с ними кое-какие процедуры. Отчаявшись, пошла на радиовышку и изменила передаваемую ей телеграмму на сигнал SOS. Была убита спецназовцами с корабля Kahuna, так как актрисе надоело сниматься в сериале, алсо ей дали право вернуться в родную страну, из которой ее депортировали в начале 90-х.
 - **Мотивация:** Алекс, прятаться в джунглях, допрашивать, ставить **ловушки**.
 - **Статус:** кормит червие.
- **Мисс Элоиза Хоукинг:**
 - **Краткая характеристика:** старая тетка, занимающаяся научными исследованиями на станции Дхармы «Фонарь», рассчитывает будущие появления Острова. Что-то типа бабки-оракула из **Матрицы**. Показывает различные фокусы Десмонду, чем вводит его в состояние **когнитивного диссонанса**. Является хорошей знакомой Бена и матерью **Дэниэла Фарадея**, и, возможно, **Пенелопы Уидмор**. Бывшая важная Другая, а также бывшая **подружка** Уидмора. Любит каштаны. Кормит голубей в парке в настоящем и помогает Джеку с водородной бомбой в прошлом.
 - **Мотивация:** манипулировать предназначением людей, применить своего сына по назначению, **нервировать** Уидмора.
 - **Статус:** неизвестен.
- **Кристиан Шепард:**
 - **Краткая характеристика:** мертвый отец Джека и Клер, чьим образом воспользовался «Безмянный», чтобы неоднократно являться после катастрофы к некоторым персонажам в виде галлюцинаций.
 - **Мотивация:** отсутствует.
 - **Статус:** в астрале.
- **Белые медведи:**
 - **Краткая характеристика:** жертвы живодерских опытов зоологов из Dharma Initiative, которые якобы проводили с ними эксперименты, направленные на изучение интеллекта и способности к выживанию в теплом климате. Однажды вырвались на свободу и хорошенько оттянулись над обидчиками, плотно поужинав ими. Один мишка был убит в пилотной серии Сойером при попытке вероломного набега, второй живет в пещере, пол которой чуть более, чем наполовину инкрустирован обглоданными костями дхармовцев. Кроме того использовались в экспериментах с перемещением в пространстве и времени.
 - **Мотивация:** убивать, есть, понять, какого хуя они (полярные медведи) делают в тропических джунглях.
 - **Статус:** кормят червие/живы.
- **Акула:**
 - **Краткая характеристика:** тоже жертва опытов Дхармы. Имеет клеймо с логотипом Дхармы на заднем плавнике.
 - **Мотивация:** Поиск **еды**.
 - **Статус:** жива.
- **Кабаны:**
 - **Краткая характеристика:** еда для «пляжников».
 - **Мотивация:** быть съеденными.
 - **Статус:** кормят червие/пляжников/живы.

Т. н. ключевые персонажи

Главный спойлер: все события сериала замешаны на споре Джейкоба (ака Иаков, Добро) и «Безмянного.втр» (АнтиДжейкоб, Др. Зло) — двух полубессмертных братьев, живущих на Острове с незапамятных времен, когда возле Острова разбился корабль, везший их беременную мать. По словам Джейкоба, «Безмянный» считает, что всех можно искусить, потому что сама человеческая природа греховна. Джейкоб же приводит людей на Остров, чтобы доказать, что последний не прав, но хочет при

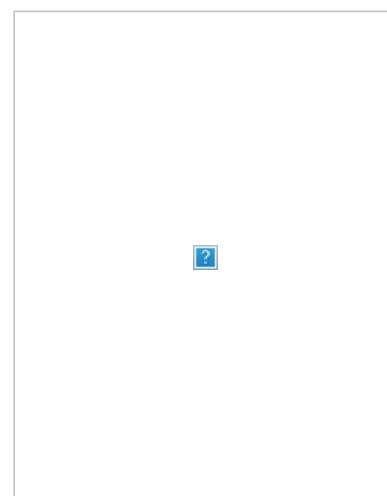
этом, чтобы они помогли себе сами, поняв, что хорошо и что плохо, без его нравучений. Охуевшие туристы, в большинстве своем, дохнут страшной смертью. У зрителя может возникнуть вопрос «зачем это все нужно?», но это, как обычно, его личные проблемы, которые никого не волнуют. Остров же является пробкой, не дающей вытечь злу в реальный мир. При всем при этом, из центра Острова через таинственную пещеру исходит некий **Волшебный Свет**, символизирующий добро, радость, смерть, прогресс и перерождение, который надо охранять, а не то быдло сворует и всем в мире будет плохо. По словам приемной матери наших героев, попадание внутрь пещеры хуже самой смерти. А теперь сравните все это с началом сериала. Доставляет тот факт, что Джейкоб убил «Безымянного» (и сделал из него монстра, из-за чего вся каша заварилась), который убил их приемную мать, которая убила их настоящую мать и людей с ее корабля.

- **Приемная мать Джейкоба и Безымянного.bmp**

- *Краткая характеристика:* доисторическая сумасшедшая тупая пизда, охранявшая Остров очень давно. Нашла беременную Джейкобом и братиком мать после кораблекрушения, приняла роды и через минуту расхучила ей голову камнем в самых лучших традициях Лоста, а **воспитание** детей взяла на себя. Рассказывала мальчикам, пока они были мелкими, что за пределами Острова ничего не существует, а потом открыла им главную тайну — они должны охранять некую пещеру со светом от внешних раздражителей. И если люди найдут этот бесценный альтернативный источник энергии, то они его быстро сопрут и всему миру будет плохо. Благодаря своему глупому поведению погибла от рук Безымянного, за что безмерно ему благодарна.

- **Джейкоб:**

- *Краткая характеристика:* странноватый белообрый мужчина с внешностью хронического алкоголика. Закоренелый рыбак, отменно владеющий корейским и немного русским языками (**Абрамович** же!). **Девственник** с многовековым стажем. Жил на Острове с незапамятных времен. Занимался плетением каких-то нитей и жил в статуе **богини** Тауерт на берегу. Является объектом феноменального фапа Других, что странно, так как его никогда никто **трэзвым** не видел, кроме посредника Ричарда. Оказалось, что он виноват во всех бедах пассажиров рейса 815 и остальных тусовок (Другие, Чарльз Уидмор и Со, Тусовка Джейкоба). Так как ему самому было запахло исправлять ошибки молодости, объект появлялся в прошлом тех из них, кто еще не был на острове, вызывал на остров и **следил издали**, отдавая команды. С некоторыми (Сойер, Кейт) он встречался аж в раннем детстве, а потом сказал, что вызвал их потому, что они потерялись в жизни, глубоко несчастны, и вообще, **«ему лучше знать»**. Что вызывает **вопросы**. Имеет союзников из числа пассажиров рейса Аджира 316. Также управляет через Ричарда Другими, которые ведут себя, мягко говоря, странно. У сабжа есть некий антагонист, желающий его невозбранно кокнуть, чтобы свалить с этого острова. И как видно из последней серии пятого сезона, план антагониста удался. Преподносился, как и все остальные персонажи сериала, как нечто «очень важное и имеющее огромное влияние на сюжет». На самом деле является простым дурачком, зазомбированным приёмной матерью на излюбленную тему: **«Ты не такой как все!»** и **«У тебя есть важное-сверхважное задание!»**, и не имеющим, по сути, вообще никакого отношения ко всему, что происходит. А если и имеющим, то смысла у этого нет никакого. Оказался банальным запасным вариантом, так как его роль во всей истории должна была достаться братику, вот только последний вовремя смекнул, что в этом нет никакого смысла и покинул семейство (за что потом и поплатился). Перед смертью успел сообщить, что **«Они идут!»**. Передал полномочия Джеку.
- *Мотивация:* охрана Острова, участие в бессмысленном споре, переложить свою работу на чужих.
- *Статус:* кормит огние, пугает экстрасенсов.



I did that just for lulz

- **Человек в Черном ака Антагонист Джейкоба ака ЛжеЛокк ака Черный Дым ака Безымянный.bmp ака Исав (по данным разведки) ака Бари:**

- *Краткая характеристика:* брат Джейкоба, введенный в сюжет в конце пятого сезона, как *нечто очень злое и плохое*. Удивителен тот факт, что так как его настоящая мать не придумала для него имени, все остальные тоже забили на это хуй, и он так и остался безымянным до самой смерти. Оказался чуть ли не единственным разумным персонажем всего сериала, так как не повелся на идиотские рассказы об исключительности и важности охраны Острова, и желавшим свалить с него как можно скорее. Должен был быть на месте Джейкоба, но вовремя смекнул, что это не нужно и стал познавать мир. Однажды нашел весьма причудливый и антинаучный способ слить с Острова. Но об этом узнала его приемная мать и весь план поломала, а людей, помогавших ему — убила. Он разозлился и пырнул тётку ножом. Это увидел уже Джейкоб и тоже разозлился. После чего повел наказывать брата в пещеру со Светом, куда его и забросил. С тех пор братик более известен как **Чёрный Дым**. Погиб в финале как **самый обычный персонаж**, а не как **одна из главных осей сюжета**. Алсо, официальное погоняло (The Man in Black) является толстой отсылкой к пейзажине этого вашего Стивена Кинга (о чем подробнее ниже), вернее, к его любимому **злодею**, и одинаково бессмысленная гибель обоих какбэ намекает.
- *Мотивация:* свалить с Острова любой ценой.
- *Статус:* кормит рыбие

Dharma Initiative

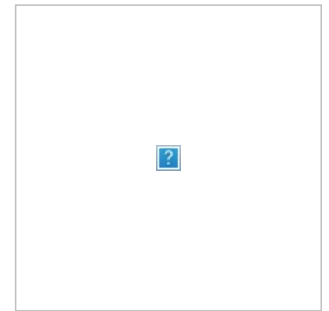
Научный проЕкт, спонсируемый неким Фондом Хансо. Высадились на Остров примерно в 60-х годах XX века и всячески изучали психологию, парапсихологию, метеорологию, электромагнетизм и социум. [Есть мнение](#), что все это прикрытие для изучения перемещений во времени. Счастье длилось до 1992 года — произошла революция, и почти всех участников проЕкта пустили в расход. Другие — таинственные жители чудесного Острова.

Суть проЕкта

«Всё располагается согласно числам »

— *Пифагор*

А суть такова: существует [ряд чисел](#) — 4 8 15 16 23 42, называемый Уравнением Валенцетти. В нем сокрыта дата неминуемого [Конца Света](#). Оно было разработано по заказу ООН итальянским ученым примерно в то же время, когда между США и СССР разгорелся ядерный конфликт. Ученый пояснил, что в числах содержится что-то типа процентного соотношения природных и человеческих факторов, которые надо грамотно изменить, чтобы спасти гибнущий мир. В ООН циферки вызвали лютый, бешеный приступ эпического хохота, и уравнение низвергли, но богатому дуралею Альвару Хансо оно приглянулось. Было решено взяться за его изучение, и Альвар выделил на это Остров, который, скорее всего, ему принадлежал, так как несколько веков назад туда десантировался его далекий предок на корабле «Черная Скала». Ученые построили шесть научных станций и принялись за изучение. Большинство станций существуют неизвестно для чего, а остальные используются для весьма странных целей. К примеру, одна из них сбрасывала накапливающуюся в магнитной аномалии энергию, которая могла шарахнуть с силой в пару мегатонн, если этого не делать.



Логотип «Dharma Initiative» как бы [говорит нам](#).

Главные загадки сериала

- **Кто такие Адам и Ева?** — в первом сезоне Джек и Кейт находят в одной из пещер два трупа: женский и мужской. По словам Джека они лежат там не менее 50 лет. У одного из тел находят мешочек с черным и белым камнями. Внезапно входит Локк и условно называет их Адамом и Евой.
 - **Разгадка:** брат Джейкоба и их приемная мать, похороненные 500 лет назад. Камни от настольной игры, в которую рубились Джейкоб с АнтиДжейкобом давным-давно (школоте не понять!). Кстати, несмотря на то, что труп брата лежит в пещере, он ходит по острову. Так-то!
- **Кто такие Другие?** — условное название для сборища сектантов, состоящего из ученых и недобитых членов других групп, которые заправляют всеми серьезными бизнесами на Острове. Редко появляются, обладают невероятной силой и ловкостью, любят шептаться в джунглях и манипулировать. Имеют некий свод правил, первым из которых выступает знание латыни. По хронологии первых трех сезонов их возглавляет Бенджамин Лайнус. Скорее всего, имеют какое-то официальное название, но его узнать не удалось. Для условности можно обозначить их джейкобистами.
 - **Разгадка:** простое быдло, [but PR](#).
- **Dharma Initiative** — научная организация, полностью оккупировавшая Остров, но павшая от рук вышеупомянутых сектантов. Занималась такими исследованиями, что британские ученые от зависти становились [героями](#).
 - **Разгадка:** простое быдло, а по сюжету занимались исследованиями для строительства общества нового вида в будущем. Но, когда один из руководителей проекта внезапно обнаружил, что у Острова есть очень интересные свойства, в условиях секретности начались исследования по перемещению во времени и пространстве. И, конечно же, все сразу полетело к чертям.
- **Чем является Черный Дым и каковы его функции?** — летающая [НЭХ](#) с функцией фотосъемки, убивающая людей. Появляется несколько раз за сезон. Живет под землей, перемещается по туннелям и умеет вырывать деревья. Издает звук баннера с крыш Нью-Йоркского такси из Пиндостана, что заставляет американцев [срать кирпичами](#), когда это самое такси проезжает темной ночью мимо. На протяжении осмысленной части сериала не покидало ощущение, что это какое-то особое достижение науки, и от того вдвойне обидно, что все свели к тому, что это...
 - **Разгадка:** душа брата Джейкоба. Образовалась в результате падения в пещеру со Светом. Британским ученым не понять.
- **Числа 4 8 15 16 23 42** — проклятые «числа». Человек, столкнувшийся с ними однажды, больше не будет спокойно спать. Алсо, являются кодом к сбросу счетчика на станции «Лебедь».
 - **Разгадка:** см. описание Дхармы в соответствующем разделе. Также стоит добавить, что сами номера [на самом деле](#) появились только в самом конце драмы — именно такие порядковые номера были у шести оставшихся претендентов на место Джейкоба в его настенном списке. Учитывая, что претенденты именно с этими номерами были определены в ходе естественного



Черный Дым [огрубляет](#) солдата.



Те самые числа.

отбора на острове через десятки лет после их использования Дхармой, налицо классическая для Lost ситуация, когда следствие опережает причину.

- **Разгадка 2:** «4 8 15 16 23 42» есть ни что иное, как ключевые значения уравнения Ваницетти. И символизируют ни больше, ни меньше — математические координаты БП в тентуре. СПГС и матан — страшная штука, но, тем не менее, Ъ-фанаты придерживаются именно такой версии.
- **Что за иероглифы были вместо цифр?** — когда они вовремя не нажали на кнопку, в табло начали появляться непонятные иероглифы.
 - **Разгадка:** египетские. Скорее всего, это инструкции, на разные ситуации.
- **Что собой представляет Остров** — исцеляет (особенно дебилы), притягивает (опять же их), выбирает «избранных» (из них) и обладает прочими необъяснимыми (обычной, но не «лостовской») наукой загадками.
 - **Разгадка:** — просто Остров, в который встроено множество странных механизмов. Один из механизмов — пробка, сдерживающая светящуюся воду. Если пробку вынуть, то вода утечет в отверстие и настанет ему, а может и всему, конец. Кроме того, на Острове уже очень долгое время живут два существа, которые пытаются доказать друг другу свою точку зрения о людской сущности. Таким образом можно сказать, что Остров является песочницей для их немного странных с точки зрения практического смысла наблюдений и экспериментов.
- **Что еще за «Инцидент»?** — вопрос, ответ на который зрители ждали еще с начала второго сезона. Именно он был причиной постройки специальной плотины на станции «Лебедь» для сдерживания выбросов электромагнитной энергии.
 - **Разгадка:** во время бурения в местах постройки «Лебедя» дхармовцы специально задели некий электромагнитный источник. Он начал с эпической силой притягивать к себе весь металл. Незадолго до этого, оказавшиеся в прошлом пассажиры рейса 815 решили, что для того, чтобы падение самолета в 2004 не произошло, они должны взорвать аномалию при помощи плутониевого заряда, что, в свою очередь, сделает **ненужным** строительство на ней станции «Лебедь», и когда в 2004 году они будут пролетать над Островом, ничто не сможет их притянуть к Острову и все обойдется. Но не все так просто, дорогой читатель. Дело в том, что до конца шестого сезона зритель думает, что аномалию таки подорвали, тем самым поделив вселенную на две реальности. Но в конце становится ясно, что ничего не ясно — взрыв **то ли произошел, то ли нет**, параллельная реальность — какая-то атсральная хуита, но герои таки вернулись в свое оригинальное время.
- **Нахрен они вернулись на Остров?** — как известно, в пятом сезоне «шестерка Оушеаник» и еще несколько вовлеченных товарищей захотели невозбранно вернуться на Остров за оставшимися людьми. И вернулись!
 - **Разгадка:** как показывают события пятого сезона в «Лосте», их задача — предотвратить падение самолета в 2004 году, при этом находясь в 1977. Одним из способов является взрыв водородной бомбы, который уничтожит электромагнитную аномалию. Как можно понять из предыдущего пункта, все произошло с точностью до наоборот. По другой, более правдоподобной, версии, причина — загрести бабла, растянув сериал еще на пару лет.
- **Какого хрена вообще происходит на Острове?** — несмотря на всю доступную информацию, сложить все воедино весьма проблематично.
 - **Разгадка:** **отсутствует.**
- **Что еще за Свет?** — под конец шестого сезона создатели сериала окончательно потеряли всяческие ориентиры и решили объяснить все события сериала тем, что надо охранять некий Свет, исходящий из центра Острова, который, как оказывается, есть в каждом из нас. И если кто-то заберет его, то он потухнет во всех людях.
 - **Разгадка:** Deus ex machina
- **Ключевой вопрос: действительно ли «Лост» изначально задумывался таким, каким он стал под конец?** — вопрос, который стоит особняком от всех остальных. Чуть ли не с самого начала авторы нет-нет, да и вбрасывали в интервью что-то вроде «мы знаем, чем кончится сериал!». Это наводило особо фанатствующих зрителей на мысль, что сюжет в сериале таки целостный и продуманный, и сценарий написан был с начала до конца еще до съемок, ну или хотя бы имеет общий сюжетный скелет. Однако любой внимательный анонимус, который посмотрел все серии и при этом сохранил способность трезво мыслить, ничего похожего на целостность в сериале не заметил. После первых сезонов хорошо заметно, что сюжет начал улетать куда-то в параллельные измерения. И ладно, если бы он был хотя бы ладно скроен, но очевидно, что он сделан совершенно случайным образом и без обдумывания.
 - **Разгадка:** конечно нет, здравый смысл застопорился после окончания первого сезона. Именно тогда начали выдумывать Дхармы, Джейкобов, египетские иероглифы и прочее. И тем не менее, если верить одному из последних интервью с авторами, концовка на самом деле была «придуманна» в тот же день, когда была придумана идея сериала. ОНИ **ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ЗНАЛИ ВСЁ С САМОГО НАЧАЛА!!!**1 Они точно знали, что в последней серии Джек потрогает гроб, увидит глюки и, умирая, закроет глаз (тот самый, который открывал в начале). А придумать, что там было между открыванием и закрыванием глаза — это так, технические мелочи. Так что концепция сериала, всё сюжетное наполнение, вся глубинная суть была известна ещё до начала съемок пилота, и ты, Анонимус, имеешь сейчас возможность прикоснуться к той изначальной истинной и незамутненной всяким бредом концепции! Итак, суть LOSTа такова:

1. Джек открывает глаз
2. События первого сезона

3. Много случайных серий
4. ...
5. PROFIT!
6. Джек трогает гроб и закрывает глаза
7. Еще немного ПРОФИТА
8. Выпуск полного собрания сочинений с 12-минутным эпилогом
9. Еще очень много ПРОФИТА

- **Постзагадка: так кто же когда, блджд, сдох?** — глобальнейший вопрос, возникший сразу после **финала**. Дело в том, что в финале все предыдущие вопросы были посланы сценаристами нахуй, и обсуждать их продолжили только самые упоротые гики. Но в то же время, в последней серии **многим** все было ещё менее понятно, чем во всем предыдущем сериале, и в результате этого в абсолютно всех обсуждениях сериала вспыхнули холивары на тему «Все сдохли еще в первой серии, остров — чистилище! vs. Ты тупое быдло и ни хуя не понял, все сдохли в последней, остров не оно!».
 - **Разгадка:** официальная версия однозначна — все в первой серии не подыхали, и Остров типа реален. А вот потом уже, когда сдох последний дебил на Острове, появилась **атсральная реальность**, где всё и закончилось. Однако то, что эта версия официальна, ещё не значит, что ее приверженцы адекватнее, чем их оппоненты и не поддаются троллингу! Ну ты понел...
 - **Настоящая разгадка:** всё так и задумывалось! Сценаристы, предвидя фейл и осознавая свою бездарность, намеренно все хуево объяснили через Кристиана Шепарда и подкинули в титры обломки самолета! Лучше раздуть именно такие длительные и эпичные холивары на тему сюжета, чем унылые срачи на тему «мудаки сценаристы „ЛОСТА“ или хуесосы?».
- **Быдлозагадка: при помощи каких препаратов и элементов таблицы Менделеева сценаристы вызывали такие странные химические реакции в своих мозгах?**
 - Разгадка: (*спойлер*: Деньги.)

Есть еще ряд **загадок**, и набор в меру остроумных **ответов** на них. Но всем понятно, что все равно всех **наебали**.

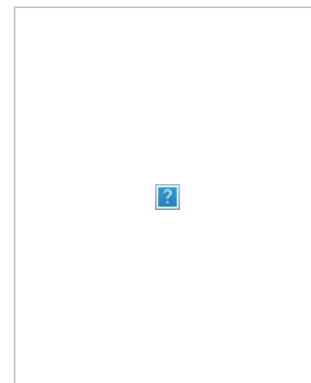
Приложение. Материалы для углубленного самостоятельного изучения

Немного пищи для мозгов тем, у кого еще остались силы после прочтения вышеизложенного.

Фанаты

Фанаты сериала чуть менее, чем полностью, состоят из школьников, гламурного кисо и **Стивена Кинга**. Если для первых это как любимая **анимэшечка**, для вторых это **учебник по взаимоотношениям между мужчиной и женщиной**, а также правила поведения в экстремальных ситуациях, то для третьего неизвестно что. Также гламурное кисо любит подразделяться на группы:

- **Скейтеры** — те, кто болеют за то, чтобы Соьер в конце концов остался с Кейт.
- **Джейтеры** — те, кто болеет за то, чтобы Джек в конце концов остался с Кейт.
- **Джекеттеры** — те, кто болеет за то, чтобы Джек в конце концов остался с Джульет.
- **Сульетеры** — те, кто болеет за то, чтобы Соьер в конце концов остался с Джульет.
- **Джойеры** — те, кто болеет за то, чтобы Джек в конце концов остался с Соьером.
- **Джульткейтеры** — те, кто болеет за то, чтобы Джульетт в конце концов осталась с Кейт.
- **Локнутые** — те, кто болеет за то, чтобы Лок в конце концов остался с Лайнусом.
- **Похуисты** — те, кому абсолютно пофиг на пейринги.
- **Спойлеры** — это вообще не отсюда.



Главный герой фильма — Джек Шепард.

Между первыми и вторыми (а с пятого сезона — и четвертыми), как правило, часто происходят не особо эпичные **холивары**. При этом вторые и четвертые периодически объединяются в альянсы и троллят первых, причем вполне успешно.

Судя по финалу сериала, выиграли первые, так как их персонажи единственные остались в живых, хотя что произошло с ними после взлета самолета **никто не знает**. Но в альтернативной версии вин-таки поймали вторые и четвертые, хотя до этого Джек успешно трахал Джулиет, то есть **проигравших** нет вообще. **Такова суть «Лоста»**.

Стоит упомянуть о так называемых **истинных фанатах сериала**, которых легко можно вычислить по очень агрессивному отношению к тем, кто критикует сериал или просто заявляет, что его уже тошнит от смеха.

По типу мышления зрителей можно разделить так:

- **Ъ-фанаты** — смотрят сериал с искренним удовольствием, видят в нем скрытый смысл, недоступный для понимания быдла. Легко вычисляются по фразам вида «в „Лосте“ нет плохих эпизодов!», «в „Лосте“ все имеет значение!», и даже когда сюжет превращается в откровенную [сорокинщину](#), пытаются доказать всем вокруг, что это ПРИТЧА, которую не поймет простое быдло.
- **Бывшие фанаты** — смотрят только для того, чтобы узнать что будет в конце. Выдыхаются примерно на 4 сезоне.

Кроме того, «Lost» нежно любим [красноглазиками](#), потому что перегружен мелкими подробностями, очевидно, создаваемыми посредством генератора случайных чисел. Только красноглазики способны часами обсуждать на форумах, что именно значила та татуировка на хвосте акулы и зачем нужна была черная лошадь (которую, кстати, придерживал жестко попавший в кадр мужик, хотя [какая разница](#)), мелькнувшая в кадре третьего сезона на несколько секунд. Дарлтоны, разумеется, в курсе существования данного феномена и эксплуатируют его на полную катушку (например, созданием игрищ по сериалу в жанре «Alternate Reality Game» в тематических интернетях). И это правильно — надо поддерживать градус неадекватности, пользуясь всеми каналами связи.

Фанатские теории

Многие поклонники «Лоста», обладающие распухшей фантазией и таким же фимозом головного мозга, с самого начала показа выдумывают какие-то совершенно дикие^[2] теории о том, что же на самом деле происходит в сериале.

1. **Остров = Чистилище** — все герои на самом деле сразу погибли при падении и все, что они делают на Острове, ради искупления. Тем не менее остается неясным, не замается ли Боженька создавать подобную траматодольную фантазмагорию для каждого двинувшего копыта быдлоида. Создатели сериала официально опровергли эту теорию, но в эпизоде 6x09 вновь заставили о ней задуматься, а в финале частично подтвердили.
2. **События сериала = Предсмертная галлюцинация** — Джек Шепард при падении лишается многих жизненно важных органов, лежит и видит чудный сон. Все это неиллюзорно копирует сюжет фильма «Лестница Иакова», что как бы намекает. Создатели сериала опровергли и эту теорию. В финале частично подтвердилась.
3. **Конспирологическая теория** — на рейс 815 попали строго нужные люди по чьему-то коварному плану. Либо герои являются частью эксперимента, за которым наблюдает третья сторона, либо герои были специально отобраны, чтобы каким-то образом в итоге спасти Остров. Теория подтвердилась, но является лишь частью правды.
4. **Теория времени** — совершенно дикая и безумная теория, которая была написана до премьеры пятого сезона, но во многом совпавшая с творящимся на экране беспределом. Людям, знающим не более, чем таблицу умножения, можно ознакомиться с ней [здесь](#), остальным стоит опасаться временного разжижения мозга. Несмотря на сложность и навороченность — наиболее адекватная теория, в максимально полной мере описывающая всё происходящее. Имеет некоторую взаимосвязь с фильмом «Донни Дарко». На самом деле и эта теория изобилует взаимоисключающими параграфами. Например, для чего Дхарма продолжает сбрасывать продукты с самолёта, если остров контролируется Другими? По теории, Кельвин (а позже и Десмонд) нажимая кнопку отбрасывали остров на 108 минут во времени, сохраняя остров в 1996 году, а их Дхарма кормит.
[Lost final 6 season alternate ending](#)
Концовка альтернативного времени
5. **Остров = «Бермудский треугольник»** — теория основана на предположении о сильных электромагнитических свойствах так называемой зоны «Бермудского треугольника», из-за которой как раз и исчезают самолеты с кораблями. Что интересно, на Острове можно найти и самолеты, и корабли.
6. **Остров = Атлантида или Гиперборея** — теория основывается на некоторых свидетельствах присутствия на Острове некоей древней культуры, которая строила каменные храмы, гигантских размеров статуи, а также механизмы для перемещения во времени. Теория не подтвердилась, но и не опроверглась.
7. **Задрот Бен все знал и ведал** — используя информацию о будущем, направлял события в нужное ему (и не только) русло. Иначе нафига он тонко троллил Локка, что [кнопка — ложь](#), пиздеж и провокация и велел своим анальным рабам строить взлетно-посадочную полосу, на которую потом приземлился «Аджира 316». Потому это неплохо согласуется с вышепредставленной теорией времени. Но все это опровергается тем, во что превратили персонажа Бена к шестому сезону — из мерзкого, подлого и злого манипулятора он превратился в жалкую и ничтожную марионетку.
8. **Все пассажиры рейса 815 спят**. На самом деле самолет никуда не падал, а пассажиры находясь на борту видят совместный сон. Остров и все события сериала — результат их воображения, а альтернативная реальность в 6-ом сезоне — лимб, куда герои попадают после смерти во сне. Теория появилась после просмотра фильма «[Inception](#)», где герои погружаются в сон находясь на борту рейса Сидней — Лос-Анджелес, а один из героев летит на похороны отца, всё это явно на что-то намекает. Данная теория объясняет вообще все события сериала.
9. Анонимус полагает, что **в конце прилетит дракон и всех зохаваает**. Таким образом хотя бы подтвердится легальность употребляемой сценаристами травы.
10. Алсо, после выхода сериала в сети ходила мысль, что все происходящее на экране является **реальности**

шоу, и в конце участникам скажут про скрытую камеру и покажут живых «умерших». Кандидат на изначальную мифологию сериала.

Интересный факт: фанаты, озвучивая свои теории, уже в который раз предугадывали развитие сюжета, из-за чего иногда кажется, что сценаристы открыли новую нишу в написании сюжетов — за вас все придумают большие на голову гики, которым не лень сопоставлять точку А и точку Б, не обращая внимания на то, что они могут находиться даже в разных вселенных.

Золотые ситуации

Ниже представлены некоторые неоднозначные моменты, на которые стоит обратить внимание во время просмотра. Некоторые сцены настолько нравятся создателям, что они вставляют их на протяжении сериала по множеству раз. Как говорится в народе: «шутка, повторенная дважды, в два раза смешнее».

- Одним из самых популярных глаголов в речи персонажей является «убивать» во всех формах. Количество употреблений с третьего сезона не подлежит подсчету. Персонажи рассказывают, как они собираются кого-то убить, как они кого-то убили, как они видели, как кто-то убивает другого. Появляется ощущение, что убийство является решением всех проблем и единственной целью присутствия на Острове. Стоит ли говорить, что количество убийств в сюжете превышает все возможные грани.
- Довольно устойчивым моментом стал «шелест кустов» — герой бежит в джунглях, вдруг слышит шелест. Звучит тревожная музыка, камера показывает героя с разных сторон. Во время максимального напряжения кусты вновь шелестят, после чего из кустов либо выпрыгивает Винсент, либо дружественный персонаж. Обычно сцена длится около 15 секунд.
- Во время опасной ситуации, когда героя окружают, за долю секунды до драмы кто-то убивает его обидчиков, после чего вызывает состояние протрации у спасенного.
- Во время диалогов персонажи частенько любят рассказывать друг другу события из прошлых серий. Зачем это надо, учитывая, что фанаты Лоста и так наизусть знают каждую секунду каждой серии, а нормальные люди бросили смотреть его после первого сезона, остается загадкой. Пример: диалог Херли и Джейкоба, в котором последний сообщает, что его час назад убили.
- Сцена «возвращения героев» была популярна в первых трех сезонах и вернулась на экраны в шестом. Суть такова: несколько главных героев тем или иным образом возвращаются на пляж. В этот момент всё происходит в замедленной съемке и слышно только драматичную музыку. Постепенно кто-то на пляже замечает, как кто-то приближается и они бегут к ним обниматься и пожимать руки. В 4-м сезоне любимую сцену тоже не забыли, и показали в виде аналогичного выхода героев из самолёта к родным и близким, под ту же музыку и с теми же выражениями лиц.
- Сцена «споткнулся при беге по джунглям» используется чуть ли ни раз в два эпизода.
- Если вы слышите, как кто-то из героев ни с того ни с сего говорит другому «извини...», то это значит только одно — сейчас первый убьет второго.
- Если на лице у Джека видно сначала удивление, а потом выражение обиженного ребенка, то он немедленно начинает крошить все что видит (чаще всего страдает мебель и стекла)
- Каждый персонаж хоть раз за сериал поднимал очи к небу и говорил о том что надо выдвигаться сейчас дабы успеть засветло.
- Каждый персонаж хоть раз за сериал убеждал другого пойти с ним спасать кого то третьего. Чуть чаще чем в половине случаев это были походы еще на пару серий, заканчивающиеся возвращением на пляж (см. выше).
- Каждый персонаж хоть раз за сериал предлагал другому персонажу что то сделать (что явно противоречило интересам второго) и в ответ слышал: «And why the hell would I do that?». На это первый всегда поднимет какую то тему, индивидуально цепляющую второго за живое, и дипломатически убеждает делать так, как просят.
- К вопросу об убиват: минимум три раза за сериал несколько героев вооружаются до зубов, ходят по джунглям грозные аки **Рэмбо**, и, казалось бы, вот-вот устроят другим/другим другим/другим другим другим кровавую баню, как в результате какого-то **неожиданного действия** враждебной стороны вся партия торжественно получает пиздюлей. А выстрелить до этого успевают раза по два-три.
- Неизменно доставляет способность героев «вырубить» кем угодно кого угодно. Происходит это так — в ключевой момент в сторону подбородка жертвы делается вялый взмах рукой, и жертва немедленно падает на землю в отключке. Периодически рука заменяется прикладом винтовки. У знающего матчасть зрителя ладонь автоматически тянется к лицу, глядя на то как Джульет, к примеру, вырубают таким образом Джека, да еще в воде. Сценаристам похуй, что женщины от природы вообще не обладают нокаутирующим ударом(даже в женском боксе нокаут довольно редкое явление), а прикладом без подготовки в 95% случаев можно только разьебенить еблище, ну или выбить пару зубов.
- Обещание. В каждой серии один из персонажей обязан обещать другому что-то вроде выбраться/вернуться/спасти Джина.

Глубинный символизм

В Лосте есть множество моментов, которые могут заставить некоторых людей усомниться в том, что продюсеры сериала хорошо знакомы со школьной программой. Но те, кто **понимают истинную суть** сериала, знают, что это авторский замысел и во всем этом заложен **глубокий вселенский смысл**.

- Сериал шел шесть лет, но все это время в опенинге можно было заметить низкокачественный

рендеринг букв «O» и «S». Особенно это заметно в том моменте, когда они уже начинают исчезать с экрана. Это символизирует то, что сериал искажает привычное представление о рендеринге.

- На станции «Лебедь» каждые 108 минут было необходимо вручную вводить в компьютер числа, хотя [быдлокодер](#) автоматизировал бы это менее, чем за 42 минуты. Это символизирует, что Остров не допускает полной автоматизации процессов.
- В этом же компьютере (это [Apple II](#)) кнопка «Execute» стоит вместо кнопки «Shift» прямо под кнопкой «Enter». Это символизирует, что либо люди из Дармы не любят продукцию Apple, но вынуждены ей пользоваться, либо имеют свое представление об [удобстве интерфейсов](#).
- Этот же компьютер был непрерывно включен с 1979 по 2004 год. Это символизирует, что компьютеры на Острове [никогда не глючат](#) и не ломаются, а люминофор у мониторов не выгорает.
- В эпизоде 3×07, Джек, заканчивая операцию на позвоночнике Бена, случайно надрезает артерию. При этом струйка крови вырывается из корпуса хирургического зажима, а не из разделанной тушки пучеглазого. Это символизирует лишь то, что спецэффектами сериала занимаются ленивые [ЕРЖ](#).
- В эпизоде 3×10 Херли со товарищи находят в лесу дармовскую [маршрутку](#) и, как ни в чем ни бывало, заводят ее с толкача, несмотря на 12 лет отнюдь не гаражного хранения. Это символизирует, что Остров дарует вечную молодость не одному лишь Ричарду Алперту, но и маршруткам тоже.
- Предводитель группы спасателей Кимми, как мы помним, носил на плече девайс, который взрывал корабль в случае его, Кимми, выпливания. Которое было исполнено Беном Лайнусом с помощью ножичка глубоко под землей, откуда возможность радиосвязи с кораблем сомнительна. То есть, если девайс посылал сигнал, пока Кимми был жив, корабль бы пизданул еще когда он ехал вниз на лифте, а если наоборот, посылал сигнал, когда Кимми испустил дух, то ничего бы не случилось. Это символизирует, что магнитное поле Острова многократно усиливает радиосигнал. Но если принять во внимание тот факт, что девайс этот представляет из себя гитарный тюнер [KORG](#) с наклеенными скотчем кнопками для придания солидности, всё становится на свои места.
- Там же (финал 4-го сезона). Жидкий азот хранят в сосудах Дьюара (тот же термос), а не в баллонах с манометром. Причем дьюар с азотом не закрывают герметично (манометр вообще не нужен), так как из-за не стопроцентной теплоизоляции азот таки потихоньку кипит, и закрытый наглухо дьюар неизбежно рванет (это частенько бывает, когда закрытая не по ТБ горловина тупо обмерзает инеем). Ну и если бы у героев был действительно жидкий азот, то его нужно было бы просто лить на аккумулятор, а не дуть через шланг с раструбом, как на огнетушителе. Это символизирует, что авторы где-то когда-то видели жидко-углекислотный огнетушитель.
- Там же выясняется, что Остров умеет отключать пистолеты, но это работает только если пистолет направлен на Майкла, все остальные работают исправно. Это может показаться очень странным, ведь единственная оставшаяся функция Майкла перед тем как [стать героем](#) — повторить опыт из книжки «Занимательная физика»: что будет, если попрыскать на батарейку жидким азотом. Однако, если вспомнить про эксперимент школьного учителя в эпизоде 1×24: что будет, если потрясти динамит, то становится очевидно, что Остров просто любит занимательную физику.
- Кстати, непонятно, чем отличается замораживание аккумулятора, которое приводит к отсутствию напряжения на клеммах, от размыкания этих самых клемм.
- В разных сериях на протяжении всего сериала можно заметить, что выжившие держат в руках хорошо сделанные факелы, но как их зажигают и делают, никто не показывает. Алсо, герои умудрялись их делать даже за считанные секунды (В эпизоде, когда Анна-Люсия показывает дверь их убежища Майклу, Соьеру и Джину). Это символизирует, что проблем с освещением у выживших нет.
- В эпизоде 5×14 юный Фарадей играет на пианино, не нажимая на клавиши. Это символизирует, что те, кому предстоит побывать на Острове, могут обладать навыками телекинеза.
- В финальном эпизоде Джек набирает воду в бутылку из засраной лужи, однако когда передает бутылку Хёрли, она оказывается чистой. Это символизирует, что на острове даже в пластиковых бутылках внезапно появляется водяной фильтр.
- А в эпизоде 5×15 можно наблюдать феерически отрендеренное погружение и уплытие подводной лодки, которое вновь напоминает нам, что создатели сериала предпочитают тратить деньги на эзотерическую литературу, помогающую исказить привычное представление о третьем измерении и законах физики, а не на всякие глупости вроде хорошего 3D-моделирования.
- В эпизоде 6×08 нельзя не увидеть программу [Microsoft Word 2007](#), установленную на компьютер простого американского полицейского в 2004 году. Этот факт символизирует, что в Полиции США модернизация идет такими темпами, что ее сотрудники получают новый софт раньше самих разработчиков.
- Очень знатно в последних сериях доставляла починка гидравлики изолентой, в которой герои тупо обматывали шасси самолета, что намекает на [волшебные свойства изоленты](#) на острове (на самом деле это был так называемый [сантехнический скотч](#), которым в НАСА даже лунный модуль чинили)
- Самолёт вообще фантастичен. Он умеет самостоятельно ездить задом наперед. Это факт символизирует, что на острове самолеты обретают доселе неизведанные функции. А разгадка проста: школите неведомо такое хитрое колдунство, как реверс, употребляющийся на чуть менее чем всех современных самолётах.
- А вы не знали, что с ножевым ранением в живот можно бегать, прыгать и пробку на другом конце острова затыкать? Так и было. Анонимус не удивился бы, если он еще и Кейт с пропоротым брюхом трахал.
- Майлз при первом знакомстве свободно общается с призраком малолетнего нигры, который поселился в доме своей бабульки. Дальше же по сюжету ему для вхождения в контакт с мертвыми нужны останки, да и то он видит только последние мгновения жизни. Видимо пребывание на острове снижает ману.
- Саид, будучи экспертом радиотехники, менее чем за четыре минуты перепаяивает и трансформатор, и материнскую плату, что само по себе наводит на мысль, что паяльнику не нужно даже греться, да и

без того такая пайка заняла бы у хорошего спеца минут 20.

Источники вдохновения



В эту статью нужно добавить как можно больше выпирающих отовсюду ушей из других произведений.

Также сюда можно добавить интересные факты, картинки и прочие кошерные вещи.

Как и в любом уважающем себя произведении постмодернизма, Лост заимствует внешнюю оболочку мотивов и образов отовсюду, откуда только может. Ниже мы разберемся, откуда был взят тот или иной ингредиент для получившегося сюжетного салата.

- **Другие и Джейкоб** — налицо явная отсылка к полковнику Уолтеру Курцу из фильма «Апокалипсис Сегодня» и его племени (а также к ещё более раннему мистеру Курцу, правившему дикарями в классическом романе Конрада «Сердце Тьмы», из какого романа постмодернист Коппола и спроворил свой «Aocalypse Now»). В фильме это сошедший с ума и дезертировавший военный, который живет в джунглях Вьетнама. Вокруг него образована община из местных жителей и некоторых других людей, одурманенных его харизмой и считающая богом. Сам же он — морально истощенный, желающий собственной смерти мужчина средних лет. Примечательно, что имя полковника упоминается еще в первом сезоне по отношению к Локку, который имеет схожую внешность и телосложение.
- **Остров** — почти что архетипический образ для человеческой цивилизации — некое чудное место, скрытое от внешнего мира, в котором происходит что-то необычайно важное и странное. Мотивы можно проследить в мифах Древней Греции (Олимп, Атлантида), в Библии (Эдем), городских легендах (Бермудский Треугольник) и много где еще. Остров, представленный в Лосте — это сборник всего, что было сказано на эту тему, только без смысла и контекста. Тема достаточно интересно раскрыта в играх серии Bioshock.
- **Dharma Initiative** — опять же каша, но уже из наружностей восточных учений, типа буддизма и индуизма, а также масс-культурного образа ученых эпохи «психоделической революции». Тема на удивление бедно раскрыта в сериале, хотя, казалось бы, какой был потенциал.
- **Эпичная постмодернистская трилогия «Illuminatus!» Роберта Шея и Роберта Уилсона** — сами авторы признают её одним из источников вдохновения. За подробностями вэлкам [вот сюда](#).

Раздел для тех, у кого замыкание мозга после финала

«В конце сериала должны были высветиться буквы TROLOLOST. Тогда было бы более-менее справедливо. »

— Из комментариев в ЖЖ

«Master: вот какой конец лоста тебя бы устроил?»

Неон: джек очнулся в самолете и сказал стюардессе — ну нихуя вы мне подлили в сок!

»

— [bash.org.ru](#)

Сериал наконец-то закончен (хнык-хнык). Создатели сериала не смогли даже свести концы с концами при помощи взятых из атсрала сюжетных ходов. Ни на один из интересующих зрителей вопрос ответа получено не было: свелось к тому, что всё не имело никакого смысла, ведь все рано или поздно умрут. Зато Лост стал хорошим уроком для всех, кто его смотрел: впредь они больше не будут совершать подобной ошибки и не будут привязываться к сериалкам, которые начинаются с эпичных загадок и интересного сеттинга.

Помните! Современные говнорежиссёры (особенно на ТВ) давно забыли на принцип висящего на сцене ружья. Даже если их висит тысяча, будьте готовы к тому, что не выстрелит ни одно!

Что касается объяснения загадок (необъяснения ни одной из них, если точнее), то на этот счёт есть три теории:



Главные продюсеры — Деймон Линделоф и Карлтон Кьюз говорят о [духовности](#) и [значимости](#) созданного ими сериала для комедийного

• **Фанатская теория:** вы все быдло и ни хуя непонели! Все загадки — это шелуха, ведь самое важное в Лосте — это потаённый в нем глубокий смысл, что «ВЕРА ПОБЕЖДАЕТ ЗНАНИЕ!!!» или что «ВСЕ МЫ УМРЕМ В КОНЦЕ, ВАЖНО ЛЮБИТЬ ДРУГ ДРУГА!!!!1111ОДИН» или *<очередная абстрактная формулировка из учебника «Как стать Духовно Богатой Девой»>*. По словам *какого-то там критика*, «сериал никогда не искал правды об острове. Он был о человеческой природе и их личном пути просветления». То есть когда на остров падает ящик с едой — неважно, откуда он. Главное, как это изменит внутреннюю борьбу Херли, его веру в остров, его упорство и выносливость, попытку устоять перед едой и бла-бла-бла.

• **Теория здравого смысла:** все загадки были сделаны исключительно, чтобы привлечь внимание зрителя. Изначально было снято чуть больше десяти серий и никто не знал, будет ли это иметь успех. Только после финала первого сезона началась тщательная проработка вселенной. Заметно, что весь идейный креатив в плане сюжета пришелся на второй сезон. Но тогда создатели не знали, сколько еще сезонов продлится сериал. И тогда они начали клепать эпизоды-филлеры, чтобы просто растянуть сюжет. Попутно они продолжали закидывать зрителя загадками, не трудясь давать ответы на старые. Персонажи становились гротескными пародиями на самих себя, отношения между ними превращались в насмешку. В итоге четвёртый сезон стал одним большим филлером, пятый сезон был высасыванием из пальца, а шестой — неудавшаяся попытка вернуть изначально идею. Чтобы объяснить конечную цель, ради чего герои упали на Остров, ради чего гибли и страдали, создатели использовали один из древнейших драматических приемов — Deus Ex Machina^[3], в качестве которого служит некая ПЕЩЕРА СО СВЕТОМ, которая, если попадет в абстрактные нехорошие руки, приведет к печальным последствиям. К каким? А ни к каким! Самым забавным выглядит то, что никто из героев, даже из самых первостепенных, до конца не знал, что происходит, и есть ли действительно какая-то нужда в его действиях (и даже, бджд, после смерти, в астрале, ни хуя никто не понял).

• **Теория настоящего сценария:** все показанное на экране — хуита для быдла, следящего за пейрингами. У сериала изначально был другой сюжет, но он был слишком сложным и гиковским и от него почти полностью отказались. Об этом может свидетельствовать некая рукопись, утекшая в сеть после третьего сезона в 2007 году, в которой до конца было расписано, что будет дальше. Учтите, что это может быть как правда, так и чей-то троллинг. О первом говорит то, что этот текст яростно стирался с форума канала, транслировавшего Лоста, а о втором говорит то, что ну не может так просто утекать коммерческая тайна. Для неудовлетворенных лостофагов рекомендуется:

жанра.

Russian captions for ABC's
LOST Episode 6x17-6x18 The
End Untangled

Вспомнить самое веселое.

<https://www.youtube.com/watch?v=MjyDMHWMk0I>

Возможно, самая пошлая шутка в сериале.

«Утекший в 2007 году сценарий 4-6 сезонов»

Четвертый сезон

- Приготовьтесь к трем флэш-форвардным эпизодам в четвертом сезоне, еще трем — в пятом (включая его развязку) и сразу десяти — в шестом. Флэш-форвард, если вы сходили с поезда, это почти то же самое, что и флэшбэк, только действие его разворачивается в будущем. За примером обращайтесь к финалу третьего сезона.
- Четвертый сезон начнется с эпизода, сконцентрированного на новом персонаже. Все, что о нем известно, это то, что персонаж действительно новый.
- Частично первый эпизод четвертого сезона уже снят. Спасение не приходит с вертолетом. Выжившие ждут судно на берегу, и спасатели причаливают на небольших шлюпках.
- Действие эпизода 4.01 будет разворачиваться на протяжении двух дней, в течение которых у выживших будет время подготовиться к прощанию с островом.
- В той же самой серии спасатели запишут всех, кто погиб или умер на острове. Херли даст каждому герою небольшую характеристику, сопровождаемую флэшбэками.
- Храм — это действительно здание, но находящееся большей частью под землей. И это первая крупная декорация, которая строится для будущего сезона. Она предполагает много технических помещений с компьютерами, мониторами и распределительными щитами.
- В финале первого эпизода четвертого сезона Саид погибнет из-за того, что раскроет тайну спасателей — те окажутся сотрудниками Дармы. Тем не менее, Нэйвин Эндрюс продолжит сниматься в сериале: то ли он будет появляться в ретроспективных кадрах, то ли не умрет на самом деле — пока это неизвестно.
- Погибнет и Херли, но сезоном позднее. Почему, как и вернется ли он в шоу — неизвестно.
- Белые медведи появятся во второй серии четвертого сезона.
- Десмонд выберется из подводной станции в эпизоде 4.01.
- Лок долгое время не будет фигурировать на экране. В четвертом сезоне он появится всего в нескольких сериях.

В конце четвертого сезона будет дано первое объяснение происходящему: Дарма Инициатив создала «коридор времени». Один вход на него открывается в настоящем в Антарктиде, другой — на острове, который существует в некоем «пузыре времени» в прошлом.

Каждый раз, когда кто-то набирал комбинацию цифр в бункере и сбрасывал счетчик, остров смещался назад во времени (то есть, постоянно существовал в промежутке отведенных таймером ста с небольшим

минут), в то время как в настоящем время шло как обычно.

Если таймер не сбрасывался, то в пузыре открывалась дыра, в которую и попал рейс 815. Когда люк был взорван, временной вакуум исчез и остров стал нагонять настоящее. В это знание Джека, Джина и Десмонда посвящает лидер Дармы в конце четвертого сезона.

Пятый сезон

- Пятый сезон начнется с серии, посвященной Бену.
- Сам пятый сезон будет преимущественно посвящен путешествиям во времени, во время которых некоторые герои вернутся в прошлое и будут участвовать в событиях уже показанных прежде серий.
- Майкл вернется в ряды героев шоу. Насчет Уолта ничего не известно.
- Живущий на острове дым-монстр будет побежден в пятом сезоне.
- В том же сезоне откроется новая сюжетная линия в духе «Матрицы». Что, если реальность — это тоже временной пузырь? Дарма Инициатив будет пытаться найти выход в более отдаленное будущее.
- Джек обнаружит родственные узы с Клэр.
- Половина выживших будет «спасена» в пятнадцатой серии пятого сезона, но машина времени взорвется. Они попадут в параллельный временной пузырь, который окажется тюрьмой в заснеженной местности. В переплет попадут Сун, Соьер, Клэр, Бен и новые герои Рекс и Тости (возможно, это просто кодовые имена).
- Джульет неоднозначно умрет в финале пятого сезона.

Планы Дарма Инициатив будут раскрыты в последней серии пятого сезона. Выяснится, что во главе компании стоят Кристиан Шепард, Мистер Пайк, Чарльз Уидмор и Ричард Малкин. Рейс 815 был выбран для полета в другой временной пузырь, но из-за того, что Десмонд не нажал кнопку, самолет оказался между двумя пузырями и разбился на острове, который был покинут Дармой и передан Бену.

Операция была запланирована для того, что поместить друзей и родственников акционеров Дармы во временном пузыре, где они будут защищены от грядущей мировой катастрофы. Пассажиры рейса были собраны из тех людей, что отказывались добровольно пройти через дверь во времени в штаб-квартире Дармы в Антарктиде — самолет должен был благополучно приземлиться на острове-пузыре, называемом «Рай».

Так как оплошность Десмонда сорвала операцию, жильца Рая оказались на другом острове. В последней серии пятого сезона Дармы показывается выжившим предназначавшийся им остров, но неожиданно оказывается, что сотни поселенных там людей мертвы. Среди трупов Джек обнаруживает и собственное тело.

Шестой сезон

- Шестой сезон начинается со спасения выживших, оказавшихся в тюрьме-ловушке. Все герои возвращаются на тот же остров, где разворачивались три первых сезона сериала.
- После первой серии сезона, путешествий во времени больше не будет. Сюжет сезона сконцентрируется на возведении двери для транспортировки героев в настоящее.
- На острове окажется новая община, частично состоящая из выживших, частичной — из сотрудников Дармы, возглавляемая Локом и персонажем, называемым Черный Костюм. Имя может принадлежать как новому герою, так и быть кодовым именем уже известного. Лок будет препятствовать всем попыткам покинуть остров.
- Сун будет преимущественно отсутствовать в шестом сезоне — возможно, ее убьют. Джин, однако, фигурирует в сюжете.
- В финальном сезоне появится новый дымовой монстр.
- В пятой серии вновь объявится Джулиет. Но только для того, чтобы умереть на руках Соьера, защищая всех от нового монстра.
- Михаил сыграет свою черную роль, став причиной того, что «наши» разделятся на две группы.
- Бен будет убит Локом в девятой серии, которая называется «Голод воспоминаний» (Hunger of Memory).
- Последняя серия шоу покажет финальную схватку между Джеком и Локом в новом люке.
- А вот список героев, которые будут переправлены в настоящее в последней серии: Балерина (?), Четочник (?), Кейт, Соьер, Мускус (?), Джин, Джек, Клэр и кто-то по имени Insert.
- В той серии множество героев погибнет — имен нет, только характеристики: Католик, Тэйп, Кус-кус и Док.
- Из тех, кого мы знаем, в финале умрут Десмонд и Пенелопа.

Сериал заканчивается в штаб-квартире Дарма Инициатив, где с выживших берут клятву о молчании. В обмен их обещают переправить на Рай, как только остров будет готов. Выжившие снова отправляются назад во времени и попадают на рейс 815 вместе с остальными пассажирами. Самолет опять терпит крушение, но теперь он падает в воду, а все, находящиеся на борту выживают.

По возвращении домой герои становятся медиа-иконами. Джин снова с Сун, которая не знает, что случилось на острове — и им приходится строить отношения заново. Кейт попадает под арест, но обвинения смягчаются из-за того, что она спасла жизнь Буну. Клэр рождает ребенка. Месяцы идут, но ни с кем из выживших Дарма не вступает в контакт. Герои встречаются и решают оставить произошедшее в прошлом. Некоторые все же пытаются найти штаб-квартиру Дарма Инициатив, но получают

предупреждение, что если не оставят свою затею, то будут убиты.

Сойер погибает в случайной перестрелке, Джек убежден, что это — дело рук Дхарма. Кейт выходит из подчинения офицеру по досрочному освобождению и вместе с Джеком идет на встречу с отцом Сун. Там они встречают Кристиана Шепарда — возможно, из будущего. Кристиан объясняет, что Дарма Инициатив потерпела неудачу и была полностью разрушена. Затем он отказывается убить Джека и Кейт и позволяет им уйти. Кейт не может вернуться к нормальной жизни, потому что она снова в бегах. Джек, убивший отца Сун, — тоже. Они сбегают на остров в Тихом океане, и в последних кадрах мы видим их, сидящих на берегу.

После отказа от рукописи, половина мифологии сериала **чуть менее, чем полностью** попала под две категории объяснения — воздействие электромагнетизма и магия Джейкоба и безымянного. Сами смотрите:

«Оригинальные ответы на вопросы, мучившие зрителя 6 лет»

- Как Человек в черном стал монстром?
- Неизвестное нам электромагнитное воздействие.

- Почему люди исцелялись на острове?
- Неизвестное нам электромагнитное воздействие.

- Почему в некоторых местах острова компасы работали неправильно?
- Неизвестное нам электромагнитное воздействие.

- Почему остров перемещался?
- Неизвестное нам электромагнитное воздействие.

- Почему Дезмонд видел события прошлого и будущего?
- Неизвестное нам электромагнитное воздействие.

- Почему Джек слышал голос отца в сонаре?
- Неизвестное нам электромагнитное воздействие.

- Почему труп Рэя прибыл на остров перед его смертью?
- Неизвестное нам электромагнитное воздействие.

- Каковы причины проблем с беременностью?
- Неизвестное нам электромагнитное воздействие.

- Какова была природа «Сердца острова»?
- Неизвестное нам электромагнитное воздействие.

- Как Сан забеременела, если Джин бесплоден?
- Неизвестное нам электромагнитное воздействие.

- Из—за чего у Дэниела были проблемы с памятью?
- Неизвестное нам электромагнитное воздействие.

- Из—за чего на острове Дэниел излечился?
- Неизвестное нам электромагнитное воздействие.

- Как Майлз получил свои способности?
- Неизвестное нам электромагнитное воздействие.

- Как вода в Храме исцеляла людей?
- Неизвестное нам электромагнитное воздействие.

- Как люди заражались болезнью?
- Неизвестное нам магическое воздействие Джейкоба/Человека в черном/Матери.

- Почему Ричард был бессмертным?
- Неизвестное нам магическое воздействие Джейкоба/Человека в черном/Матери.

- Как Илана могла так быстро избавиться от травм, из—за которых лежала в больнице?
- Неизвестное нам магическое воздействие Джейкоба/Человека в черном/Матери.

- Почему Джейкоб не старел?
- Неизвестное нам магическое воздействие Джейкоба/Человека в черном/Матери.

- Как работал маяк?
- Неизвестное нам магическое воздействие Джейкоба/Человека в черном/Матери.

- Как Джейкоб покидал остров?

- Неизвестное нам магическое воздействие Джейкоба/Человека в черном/Матери.
- Как Джейкоб исцелял людей?
- Неизвестное нам магическое воздействие Джейкоба/Человека в черном/Матери.
- Как воскрес Саид?
- Неизвестное нам магическое воздействие Джейкоба/Человека в черном/Матери.
- Как Мать убила римлян, сожгла их деревню и засыпала колодец?
- Неизвестное нам магическое воздействие Джейкоба/Человека в черном/Матери.
- Почему Джейкоб и его брат не могли убить друг друга?
- Неизвестное нам магическое воздействие Джейкоба/Человека в черном/Матери.
- Как монстр мог принимать образ других людей и животных?
- Неизвестное нам магическое воздействие Джейкоба/Человека в черном/Матери.
- Как монстр мог сканировать прошлое людей?
- Неизвестное нам магическое воздействие Джейкоба/Человека в черном/Матери.
- Как монстр слышал спуск воды в секретной комнате под казармами?
- Неизвестное нам магическое воздействие Джейкоба/Человека в черном/Матери.
- Почему остров является «волшебной коробкой»?
- Неизвестное нам магическое воздействие Джейкоба/Человека в черном/Матери + неизвестное нам электромагнитное воздействие.

В итоге, стоит отметить доставляющую мораль, вложенную авторами в их странное произведение: дело в том, что конченных мразей и подонков в итоге прощают (Бен Лайнус), награду, при том сомнительную, получает тот, кто вел себя как безвольная тряпка и марионетка (Джек), а тот, кто пытался жить по-своему и следовать по велению здравого смысла — плохой и его надо убить (Черный Дым). Уж очень смахивает на нынешнее мироустройство, но зато в сюжете многое становится на свои места. И конечно же — [казалось бы](#), при чём тут «Игра престолов»?..

Итог: лучший комедийный фильм с псевдофилософским псевдоподтекстом в истории телевидения. Смотреть рекомендуется всем. Для любителей комедий, сериал — эпик вин, для любителей повествований с логичным концом и СПГС’утых, сериал — [EPIC FAIL. Пародия: «Курочка ряба» по принципу «Лоста»](#)

P.S. ПРОЛОГ: на специальном лицензионном DVD/Blu-Ray-издании всех шести сезонов появилось 12-минутное послесловие, дающие ответы на некоторые вопросы: что на острове делали белые медведи (фанаты это знали еще во втором сезоне, когда расшифровали схему на двери «Лебеда»), зачем нужна комната 23, почему на острове умирали беременные женщины, происхождение птицы, терроризировавшей выживших в третьем сезоне (это происходило несколько секунд и все об этом забыли) и почему во втором сезоне на острове оказалась посылка с едой. Ответы оказались убогими, не связанными, в общем, в духе сериала. Например, невозможность родить ребенка было объяснено «непредсказуемым воздействием электромагнетизма». У создателей была возможность объяснить способности Уолта и почему его похищали Другие, но они как всегда этим не воспользовались. Видео по [этой ссылке](#).

Интересные факты

- 5 января 2011 года четыре из шести чисел сериала выпали в лотерее Mega Millions.
- Актёр, игравший жиробаса в Lost, сыграл неудачника в ситкоме «Как я встретил вашу маму». В одном из эпизодов его персонаж называет «случайный телефонный номер», и этот номер — «4 8 15 16 23 42». Более того, когда он избавляется от неудачливости (как выясняется, ненадолго), он говорит, будто «прежние годы он провёл на необитаемом острове».

Галерея



В стиле [Симпсонов](#).



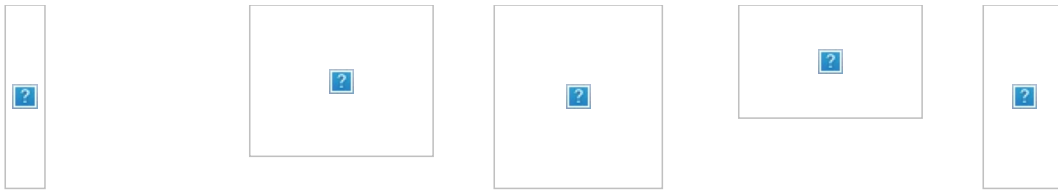
Карта из 2-го сезона (не пригодилась).



Казалось бы, причём здесь Джордж Карлин?



[Official Soundtrack](#).



Развязка почти любого сюжета в Лосте.

Разбор экранного времени в Лосте.

Вариация Джека.

Числа, числа везде.

Сойер помнит Двач.

Видеогалерея

[The LOST Lebowskis](#)
[The Lost Lebowskis](#)

[How LOST Should Have Ended](#)
[Альтернативная теория](#)

[Как должен был закончиться LOST / How LOST Should Have Ended](#)

[Как должен был закончиться Lost](#)

См. также

- [Твин Пикс](#)
- [Санта-Барбара](#)
- [Повелитель мух](#)

Outlinks

- [Лостпедия](#). Обмазываться и дрочить.
- [Статья о сабже на Нетлоре](#)

Примечания

- ↑ Сокращение от Деймон и Карлтон — имена главных продюсеров сериала.
- ↑ Например, о том, что таинственный «шепот» деревьев в первом сезоне вызван тем, что у растений эпилептический припадок. Теперь словосочетанием «припадочные деревья» буржуи называют бредовые, взятые с потолка теории.
- ↑ Это когда развязка конфликта не логично вытекает из всего, что было до этого, а объясняется неким новым фактором, который ранее даже не упоминался.

[?](#)

Зомбоящик

[2 в 1](#) [25-й кадр](#) [2x2](#) [6 кадров](#) [Battlestar Galactica](#) [Breaking Bad](#) [Catch phrase](#) [Charmed](#) [Comedy Club](#) [Dexter](#) [Hard Gay](#) [HBO](#) [I'm Fucking Matt Damon](#) [Jackass](#) [Lexx](#) [Lost](#) [MTV](#) [Mythbusters](#) [Octagon](#) [Product placement](#) [Star Trek](#) [StarGate](#) [Super Sentai](#) [Tomorrow's Pioneers](#) [Top Gear](#) [X-files](#) [Yes minister](#) [Александр Друзь](#) [Аниме](#) [Анна Семенович](#) [Аншлаг](#) [Бабка по вызову](#) [Бенни Хилл](#) [Битва экстрасенсов](#) [В мире животных](#) [Вавилон-5](#) [Вайомингский инцидент](#) [Василий Стрельников](#) [Великая тайна воды](#) [Веллер](#) [Вентиляторный завод](#) [ВИД](#) [Видеоформаты](#) [Волшебный кролик](#) [Всемирная история, банк «Империал»](#) [Газетная утка](#) [Геннадий Малахов](#) [Гипножаба](#) [Голос Александр Гордон](#) [Городок](#) [Гражданин поэт](#) [Грамматикалия](#) [Дальнобойщики](#) [Джеймс Бонд](#) [Джеймс Рэнди](#) [Джентльмен-шоу](#) [Дживс и Вустер](#) [Джордж Карлин](#) [Дмитрий Киселёв](#) [Доктор Кто](#) [Доктор Хаус](#) [Дом-2](#) [Дорама](#) [Евгений Понасенков](#) [Евровидение](#) [Журнализд](#) [Заполонили всю планету](#) [Зомбоящик](#) [Империя страсти](#) [Информационная война](#) [Ирония судьбы](#) [Истина где-то рядом](#) [Казалось бы, при чём здесь Лужков](#) [Каламбур](#) [Канал КВН](#) [Клиника](#) [Коломбо](#) [Криминальная Россия](#) [Крис Хэнсен](#) [Ксения Собчак](#) [Кто хочет стать миллионером?](#) [Ленин — гриб!](#) [Лохоугадайка](#) [Максим Голополосов](#) [Маски-шоу](#) [Мистер Бин](#) [Михаил Жванецкий](#) [Михаил Задорнов](#) [Михаил Пеонтьев](#) [МММ](#)

w:Lost en:w:Lost (TV series) ae:Lost tv:LOST