

MyAnimeList — Lurkmore

[MyAnimeList](#) (MAL, МАЛ) — широко известный в узких кругах сайт, позволяющий пролетариям анимешникам всех стран соединяться, общаться и составлять списки просмотренного аниме и прочитанной манги. Просмотренное можно оценивать в соответствии с тем, насколько оно понравилось или не понравилось, а выставленные оценки вызывают порой нешуточные дискуссии с матом, бранью, ругательствами и прочей нецензурщиной.

Алсо MAL — это также Milky Animation Label, анимационная студия, снимающая хентай.

Что из себя представляет

Сам сайт частенько называют [социальной сетью](#) для анимешников. Беглого взгляда достаточно, чтобы убедиться в том, что так и есть. Панель и подписи кнопок на личной странице участника выполнены в характерных [сине-белых цветах](#), что придаёт некое сходство с [vk.com](#) и [facebook](#). Здесь можно загрузить свою аватарку, есть стенка, можно написать личные данные (хотя и не столь обширные, как [Вконтакте](#)), можно добавлять друзей, вступать в [группы](#) и создавать свои, а специально для форумов и обсуждений есть возможность создать неестественную подпись. Можно много ещё чего. Главное, ради чего люди приходят на МАЛ — создание списка просмотренного аниме, но об этом чуть ниже.

Вместе с тем сайт не лишен и определённой доли негатива. Первое, что бросается в глаза — это [реклама](#). Находится она не сбоку, как [Вконтакте](#), а сверху и по размеру баннер больше. По большому

[Myanimelist.net sucks](#)

[Черному человеку не нравится серый человек](#)

счёту это фигня — поставил AdBlock и не парюсь. Другое — [недоперепиленный](#) поиск названий. Чтобы найти аниме *Cromartie High School* придётся вбить целиком хотя бы первое слово. А для *He Is My Master* даже такой вариант не прокатает и нужно будет написать название (почти) полностью. К тому же с таким алгоритмом поиска случаются разные казусы. К примеру, чтобы найти аниме *K*, нужно будет вбивать название *K-Project*, которое является альтернативным названием этого тайтла. В противном же случае поиск выкинет *Shoujo Kakumei Utena*, *Project A-ko*, *.hack//Sign*, *Shinseiki Evangelion*, *Tokyo Underground*, *Kanon*, *Sakura Taisen*, *Beck* и остальные аниме, в названии которых есть буква *K*. Похожее случится, если попробовать найти аниме с незатейливым названием *Rec*: тогда кроме искомого найдётся *Record of Lodoss War* и куча всяких рекапов. Здесь также стоит отметить и полезную сторону этой фишки — иногда попадаются старые малоизвестные хорошие вещи.

Форумы на сайте [плохо сделано тупо](#) и на них трудно общаться. Можно разве что комментировать. Из-за частых хакерских атак отключили bb-коды, поэтому стало невозможно прикреплять картинки в сообщения. После долгих просьб тамошнее начальство таки решило проблему, продемонстрировав свою рукожопность и мудачество, потому что при этом оказалась поломанная [кодировка](#). Перестали нормально отображаться кириллические символы, арабская вязь и иероглифы, коими были написаны сообщения после такой [отладки](#). Старые же сообщения отображались как надо. Что интересно, произошла эта хрень шестого июня (06.06.2014), что какбы [намекает](#).

Самая интересная часть профиля — это список. Именно оттуда мы узнаём, сколько тайтлов отсмотрено, дропнуто или запланировано к просмотру. МАЛ даёт возможность посмотреть количество просматривавших твой профиль и твои списки пока тебя не было. Если же ты расчехляешься в [CSS](#), то можешь поменять стандартное оформление своего списка на какое твоей душе угодно. Некоторые создают из своих списков произведения искусства. Некоторые имеют кривые руки, корявые пальцы и глаза на заднице — именно такое впечатление создаётся после просмотра их списков. Просмотр отдельных списков иногда плохо влияет на зрение. Вообще можно выделить следующие пункты, по которым список считается отстойным:

- вырвиглазное оформление — см. выше;
- отсутствие столбика, где указан тип аниме — сериал, OVA, полнометражка *etc*;
- отсутствие оценок — в принципе, это личное дело каждого, но с такими списками на люди показываться [не нужно](#).

Ещё можно ограничивать доступ к спискам — оставлять открытым для всех или же только для себя любимого.

Немного инфы для оформления

1. Расширяем таблицу и поле с тегами.

Пользоваться ими просто. Достаточно добавить указанные правила в пользовательский стиль (Profile - Edit - My List Style - Advanced Editor), предварительно скопировав в него все из `<style></style>` дефолтного маловского листа. Главное потом убедиться, что глючный маловский парсер ничего не поломал и не добавил при сохранении - возможно придется пересохранять несколько раз. Для самых ленивых ниже приведен вариант с уже подключенным дефолтным стилем и готовыми правилами: **@import**

```
"http://www.patmax.eu/CSS1/130512211447.css"; #list_surround {width: 1200px!important;} td[width="125"] {width: 250px!important;}
```

В листах с большим числом отображаемых полей самые длинные тайтлы будут переноситься на вторую строку. Дабы этого избежать, по реквесту анона было составлено следующее правило, обрезающее лишний текст и заменяющее его многоточием: **a[href*="/anime/"] {float:left; width:440px; white-space:nowrap; overflow:hidden; text-overflow:ellipsis;} SMALL {float:right; padding-left: 10px;}**

2. Возвращаем фильтрацию по тегам, отключенную на MAL из-за создаваемой нагрузки на сервер. Описание и ссылка на юзерскрипт в этом клубе - <http://myanimelist.net/clubs.php?cid=33957>

3. Избавляемся от баннеров и прочего мусора. Для этого понадобится кроссбраузерная банерорезалка Adblock Plus — <http://adblockplus.org> Имеет смысл добавить собственные фильтры для блокировки кнопок соцсетей и магазина RightStuf: **myanimelist.net##.ra1-pw myanimelist.net###rightStufButton**

— Спизжжено с Обдрочана

Отдельно стоит отметить следующее. Список составляется в алфавитном порядке. Оно и логично, но в отдельных случаях возникают неприятности. Например, аниме *Sayonara Zetsubou Sensei*, *Goku Sayonara Zetsubou Sensei* и *Zoku Sayonara Zetsubou Sensei* являются частью одной франшизы, что понятно из названия. Но в списке они будут размещены в совершенно разных его частях из-за упомянутых выше особенностей его составления. Понятно, что если бы эти вещи находились рядом, то это красивее и информативнее выглядело бы как для владельца списка, так и для посторонних. С определёнными тайтлами [случаются подобные неурядицы](#), но команда МАЛа [работает над этим](#). Недавно, например, была убрана неразбериха с тайтлами о [котодевочке Нуку Нуку](#): OVA значилась как *Cat Girl Nuku Nuku*, а сериал просто *Nuku Nuku*. После небольших изменений вся эта радость значится как *Bannou Bunka Nekomusume*.

И ещё: не всё аниме, которое было снято, имеется в БД МАЛа. Это очень старые вещи, малоизвестные авторские работы и некоторые спецвыпуски. Но большинству анимешников они не интересны. Хотя время от времени всякое старьё таки добавляют — [следите за обновлениями](#).

Я твой МАЛ список шатал

«Всё как всегда – люди вбрасывают свои списки, а мы обсираем их. »

— типичное начало МАЛ-треда на Сос/а/че

Показывая свой список сборищу анимешников в интернете стоит помнить, что ты попадаешь в такую же ситуацию, как та еврейская невеста из [анекдота](#) — тебя выебут в любом случае.

Поставил высокую оценку тому, что мне не понравилось — говноед.

Поставил низкую оценку тому, что мне понравилось — [быдло](#) и неосилитор. Если у тебя больше тайтлов чем у меня — ноулайфер и говноед. Если у тебя меньше тайтлов чем у меня — полуторитайтловый ньюфаг.

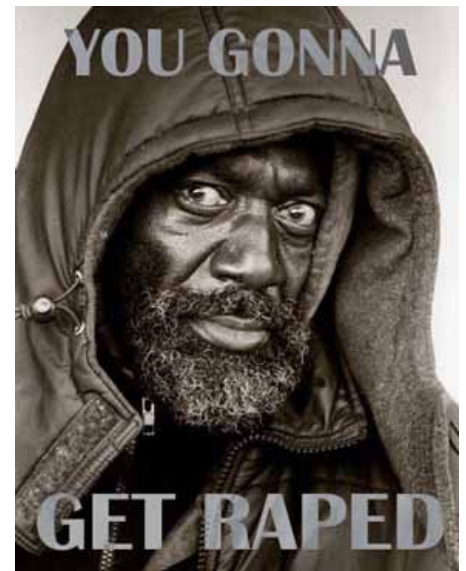
— Такая вот правда

Тэгодрочерство

К просмотренным аниме предоставляется возможность выставить тэги, характеризующие его. В основном пользуются популярными тэгами с названием жанра или снимавшей студии. Находятся личности, выдумывающие какие-то свои тэги. Довольно широкое распространение нашёл тэг *dnive*, хотя здесь речь не идёт ни о какой игре. Другой популярный тэг среди англо- и русскоязычных пользователей — *overrated shit*. Поле тэгов иногда используется неправильно — там люди оставляют свои комментарии о тайтлах. Так делать [неправильно](#), ибо это поле не для того предназначено. С другой стороны, списки с такими комментариями намного интереснее читать и из них больше можно узнать о вкусах составлявшего такой список.

Примеры списков:

- [Школьник](#)
- [Конееб](#)



При обнаружении своего списка следует [быть готовым к наихудшему](#)

- [АБэдрочер](#)
- [Девушка](#)

Количество просмотренного

[Известная паста об анимешном минимуме](#) до сих продолжает вызывать много неприятных вещей. В том числе и [бугурт](#) ньюфагов, которые повелись на неё. Нужно оговориться, что когда речь идёт о минимуме, то под количеством просмотренных тайтлов зачастую подразумевается не количество просмотренного вообще, а именно количество просмотренных сериалов. Вообще сериалов наибольшее количество среди доступного аниме. Потому что именно в сериалах находится наибольшее количество заезженных штампов, приевшихся персонажей и боаянистых шуточек. Просмотр минимума — эдакая проверка на вшивость, «Сдал [сопромат](#) — можно жениться». А все миядзаковские вещи можно посмотреть за неделю или даже меньше — смотря кто как смотрит. С другой же стороны, просто недосчитывать OVA тоже неразумно. Взять, к примеру, серию OVA *Gall Force*, все части которой в сумме дают стандартный сериал. Можно, конечно, смотреть какие-нибудь [Бякимандогавнотари](#), а можно и эту OVA — в списке будет больше позиций и перед остальными можно похвастать, что смотришь классику, а не какой-то [сакс](#).



Общение на МАЛе с помощью гуглотранслятора

Так вот, в списке указывается общее число просмотренного и отдельно число просмотренных сериалов, OVA и фильмов. Дополнительно можно ещё сравнивать количество дней. Одно из любимых занятий анимешников — своеобразная МАЛ-фаллометрия, когда хвастаются друг перед другом, у кого длиннее [член список просмотренного](#). Можно ещё, конечно, похвастаться просмотром малоизвестных и/или старых вещей, но не факт, что окружающие это поймут — сами они это не смотрели и не ведают, о чём идёт речь.

И что же такого плохого, чтобы хвастаться количеством просмотренных анимешек? [А то](#), что многие пытаются побыстрее посмотреть этот самый минимум, основываясь на числах из МАЛа. Часто смотрят любые сериалы, но с малым количеством серий. Также смотрят короткометражные сериалы, где длина серии по 5-10 минут. При этом так прямо и говорят, что всё это делается, чтобы побыстрее насмотреть минимум. Это уже явное говноедство. А просмотр с целью просто [увеличить список](#) просмотренного — это идиотизм. [Нормальные люди](#) смотрят аниме, читают книги, играют в игры ради удовольствия, чтобы хорошо провести время, а не ради создания какого-то списка. И если человеку нравится какое-либо аниме, то он будет смотреть его независимо от того, OVA это или сериал, [длинный](#) он или [короткий](#). В противном же случае можно ничего и не смотреть, а заполнять список от фонаря — всё равно ведь никто не будет проверять, действительно ли этот придурок просмотрел столько аниме или же он просто пиздит.

Ну вы даёте, зачем нужны листы, когда так мало тайтлов? Фигзнает, я завёл где-то в районе ста восьмидесяти, до этого нафиг надо.

Тайтлдрочерство - худшее, что может произойти с человеком, увлекающимся аниме, [имхо](#). Это даже хуже импотенции.

— *Спискоёбство, даже анимешное, есть зло*

К такому полосканию минимумом неокрепших мозгов младоанимешников примешивается постоянное советование из каких вещей лучше всего начинать знакомство с аниме. Чаще всего такими медвежьими услугами занимаются вчерашние ньюфаги, которые сами недавно просмотрели лишь сотню с чем-то тайтлов. Практически на каждом сайте найдётся парочка таких умников. Эти валенки уж точно знают, с каких анимешек надо начинать, их даже хлебом не корми — дай только посоветовать всем и каждому. Всё это фигня — каждый сам волен выбирать с чего начинать, поменьше нужно слушать подобных советовальщиков. Хотя всё же стоит сказать, что есть некоторые тайтлы, которые пародируют более ранние, имеют отсылки к таковым, стебуются над канонами жанра и т. п., поэтому просматривать их рекомендуется уже имея определённый стаж, ибо можно не понять большинство имеющихся в них лулзов. К этой категории можно отнести *Excel Saga*, *Ore no Imouto*, *Seitokai no Ichizon*, *Carnaval Phantasm*.

И самое главное: минимум [нахуй не нужен](#) для просмотра аниме. Тем более что [сам Какун об этом признаётся](#). Минимум нужен только для дискуссий. Тебе хочется потреблять тонны анименепотребства ради сомнительной ценности повыёбываться в интернете?

Десятки, системы оценок и средняя оценка

На МАЛе принята десятибалльная система оценок — самая удобная система. Оценки тайтлам даются на основе впечатлений, иногда бывают тролльские оценки. Новые вещи оцениваются чаще всего по мере просмотра. Хорошо? На самом деле нет. Увы, большинство юзеров МАЛа ставят оценки [через жопу](#). [И именно поэтому всякая хуйта имеет оценку «хорошо» и выше](#).



Если тебе понравилось аниме,

Разные системы оценок

Существует довольно распространенное мнение «5 и ниже идёт в друп». С одной стороны оно вроде и правильно — раз 4 соответствует «плохо», то какой смысл смотреть плохие вещи? Поэтому нижней половиной шкалы часть юзеров пользуется только для оценки друпов. Другая часть утверждает, что друпы оценивать нельзя, ибо оценивать нужно лишь полностью просмотренные вещи. Ещё одни говорят: «А зачем вообще друпать-то?» Тут каждый по-своему прав. Но существует полярно противоположное мнение, по которому нужно выставлять оценки, используя всю шкалу. Это мнение тоже имеет право на жизнь и тоже не лишено смысла в определённой мере.

Правильно использовать всю шкалу. Остальное — лукавство.

Если ты можешь сравнить, не важно по каким критериям, хоть объективным, хоть субъективным, две вещи между собой, то ты можешь одну поставить выше, другую — ниже. Всё.

Буковки — это кретинизм, ничего не значащий. Если бы хотели мерить по пятибалльной шкале, сделали бы шкалу на пять баллов. Но у вас же такой менталитет, что дай вам пятибалльную, вы опять же будете только 3-5 использовать. Дай трехбалльную — вы будете только 2-3 использовать. А дай двухбалльную? Вообще буридановыми ослами станете.

Это называется — не уметь оценивать.

Причины ваших личных проблем меня не интересуют. Может, вы трусы, которые боятся ошибиться, может, вы - мещане, которые полагают, что если поставят просмотренному «хорошую» оценку, то могут хвастать, что они смотрят только «хорошие» вещи, может, вы в принципе не понимаете, как оценивать, и на всякий случай воздерживаетесь от «радикальных» оценок, может, вы - стадо, и у вас копыто не поднимается поставить оценку сильно ниже той, что указана в графе «средний балл», может, просто у вас проблемы с лобными долями мозга и вы неспособны принимать решения. Это неважно. Я этого не знаю и знать не хочу.

Важен лишь тот факт, что вы не умеете оценивать и мешаете оценке выполнять свою функцию - мешаете людям ориентироваться в многообразии аниме-тайтлов.

— *Обоснование, почему нужно ставить низкие оценки*

Мне совсем *среднее* аниме скучно будет смотреть, а если мне скучно смотреть, то оно плохое же и появляется ощущение «ну и зачем я трачу эти полчаса на этот дурацкий шонен». Отругать его тоже ведь особо не за что, всё средне. Но обычно в тайтле находится пара приятных моментов (няшка, заводной опенинг, доставляющий персонаж, отход от канона, етц), за которые можно накинуть по баллу, вот у средних аниме и появляется «7». А беспросветно *среднее* аниме смотреть вообще не весело, потому пятерка для меня таки что-то плохое. Ниже уже *сорта*.

— *Ответ с другой стороны*

Единственно правильного варианта **нет**, оба мнения по своему верны.

Субъективность оценки

Именно из-за неё нельзя доверять МАЛовскому топу аниме. Аниме хреновое, но с хорошим графоном; стопицотый стандартный гаремник, но с плоской цундурой; **унылое ниочёмное говно, но с озвучкой Ханазавы**; слайсопоебень, зато с **фвняшками, блеать** и тэ дэ, и тэ пэ — вот и получается, что большинство современного анимешного ширпотреба на МАЛе (да и на других подобных ресурсах) явно переоценено. **Закон Старджона**, между прочим, справедлив и для аниме.

В итоге это приводит к тому, что средний тайтл как правило оценен в районе семёрки, или в крайнем случае шестёрки, что вызывает у многих некоторый диссонанс после прочтения того как очередной 7.64 гаремник в самой Японии провалился под лозунгом «очередное штампованное говно» и показал ничтожные продажи. К тому же на сайте существует куча тролльских профилей с тролльскими же оценками и это не может не влиять на статистику отдельных тайтлов. С другой стороны, если вы видите оценку ниже шести у какого-нибудь *Glassip*, то это явный сигнал к тому, что пройти мимо подобных вещей будет крайне желательным решением. Да и хорошие продажи в Японии, пожалуй, ещё худший индикатор

которое я не люблю, значит ты говноед!



Сэйбер



Эсперы пятого уровня



Японские школьницы смеются над тобой, потому что **ты** говноед.

качества, чем рейтинг на МАЛе, ибо в абсолютных цифрах лучше всего продаются разного рода сёнены, а наибольшая норма прибыли сегодня вообще у контента для [яойщиц](#).

Хорошие старые вещи при всём этом недооценены. Особенно это касается вещей «Золотого периода» — если период золотой, то почему оценки не блестят? Потому что мало кто смотрит старое аниме, да и оценивают его не высоко. Человек болен графонодрочерством, либо няшкодрочерством, либо сейюдрочерством, либо ещё какой-то [пиздецомой](#).

А ещё на МАЛе есть топы [вайфу](#)...

Средняя оценка у конкретного пользователя

Выше был разговор об оценках самим аниме, но нужно сказать пару слов и о средних оценках конкретного пользователя. Система МАЛа высчитывает среднюю оценку до десятых, исходя из всех выставленных оценок конкретным пользователем. Из этой оценки можно понять, что это за человек. Поскольку большинство пользуется системой «5 и ниже идёт в друп», то у большинства людей средняя оценка находится в определённых границах, но они здесь озвучены не будут, дабы не плодить очередную упоротость. Сильное отклонение вниз выдаёт говноеда, вверх — упоротого фанбоя, либо же человек придумал какую-то свою систему оценивания. А фапать на среднюю оценку, загоняя её в какие-то рамки — ещё один пример МАЛ-долбоебизма.

Десятки

Отдельный разговор — о десятках. 10 соответствует masterpiece, шедевр. Цитируя Педию: «Шедевр — уникальное, непревзойденное творение, высшее достижение искусства, мастерства, или чего-либо другого». Многие ставят десятки вещам, которые очень понравились. Другие же считают, что 10 — это не просто [Я ДЖВА ГОДА ЖДАЛ ТАКУЮ АНИМУ](#), это намного большее. Тут даже [Чаке](#) с [Онотоле](#) бессильны что-либо объяснить (ибо сами не отрываясь сидят перед экраном). Шедевр — это не просто очень понравилось, [здесь всё должно быть идеально от первой минуты и до последней](#). А не какой-то [йобанный](#) Калнад с кучей филлеров и высосаной из пальца драмой!

Существует также распространённое выражение «Десятка выдаёт восторженного ньюфага». Человек, недавно познакомившийся с аниме, воспринимает большинство тайтлов в позитивном свете, часто не замечая присущих конкретным тайтлам, жанрам и студиям недостатков, даже если и читал о них. Зарегистрировавшись на МАЛе, он оценивает их исходя не из критического мышления, а через призму собственной ньюфажеской восторженности. Всё хорошо, всё прекрасно и мы видим в списках у таких индивидов кучу необоснованных десятков и девяток. Даже по прошествии определённого времени слышно чужь вроде «Это мой первый тайтл, значит он не может быть плохим». Другие пользователи ставят десятку всяким «общепризнанным» винам только потому, что эти вещи хвалят практически все. Человек видит минусы в [NGE](#), [Serial Experiments Lain](#), в миядзаковских вещах, но ставит высокую оценку под влиянием общественности. Всё это само по себе нивелирует понятие десятки. Проблему бы решила блокировка возможности оценки для свежезарегистрированных пользователей, так, чтобы люди, не имеющие хоть какого-то минимума, не могли разбрасываться десятками направо и налево, но [увы...](#)

Наконец, бывает и так, что сообщество какого-нибудь не особо качественного, но популярного аниме (например, [айдору](#)-направленности, либо [сёнен-ая](#)) целенаправленно координируется и [спамит](#) десятками, завышая оценку своему говну и пропихивая его в топ. Это к вышезатронутому вопросу о том, почему на верхних строчках рейтингов — не самое качественное аниме, а [самое расхайпанное](#), что также можно проследить и по другим рейтингам сайта, вплоть до персонажей.

Копипастота на тему оценок

10 — информация интимного характера, [упоротое](#) фажество. Любая десятка это точечный удар по внутреннему миру зрителя, который нивелирует даже самые существенные недостатки тайтла (а они, как правило, всегда имеются, из-за чего любая десятка вызывает недоумение у кого-нибудь постороннего). Определённого рецепта десятки нет, это восхитительная случайность в симбиозе с умопомрачительной тривиальностью выбора.

9 — элитная стража по пути на Олимп листа. Такая же мутная категория тайтлов, как и десятки. Скорее всего, минусы очередной десятки так сильно бросались в глаза, что не было больше сил и возможностей игнорировать их. А возможно, это признанный шедевр специалиста по аниме, коим и является анон. Тщательный анализ осветил все положительные стороны тайтла, но также и указал на кое-какие минусы, что и помешало этому произведению искусства стать десяткой (а в свете описания десятки это довольно забавно смотрится, согласитесь).

8 — как ни странно, тайтлы этой категории очень часто лучше девяток и десятков по всем «объективным» параметрам. Они графонистей, оригинальней, уникальней, глубже, интересней и всё такое. [Восьмёрка](#) - это десятка, если бы зритель не был веобу/ноулайфером/битардом/прочими хорошими человеками. Восьмёрку ставят осмысленно, со значительным выражением

лица, поправляя свой ментальный монокль. Вот так надо делать аниму. Это прорыв в жанре. Это выдающийся пример. Это отменная режиссура. Это великолепный саундтрек. [Ну вы меня поняли.](#)

7 — собственно, после девяток и восьмёрок уже в полную силу работает внутренний аниме-специалист, который любит раскладывать по полочкам, считать и делать выводы. При просмотре семёрок этот критик наиболее очевиден. Разумные доводы, точное расчленение на элементы, быстрое отслеживание заимствований и нововведений. Семёрки – самая понятная постороннему лицу категория. Чужие вины тут какбы и одобрены, а возмутительное завышение оценки ещё не так сильно коробит. Здесь тайтлы хочется пересматривать, обязательно отсматриваются все сезоны, даже если следующий сезон получился убогим и вообще скатили. Да, это обязательный пункт. Этим актом просмотра очевидного говняного сиквела владелец списка какбы поясняет нам, что точно нравится ему в конкретном тайтле, что эта семёрка была выверена и не является случайностью. Тут хорошо, а там — [говно](#), ведь я не фаг. Наиболее популярный предмет дискуссий анона на борде.

6 — хорошо сделали. Хвалит, одобряет инициативу. Но и нашёл много минусов: уличил в «качестве», раскритиковал одного-двух персонажей, рассудил ошибки режиссера и неверный подбор сейю. Иногда тут проскакивают переоцененные тайтлы, топ-тайтлы всяких богомерских ресурсов и просто добротный мейнстрим, может даже звезда текущего онгоинга залетит. Потом нужно будет посмотреть остальные сезоны, потому что иногда исправляют ошибки. А иногда и [нет](#).

5 — generic. Безэмоциональный норм. Тут много вариантов, часто переключается с шестёрками. Например, опять переоцененные вины аниме-общественности. Следующие сезоны, как правило, не смотрятся, но если обещают что-то интересное, можно и навернуть. Ну или просто скучаешь на даче. А может быть и так: решил углубить свои познания в аниме-индустрии и начал смотреть [махо-сёдзё 70-х годов](#). Понимание того, что сделано задолго до, не даёт сказать фи, к тому же идёт плюс в кармочку и ощущение того, что шарить, [а то](#). Ах да, на штампы у нас не принято ругаться, поэтому заштампованное (но и не раздражающее при этом) аниме идёт сюда. 80-90% онгоинга, жанровое наполнение.

4 — серьёзное «плохо» без фанатизма. Тычет недостатками в рожу восторженной общественности. Досматривает, чтобы сложилось авторитетное мнение (ну или няшка какая-нибудь приглянулась). Можно сюда и [очередной переоцененный тайтл](#) кинуть, чтобы знали. Почетное место для ангелбитсов и прочих интересных тайтлов, которые при упоминании будоражат многие треды.

3 — тайтлы, которые после 1-4 серий смотрелись в оконном режиме по соседству с браузером. Они скипаются, целые серии по возможности пропускаются (пляж, банька и т.д.). Дропы. А было и так, что приходилось смотреть со [знакомым, который любит наруты](#).

2 — коротенькое отвратное зрелище, ОВА из 90-х, фееричный сёненоцирк или провальная короткометражка какой-нибудь франшизы. Тройка, так запавшая в душу, что аж двойка.

1 — [хейтер](#).

— *Описание какой-то 10-балльной шкалы оценок какого-то анона. С автобиографическими элементами.*

Сегодня, дорогие друзьяшки, я вам расскажу, как вычислить 100 %-ного говноеда по его МАЛу.

Я много дней собирал МАЛы анончиков и, после тщательного анализа, вывел 10 столпов говноедства. Следует помнить, что персона, чей МАЛ соответствует ХОТЯ БЫ ОДНОМУ из этих пунктов начисто лишена какого-либо чувства прекрасного. Не стоит спорить с ними, что-то доказывать и так далее. Эти люди НЕОБУЧАЕМЫ. Проще всего игнорировать их в интернетах, а при личной встрече хорошенько прописать по щцам.

Итак, начинаем: 1. Средняя оценка меньше 7. Все логично, говноеду противно, но он все равно жрет.

2. Десятки Десуноте, Коту Гиасса и прочей попсе для школоты. Выдает убернюфага — только что из вконтактика.

3. Более 50% комплитов — тайтлы, вышедшие до 2000 года. Выдает с головой ребенка-форседа, пытающегося косить под алтфака.

4. Десятки Лэйн, Технолайзу, Эрго Прокси, ГИТСу и прочей ололо адаптации киберпанка для учеников младшей школы. Тут даже объяснять ничего не нужно.

5. Десятка КОНю. Слайс, в целом, неплохой, но далеко не лучший. Высшая оценка автоматом выдает тралля, форсера, идиота, но точно не знатока слайсов.

6. Оценка второму сезону Харухи > 6. Фанбой-кёанипидор. Худшая разновидность говноеда, так как неисправим. В случае обнаружения стоит проверить также по предыдущему пункту.

7. Оценка первому и второму сезону DtB различается более чем на 2 в пользу первого. Ретроград и дегенерат, возможно, школьник-быдлан.
8. Посмотрел более одного ребилда Евангелиона. Евабой — не человек.
9. Не дропнут SAO. Наф сэд.
10. Более 500 комплитов. Столько хорошего аниме просто не существует.

— *Копипаста с советами, как поставить диагноз по списку*

Хентай

Этот жанр аниме также представлен на МАЛе. Добавлять или не добавлять хентай в свой список — личное дело каждого. Большинство его не добавляет. Ведь если добавлять, то как тогда оценивать? В самом деле, нельзя же *Rin x Sep* оценивать наряду с *Honey & Clover!* Но Редбулл, к примеру, так и делает: добавляет в свой список и хентай, да ещё и оценивает его теми же оценками. [А кое-кто создаёт отдельный профиль чисто для хентая.](#)

Другое

Избранное

[Irony \(DJ A.Q. HOUSE EXTENDED REMIX\)ClariS](#)
[Надоело чтение? Слухни дабстепца](#)

МАЛ даёт возможность добавлять в избранное аниме, мангу, персонажей, сейю, режисёров, сценаристов, художников. Основываясь на числе поклонников можно определить какая сейю в данный момент круче всех, какая богиня богинестее и остальное. Комментарии при этом открыты только под страницами посвящённым реальным людям, что с одной стороны спасает от срачей вокруг очередного SAO, но с другой дарит окружающим десятки однотипных комментариев вроде «Холо и ОЯШ-а из Следов на песке озвучивала одна и та же сейю??77 Прикольно».

Поскольку японцы для создания аниме берут также и продукты культуры бледнолицых, то и [аффтары](#) сих продуктов представлены в БД сайта. При желании можно добавить себе в избранное [Достоевского](#), [Кэрролла](#), [Диккенса](#), [Бетховена](#), [Бизе](#), [Backstreet Boys](#) etc.

Форум

Несмотря на казалось бы, идеальные условия для этого, местный форум вполне травояден и уныл, так-как реакция может отсутствовать даже в ответ на откровенное поливание дерьмом чьего-то мнения, не говоря уже о шиппинге, жанросрачах или чём то ещё, что вроде бы потенциально должно вызывать полярные мнения и споры. В результате этого, большинство обсуждений напоминает краткие отзывы вроде «ололо, комедия охуенчик, ставлю 5 эпизоду» или «момент между X и Y был таким романтичным, теперь я их шипперю!», причём всё это сугубо однообразно ванильно, за исключением разве что первого и последнего эпизода, ибо там народ таки делится впечатлениями и выставляет оценки. Впрочем, возможность для сра...кхм, интеллектуальной дискуссии ещё можно найти в обсуждении новостей и продаж, ибо редкий тамошний тред обойдётся хотя бы без одного «ха, продали слишком мало\слишком много, ведь тайтл то говно» или "они адаптируют этот тайтл? Больше говянных *вставьте жанр* аниме!.

Rape me, /a/

Популярная фраза, пришедшая сюда с [американских интернетов](#). Является интерпретацией фразы «Rate me, /a/». Просьба оценить свой список сродни с просьбой одинокой [блондинки](#) ночью в [Бутово](#) показать дорогу к Садовому кольцу. Физического насилия, конечно [же](#), не будет, но неприятный осадок останется. Поэтому Анонимусом была произведена замена одной буквы для более полного отображения смысла происходящего.

Рекомендации

Вроде бы полезный инструмент на деле превращается в [брюжи](#) либо в троллинг, либо в откровенный идиотизм. Также популярны оффотошопленные рекомендации с [Boku no Pico](#), где советуют любое [рандомное](#) аниме. Но чаще всего встречаются тупые советы: примером, для обычного детского *Yobi, the Five Tailed Fox* советуют развратный [Капокон](#), основываясь на том, что в обоих случаях главная героиня кицунэ. А подавляющая часть рекомендаций строится по принципу [шо то хуйня, шо это хуйня](#). Во избежание этого, админы запретили рекомендовать те тайтлы, что юзер ещё не посмотрел, но и это не спасает от крайне субъективной ереси вроде «такая же атмосфера :)» или "там большинство персонажей одного пола, поэтому [это юри\юй](#), хотя в этом плане MAL ещё далеко до таких обитателей слешеров как Tumblr или [TVTropes](#).


Похожие сайты

Если МАЛ сделан студентом на коленке, то анидб секретаршей [Ирочкой](#) черт знает где. Расстался с ним много лет назад.

Впрочем, оба сайта застряли на стадии строительства и двигаться дальше не собираются. Но пока что альтернатив МАЛу просто нет.

— о разнице между сайтами

Поскольку МАЛ популярен по всему земному шару, его время от времени [вандалят](#) и [ддосят](#), в результате чего получается [подобное](#). Часто встречается вопрос, есть ли какие-то МАЛ-заменители. Есть. И не один.

- [AniDB](#) — старше МАЛа, имеет расширенную БД, кучу тегов и прочей интересной херни. Создан [сумрачными немецкими отаку-гениями](#), отчего страшен видом и эффективен в бою, аки [танк Тигр](#). Упорядочивание отсмотренного основано не столько на тайтлах, сколько на релизах: на MD5-хэшах конкретных файлов, отсабленных/отдабленных конкретными релиз-группами (поэтому посчитать можно не только сколько времени убито на онеме, но и сколько терабайт просрано на винте), а информация о файлах содержит полную тех. выкладку: контейнеры, разрешение, кодеки, потоки... что облегчает вопрос «у кокого релиза качество лучше?». Отличается более методичным и задротским подходам: тайтлы находятся в генеалогической зависимости (приквел/сиквел/спинофф/...), персонажи в сюжетной зависимости, тэги служат не дробке, а категоризации, жанры имеют вес, оценки ставятся тайтлам, сериям, персонажам, релизерам, статьям, различные списки сортируются и фильтруются по целому ряду параметров. Своей техничностью проигрывает МАЛу потому, что совсем не юзерфрендли и тем, что не имеет переключателя языка, что ограничивает ЦА как минимум англопонимающими, алсо, в отличие от МАЛа (пока что) не отслеживает мангу. Считается круче и трушнее МАЛа, ибо там поменьше школоты, троллей и социофагов. Свой аккаунт, списки, оценки можно полностью или выборочно анально оградить (дефолтное состояние видимости майлиста для окружающих — вход по защищенной паролем ссылке). В [тредах](#) за аниме, анидуб сам по себе является дефенсивным оружием, ибо при требовании предъявить [ежьски](#) МАЛ (что часто бывает, когда подписываешься [много-тайтлов-куном](#)), можно ответить в духе «я вашим быдлчичим малом не пользуюсь — у меня акк на анидб, и линк на лист я хуйпоймикому не даю». В отличие от МАЛа [не считает](#) омакэ (DVD/BD спешлы) [отдельными тайтлами](#).
- [Anime-Planet](#) — помимо обычных списков тут можно составлять списки нелюбимых вещей, которые не собираешься смотреть: «Идите вы лесом со своим SAO, не буду я это смотреть». Можно заносить людей и персонажей в дисфейворитс. Много скринов, но нету инфы о предстоящих релизах.
- [Anilist](#) — позволяет задать себе пятибалльную, десятибалльную, десятибалльную с дробью или стобалльную шкалы. Есть импорт из МАЛа.
- [Kitsu \(экс-Hummingbird\)](#) — относительно новый сайт с подогнанной под [планшеты](#) стилистикой. Позиционирует себя как более продвинутая площадка для общения анимешников. Основное отличие — оценки выставляются в пятибалльной шкале. [Имеет](#) в базе [не аниме Avatar: The Last Airbender](#).
- [Вротарт](#) — принято считать, что сей сайт совсем уж для школоты, поэтому отсылки к Вротарту в интернете часто берутся на смех. Тамошние оценки ещё меньше адекватны, ибо пользуются этим сайтом лишь русскоговорящие. Однако, Вротарт вполне сгодится в качестве годной базы рецензий, за счёт более сильного уклона в около-серьёзное обсуждение и рецензирование тайтлов, чем на других площадках. Впрочем, пользоваться им тоже нужно с умом, ибо значительный процент рецензий состоит из жуткого СПГС в виде людей пытающихся оценивать гаремники с точки зрения психоанализа или наоборот, жалующихся на отсутствие глубины сюжета в каком-нибудь моэ-слайсике.
- [My Anime Shelf](#)  [myanimeshelf](#) — русскоязычный аналог МАЛа. Интересное сообщество с новостями, топами, обсуждениями и аналогом [ресентов](#), где можно увидеть, кто чем занимается. А ещё тут можно создавать свою коллекцию [фигурок](#).
- [Shikimori](#) — ещё один русскоязычный аналог МАЛа со спиженной оттуда БД. Позволяет импортировать оценки, список оформлен не как таблица, а блоками. Имеет треды на главной, чем немного напоминает [АИБ](#), только анонимов тут нет. По сравнению с тихим и спокойным Шелфом Шикимори напоминает базар в воскресный день. В силу удобно встроенных обсуждений, славится [горячими](#) дискуссиями и метанием какашками практически в каждом втором треде, представляя собой отличный срез мнений российской аниме-тусовки, а иногда и кормушку для [ценителей](#). Сайт по-прежнему сохраняет ламповую атмосферу анимуфажества времён его расцвета в [этой стране](#), за что и любим. С 15 мая 2019 года сайт [заблокирован](#) за размещение ссылки на просмотр, как оказалось, лицензированного в РФ аниме Charlotte по инициативе Евгения Кольчугина, руководителя издательства Истари Комикс. Новый домен — shikimori.one.
- Кинопоиск — для составления списков просмотренного аниме этот сайт совсем не подходит, но чтобы почитать восторженно-дебильные дифирамбы страным [розовым эльфийским шлюхам](#), либо перлы а-ля «[ЛАПУТА ЕТА КРУТА](#) Есть аниме, а есть Миядзаки», то вам сюда.
- txt-файл, xml-таблица или же [бумажный носитель](#) — самый олдфажный способ. И без всяких там совместимостей, средних оценок, графиков и прочей хуйни. Быстро и удобно. Сервера не падают, пароли не нужны. В фэйворитсы можно записать [тысячи](#) няшек, столько же добавить картинок. Романтика, [хуле!](#)

И конечно же, никто не запрещает пользоваться несколькими сайтами сразу, тем более большинство из них уже разрешает загрузку статистики с МАЛ-а.

P.S.

Людам, далёким от аниме, все эти срачи относительно оценивания аниме покажутся абсурдом. Надо ли тратить столько времени и нервов на выяснение того, как там оцениваются какие-то китайские порномультки?

Ссылки

- [MALgraph](#)
- [MAL Updater](#)
- [MyAnimeListNews](#)
- [Оформление для личной страницы](#)
- [Рекомендации по оформлению, ч.1, ч.2, ч.3 \(всё на английском языке\)](#)
- [Обсуждение списков на форуме](#)
- [Самая большая группа русскоязычных фанатов](#)
- [Информация про сайт](#)
- [Интервью с тамошним главадмином без сурдоперевода](#)

Интересные списки

- [Кошерный олдфажный лист основательницы ру-комьюнити](#)
- [Самый адекватный список](#)
- [Интересно оформленный лист](#)
- [Dellirium](#)
- [Сэняшное оформление](#)
- [Рейлган-оформление](#)
- [Хороший хентайный лист](#)
- [Тоже неплохой хентайный лист](#)
- [Японка уделяет всех](#)
- [...почти всех](#)
- [Редбулл](#)
- [Какун](#)
- [Известный в определенных кругах человек](#)



Сайты

[Aeterna.ru](#) [Akinator](#) [Anekdot.ru](#) [Auto.ru](#) [Bash.im](#) [Beon.ru](#) [Blogspot.com](#) [Championat.com](#)
[ChatRoulette.com](#) [Check you](#) [Cosmopolitan](#) [Demotivation.me](#) [Diary.ru](#) [Dirty.ru](#) [Dybr.ru](#)
[Facebook](#) [Fuck.ru](#) [GameDev.ru](#) [Goatse.cx](#) [GoHa.Ru](#) [Google](#) [HAI2U](#) [Half-life.ru](#) [Infostore](#)
[Instagram](#) [IT happens](#) [Journals.ru](#) [Juick](#) [Last.fm](#) [Lemonparty](#) [Litprom.ru](#) [Liveinternet.ru](#)
[Livejournal.com](#) [Lockerz.com](#) [Mail.ru](#) [MyAnimeList](#) [MySpace](#) [Narod.ru](#) [Netlore.ru](#) [NoNaMe](#)
[Playground.ru](#) [Prodota.ru](#) [Radarix.com](#) [Rapidshare](#) [RGHost](#) [Rocketboom](#) [Rotten.com](#) [Rsdn.ru](#)
[Rutracker.org](#) [Рыбка Дебилarius](#) [Scorcher.ru](#) [SLOR](#) [Smotri.com](#) [Something Awful](#) [Sql.ru](#)
[Squirrel institute](#) [StopGame.ru](#) [The Daily WTF](#) [The Pirate Bay](#) [TikTok](#) [Tokyo Toshokan](#) [Tubgirl](#)
[Twitch.tv](#) [Ucoz](#) [Udaff.com](#) [Urban Dictionary](#) [YouTube](#) [YTMND](#) [Yurclub.ru](#) [Z0r.de](#) [Zadolba.li](#)
[Zarubezhom.com](#) [Ag.py](#) [Алина 666](#) [Ари.py](#) [Бихай](#) [Болашенко](#) [ВиО](#) [ВИФ2NE](#) [ВКонтакте](#)
[Ганза](#) [Город Снов](#) [Дизентерия](#) [ДТФ](#) [Зайцев.нет](#) [ИноСМИ](#) [Кавказ-Центр](#) [Кино-Говно.ком](#)
[Кинопоиск](#) [Клуб «Анонимъ»](#) [Корреспондент](#) [Ксакеп](#) [Лавхейт](#) [Лепра](#) [Либрусек](#) [Литрес](#)
[ЛОР](#) [Митспин](#) [Мой мир](#) [Нойзбункер](#)



Аниме

[Аниме](#) [4chan level otaku](#) [600-кун](#) [А](#) [A cat is fine too](#) [AMV](#) [Attack on Titan](#)
[Avatar: The Last Airbender](#) [Berserk](#) [Bleach](#) [Boku no Pico](#) [Boxcutter](#) [Bridget](#) [Catch phrase](#)
[Code Geass](#) [Cuba77](#) [Death Note](#) [Delicious flat chest](#) [Ecstatic Yandere Pose](#) [Elfen Lied](#)
[Falcon Punch](#) [Fate/stay night](#) [Fistful Of Yen](#) [Fullmetal Alchemist](#) [Gantz](#) [GAR](#) [Golden Boy](#)
[Gununu](#) [Hokuto no Ken](#) [Hyouka](#) [Ika Musume](#) [It's all the same shit](#) [J-Rock](#)
[JoJo's Bizarre Adventure](#) [Just as planned](#) [K-On!](#) [Kantai Collection](#) [Lolifox](#) [Lucky Star](#) [Macross](#)
[MAD](#) [Make Anime Real](#) [MyAnimeList](#) [Nice boat](#) [One Piece](#) [Panty and Stocking with Garterbelt](#)
[Paper Child](#) [Puella Magi Madoka Magica](#) [QUALITY](#) [Raildex](#) [Redbull](#) [Rockman](#) [Rozen Maiden](#)
[Slayers](#) [Smug Anime Face](#) [SPIKE DIES](#) [Steins-Gate](#) [Super Sentai](#) [The Abridged Series](#)

[Shayubs](#) [Shay Anime List](#) [SHINE DIES](#) [Shins, Gato](#) [Sora Senpai](#) [The Advantage Series](#)
[The Boondocks](#) [ToraDora!](#) [Tsukihime](#) [Type-Moon](#) [Umineko no naku koro ni](#) [Unlimited Works](#)
[VTuber](#) [WataMote](#) [YFR](#) [Zettai Ryouiki](#) [ZOMG TEN REI](#) [Ёцуба](#) [Агент Купер](#) [Азуманга](#)
[Аниме — говно](#) [Анимешник](#) [Анимешники не тормоза](#) [Аска Лэнгли Сорью](#) [Ахегао](#) [Ахоге](#) [Аю](#)
[Бикко](#) [Богиня](#) [Вафли «Юлечка»](#) [Великий Дракон](#) [Верданди](#) [Вольtron](#) [Гайвер](#) [Гандам](#)
[Гарем](#) [Гендо](#) [Генки](#) [Гуро](#) [Гуррен-Лаганн](#) [Десу](#) [Евангелион](#) [Борис Иванов](#)
[Именные суффиксы](#) [Имота](#) [Кавай](#) [Ковай](#)

[w:MyAnimeListtv:MyAnimeListurban:myanimelist.netwr:MyAnimeList](#)