

Punisher — Lurkmore

«I caught a glimpse of heaven once. The angels showed me. The idea was I'd kill for them. Clean up their mistakes on Earth. Eventually redeem myself. Tried it. Didn't like it. Told them where to stick it. »

— Сабж как бы комментирует замену очередного говносценариста

Каратель (англ. *The Punisher*) — один из самых первых и популярнейших антигероев в [комиксах](#), выходец из Marvel. Убиватель всем, что подвернётся под руку. Стал таковым после трагической смерти своей семьи, и теперь намерен карать преступников до конца своих дней. В своё время [разорвал шаблоны](#) читателям комиксов и продолжает доставлять и в наши дни.

История и значимость



Впервые появился в 1974 году на страницах комикса *Amazing Spider-Man #129*. Суть: злодей обманывает вигиланта Карателя (ака Фрэнк Кастл) и убеждает его в том, что Паучку было бы неплохо устроить тотальный [экстерминатус](#), ибо ползучий гад, угроза для общества и вообще главарь преступной группировки. Благодаря усердию Карателя, Паук чуть было не [становится героем](#), но в конце концов обман раскрывается, и злодей был отпизжен, а [великая справедливость](#) — восстановлена.

Казалось бы, при чём тут инновации в комикс-индустрии? Дело в том, что на тот момент персонажи комиксов строго делились на две категории: до тошноты правильные [супергерои](#) в разноцветных трико и до мозга костей подлые злодеи в таких же разноцветных костюмах. Создание таких неоднозначных антигероев, как Каратель, которые вроде бы и творят добро, но при этом не сажают преступников в тюрьмы, а попросту [меняют им давление в черепной коробке](#), несколько всколыхнуло комиксы и помогло им не скатиться в сраное говно из-за приевшейся банальности «бобро вс козло». Поэтому суровый [вьетнамский ветеран](#) (с 2011 года ветеран «войны в заливе») в [чёрно-белом костюме](#) с черепом на груди и пушкой в руке сразу получил одобрение критиков и читателей за необычность, и все воскликнули: «**MOAR!**».

Однако на этом моменте в Марвел поджали яйца, опасаясь потенциального [суда](#) с американскими мамашами на тему пропаганды насилия — после выхода комикса им в редакцию уже начали приходить негативные письма с требованиями запретить такую жестокость в комиксах и вернуться обратно к безобидным супергероям. Поэтому вплоть до 1986 года Каратель так и не получил своей собственной серии комиксов, лишь изредка мелькая в выпусках про всяких Халков и Капитанов Америк. А потом, когда положение дел в комикс-индустрии наконец-то стало раскрепощённое, [всё заверте...](#)

Собственно комиксы

До нулевых



Каратель из

Поначалу комиксы про Панишера сочетали боевик с трешем чисто в стиле восьмидесятых: Кастл карал виновных, срывал планы злобных организаций, не ладил с супергероями, катался на верблюдах по пустыне, внедрялся в банду байкеров-наркоманов, готовя крэк, убивал медведей голыми руками и даже одно время примерял на себя роль [ниггера](#). Серия была [успешной](#), но в конце концов её продажи упали, а читатели начали искать что-то более интересное и современное. Было очевидно, что персонажу требуется ребрендинг, и в середине девяностых он таки случился, однако, как обычно, сделали это неправильно.

Вкратце: мафиози спасают Карателя от смерти на электрическом стуле и предлагают ему стать их главарём, при этом уничтожая другие преступные семьи. Кастл соглашается, и в течение следующих восемнадцати номеров на страницах комикса творится [леденящий душу пиздец](#), который разрывает зад любому, кто был знаком с



Смотрит на тебя, как на преступника.

палаты мер и весов по версии восьмидесятых.

персонажем до этого: Каратель отрачивает косичку, скачет по зданиям в ночи аки **Бэтмен**, крутит роман с дочерью одного из мафиози и сражается с **огромными боевыми человекоподобными роботами**. В итоге, сценаристы комикса вышли из прихода, ужаснулись содеянному, быстренько свернули серию и побежали оправдываться перед фанатами и Марвел, стыдливо прикрывая жопы. Чтобы поднять персонажа с колен, требовалась рука истинного гения. И такой гений появился.

В нулевые

Для реабилитации Карателя, в сценаристы был приглашён расово ирландский **тролль** и садист Гарт Эннис, который до этого уже получил известность благодаря своему *The Preacher*. Вместе с приятелем-художником Стивом Диллоном (который и рисовал «Причера» для Энниса) он переосмыслил персонажа, снова поместив Кастла в преступные закоулки Нью-Йорка, и изрядно сдобрил всё это жёстким экшеном, чёрным юмором, оригинальными сюжетами, интересными диалогами, изобретательной жестокостью и каплей безумия. Отличительной особенностью этой серии стало то, как Панишер стебётся над супергероями — на фоне сурового мстителя они выглядят клоунами в ярких костюмах, хотя при этом остаются в рамках своего привычного образа. Можно посмотреть на то, как Каратель использует **Слайди** в качестве живого щита, устраивает майндфак Сорвиголове, отстреливает из дробовика яйца Росوماхе и т. д.



Не уважает предательство.

Серия комиксов люто доставляет и по сей день, и неудивительно, что при своём появлении она обрела бешеную популярность (именно на ней базируется большая часть кинца и игр по сабжу) и снова вернула Карателю его былую славу. При этом у комиксов был рейтинг PG+, то есть это могут читать **детишки** и **подростки**, поэтому Эннису всё же приходилось оставаться в рамках дозволенного. Однако в конце концов он добился своего — Марвел великодушно разрешила ему создать новую вселенную о Карателе под названием Punisher MAX, пообещав полную творческую свободу.

Стоит также отметить, что у **Бэтмена** был неканоничный в плане лора, но ахуенный кроссовер с Карателем. Было это в виде лицензионного спецвыпуска. По сюжету, во время очередных догонялок сладкой парочки в лице **Джокера** и Бэтмена **ВНЕЗАПНО** появляется абсолютно **суровый**, бескомпромиссный солдат-убийца, наш Фрэнк Касл, намереваясь завалить нахуй мистера Джея, так как следил за ним и его преступлениями уже давно и готовился к этой встрече. Бэтмен, изрядно прихуев с такого развития событий, **по-дружески** советует Джокеру сваливать нахуй, так как тому может настать неиллюзорный пиздец. Стоит отметить, что Джокер реально **высрал кирпичей**, так как впервые за долгое время имел дело с настоящим убийцей-социопатом, для которого «суперзлодеи» — аниматоры на утреннике. Между Бэтсом и Карателем завязывается драка, и они пиздят друг друга всем подручным. Как итог и финал комикса — ничья, под конец оба ограничились **взаимными угрозами**, договорившись более не вмешиваться в свои дела. Этот комикс позволил официально считать Карателя главным конкурентом-противником Бэтмена от вселенной Marvel. И правда, оба они очень схожи в своих образах, только Каратель — солдат, а Бэтмен — **ниндзя**, в плане их принадлежности к видам войск, так сказать.

Punisher MAX

Серия комиксов с рейтингом 18+, где действие разворачивается в альтернативной вселенной, а не классической Марвеловской (на языке **задротов** — Земля-200111 вместо Земли-616). Здесь нет никаких супергероев и суперзлодеев. Здесь есть только улицы Нью-Йорка, тёмные и вонючие, как килограмм говна, есть убийцы и насильники, которые обитают на этих улицах, и есть Каратель, который вершит правосудие. Теперь старине Эннису было где проявить себя в полной мере, и он начал нагнетать **ад, угар** и **содомию** просто в промышленных масштабах.

Все комиксы этой серии отличаются мрачной атмосферой неотвратимого пиздеца, а количество кровякишков на квадратный сантиметр комикса в некоторых случаях превышает **9000**. Also **сиськи**. Сюжеты также стали сложнее и интереснее, растягиваясь на несколько выпусков, и это создаёт ощущение просмотра хорошего, годного сериала. Ещё одной отличительной особенностью серии МАКС является то, что в этой вселенной Касл стареет в реальном времени. То есть с каждым годом преступности всё больше и больше, а ты никуда не молодеешь и вообще медленно превращаешься в старого пердуна, что делает ситуацию ещё **депрессивнее**. В конце (*спойлер*: **PUNISHER DIES**)

Прочее



Уважает полицию.

Кинцо

- **The Punisher** (1989) (В Советской России — Палач) — в главной роли Дольф Лунгдрен (убито 60 человек). Примечателен тем, что сюжет не имеет явных признаков комикса — герой не носит типичного костюма, символ черепа есть только на рукояти ножа, которым Панишер добывает жертву благодаря благодаря продюсерам, которых возмутило, что режиссёр



Изменения во внешнем виде с 2001 по 2016 годы..

положил на комикс и стал снимать отсебятину). Дольф как всегда играет Дольфа, и каратель из него получился очень немногословный, но весьма мрачный и деятельный. Это не тот Каратель, какой был в комиксах, но весьма приглядная альтернатива марвеловского персонажа и безусловно главное украшение фильма. Дольф/Панишер терроризирует мафию (итальяшек), под шумок в город приезжает якудза (япошки), и начинается война за криминальный бизнес. Панишер берет «отпуск», ибо «нах надо лезть — сами друг дружку передешат». Однако злые япошки воруют детей у главаря мафии — Панишеру приходится вмешаться... Классический боевик, полный типичных несуразиц и клише Голливуда 80-90-х, но как в своё время крайне доставлявший, так и сейчас олдфаги с удовольствием пересматривают.

- **The Punisher** (2004) — самый известный из всех киношных Панишеров и полнейший fail, где главного героя воплощает Томас Джейн (убито 22 человека). В целом кино УГ и не дотягивает до нужного уровня. Запомнилось кино только эпичной сценой, где Каратель и наёмник Русский (в роли которого снялся винрарный рестлер Кевин Нэш) угощают друг друга пиздюлями, и вполне себе годной сценой казни Джона Траволты.
- **Punisher: War Zone** (2008) — в главной роли Рэй Стивенсон (убито 89 человек). Сюжет разворачивается через пять лет после событий фильма 1989 года. Продолжая своё дело Каратель убивает полицейского под прикрытием, после чего начинает мучиться угрызениями совести — «тварь я дрожащая или право имею?» Но недобитый гангстер и его психованный братец устраивают такой Ад и Израиль, что становится понятно: Каратель — имеет право. Винрар фильма состоит в более-менее адекватном переносе образа Карателя на экран, однако в этом же и его фейл. Каратель в фильме brutalен и бескомпромиссен, и в сюжете нет никакого намека на лавстори и прочие сопли. В итоге фанаты ликуют, а завсегдатаи кинотеатров которые делают кассу (семьи с детьми, девочки, мальчики которые пригласили девочек) в шоке. Итог — полный провал в прокате. Смотреть обязательно.
- **Dirty Laundry** (2012) — фанатская короткометражка, где вновь вернувшийся Томас Джейн хуярит гопников бутылкой Джека Дэниелса. Однозначно лучшая из экранизаций, заслужившая всеобщее признание фанатов и 9+ миллионов просмотров на Ютубе.
- **Daredevil** (сериал, 2015) — на этот раз образ Карателя примерил Джон Бернтал (убито дохуища людей). В сериале Каратель предстаёт, с одной стороны всё таким же мрачным мясником, с методичностью палача вырезающим преступные элементы в промышленных масштабах (одна драка в тюремном блоке чего стоит, когда в тесном коридоре Фрэнк в жесточайшем клатче умертвил голыми руками и подручными средствами около 13-ти человек), а с другой, отчаявшимся и обезумевшим от горя ветераном, потерявшим семью, оставшейся целью жизни которого является умертвление всех хоть как-то причастных к гибели его семьи, чем невозбранно пользуются заинтересованные граждане, направляя его кровавую поступь в нужное им место. В целом, годное воплощение, пусть и порой перегруженное затянутыми монологами о тяжести человеческого бытия и спорами с Сорвиголовой относительно этичности убийства криминальных элементов (что характерно, в какой-то момент Мэтт Мёрдок даже соглашается с методами Карателя, но только разок).



В Советской России, Уолли находит ТЕБЯ!

- **The Punisher** (сериал, 2017) — внезапно, нихуя не Каратель. Вместо промышленного выпила мафиози Касл большую часть времени рефлексит (за что получил заслуженную кличку «Страдатель»), меньшую часть времени — отбивается от посланных за его головой ЧВКшников. Фирменная эмблема с черепом появляется от силы пару раз. В общем, кондовый голливудский сюжет о мстящем злым ЦРУшникам за выпиленную семью контуженном ветеране. То, что к нему скотчем прилепили Панишера, еще не делает его Панишером. Хотя в целом сериалец смотрибелен. Стоит отметить, что во втором сезоне, (к сожалению, и последнем), Каратель стал более-менее каноничным, и выпиливает уже вполне себе уличных уголовников, а не всяких там агентов ЦРУ.

Сериальный Каратель отличается изрядной мягкотелостью по сравнению со своим комиксным первоисточником. Не имея морального кодекса на пощаду злодеев, персонаж имел оный только на пощаду невинных, да и то в 3 из 10 случаев клал хуй и на это. К примеру, если спасение одного заложника означает бегство сотни бандитов, то Фрэнку выгоднее завалить всех разом, накрыв напалмом всю преступную мразь вместе с несчастным заложником. Каратель всегда с удовольствием устраивал геноцид всего живого, положив хуй на то, что о нём подумают и при том везде: в комиксах, играх, другом кинце, но только не в этом сериале, похожем по своей снисходительности на клуб [Винкс](#). Да что уж там — он убивал детей всех возрастов, считая, что те, впервые встав на преступный путь, с него уже никогда не сойдут.

Вообще, проблема этого сериала в том, что истинным фанатам дали не то, что они хотели. Этот сериал зашёл лишь тем, кто таким образом узнал о Карателе впервые или был только наслышан. Ведь здесь, как и в «[Ходячих мертвецах](#)» (даже актер, играющий Карателя, оттуда), дохуя болтают и нихуя не делают. А решение было бы простым, как в случае с «Тёмным рыцарем» [Нолана](#) — многие знали, что это не цирк с конями, вроде шумахерского «Бэтмена и Робина», а значит спокойно отнеслись к тому, что будет больше болтовни, чем экшена. И тут надо было так же, к примеру, назвать сериал «Белый череп» или «Фрэнк Касл», сказав, что это не экранизация комиксов, а по мотивам. Тогда бы всем и зашло.

Игрища

Из игр по Карателю внимания заслуживают две, классическая комиксоаркада [Сарсом 1993г.](#) и большая: [с неожиданным названием The Punisher](#), которая была разработана Volition, Inc. (разработчик [Red Faction](#) и серии [Saints Row](#)). На выходе получился лучезарный вин тысячелетия, где можно расстреливать всякое отребье из кучи оружия, скармливать людей пираньям, кидать в огонь, совать в глаз дрель и делать множество других [забавных вещей](#). Также игра радует количеством разных персонажей из комиксов — можно встретить [Ника Фьюри](#), [Чёрную Вдову](#), [Меченого](#), [Железного Человека](#). Сюжет незамысловат, но игра увлекает и дарит много часов приятного процесса убивания людишек.

Галерея



[Косплееры-лесбиянки](#) знают толк

Против [Дедпула](#) И Венома



Shit happens



Видео

Грязная стирка / DIRTY LAUNDRY (Русская версия) [1080p 18+] Dirty Laundry Русский Каратель (Russian Punisher) Пеньков — Русский Каратель	Punisher VS The Russian
Maddyson угорает в игре Каратель The Punisher	Punisher parody sweded «Отшведеный» Каратель
Мэд угорает с перевода игры.	Трудности перевода. The Punisher Разбор данной локализации

Арт

ASCII-арт Bayeux Tapestry Berserk Breakout Chris-chan Cyanide and Happiness DAHR Deadpool Drawhore Far Side Hokuto no Ken Homestuck Keep calm Lenore, the Cute Little Dead Girl Mai-chan's Daily Life Mariyumi Mega Milk NichtLustig Overconfident Alcoholic Polandball Punisher Sinfest Staredad The Boondocks The Hands Resist Him Transmetropolitan TrustoCorp Winged Doom X grab my Y X-Men Xkcd Алина 666 Американская готика Арт-группа «Война» Бобёр-извращенец Борис Вальехо Бэнкси Бэтмен Ван Гог Вася Ложкин Веб-комикс Витрувианский человек Вкладыши Вонни Гарфилд Гигер Глазунов Город грехов Граффити Дадаизм Джокер Джоконда Дорохедоро Дэвид Линч Дядя Сэм Жоан Корнелла Заштопик Заяц ПЦ Ива-а-н! Иван Грозный убивает своего сына Иероним Босх Комиксы Константин Васильев Копейкин Крик Кукрыниксы Лайт-граффити Лена Хейдиз Леонардо да Винчи Лесь Подервянский Лобанов Лубнин Лубок Люмбрикус Макото Синкай Манга Мангака-кун Маска Анонимуса Масленица Медведь и шлюха Мистер Вигглз Митьки Не болтай! Неми Нет! Ник Гуревич Никас Сафронов Ньорон Окна РОСТА Оэкаки Пётр Павленский Пафос Пернилла Стальфельт Петрович Полголовы-тян Полный пока Поп-арт Постмодернизм Родина-мать Сальвадор Дали

[w:Каратель](#)