

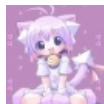
Scream — Lurkmore

Эта статья про серию фильмов; про картину см. [Крик](#).



A long time ago, in a galaxy far, far away...

События и явления, описанные в этой статье, были давно, и помнит о них разве что пара-другая олдфагов. Но Анонимус не забывает!



НЯ!

Эта статья полна любви и обожания. Возможно, стоит добавить [ещё больше?](#)

«— Сидни! Ты правда позвонила в полицию и настучала на меня?

— Можешь не сомневаться, урод!

— Чёрт... Мама с папой меня убьют.

»

— Убийца высирает кирпичи

Scream (рус. *Крик*) — былинная серия молодёжных триллеров, насчитывающая четыре серии. В своё время возродила из анабиоза хиреющий жанр слэшера, повысила продажи телефонов с определителем номера, а маска из фильма и вовсе стала полноценным [мемом](#).

Предыстория

В начале **90-х** молодёжные ужасы и триллеры переживали не самые лучшие времена. Мощный заряд, который жанр получил в **80-х** благодаря фильмам «Хэллоуин», «Пятница, 13-е» и «Кошмар на улице Вязов», выдохся, бессмертные маньяки в масках уже никого не пугали, сами эти франшизы превратились в настоящую [Санту-Барбару](#), причём градус унылости возрастал на порядок с каждой новой серией, а до такого [хитрого плана](#), как «перезагрузка» и «ремейк», тогдашние [голливудские](#) воротилы ещё не додумались. В общем, казалось, что слэшерам окончательно и бесповоротно пришёл [толстый полярный лис](#). И тут — кто бы мог подумать — положение спас человек, некогда ставший одним из зачинщиков первой волны популярности слэшеров, режиссёр первого «Кошмара на улице Вязов» Уэс Крэйвен на паях с [молодым, динамично развивающимся](#) сценаристом Кевином Уильямсоном.

Идея была до смешного проста: раз [этих ваших](#) молодёжных ужастиков стало так много, что уже тошно, то давайте снимем фильм, который в лучших традициях [постмодерна](#) будет одновременно какбэ типичным представителем и своеобразной пародией на весь жанр. Благо материала для пародирования и цитирования хватало: ужасы вообще один из самых консервативных и стереотипных жанров, и всяких клише, подзаебавших зрителя, там набралось несчётное количество. Дальше было дело техники — написать годный сценарий и не просрать такую клёвую идею. Уильямсон с заданием справился на ура, и всё заверте...

Суть™

В каждом фильме главгадом является [маньяк-убийца](#) (а иногда даже не маньяк, а очень даже [расчётливая личность](#)) в [ТОЙ САМОЙ маске](#), который устраивает [гуро](#) девочкам и мальчикам, предварительно [потролив их по телефону](#) на предмет знания фильмов ужасов. Главной целью злыдня остаётся [тян](#) по имени Сидни Прескотт ([чья мать — шлюха](#)), ради сохранения жизни которой сценаристы раз за разом вытаскивают [божка из машины](#), причём совершенно бесстыдно — это же пародия, хуле,



Какой твой любимый фильм ужасов, [%username%](#)?



Дайте человеку спокойно поссать!

в фильмах ужасов всегда так! Каждый фильм заканчивается феерическим срывом покровов с убийцы (причём делается это всегда добровольно с его стороны), получасовым монологом маньяка и финал баттлом с Сидни. Для убийцы, естественно, всё заканчивается [эпик фэйлом](#). ВНЕЗАПНО оживший на последних секундах маньяк и его эффектное добивание прилагаются.



GAME OVER: Goodnight, sweet maniac

Сбоку к ленте скотчем прикреплены ещё и коп-дебил по имени Дьюи, половину экранного времени валяющийся с ножом в жёне спине, и пронырливая [журналистка](#) Гейл Уэзерс. В принципе, ни для сюжета, ни для Сидни они практически не нужны, но тоже обладают тем же [IDDQD](#) (а Дьюи ещё и [IDKFA](#)).

Каждый фильм имеет конкретную тематику для высмеивания — первый «Крик» издевался над штампами фильмов ужасов в целом, «Крик 2» нацелился на сиквелы, которые делают говно из любой конфетки, «Крик 3» избрал своей целью страсть сделать из абсолютно завершённых, вроде бы, историй всякие [циклы и трилогии](#) в угоду алчным продюсерам, ну а «Крик 4» не оставил камня на камне от новомодной привычки Голливуда «перезапускать» старые франшизы и вдоволь поиздевался над пропихиванием видеокамер, [айфона](#), [Твиттера](#) и [Фейсбука](#) везде, куда можно.

Значимость™

По своей структуре «Крик», на первый взгляд, как и пародируемые им фильмы, является типичным ужасиком без особых изысков. Тем не менее, он не канул в Лету с течением времени, как, например, «Я знаю, что вы сделали прошлым летом»^[1], и тому есть причины:



Посоны, не бойтесь, я сегодня в хорошем настроении

- Создатели «Крика», как упоминалось, первыми додумались создать постмодернистский фильм ужасов, изобилующий отсылками и цитатами к другим представителям жанра. А так как ужасы вообще массовый жанр, то Джейсон, Мишка Майерс и Фредди Крюгер уже были знакомы значительной части аудитории. В итоге намёки и пасхалки понимали не [3,5 анонимуса](#), а почти все, что заставляло зрителей чувствовать себя охуенно прокачанными в теме и ловить лулзы.
- Несомненно, «Крик», при всех его охуенных постмодернистских свистелках и перделках вряд ли отложился бы в массовом сознании так крепко, если бы не удачный дизайн облика убийцы. Маска, напоминающая череп, как бы кричащий «FUUU», и чёрный балахон с капюшоном, делающий убийцу похожим на саму [Смерть](#), заставили высрать кирпичей быдло и небыдло по всему миру. Подробнее про маску ниже.
- К моменту выхода первого «Крика» всех уже подзаебали бессмертные маньяки, которые окончательно превратились в [НЭХ: зомби](#) (как Джейсон), злых духов (как Фредди Крюгер), и вообще чуть ли не в самого Сотону (Майкл Майерс). А «Крик» предложил другой подход — убийцей был [обычный человек](#), которым мог оказаться КТО УГОДНО из персонажей фильма. Это позволяло держать зрителя в постоянной интриге и напряжении и давало ему возможность поиграть в [Шерлока Холмса](#). К тому же ситуация была весьма жизненной, особенно на фоне гремящих там и сям выстрелов в [обыкновенных американских школах](#) и офисах. Так что с этим тоже авторы попали в [яблочко](#).
- Все фильмы серии изобилуют неплохим юмором, причём редко опускающимся до уровня сортирного (хотя, конечно, совсем без этого не обошлось). Как следствие, смотреть фильмы с подружкой или в компании пьяных одноклассников легко и приятно.
- Немаловажно то, что «Крику» повезло с продолжениями, которые не позволили всей серии скатиться в говно (а такое ох как часто случается). Крэйвен крепко держал уровень сиквелов, сценаристом большей частью оставался тот же Уильямсон, актёры главных ролей не передохли, не разжирели и не подверглись замене, так что «Крик 1, 2, 3, 4» остались [каноничными](#).

Маска убийцы

Происхождение полюбившейся анонимусам вся планеты маски остаётся тёмным. По одной версии, Крэйвен тупо зашёл в местную лавку ужасов и купил понравившийся костюмчик с маской за пару баксов. PROFIT! Другая легенда гласит, что, наоборот, дизайн маски разрабатывали долго и тщательно, с учётом [мнений экспертов](#), да и то продюсер [Боб Вайнштейн](#) едва не выпилил конечный вариант, сказав, что подобная хуетень [не испугает](#) даже малолеток. Но тут хитрый Крэйвен подsunул ему отснятый эпизод, где маньяк дерёт мочит фапабельную героиню Дрю Бэрримор. У продюсера встало, и маска ему ВНЕЗАПНО понравилась.

Неоднозначно можно сказать, что прототипом маски *Ghostface* послужила картина «Крик» нордического норвежца Эдварда Мунка. Есть мнение, что и название фильма **как бы говорит** об этом. В любом случае, маска удалась, и после выхода фильма все сразу позабыли о всяких там унылых хоккейных масках и масках из человеческой кожи и бросились раскупать сабж.



Настоящий Крик

По одной из версий, история происхождения картины связана с **вулканом** Кракатау: после МЕГАТОННЫ вулкана в атмосферу Земли попали сотни вулканического пепла, ну и температура упала, ибо извержения вулканов создают АНТИпарниковый эффект. Конкретно на картине изображён алый закат, который генерировали эти самые вулканические «пылинки» и шок от того, насколько же всё-таки во всех смыслах кровавый получается закат.

Впоследствии маска из «Крика» была спародирована всеми, кому не лень (в первую очередь, в «Очень страшном кино»), превратилась в мем и совершенно перестала выдавливать из поциентов кирпичики. Хотя если вечером, выключая комп, вдруг увидишь в отражении на мониторе такую харю за своей спиной... Wait... **ОН SHI~**

Срыв покровов

С одной стороны, битарды жаждут знать имена и физиономии своих героев, хотя те и скромно спрятались за уютенькой маской. С другой стороны, ежели **мой юный друг** решил стать знаменитым и повторить подвиг этих славных ребят, постарайся не допустить их ошибок.

Так покажите же нам их! Осторожно, спойлеры!

- **Крик.** Убийцы — парень Сидни (кадр по имени **Билли Лумис**) и его ёбнутый на всю голову дружок **Стью**. Цимес заключается в том, что именно эти двое на протяжении всего фильма вели себя крайне подозрительно (а Стью так вообще был полным неадекватом и любителем рассказывать, как он свежевал группы), даже полиция разок брала Билли за жопу на месте преступления по подозрению, что он и есть убийца. Кто ж знал, что **так и выйдет**.
- **Крик 2.** Убийцы — **мать покойного Билли** (дружка Сидни из первого фильма) и битард по имени **Микки**, повёрнутый на фильмах **Тарантино**. ИЧСХ, познакомились два светлых ума именно в интернетах, где и разработали свой хитрый план.
- **Крик 3.** Убийца впервые в серии один — блудный братишка Сидни по имени **Роман**, отвергнутый мамашей и потому обзлившийся на весь свет. Вообще, доля Санта-Барбары и скандалов, интриг, расследований в третьем фильме зашкаливает. А разгадка одна: сценарий писал не Уильямсон.
- **Крик 4.** Убийцы — снова сладкая парочка: кузина Сидни по имени **Джилл** и ее тайный хахаль **Чарли**, президент местного клуба киноманов. В замыслах поциентов был ремейк и «перезапуск» первой резни. ЧСХ, удалось: подобно Билли и Стью просрали все полимеры из-за собственной тупости, хотя были близки к успеху, как никогда.
- Внезапно **Очень страшное кино (BONUS!)**. Убийца — оперуполномоченный debil **Дуфи**. Под шумок два **ахтунга**, **Бобби** и **Рэй**, попытались тоже поманьячить и совершить пару убийств, чтобы свалить вину на него, но были быстро, решительно покараны настоящим убийцей.



Билли и Стью. Ага, вот эти самые ребята всё и начали.

Микки. Между прочим, этот же уёбок потом сыграет **Хитмана**. Nuff said.

Ёбнутая мамаша Билли. Яблочко от яблони, все дела.

Роман Бриджер, братишка Сидни

Джилл, кузина Сидни. Отличилась тем, что отстрелила **МПХ** своему ёбарю.

Чарли, киноман. Сразу видно — **шизоид**, **больной человек**.



Оперуполномоченный
Дуфи

Во всех случаях убийц подвела страсть толкать пафосную речь перед тем, как зарезать свою финальную жертву. Надо было читать [100 вещей](#), хуле.

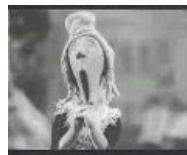
Алсо

- Сценарий «Крика» изначально назывался «Очень страшное кино», потом его почему-то переименовали. Ничего не напоминает?
- Конечно, столь вдохновляющий пример не мог остаться без последователей. С момента выхода первого «Крика» и до наших дней в разных частях света любители [ВОРОВАТЬ@УБИВАТЬ](#) периодически прикрываются маской из фильма. [Один из случаев](#).
- Сборы четвёртого фильма продюсеров не порадовали, и они заявили, что дальнейших сиквелов не будет. Впрочем, франшизу в любом случае [в покое не оставят](#): барыги уже задумываются о «перезагрузке» серии без старых актёров. NOOOOOOOOOO!!!11 И таки [перезагрузили](#), скатив некогда винрарную франшизу в очередное унылое клишированное говно.



«Крик 4». Сидни всё ещё торт

Галерея



Чуваааааак!!!11

Болгарский постер четвёртого фильма

[Ленин в теме](#)

к/ф «Новый Гулливер», 1935 г.

См. также

- [Крик \(картина\)](#)
- [Uboa](#)

Примечания

1. ↑ Ещё один высер от Кевина Уильямсона, решившего срубить бабла на волне популярности «Крика»

Кино

[Российское кино](#) [Фильмы эпохи VHS](#) [25-й кадр](#) [28 героев-панфиловцев](#) [Avatar](#) [BadComedian](#) [Battlestar Galactica](#) [Catch phrase](#) [Copyright](#) [Doom](#) [Ghostbusters](#) [HAL9000](#) [High Strung](#) [In 5 Seconds](#) [Jackass](#) [Kung Fury](#) [Lexx](#) [Max Payne](#) [Nostalgia Critic](#) [One-liner](#) [Prince of Persia](#) [Private](#) [Product placement](#) [Resident Evil](#) [Robocop](#) [RU.VIDEO](#) [Saw](#) [Scream](#) [Silent Hill](#) [Star Trek](#) [StarGate](#) [The Asylum](#) [The Road](#) [VHS](#) [X-files](#) [X-Men](#) [Zeitgeist](#) [А также линия](#) [Американский Киноклуб](#) [Алекс Селадзёв](#) [Американский фильм](#) [Американский романист](#) [Артемий](#)

Александр Курицын Алиса Селезнева Американский пирог Американский психопат Артхаус
Безруков Бенни Хилл Беспредел Бонни и Клайд Брат Бриллиантовая рука Брюс Ли
Брюс Уиллис Бумер Бэтмен Вавилон-5 Видеоформаты Владимир Высоцкий
Владимир Турчинский Владислав Галкин Война миров Ворошиловский стрелок Гардемарины
Гарри Поттер Гоблин Гоблинский перевод Годзилла Голливуд Голодные игры Горец
Город грехов Даун Хаус Джей и Молчаливый Боб Джеймс Бонд Джокер ДМБ
Долларовая трилогия Драма Дэвид Линч Д'Артаньян и три мушкетёра Звёздные войны
Зелёный слоник Зомби/В искусстве Иван Васильевич меняет профессию Иван Охлобыстин
Идиократия Избранный Имя, сестра Индиана Джонс Индийское кино Ирония судьбы
Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза Кино-Говно.ком Киноляп Кинопоиск
Киноштамп Киноштамп/Внешность и экипировка Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи
Киноштамп/Стандартные локации