

R'n'B — Lurkmore



Эта статья огорчает негров.

Исправьте это, пока не поздно.



НЕНАВИСТЬ!

Данный текст содержит зашкаливающее количество НЕНАВИСТИ. Мы настоятельно рекомендуем убрать от мониторов людей, животных со слабой психикой, кормящих женщин и детей.



В эту статью нужно добавить как можно больше картинок с железными пчелами, а также допилить статью..

Также сюда можно добавить интересные факты, картинки и прочие **кошерные** вещи.

«Блюз - это когда хорошему негру плохо, а хип-хоп - это когда плохому негру хорошо. »

— Анонимус

«ПО МНЕНИЮ ПРОФЕССОРА КУРПАТОГО, АРЕНБИ УСПЕШНО ЛЕЧИТСЯ СКАЛОЧКОЙ ПО СРАКОЧКЕ АТАТАТ. »

— Герман Скотобаза

«Гуляя весной, смотри под ноги, не тупи,
не наступи на всплывшее из под снега R'n'B.

»

— Noize MC о сабже

R'n'B («*Rhythm and Blues*», англ. **ненавид.** «*Rap & Bullshit*», «*Rich & Beautiful*», рус. быдл. «*айрон би*», то есть «*железная пчела*», рус. **ненавид.** «*Рвота-н-Блевота*», «*Рэп-н-Бляди*», а также «*Рыдания Негроидных Блядей*» и проч.) — дочерний жанр **Rhythm & Blues**^[1]. В настоящее время представляет из себя подобие музыки, активно продвигаемой среди **школьников** и другого социального непотребства. Характеризуется **слабой музыкальной линией, дичайшей однообразностью** и — что главное — всем уже надоевшими и десятки раз обыгранными вокальными клише.

Минутка истории

Сам по себе *rhythm & blues* возник в 40-х годах XX века, когда нигры-блюзмены стали переселяться из деревень в города и меняли мотыгу на музыкальные инструменты для игры руками (гитары — из сигарных коробок и проволоки, барабаны — из канистр, контрабасы — из корыт и палок). Но блюз как таковой был весьма уныл, и не потому, что был **говном**, а потому, что по определению не мог быть весёлым^{[2][3]}. Надо заметить, что блюз был **расовой** музыкой, и, нигры, права которых на создание еще одной собственной **музыки** (а уж не приведи господь — с **блэкджеком и шлюхами**) наверняка ущемлялись, решили всех наебать, просто как бы добавив в блюз ритм).

R'n'B ранее прямо-таки назывался **расовой музыкой**. *Rhythm & blues* целиком и полностью явился предшественником рок-музыки 60-х (после того, как **белые**, добавив в него расовый кантри, заиграли **рок-н-ролл**), прямым родителем соула и фанка (соответственно диско и хип-хопа). И вообще, чуть более чем все жанры современной популярной музыки в той или иной степени испытали влияние ритм-н-блюза.

По мере популяризации до того коммерциализировался, что сначала, для удобства употребления,



iRo'n'Bee

Usher - Good Kisses - Ultimate cover (Данил Прытков)
Русский Usher

название урезали до R'n'B (моду на аббревиатуры в совок в 20-х годах завезли специально приглашённые «анжинеры» из более технически продвинутой в тот период времени пиндоссии, где и до сих пор она цветёт буйным цветом ^[пруфлинк?]), а уже где-то к концу 80-х его уже негордым ветеранским именем стали называть любую **попсу**, исполняемую расовыми **чернокожими афронеграми**. В наши дни когда критики пишут статью на тему, непременно уточняют, идёт ли речь о **труэ** ритм-энд-блюзе, или богомерзком contemporary R'n'B.

R&B за бугром

В Пиндостане уже **запарились** искать **разницу** между **хип-хопом** и **арэнби**, поэтому, на всякий случай, у любого расового негра пишут в биографии «рэп/арэнби артист», даже если это брутальный гэнста или оперный певец. В последнее время образовался интересный творческий союз из двух братьев-однофамильцев Тимберлейка (белый парень, бывший ёбарь Бритни и бывший солист **Н'Синк**) и Тимбэлэнда (расовый негр с большими губёшками (что наводит на мысли о **причинах данного «союза»**), которые он активно использует для битбокса и не только), которые кому-то там «показали, каким должен быть R&B на самом деле». Особенно в показе собственной задницы, надо полагать, отличился второй Тимбалэнд, не так давно переложив на танцуйлки солиник поп-рокера Криса Корнелла, тем самым окончательно опозорив собственные же шедевры времён Brandy + Monica = Aaliyah, с последней из которых он когда-то даже выпускал 0,15 (dirty dirty) альбома. Наибольшую известность приобрели **Рианна**, **Ашер**, **Ар Келли**, **Бейёнсе**.



В помощь юному арэнбишнику

Русифицированный вариант

Главная проблема R'n'B в России — быть арэнби-артистом стрёмно, почти так же стремно, как быть **петухом на зоне**. Соответственно, пустующая ниша **чуть более, чем полностью** занимается второсортными артистами, жаждущими быстрого и легкого **успеха**, опустившимися рэперами и отходами **Фабрики Пёзд**. Одним из наиболее типичных воплощений русского R'n'B является певец ртом (фанерно-продюсерским, другим не умеет изначально) **Тимати**. Другие отличаются от него только степенью **вылизанности**.

Стоит отметить, что зачастую **уникумы** путают R`n`B и рэп, что вызывает обоснованные **стройматериалы** в невероятных количествах у знающих матчасть. Так, артист с лейбла BlackStar Джиган называется лучшим хип-хоп **проектом** (наряду со вполне годными Бастой-Кастой-Пастой, которые по технике, текстам и смысловой нагрузке **выебут и высушат** недорэперков Тимати). Так же нельзя не полить **сиропом** Батишту, участника группы Банд'Эрос, который в 19 лет совсем не кисло ебашил в группе **Братья Наличные** и в итоге скатился до сраных **арэнбишных напевов** с двумя мудаками и двумя ТП.

Достойный образец русского арэнби длиной в минуту можно невозбранно скачать **здесь**.

Мода

В этой стране всё началось **внезапно**, с включения в ротацию **MTV** и Муз-ТВ клипов, снятых в тёмных тонах с золотым свечением, в которых нигры, одетые как сутенёры, были в окружении **агонизирующих онанизирующих** (но, по сути, не себе) белых и чёрных девушек, всем своим видом изображающих третьесортных блядей. Быдлятина, которая по определению не обладает каким-либо эстетическим вкусом, радостно схавала брошенную **хитроватыми** продюсерами наживку. Разумеется, деньги потекли рекой. Ввиду тотального незнания ритм-энд-блюза и кривого слуха, у отечественного быдла прижилось невыносимо омерзительное произношение R'n'B как «айрэнби», что отлично детектирует дебила.



Айрон би такой айрон би.

Бывшие вчера колхозницы, доярки и малолетние шлюхи трансформировались в **VIP** и гламурных кисо. Чтобы угнаться за лоснящимися мулатками из клипов, загорают в соляриях до обугливания, пока губы не начнут казаться светлее остального лица; делают пирсинг в самых неожиданных местах и одеваются так, будто вышли на панель. Для самцов характерен внешний вид в пределах **абибаса** вперемешку с дольчегабаной, иногда с кэпкой задом наперёд или огромным знаком доллара на шее.

Возрождение Ритм-Энд-Блюза

Примерно с 2011—2012 года в моду вошли такие исполнители как Frank Ocean (би-ахтунг из Odd Future), The Weeknd, The-Dream. Есть информация, что еще в 2008 году начался переход на более чувственный и сентиментальный стиль, он был вызван **альбомом «80s & Heartbreak» от сами знаете кого**. Этот жанр начали называть новым РнБ или Инди-РнБ, но мы то знаем, что баллады Френка Оушена именно такие,

какие и должны быть песни в стиле РнБ (за исключением признания в [Гей-Любви](#)). Алсо, найти грань между Нео-Соулом и Инди-РнБ очень трудно, ибо отличия Соула, РнБ и Блюза такие же как между тремя песнями одного исполнителя. Алсо, в 2017 небезызвестный блогер из шоу «Filthy Frank», внезапно закончил карьеру доставляющего шизика, начал называться «Joji» и выпустил сначала свой EP - «In Tongues», и через год полноценный альбом «BALLADS 1». Получилось годно, грустно и немного романтично (баллады, всё-таки).

Ссылки

- [Олег Бочаров, «Что такое RnB»](#). Строго рекомендуется к прочтению всем (особенно тем, кто считает, что R'n'B и ритм-энд-блюз — это два разных жанра).
- [RnB, Хип-хоп и рэп портал в России](#).
- [10 причин моей ненависти к R&B](#).
- [RnB Radio](#). Здесь можно послушать гламурных R'n'B-тёлочек и слащавых мальчишек.

Примечания

- ↑ Разграничивая эти родственные жанры, нужно отметить, что нерадивую «дочку» именуют попросту «R'n'B» или «R&B», не употребляя такого сокращения по отношению к «отцу».
- ↑ И таки да, название жанра как бы говорит нам (blue — [грустный](#)).
- ↑ По законам блюза, под довольно типичный аккомпанемент исполняется импровизационная песня про [фэйл](#), как эпичный, так и не очень. Могли исполнять песню даже про неудобный гитарный ремень или [ВНЕЗАПНО](#) порвавшуюся струну. «Блюз — это когда хорошему человеку плохо»© (а попса — когда плохому человеку хорошо). Подробнее о [тру-блюзе](#) [здесь](#).

См. также

- [VIP](#)
- [Попса](#)
- [Гламурное кисо](#)
- [Быдло](#)
- [Вконтакте](#)



Музыка

3 сентября 7:40 8-bit Amazing Horse Amen break Backmasking Badger Bananaphone Bitches Don't Know Caramelldansen Copyright Core Crabcore Crazy Frog Crypto-Fascists Dimmu Borgir - 51k DIY DJ Epic Rap Battles of History Everyone else has had more sex than me Fender Stratocaster FL Studio Gachimuchi Gangnam Style Geddan Gibson Golimar Guitarr Harlem Shake J-Rock Jingle Bells Jizz In My Pants Last.fm Lobachevsky Misheard lyrics Mp3 Mu Nerdcore Nightwish Nord'N'Commander Numa Numa Oi! Party Hard Pope song Priscocolinensinainciusol Rhythm game Rick Roll Robot Unicorn Attack Rock'n'roll R'n'B S-90 Stop! Hammertime! Surfin' Bird Tape delay TB-303 True Norwegian Black Metal TRUE-DEATH-PRIMITIVE-LINUX-MITOLL Tunak Tunak Tun Versus Battle Yellow Submarine Ёбанный насос Альтернативная музыка Аниме — говно Арам-зам-зам Артемий Троицкий Аудиофил Барабанщик Бард Басист Бони Нем Борода Брейк-данс Валера, ты где? Винолофия Вирус Ти Вокалист Вуузела Гитара Гитара «Урал» Гитараст Главная проблема музыки в России Глэм-метал Говнарь Голос Гот Грайндкор Гранж Группа одного хита Дабстеп Дарк-фолк Джаз Дизентерия Драм-энд-бэйс Евровидение Евродэнс Жанрозадротство Зайцев.нет Зум 505 Инди Йожин с Бажин



Нигра

2pac Black Lives Matter Blackface Eat da poo poo GNAA Happy Negro KFC Project N.I.G.R.A. R'n'B The Boondocks U MAD We Wuz Kangz Woll Smoth Yo dawg А у вас негров линчуют! Арабская весна Африка Банановая республика Барак Обама Белый человек Бокасса Брейк-данс Ваш пост огорчает негров Вордфильтр Вуузела Вуду Геноцид в Руанде Гетто Голодные африканские дети Джаз Джими Хендрикс Джерри Фрай Джозеф Байо Зимбабве Иву Амуу Кукунья куку Кукунья куку

джордж флоид драм-энд-оэис зимоаове иди амин ку-клукс-клан культ карго
Литературный негр Людоедство Майк Тайсон Майкл Джексон Не грози Южному централу
Негроёб Нигерийские письма Нигра Пиндосы Попобава Пушкин Растаманы
Рэп — это кал Сомалийские пираты США Тверкинг Тимати Хаббо Хип-хоп
Чёрный Властелин Арнольд Шварценеггер ЮАР

[urban:RnB](#) [w:Ритм-н-блюз](#) [en.w:RnB](#)