

# Metallica — Lurkmore

## ZOMG TEN DRAMA!!!1



Обсуждение этой статьи неиллюзорно **доставляет** не хуже самой статьи. Рекомендуем ознакомиться и причаститься, **а то и поучаствовать**, иначе впечатление будет неполным.



**Metallica** (*Метла, Метёлка, Металлица, Метелица, Алкоголика, Фекаллика, Попсалика, Говнарика, Ректаллика*) — **былинная** трэш-митол-группа, созданная в далёком 1981 году. Входит в так называемую «большую четвёрку» трэш-метала наравне с **Megadeth**, **Slayer** и **Anthrax**. Породила множество холиваров у митололизов и **говнарей**. До сих пор продолжает активно **вбрасывать** как музыкой, так и закидонами. Алсо, **взяла 3666666 гет** на **Дваче**.

## История

### 1980-е

Группа основана в Калифорнии Джеймсом Хэтфилдом и Ларсом Ульрихом (вокал/**ритм-гитара** и **ударные** соответственно). Название своё получила весьма **оригинальным образом**: некий Рон Куинтана попросил Ульриха подсобить с выбором вывески для своего митол-журнала, колебался он тогда между «Metal Mania», «Metallica» и «Hesse». Хитрожопый Ульрих, мучившийся аналогичной проблемой в отношении своей группы, немедленно смекнул, что назвать её «Metallica» было бы очень кошерно, в связи с чем заявил, что, дескать, более **унылого** журнального бренда, чем «Металлика», этот свет ещё не видывал. Таким образом, расовый датчанин не только дал название крупнейшей в истории тяжёлой музыки нефтедобывающей машине, но и сделал первый успешный шаг на поприще дальнейшего развода своей многоуважаемой целевой аудитории.

На заре существования коллектив выступал в подвальных клубах сначала Лос-Анджелеса, затем Сан-Франциско, радуя тамошних обрыганов-митологов в составе: Хэтфилд, Ульрих, **Дэйв Мастейн** (ведущая гитара) и Клифф Бёртон (**бас-гитара**). Мастейна быстро выгнали **КЕМ** за неподобающее джедаю поведение и излишнюю любовь к бухлу. Рыжего сменил маэстро Хэммет, спизженный из Exodus. Репертуар Metallica состоял в то время из кавер-версий популярных песен групп новой волны британского хэви-метала (NWOAHM) и, отчасти, песен собственного сочинения, **чуть менее, чем наполовину** состоявших из плагиата всё тех же Venom, Mythra и проч.

Дебютник пришёлся **ко двору** и мгновенно принёс известность группе на территории Пиндостана. Встав на ноги и почуяв дух Больших Денег, ансамбль записывает альбомы «Ride the Lightning» и «Master of Puppets», которые и по сей день являются объектом яростной **мастурбации** трэшеров, обычных металлистов и просто меломанов по всему миру. Нетленки приносили авторам заслуженный почёт и **сотни нефти**, авторы же добросовестно вели соответствующий статусу **образ жизни**. Вакханалия продолжалась до 27 сентября 1986-го, пока гастрольный автобус, в котором группа катала очередной тур, в результате ДТП не съехал из-за обледенения на дороге в пропасть (ага, в сентябре-то) и не разуплотнил бас-гитариста Клиффа Бёртона.

Героически прослушав сорок бесталанных **объебосов** и одного Леса Клейпула, группа рекрутировала сурового **альфа-самца** Джейсона



Металлюги смотрят на тебя как на говно



Так все начиналось...

Ньюстеда. Встретили нового басуна очень тепло. Начали жестокий троллинг, доводя Джейсона до истерики. Доходило до того, что на него вешали все материальные затраты от бара до отелей, Ульрих изгонял его из группы, но начальство сказало, что раз уж он, сука, взял этого басиста, то пусть не выёбывается. И всё это говно продолжалось аж до середины 90-х. С новым бойцом Metallica записывает небольшой сборник кавер-версий и плавно удаляется в студию для записи следующего альбома.

[Metallica - ...And Justice For All \[Full Album\]](#)

Как это есть...

[Metallica - ...And Justice for Jason \(Best Bass Version 1\)](#)  
Frost Media Prod

...и как надо было

«...And Justice For All» получился очень депрессивным и удручающим, посвящён [войнам](#), [политике](#) и всякой прочей хуйне. Является общепризнанным вином, но была и тёмная сторона. Вся проблема в том, что в момент завершения записи довольно выёбистый Ларц решил по непонятным причинам спустить бас на овердохуя децибелл. Басист естественно все давно отыграл и спал дома, так как в творческий процесс он особо не вмешивался, да и отпиздили бы. А когда альбом уже замиксовали, басист услышал это и выbleвал свои кишки — его просто вырезали нахуй с нового альбома! Но полномочий на остановку продукции и перезапись у него не было, да и страшно было у Ларца спросить, так что бас оставили как есть. Что принесло отвратительное блевотное звучание перегруженных гитар и сухие ударные (не зря же все группы берут басистов). Так что Джейсона еще несколько лет никто не услышал, за исключением тех, кто приобрел EP-ху с каверами, которая вышла годом раньше, её писали в концертном режиме и Ларс не испоганил звук. Что же до фанатов, то многие не смирились с плевком в лицо от любимой группы и стали клепать [☛ свои версии с чем положено](#), но получалось так, что бас либо выходил на передний план, либо глох на фоне гитар. О чём вообще можно говорить, когда фаны исправляют косяки любимой группы, — история многозначительно умалчивает. Сами участники обещали выпустить переиздание со слышимым басом, но на деле выпустили не ремикс, а очередной ремастер, на котором баса по-прежнему нет. И, судя по заявлениям Хэтфилда, ремикс можно не ждать, ибо к этому уже все привыкли и вообще бас на альбоме уже будет чистой ересью.

Дальше алкашам в край снесло крышу и они сняли свой первый клип на песню «One». Хотя ещё недавно говорили, что это нужно сугубо MTV-шным херочкам для раскрутки своей хуёвой музыки. Но клип вышел очень удачным.

## 1990-е

К началу девяностых наши герои стали испытывать финансовые трудности, решили сменить порядком подзаебавший трэш-стиль. На корпоративной летучке было принято историческое решение немедленно запилить сверхканоничный рок-альбом, дабы его с аппетитом зохавало [как можно больше](#) тупого быдла. На должность продюсера был назначен Боб Рок — человек и паролод, в то время уже широко известный в узких кругах своей [успешной карьерой в шоу-бизнесе](#). Грядущий эпик, не мудрствуя лукаво, окрестили «Metallica» aka «Black Album», а обложку покрасили в радикально чёрный колер. Получившаяся пластинка ознаменовала собой своеобразный водораздел в творчестве группы, а радикальное упрощение звучания весьма поспособствовало расширению аудитории. Парочка же вошедших в альбом эпических рок-баллад оказалась настолько эпичной, что снимай Питер Джексон «Властелина Колец» в девяносто первом, не миновать быдловатым [гикам](#) обоих франчайзов по цене одного. Меж тем, среди [тру-металлистов](#) шли [ожесточенные дебаты](#) на сакраментальную впоследствии тему «[продалась или не продалась Металека???](#)». Как показывает не терпящая сослагательного наклонения история, [большинство](#) до сих пор сходятся во мнении, что Чёрный Альбом приятен на слух чуть менее, чем полностью. Пока проходили дебаты, Метла в далёком сентябре 1991 года впервые посетила эту страну, где выступила на эпичном [рок-фесте](#) «Монстры Рока» в Тушино, прославившемся огромной концентрацией [алкашей](#) на квадратный метр, поскольку разрешалось бесплатно пронести с собой бухло и вещества. В итоге фест собрал около 1.000.000 человек, а творившийся чад кутежа получил погребуху «Тушинское попоище».



Как бе постриглась

Где-то через пару лет Metallica меняет имидж. Совсем. На Вудстоке иконы металла предстают в хрен пойми какой одежде и с [модными](#) причёсками, благодаря чему лишаются существенной доли своих фанатов, сочинивших впоследствии присказку «Рок умер, когда подстриглась „Metallica“». Внешность внешностью, а музыка с каждым альбомом становилась всё более нетруЪшной. Причиной тому стали [говнари из Сиэтла](#), анально оккупировавшие всевозможные радиостанции своими песнями про дерьмовую жизнь, [непонимание мира](#) и прочую хуйту, от которой тянуло блевать настоящих мужиков и труЪ-металлистов. В результате многие обрыганы лишились своей [основной аудитории](#), пафосные [гей-металлисты](#) успешно совершили обмаз, а оставшиеся в живых трэшеры стали бороться за место под солнцем, начав подстраиваться под новые реалии. [Одни](#) начали клепать ковры, другие — эксперименты с мазафакой (Anthrax), хард-роком и хэви-металом (Megadeth), а третьи (Pantera) — играть дико популярный грув-метал (это такой замедленный трэш), ставший годной альтернативой гранжа. Не прошла мимо этих реалий и Метеллица, выпустив откровенно унылые альбомы Load и ReLoad, так и разящие попсой за километры. Затем последовал сборник [ковров](#), а под конец тысячелетия доводит своё творчество до абсурда, выступив с симфоническим оркестром, и перестает доставлять музыкой. Выступление с оркестром вошло в альбом S&M, [расшифровка](#) которого породила немало лулзов, хотя всего навсего означала «Симфонический

оркестр и Металлика».

## Срач с Напстером и уход Ньюстеда

Новое тысячелетие для Метлы началось с самого настоящего скатывания на **дно** карьеры. Для начала Ларс решил **посрать в суде** с лихой лавочкой «**Napster**», позволявшей любителям **хэввы** Metallica скачивать плоды его бессонных ночей по демпинговой цене 0 копеек за кило. Скандал сопровождался громкой шумихой, гекалитрами каловых масс и возгласами пользователей злополучного сайта, закончившихся только после закрытия скандальной конторы. Как итог, было забанено свыше **300 тысяч** пользователей, произошёл подрыв авторитетов группы, **интернет-пиратство** стало распространяться с космической скоростью, эпизод породил мем «**золотой бассейн в форме акулы**», а символика и имя **Napster** теперь используются в **порно-индустрии**. На этом группа не останавливается, а постепенно входит в самый настоящий чад кутежа.



В 2001 году, устав от неподобающего отношения к своей персоне и ревнивого отношения Папаши Хэта к сторонним проектам участников коллектива, Ньюстед быстренько съёбывает из альма-матер. Официально основной причиной ухода стали проблемы со здоровьем (травма позвоночника), хотя на самом деле катализатором ко всему этому послужил конфликтный эпизод во время записи саундтрека «I Disappear» к фильму «Миссия невыполнима 2». В ответ Хэтфилд в пост-релизном интервью для журнала Playboу неосторожно выливает на ничего не подозревающего басиста **чан помоев поистине запредельной канцерогенности**, в результате возвращение Ньюстеда сделалось невозможным чуть более, чем полностью. Многие тру-фоннаты Метлы до сих пор **сожалеют** об уходе Джейсона, хотя алкашам уже было давно по барабану. Басистом становится Боб Рок, пристрастившийся к алкоголю Хэтфилд успешно отправляется в известный **санаторий** закрытого типа, а оставшиеся хлопцы начинают сливать накопленный непосильным трудом **профит**, оплачивая душеспасительные сеансы модного психотерапевта. Ларс уже подумывал распустить банду, поскольку никто не знал, захочет ли вернуться Батя к музицированию после **добровольно-принудительного** лечения, но меньше чем через год морально обновлённый Джеймс возвращается в студию и вместе с корешами приступает к своим прямым обязанностям. Однако годы алкогрудовосприятости не прошли даром: злой дядя в белом халате запретил Джеймсу ковать митолл дольше, чем четыре часа в сутки, что весьма раздражало остальных.

## «Возвращение к корням»

Следствием всего **бардака** стал эпический фэйл 2003 года «St. Anger», вызвавший не одну тонну ненависти со стороны упоротых фанов. Выход сопровождался пафосными фразами, что альбом — это «самое настоящее возвращение к старому, доброму **митолу**», а один финский журналист в своей рецензии просто кончал от «сумасшедших бас-бочек» и «коммерческого самоубийства». Митолоизды стали отчаянно фапать на предстоящий релиз, и как только альбом появился в продаже, выяснилось, что словоблудие про «возвращение к корням» оказалось полным трёпом. Вместо лампового звука 80-х ценители слышали **мазафаку** с характерным вокалом, кастрюльными барабанами и никакой пентомастурбацией, вызвав у нормальных людей самые **приятные чувства**. **Быдло** не полюбило альбом, потому что не **тру**, **небыдло** не полюбило альбом, потому что примитив, одним словом, всё вышло весьма **на любителя**. Впрочем, спустя десятилетие этот альбом стали хаять гораздо меньше, чем даже последующий, а в 2014 году в рамках тура «Metallica By Request» фаны запросили у группы исполнить заглавную песенку с Штангера. Особо изворотливые стали перезаписывать альбом на свой лад, в чём можно убедиться, посмотрев видео справа.

(HQ STEREO MIX)  
#STANGER2015 - Metallica's  
St. Anger (2003) Album Re-  
Recorded (FULL ALBUM)  
Ожидания...  
Metallica - St Anger [Full  
Album | HQ]  
...и жестокая реальность  
CLIPPING DEATH - Mastered  
by Muppets  
Про клиппинг

После выгребания каловых масс Метла выкидывает на мороз Боба, прихватив с собой Обезьяныча, и вновь исчезает на 5 лет, пытаясь в очередной раз прогнуться под своих фанатов. Всё это вылилось в альбом «Death Magnetic», ставший в **интернетах** объектом разгромной **критики** среди эстетов с «весьма утончёнными вкусами». Недовольство ценителей вызвали самоплагиат с предыдущих релизов, длина песен и дерьмовость звука, заключающаяся в шипении и треске вследствие клиппинга<sup>[1]</sup>, хотя на том же гитарном хере 3 каких либо проблем не было найдено. Комментарии не заставили себя ждать. Сначала Клифф Бернштайн (менеджер группы), а затем и Хэтфилд заявили, что на альбоме специально захерачили **компрессию over9000**, чтобы добиться более живого звука — отсюда и клиппинг, хотя это **далеко не так**<sup>[2]</sup>. Виновником официально признан Рик Рубин, ранее доставивший невероятно **качественным** сведением альбома «Volume 3 The Subliminal Verses» ВИА Slipknot. Да-да, проще свалить на другого, чем признать факт своей творческой импотенции. Тем не менее, альбом пришёлся по нраву, говнари кончали радугой, а Ларс стал намного ближе к мечте о создании золотого бассейна в форме акулы, ибо тираж составил целых 2 лама. В оправдание рукожопия продюсера стоит сказать, что в ноябре 2011 года наши герои выпустили эпиху «Beyond Magnetic» с 4 песнями, не вошедшими в основной альбом, где на этот раз со звуком было уже всё в порядке... не считая его замыленности.

## Десятые



Надо сказать, что в настоящее время группа в плане музыки не доставляет вообще, ибо за последние 4 года была выпущена лишь одна унылая песня со странным названием «Lords of Summer», от затянутости и унылости которой оплевались даже многие идейные поклонники группы. Что явилось причиной тому — просто гребаная лень коллектива, или желание Ларса дать концерт в Антарктиде — история пока умалчивает. Ещё одним отдельным лулзом стал выпуск в 2011 году альбома «Лулу» совместно с [Лу Ридом](#), где концентрация разорванных пердаков достигала таких масштабов, что побила рекорд ненависти по отношению к Штангеру, и есть за что. Альбом представлял собой дичайшую смесь стоунера, мозговыносящих оркестровых и пост-роковых плюшек, сопровождавшихся невнятным речитативом Рида, больше похожим на овечьё бляение маразматика, чем на речь нормального человека. Естественно, многие фанаты были не готовы к такому удару судьбы и сразу же после выхода данного ~~высера~~ продукта безоговорочно признали его отборным куском неслушабельного говна, хотя с самого начала альбом позиционировал себя как [некоммерческий проект](#) Рида и Метлы, где доминирующей силой был как раз вышеназванный хипстер. Единственные, кому альбом пришёлся по душе, это различные группы музыкальных снобов, ищущих скрытый посыл в любой мелочи, [особенно в текстах](#). В итоге это сотрудничество ещё больше опустило Метлу в глазах фанов, а альбом породил парочку локальных мемов, среди которых был «I'm a table» за авторством Бати, после чего группа вновь скрылась на длительное время, начав пятилетний троллинг общественности [перспективной написания нового альбома](#). Фанаты после каждой новости высিরали пирамиду Хеопса, ненавистники и просто тролли запасались попкорном, следя за этой драмой; ну а группа таким унылым способом сохранила свою популярность. Однако ребят тоже можно понять — захуя им пилить ещё один альбом и напрягать свои извилины, если у них и так есть как минимум 3-4 труЪ-митол альбома и ещё ряд вполне достойных песен с остальных, сотни тонн нефти, обширная фанатская база от говнарей до бородатых дядек, которая будет ходить на концерты своего объекта вожделения даже тогда, когда Хэтфилд станет петь и сочинять как Борька Моисеев.

Однако, в августе 2016 Ларс начинает клясться мамой, что альбом вот-вот будет закончен и обязательно выйдет в этом году. 18 августа его слова подтвердились — выходит сингл «Hardwired», а 18 сентября выходит еще один сингл — «Moth Into Flame» и анонсируется дата релиза альбома, получившего название «[Hardwired... To Self-Destruct](#)»: 18 ноября. Однако, ввиду того, что группа является любимым идиолом поклонения [тёмных моряков](#), новый продукт был невозбранно слит раньше срока и за шесть дней до официального релиза стал блуждать по просторам [торрентов](#). Реакция на альбом до омерзения оказалась предсказуемой: патлачи, застрявшие в заплесневелых 80-х, вновь плевались, фанатъё писало кипятком от счастья, нормальные люди наслаждались музлом, а истинные хейтеры не обращали внимания на шумиху вокруг Метлы и спокойно пошли слушать этих ваших слесарей и мегадетсервов. Новый альбом представлял собой ровно то же самое, что и восемь лет назад, только покороче, с приемлемым качеством звука и, внезапно, некоторыми запоминающимися песнями, хотя осадочек от предыдущих опытов с магнетизмом всё же остался. Одним словом, у Метлы появилась очередная отмазка не записывать что-либо ещё несколько лет и продолжить колесить по всему миру,



9 май 2011 : METALLICA: "У нас более 700 риффов для нового альбома"

12 июн 2011 : Kirk Hammett (METALLICA): Мы только начинаем думать о написании нового материала

21 июн 2011 : Продюсер RICK RUBIN сказал, что METALLICA «скоро начнут сочинять» новый альбом

21 май 2012 : JAMES HETFIELD: «У меня всего лишь 846 риффов для нового альбома METALLICA»

8 июн 2012 : Kirk Hammett (METALLICA) сказал, что сочинил 400 риффов для следующего альбома

22 июн 2012 : James Hetfield (METALLICA): «С нетерпением жду момента, когда мы начнём запись следующего альбома»

26 июл 2012 : METALLICA отправится в студию в сентябре

28 июл 2012 : По словам барабанщика METALLICA, новый альбом выйдет не раньше 2014 года

30 июл 2012 : Фронтмен METALLICA: «Мы очень рады снова сочинять»

2 окт 2012 : METALLICA «в ближайшее время» начнут работу над новым альбомом

25 окт 2012 : METALLICA приступит к работе над новой музыкой "в ближайшие месяцы"

18 дек 2012 : Барабанщик METALLICA о новом альбоме

9 янв 2013 : Барабанщик METALLICA: "Новый альбом будет звучать как продолжение 'Death Magnetic'"

17 апр 2013 : METALLICA «надеются» выпустить альбом в 2014-м

8 май 2013 : Фронтмен METALLICA признался, что группа даже и не начинала работу над новыми песнями

2 июн 2013 : Басист METALLICA о работе над новыми песнями группы

13 июн 2013 : Гитарист METALLICA: 'Новый альбом выйдет в 2015 году'

22 июн 2013 : Барабанщик METALLICA сам ждёт выхода нового альбома своей группы

11 окт 2013 : METALLICA размышляют о продаже неиспользованных риффов

20 янв 2014 : METALLICA начнут работу над новым альбомом через несколько недель

29 янв 2014 : LARS ULRICH заявил, что новый альбом METALLICA «определённо» не выйдет до 2015 года

однако на фоне предыдущего химичивания новый альбом не вызывал сразу же рвотные рефлексы, а вполне себе цеплял, за что группе большое спасибо.

## Состав

### Нынешний

**Джеймс Хэтфилд** (*Гатпхельд, Шапокляк, Батька, Папка, Дылда, Папа Хэт, Алкаш, Стол*) — икона и отец-основатель. Американский жлоб, гитарист, вокалист и любитель спиртного ртом, скейтбордист ногами. Рождён в семье нищевродов. Отец, водила [маршрутки](#), кинул семью, когда Джеймсу было 13. И отец, и мать Джеймса были членами секты протестантского толка «Христианская наука», учение которой запрещало прибегать к помощи медиков. Впоследствии мать умерла от рака через три года. [Педовки](#) из числа современных тинейджеров давно бы на его месте [порезали себе вены](#) под какой-нибудь там [эмотор](#), но Батя оказался более суровым альфой. Много раз получал damage: на концерте в 1992-м подставил левый бок под пиротехнику; получил повреждение голосовых связок в 2003 (а до этого обладал винрарным зычным баритоном); во время турне Master of Puppets катался на скейтборде и сломал себе руку (после этого в его контракте было сказано «Никаких скейтов»); на заводе, где чувак работал первый и единственный раз в жизни, ему чуть не отхерачило руку ножом... Понятное дело, после такого он быстренько работать бросил. Навсегда. В школьном выпускном альбоме Хэтфилд написал, что хочет стать знаменитым музыкантом и заработать кучу денег. [Так и вышло](#). В одном из последних интервью заявил, что он теперь [на крестах](#) и вообще правильный. Однако в октябре 2019 года из официального анонса группы стало известно, что Хэтфилд и алкоголь не расстались надолго, и инъекции водяры внутривенно дошли до того, что Батя вновь отправился на курс реабилитации, а металлоёбам Австралии и Новой Зеландии придётся какое-то время подождать (впрочем, [в скором времени ждать пришлось не только им](#)).

**Кирк Хэмметт** (*Кьорг, Петруччо, Таракан, Волосатик, Лажатель, Wahmet*) — соло-гитарист, [веган](#), любитель лосин, сёрфер и [бывший](#) наркоман. Всячески подавляет своё [ЧСВ](#). Кирка можно по праву назвать самым [вменяемым](#) человеком в группе. Кстати, именно он запил рифф для Enter Sandman, которая внезапно сделала Метлу MTV-шной поп-группой. Хотя некоторые считают, что Хэмметт его тупо спиздил у команды Excel — [Tapping Into the Emotional Void](#), что как бы намекаэ. Стоит заметить, что Кирк — [ученик](#) знакомый небезызвестного винрарного гитариста Джо Сатриани, к которому одно время обращался за советами, однако общего в их игре нет ничего, в чём можно [наглядно убедиться](#). В основном соляки хреначит в виде пентатоники, причём даже будучи [в гостях](#), за что часто подвергается критике. Нередко является объектом презрения гитарного [небыдла](#), за чрезмерное употребление квакушки, пантатоникодроч и полнейшую пассивность и инертность: в отличие от Бати (создавшего моду на форму гитар explorer/snakebyte и декорирование тевтонскими крестами), ему даже именны гитары были по барабану, и когда Хэт за компанию позвал его быть эндорсером [ЭСП](#), Кирк заказал себе... [копию эпифона](#).

**Ларс Ульрих** (*Алрич, Ульрич, Урлих, Карлик, Умлаут, Принц Датский, Sral, Lar\$*) — еврейский расовый датчанин, псевдоударник руками и ногами. Ходят слухи, что его дед служил в [СС](#). Недавно слабал со своим 80-летним отцом джаз, всем понравилось. Теннисист, спиздил название «Metallica». Знаменит вышеописанным срачем с Napster, после которого были [забанены](#) 300 000 пользователей этого трекера. Упоминается в 709-м эпизоде [Южного парка](#): главная его мечта — сделать золотой бассейн в форме акулы, но уёбки, которые скачивают его музыку с интернетов бесплатно, не дают ему воплотить её в жизнь. Знаменит своим

26 фев 2014 : Гитарист METALLICA: «Мы начали работу над новым альбомом»

25 апр 2014 : METALLICA «в четырёх иннингах от нового альбома'»

12 май 2014 : Гитарист METALLICA: «Мы сосредоточимся на записи в сентябре»

16 май 2014 : Басист METALLICA: «У нас хватает идей для альбома»

15 сен 2014 : Басист METALLICA о новом альбоме

3 окт 2014 : Барабанщик METALLICA: «Нельзя идти на поводу у фанатов»

15 дек 2014 : Басист METALLICA о новом альбоме

18 янв 2015 : METALLICA в студии?

25 янв 2015 : Басист METALLICA объяснил почему они так долго пишут альбомы

5 мар 2015 : Барабанщик METALLICA: «У нас 20 новых песен. Почти»

8 апр 2015 : Гитарист METALLICA о новом альбоме: «Вы всё сами увидите, когда он будет готов»

14 апр 2015 : Продюсер RICK RUBIN сказал, что METALLICA «скоро начнут сочинять» новый альбом

20 апр 2015 : Гитарист METALLICA потерял телефон с 250 идеями для нового альбома

18 авг 2016 : METALLICA анонсирует новый альбом и выпускает клип «Hardwired»

[Metallica: Hardwired \(Official Music Video\)](#)

[Закос под минимализм Metallica: Moth Into Flame \(Official Music Video\)](#)

[Мотыльки слетелись на говно Metallica: Spit Out the Bone \(Official Music Video\)](#)

[Гурятинки не желаете?](#)

[Metallica: Murder One \(Official Music Video\)](#)

[Секс, бухло, рок-н-ролл Metallica: ManUNkind \(Official Music Video\)](#)

[Жёсткий стёб над блэкушниками Metallica - Am I Evil? Live at the Big 4!](#)

[Совместный концерт Большой Четвёрки в Софии](#)

презрением к метрономам и умению играть ломаный ритм даже там, где его быть не должно. По коллективному мнению фанатов, в списке лучших барабанщиков за всю историю Металлики занимает [почётное второе место](#).

**Роберт Трухильо** (*Макака, Обезьяныч, Робэ, Горильо, Краб*; настоящее имя — Роберто Агустин Мигель Сантьяго Самуэль Трухильо Веракруз) — винрарный басист и просто [настоящий индеец](#). Выходец из нелегальных мексиканских иммигрантов, неиллюзорно доставляет своей [крабьей походкой](#). Трухильо намного проще влился в коллектив, чем Ньюстед. До Метлы играл в крайне винрарных коллективах, например, Suicidal Tendencies и Infectious Grooves (что на поверку есть одна и та же группа), в которых проявил себя необычайным виртуозом (альбом Groove Family Сусо доставляет басовыми партиями с первых же секунд) и даже у [Оззи Осборна](#). Стандартный российский [митологизд не может уложить у себя в голове](#), что мексиканский индеец в широких штанах и годами [хардкор-панк-фанк-кроссовера](#) за плечами может бодро нарезать митол. А он может.

## Бывшие участники

**Ллойд Грант** и **Рон Макговни** — два [лузера](#), которых турнули с группы ещё в самом начале [пути к успеху](#). Один, до сих пор никому нахуй не нужный, ходит в футболке «Metallica 1982» с изображением себя. Ещё в школе Макговни познакомился с Хэтом, стал его лучшим другом и начал учиться нарезать митол на электрике. Обеспечивал группу гаражом для репетиций, домом для жителя, водой для питья и едой для едья. Когда впервые увидел Ульриха и его игру на барабане, послал Хэта и Ларса в пизду. Но, тем не менее, продолжал снабжать их необходимым. Позже начал играть на басу, но вовремя смекнул, что быть басистом Метлы — это не вола драть, и свалил из группы, послав в [шоколадный глаз](#) Мастейна за его дерзкое поведение. Но ребятам позволил клепать добро в своём гараже. Завалился в группу Phantasm, записавшую [полтора шедевра](#), хотя местами [этот чад кутежа](#) доставлял.

Ллойд Грант появился в истории Метлы всего один раз, на записи [демки](#). Видимо, он [понял](#), что совсем не [Джими Хендрикс](#).

**Дэйв Мастейн** (*Рыжик*) — игрец руками на гитаре, [ЕРЖ](#). Попал в группу, позвонив по объявлению и выдав: «У меня 14 гитар, вы тут все охуете, как я играю» — и, впрочем, попустил всех насмежавшихся жлобов: когда он только начал разминку, все охуели в хорошем смысле. Побыл в группе чуть больше года, но успел натворить таких делов, что Яша и Ларс решили разойтись с Рыжим, оставив его одного в бухом виде на автобусной остановке. От столь подлого пидорения Дэйв словил баттхёрт такой силы, что его последствия и поныне ощущаются в земной мелосфере. Правда, это [уже другая история](#)...

Откровенно говоря, по части игры на гитаре Мастейн уделяет Хэммета. Зато тембр его голоса звучит, по меткому выражению Хэта, «как труба в заднице», и не сравнится с мощными митологическими завываниями Бати. Но, оказавшись никудышным вокалистом, он тем не менее сумел взобраться на вершину за счёт своего приличного владения гитарой и упёртого характера. Видимо, поэтому поднятая буквально из говна новоиспечённая группа приобрела нехуёвую известность, а Мастейн срубил кучу бабла и оставил след в истории металла. Считает себя отцом всего вселенского трэша и утверждает, что фактически это он создал три группы из великой четвёрки, а заодно и Пантеру в её известном виде: приглашал Даймбэга Даррелла к себе в группу, чем надоумил последнего с его компанией перейти от б-гомерзкого глэма к более тяжёлому звуку. В 90-х Мастейн, после избавления от нарко- и алкозависимости (и заодно бугурта на Метлу — вон, недавно даже захотел запилить с Хэтом и Ларсом [отдельный проект](#)), заболел ПГМ и начал доставлять в двойном размере, а в последнее время [болезнь прогрессирует](#) геометрически. Докачался головой до того, что, как и у Арайи, начались проблемы с позвоночником.

**Клифф Бёртон** — басист, [дохлый герой](#), любитель годной травки и просто хороший человек. С детства учился играть на басу, и даже в Метле занимался ежедневно по 6 часов. Единственный участник в группе который шарил в музыке (ноты, построение аккордов и т. п.), что ему и позволило научить остальных участников всем этим нюансам. Это



Хэтфилд не понел

Хэтфилд не понел



Ты хуй

Ты хуй



Педоларс в действии

Педоларс в действии



непосредственно сказалось в положительную сторону на альбомах *Ride the Lightning* и *Master of Puppets*. 27 сентября 1986 года произошла **бида**: автобус, в котором Металлика ехала с гастрольями с краёв Малыша и **Карлсона** на родину Андерсена и его русалочки, **ВНЕЗАПНО** перевернулся на ровной дороге по вине упоротого водителя, который утверждает, что наехал на лёд (в сентябре, ну да, Швеция же, хули). Клифф вылетел с окна и был помножен на ноль автобусом, причём дважды: когда автобус поднимали, верёвка не выдержала, и автобус снова упал на, возможно, ещё живого Бёртона. В итоге: Рыжий помянул бывшего кореша в свой «**темнейший час**», братья Металлика по металлу Anthrax, разогревавшие на гастролях в Европе и тоже ехавшие в тот злосчастный день, посвятили свой новый альбом памяти Клиффа, а Метла выпустила видеоподборочку *Cliff 'Em All*, чтобы **помнили**.

**Джейсон Ньюстед** («**ОН, СУКА, БРОСИЛ ГРУППУ!**») — **басист** медиатором и терпила, обладатель 40 басцов, контрабасца и **мандобасца**. Первое время был известен по трэш-банде **Flotsam and Jetsam**, где он немного побасил и посочинял стишки, пока его не взяли в Метлу. Точнее, наоборот — Джейсон сам попросился, прознав про прослушивания после гибели Клиффа и для убедительности отыграв Ларчику весь тогдашний сетлист, предварительно оный изучив. Там, как все знают, он вскоре стал главным объектом травли и троллинга со стороны Хэтфилда и Ульриха. Вот только мало кто знает, что стал он этим объектом из-за троллинга оных: прямо на концерте мог выкинуть какой-нибудь фортель и насрать в душу всем покруче Мастейна — мог просто **проорать в микрофон антимилодичную хуиту** и сделать **хитрую рожу**. Иногда потехи ради **пел вместо Хэтфилда**, что многим доставляло, пруф в комментах. Вокалил он и **на трёх концертах в 2000-ом**, когда Хэтфилд не мог выступать из-за травмы, но помогли и другие группы, с которыми Металлика вместе каталась в туре. По причинам, изложенным выше, ушёл из Метлы в 2001 году и перешёл к канадцам Voivod под именем Jasonic, а вскоре был примечен самим **Осборным Оззипом**, заменив в его банде Трухильо аккурат после его перехода в Метлу. В 2006-м чуть не лишился руки, уронив на себя усилки во время записывания нового альбома Voivod, в результате чего надолго выбыл из строя, ибо сухожилия и нервы всё-таки повредились. Участвовал также в недолгом и неоднозначном проекте *Rock Star Supernova* вместе с небызывестными Джилби Кларком и Томми Ли. В 2011-м году присоединился к Метле во время их тридцатилетней годовщины и исполнил несколько песен с ними. Совсем недавно стало известно, что Джейсон собрал свой сольный проект с оригинальным названием «**Newsted**». Сэмплы и обложку можно лицезреть **здесь**. Алсо, если вы по каким-то причинам все еще не поняли, почему он покинул группу, то Ульрих вам доступно и понятно **объяснит почему**. Однако, стоит отметить, что играл Джейсон очень даже хорошо, а на концертах был очень активным человеком. Особенно доставляет его **соло на басу**.

## Музыка

**Как ни странно**, Метелица любима многими в первую очередь не за творимые ими треш, угар и содомию, а за девять тысяч и один хит, знать и играть которые должен любой говнарь, будь то **гитараст**, **басота** или **главный по тарелочкам**.

Музыка Металлика хороша ещё и тем, что состоит из разных, тащемта, стилей, как-то: хэви-метал, трэш, хард... Из-за чего Метла, во-первых, долго не надоедает слушателю, а во-вторых, привлекает не одну определённую группу говнарей, а несколько различных. То есть **PROFIT** для музыкантов очевиден. Такая дифференциация вышла благодаря текучке кадров в самой группе, смене **продюсеров** и настроения у маэстр Хэтфилда и Ульриха.

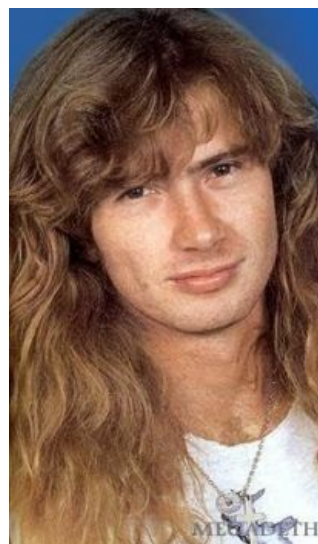
Условно творчество сабжа — десять студийных альбомов и шесть побочных типа EP, **покрытый** и прочего — делится на несколько этапов:

1. До **Master of Puppets** включительно. **Миллионами мух** признан эпик вином мирового митола. Торжествуют Хэтфилд, Ульрих, Хэммет, кое-где Мастейн и Бёртон. Последний доставил фанатам не только Пичаль™ от скорострительной смерти, но и лучший инструментальный трек за всю историю группы — «Orion». Первые альбомы Метлы признаны классическими и заиграны до дыр всеми, кому не лень.
2. **...And Justice For All** и **Metallica** aka «**Чёрный Альбом**». Переходный период, когда пацаны ещё не начали скатывание в говно, но **к успеху уже пришли**. Именно в это время митотизды всего мира



Чёрный властелин с басистом

Чёрный властелин с басистом



Няша Дейв

Няша Дейв



[Enter Sandman Metallica by The Mini Band 8 to 10 years old](#)  
Enter Sandman. Детский вариант. Лоли с электрухой доставляет

обрели ~~мегаинфрарные~~ навязшие в зубах «One», «Enter Sandman», «The Unforgiven» и, конечно, «Nothing Else Matters». Поговаривают, что каждый раз, когда **кто-то** играет «Насинг Элс Мэтерс», в мире умирает один Джеймс Хэтфилд. А если ещё и на расстроенных инструментах, то ещё и один Ларс Ульрих впридачу. Справедливости ради, самые популярные хиты этого периода как раз и являются самыми лучшими треками из альбомов. Алсо, если бы не было Чорного альбома Металлики, наши с вами уютенькие **интернеты** не имели бы мема «Sad but true».

3. **Load, ReLoad и St.Anger.** В середине девяностых Металлика подстриглась, опопсела и начала делать не труЪ-митол и даже не труЪ-трэш, а нечто похожее на то и на другое и вместе с тем непохожее чуть менее, чем полностью. Некоторые песни, тем не менее, пришлись многим по душе («The Memory Remains», например), но таких хитов, как в прошлом, Метла уже не выдавала, а *St.Anger* так вообще заставил оплеваться всех **патлатых** фанов и, как говорят, даже самого Ульриха. Кавер-альбом **Garage, inc** и прочие перезаписи смогли заинтересовать только упоротых фанов, как и любые кавер-альбомы и перезаписи любых групп.
4. **Death Magnetic** и далее. После полностью зафейленного *St.Anger* пацаны собираются с духом, нанимают нового продюсера и выдают вполне сносный, несмотря на самокопирование, альбом, что было воспринято населением как возрождение группы. Такие песни, как «My Apocalypse», «Cyanide» и «Suicide and Redemption» (первая инструментальная композиция группы за долгие годы) доставили многим, а теперь частенько исполняются на концертах. Однако выпуск альбома **Lulu** с **хипстером** Лу Ридом и затягивание выпуска нового студийного альбома на многие годы заставило обесраться всех, даже идейных фанатов Митолеки.

## Коротко о фанатах

Периодизация творчества группы легко принимает масштабы **научного исследования** и поэтому служит неиссякаемым источником тредов, топиков и холиваров на тематических форумах и в сообществах. Так, у седомудых ценителей расписанная выше классификация вызовет брызгание слюной, и первым их ответом станет отточенная годами формулировка «Kill-Ride-Of-Justice». Объединяет эти релизы в первую очередь не жанровая трэшевая трясучка, а эволюция стиля от альбома к альбому: тогда Metallica на равных участвовала в музыкальном авангарде тех лет — становлении трэша и, позже, прогрессива. **Снобы** скажут, что это и есть те золотые буквы, которыми группа вписала свое имя в историю. В черном альбоме, напротив, ничего первопроходческого уже нет — это стандартный хэви, который существовал задолго до них, но сыгран он добротнo и поэтому достоин включения в «классический» период творчества группы. Резюмируя, в зависимости от степени снобизма ценителя этот период соответствует 4 или 5 альбомам — сойдемся на **4,5**.

Если собеседник уже уволился из **пионеров**, то очертит второй период как «Load-Reload»: строго говоря, не металл, но весьма изрядного качества южный, блюзовый хард-рок. Быть может, что и здесь Metallica продолжала опережать свое время (хрен их, троллей, разберет): на момент выхода этих пластинок **слоупоки** продолжали трясти пионерскими гривами под трэш и не вкурили тему, отчего долго плевались и обвиняли группу в продажности. (И с чего они решили, что группа должна десятилетиями играть **одно и то же**?) Но с годами альбомы **настоялись** и приобрели немалый шарм. Желающие могут сами покурить тематические сообщества и найти многочисленные признания повзрослевших слушателей в том, что «с годами Load стал доставлять».

Дальше все просто: «St. Anger и все, что после» — неудобоваримый альбом прямиком из вырезвителя, где валялся батька Хэт, и последовавшие за ним попытки штурмовать былые высоты. **Такие дела**. И то, спустя 10-15 лет градус ненависти к сему релизу значительно понизился.

Пытливый читатель наверняка задастся резонным вопросом: а какого, собственно, хрена такую всю скатившуюся в **УГ** Митолеку даже сейчас дичайше тепло встречают в концертных турах и вообще почитают за идола? А ответ прост: создав в восьмидесятые-девяностые несколько эпических альбомов, парни в основном на них шоу и выстраивают. Магнетик оживил группу и заставил верить фанов, что пацаны еще могут выдать труЪ-митол. Однако таких хитов, как в 80-е-90-е, больше не ожидается. Собственно, смысла уже нет: свою нишу в анналах митола Метла заработала давно и стопроцентно, музыканты поимели многие **сотни нефти**, а на остальное уже **похуй**.

## «Some Kind of Monster»

Году этак к двухтысячному парни так друг друга заебали, что уже не то что писать альбомы — видеть друг друга не могли. Тогда некоему безымянному герою пришла в голову идея «групповой терапии» — пригласить маститого психоаналитика, который помог бы банде не загнуться. Джейсон, бывший в те времена ещё членом группы, сказал что-то вроде: «Большие дяди не могут оседлать свою хуеву тучу бабла», а затею с психологом охарактеризовал лаконично и просто — «Really fucking lame».

Далее появилась эпичная идея — запечатлеть процесс сочинения и записи альбома, что называется, «от туалета до гримёрки». В своё время примерно так же **Beatles** записывали альбом «**Let It Be**». Полные энтузиазма металликовцы и Боб Рок закупили ~~низаеа~~ аппаратуры, арендовали старые армейские казармы где-то около Сан-Франциско, завезли туда съёмочный аппарат и соорудили полноценную студию — чтобы, типа, Метла Жила и Сочиняла «to keep it **spartanious**». В результате Хорсмены побрякали там пару дней и поссорились как настоящая **школота**-бэнд. Хэт поехал на Камчатку заливать горе водкой и охотиться на медведей, а по возвращении был выпитен супругой из дома, ибо сваливать бухать на первый день



рождения сыночка — это [кагбе](#) не по-семейному. Злой запойный Хэт наговорил хуйни Ларсу, Ларс ответил: «сидишь тут, как полный хуй», ну а Кирк в это время испуганно сидел в сторонке и пытался унять пацанов: «Ребята, может, не надо? У нас есть дела получше, чем ругань».

Работа явно не клеилась. Хэт лёг в клинику для алкоголиков, обещал вернуться через пару недель, и в итоге загостил там на 11 месяцев. Всё это время Кирк, Боб и Ларс проводили [пси-сеансы](#) с психологом. Идея с написанием альбома в казарме накрылась, потраченное [бабло](#) улетело в трубу. Джеймса всё нет и нет, из клиники доходят неясные сведения. Ларс, Кирк и Боб охуевают, не зная, чего ожидать от непьющего Хэтфилда, — они его таким никогда не видели. Про казарменную студию забыли окончательно.

Вскоре Папа Хэт всё-таки вернулся. Он не пьёт и проводит время с семьёй. Начинается новая жезть — Хэт желает работать в студии только с утра и до обеда, потом — домой, играть с сыночком Кастором и посещать балетный класс дочки. Казалось бы — ладно, какие вопросы? Хэт работает по расписанию, Ларс, Керк и Боб Рок работают и по вечерам. Джеймс негодуэ — вы, типа, за моей спиной ваяете музюку, пока меня нет. Следуют долгие объяснения — это мы для тебя, Джеймс, стараемся. Продолжаются сеансы с психологом.

Сквозь эти разборки в духе [латиноамериканских сериалов](#) процесс рейтинга-рекординга таки продвигается. Лулзов и ругани был ещё вагон. Особенный угар — диалог Ларса с Мастейном. Выяснилось, что у Металлики, может, и диковатые закидоны, но до Рыжего им далеко. Дэйв рассказывает, как он до сих пор (начало 2000-х) переживает от того, что его выгнали из Метлы. Стоит учесть, что Метла на тот момент продала 90 000 000 альбомов, а эта его Мегасмерть — около 15 000 000, а всё бабло Дэйв потратил на [кокаин](#) и [не только](#), и ещё хотел выкупить фирму Jackson Guitars, чтобы её не купил Fender. После интервью Ларс признался, что дико адово охуел: Дэйв имеет одну из самых успешных [митол](#)-команд на планете, а его до сих пор ебёт слава Метлы, деньги Метлы и собственный, подростковый по сути, фэйл. [Дрочить и плакать](#).

Новый виток случается, когда Психолог порядком подзаёбывает металликовцев, [вмешиваясь не в свои дела и считая себя уже чуть ли не членом группы](#). С хуем пополам работа закончилась, сайкологджист был выпилен, начались поиски басиста.

Вся вышеописанная хуйня запечатлена на двойном DVD «Some Kind of Monster». Можно купить, а можно, конечно, плюнуть на мечту Ларса и слить с торрентов. Фильм даже показывали в кинотеатрах. В бонусах к DVD можно увидеть премьерный просмотр фонатами и убедиться, что [95%](#) — оно и в США [95%](#), а митоллизд — он и за океаном митоллизд.

## Пытки в Гуантанамо

К 60-летию со дня принятия Всемирной декларации прав человека британская правозащитная организация Reprieve [опубликовала](#) список из 33 песен, которыми сотрудники американских спецслужб пытали узников в Гуантанамо. В список вошли две песни AC/DC, хит Брюса Спрингстина «Born In The USA» и песня группы Metallica «Enter Sandman».

Реакция Хэтфилда была неоднозначна. С одной стороны, это его возмутило, а с другой, он этим гордился. «Мы мучили своих родителей и жён много лет. Почему бы и не иракцев? Пусть привыкают к проявлениям свободы!» Это [заявление](#) Батки вызвало [бурление говн в немецких интернетах](#).

Существует, впрочем, мнение, что конкретно «Enter Sandman» юзали из-за того, что даже большинство пиндосов не переваривает [истинно тяжёлой и правоверной музыки](#). Ведь даже тот же «Master of Puppets» звучит гораздо тяжелее и агрессивнее, не говоря уже о всяких там [Slayer](#), [Death](#) и [Cannibal Corpse](#). На эту мысль указывают наименования прочих пыточных песен: тот, кто скажет, что AC/DC или Брюс Спрингстин — ужасная и жестокая музыка, имеет полное моральное право умыться спермой из [потного хуя Властелина Тьмы](#). А вообще, чурок лучше всего пытаться [этим](#).

Алсо, как сказали сами заключённые-арабы, в песне «Enter Sandman» они слышали голос Шайтана. Что кагбэ намекает на то, что [митол придумал Сатана](#).

## Примазавшиеся

Один из аспектов меметичности «Металлики» в том, что её творчество служит источником вдохновения для [огромного](#) числа исполнителей. Которые не только пиз^W [заимствуют](#) риффы, но и открыто создают кавер-альбомы. Вот лишь некоторые доставляющие из них:

- **Apocalyptic** — на виолончелях;
- **Die Krupps** — «A Tribute to Metallica», электронная версия;
- **Iron Horse** — «The Bluegrass Tribute to Metallica» — внезапно в стиле блюграсс;
- **Beatallica** — упоротая группа, смешивающая [«Битлов»](#) с «Метлой»;
- **Scott Davis** — «Pianotarium. Piano Tribute to Metallica» на фортепиано;
- **Van Canto** — сурово поют, в числе прочего и Метлу, вообще без инструментов (кроме ударных), акапелла;

- **Necro** — американский рэпер и продюсер музыки Death Rap, который не просто любит эту группу, но и режет на семплы и вообще, **обожает**. Вероятно единственный в своем роде;
- **Scream Inc.** — украинский official tribute, который неплохо нарезает «Метлу» и, за неимением лучшего, пользуется спросом во всяких мухосрансках, ибо живьем Икон Митола там едва ли придется увидеть;
- **Steve 'N' Seagulls** — типа, **финские** (да-да!!!) реднеки. Пилят всякие миттол-каверы в кантри-стайл. Nothing Else Matters, Sad But True и Seek And Destroy детектед. Доставляет толстый баянист да и вообще...

## Галерея



Ларс и Джеймс смотрят на Napster, как на говно



Мотиватор по теме



Megadeth — говно



Играй трэш@советуй



Хороший совет



Саус Парк Christian Rock Hard



20 лет спустя



Забухай, ёпт!



Почитай, ёпт!



ЛОЛВАТ?!



Симпсоны s18 e1



Да он же упоротый!



It looks shopped



Нам кагбэ намекают



Роб, он лучший



И вовсе Мастейн не ненавидит Метлу...



А ты достоин Бати??



Quench my thirst with violinnnna

## Ссылки

- [«Майкл Найман, или разоблачение Металлики».](#)
- [Форсед мем Frantick-tick-tick-tick-tick-tock.](#)
- [Срач с Napster.](#)
- [Фэйловый официальный сайт, который невозбранно разводит фанатов на бабки.](#)
- [Все клипы Металлики.](#)
- [Хохлосайт.](#)

## Примечания

- <sup>↑</sup> Искажения звука, выражающегося в ограничении амплитуды сигнала при превышении максимального выходного напряжения усилителя
- <sup>↑</sup> Компрессия — это процесс снижения амплитуды звука при достижении ею определённого значения. Производится этот процесс с целью уменьшения разницы между более громкими и более тихими звуками. При превышении максимальной амплитуды колебания оно (колебание) ограничивается. При резком ограничении график колебания выглядит, как если бы его срезали ножом — если это происходит, то мы слышим не очень приятный для уха щелчок. Чем больше увеличивается амплитуда — тем больше звуков попадает «под нож», вызывая большее количество раздражающих щелчков. При этом постепенно будет исчезать разница между самыми громкими и самыми тихими звуками. На Death Magnetic самые громкие звуки попали под нож клиппинга, вызвав при этом множество раздражающих щелчков. Существуют способы ограничивать колебания и без их «срезания» — так, например, работают басовые компрессоры и лимитеры, помогающие бас-гитаристам звучать ровно, несмотря на естественную разницу в силе удара по струнам. То есть, во-первых, компрессия сама по себе не вызывает клиппинг и, во-вторых, компрессия и «живой звук» являются фактически противоположными понятиями. Так что Бернштайн с Хэтфилдом неправду говорят.

## См. также

- [Megadeth](#)
- [Sad but true](#)
- [Slayer](#)



Вокально-инструментальные ансамбли

2pac Amatory Anacondaz Anal Cunt ANTON MAIDEN Aor Aphex Twin Basshunter Bredor  
Burka Band Cannibal Corpse Cradle of Filth Cradle of Kaschenko Cruel Addict Current 93  
Curiak Harris Deep Purple Depeche Mode Die Ärzte Dr. Steel DVAR Epic Sax Guy G.G. Allin  
Guf HIM HRG Impaled Northern Moonforest IOSYS Jon Lajoie Joshua Adams Joy Division  
K-On! Korn Kraftwerk Kunteynir Lady Gaga Led Zeppelin Limp Bizkit Linkin Park  
Manowar Marilyn Manson MC Воронеж MC Покаясь Megadeth Metallica Metalocalypse  
Nightwish Nine Inch Nails Noize MC Nord'N'Commander Oxxxymiron Ozzy Osbourne  
Pink Floyd Pussy Riot Queen Radiohead Rammstein Renard Queenston Rick Roll Rockman  
Russian Anonymous Choir Skrillex Slayer System of a Down Tenebraectum The Beatles  
The Xynta Weird Al Yankovic Азис АКМ Шалом Александр Пистолетов Алиса  
Андрей Сковородников АНЖ Анна Семенович Ансамбль Христа Спасителя Ария  
Аццкая Сотона Бабангида Басков БГ Бони Нем Борис Моисеев Бурановские бабушки

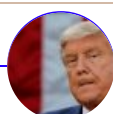


Вагнер Валентин Стрыкало Валерий Кипелов Варг Викернес Василий Васильцев  
Вася Ложкин Виктор Аргонов Виталья Владимир Высоцкий Волшебный кролик Воровайки  
Николай Воронов Время срать ГрОб Дадуда Дельфин



### Пиратство

1C Copyright Denuvo Direct Connect DRM EDonkey2000 GamerSuper I2P Infostore  
Metallica Microsoft Neogame Nintendo NoName One Piece P2P Rapidshare RGHost  
Rutracker.org SecuROM SOPA StarForce Steam The Pirate Bay Акелла Вarez Горбушка  
Денис Попов Дискета Диски с приколами Единый реестр запрещённых сайтов Зайцев.нет  
Компьютерные пираты Копираст Кописрач Крякер инета Кулхацкер Либрусек Линукс  
Литрес Морские пираты Никита Михалков Нойзбункер Пиратские игры девяностых  
Радиопираты Распечатать лицензию на Линукс Российское авторское общество Русефекации  
Русский щит Сомалийские пираты Таблетка ТНТ Файлообменник Фаргус Хакер Экранка  
Яблочник



### Born in the USA

11 сентября AlexSword Alt-Right American Dad! Avanturist Beavis and Butt-head  
Black Lives Matter Blackface Chris-chan Don Hertzfeldt Duck and Cover HAARP  
Harley-Davidson KFC King of the Hill Korn Levelord Limp Bizkit Linkin Park M-16  
Marilyn Manson Megadeth Metallica Mr. Hands NASCAR Nine Inch Nails Playboy  
Ray William Johnson SJW Skrillex Slayer SOPA South Park System of a Down The Boondocks  
Transmetropolitan Weird Al Yankovic X-files Zippo ZOG A Better Amercia with Mitt Айн Рэнд  
Альберт Гор Аляска Американские интернеты Американский пирог Американо Бадд Дуайер  
Барак Обама Барби Бобби Котик Борис Вальехо Бостонский теракт Брачный аферизм  
Рей Брэдбери Брюс Уиллис Вайомингский инцидент Веганы Вьетнамская война  
Гарри Гаррисон Гетто Лавкрафт Голливуд Городские легенды Городские легенды/Список  
Госдеп Гражданская война в США Грифины Дарья Демократия Джей и Молчаливый Боб  
Джеймс Рэнди Джим Моррисон Джон Кеннеди Джордж Буш Джордж Карлин  
Джордж Флойд Дикий Запад Дональд Трамп Дэвид Линч Дядя Сэм Зодиак Зона 51  
Идиократия Иранский вопрос Карлос Кастанеда Кен Кизи Киану Ривз Стивен Кинг  
Кока-кола Колорадский жук Комиксы Коммуняки Крис Хэнсен Крылатая демократия  
Ку-клукс-клан Куколд Джеймс Кэмерон Лавей Лас-Вегас

w:Metallica en:w:Metallica ae:Metallica tv:Metallica