

Фильмота — Lurkmore

← [обратно к статье «Star Trek»](#)

Оригинальные сериалы и фильмы (XXIII век)



Altogether

В 1964 году для студии был снят пилотный эпизод «Клетка», по просмотру которого студия решила, что материал годен, но этого ушастого инопланетянина лучше убрать. Через год был снят второй пилот («Где не ступала нога человека»), в котором поменяли всех персонажей, кроме ушастого инопланетянина (что таки обернулось вином). Второй пилот стал первой/третьей ([правильный порядок серий](#)) серией вышедшего на следующий (1966) год первого сезона, а первый пилот порубили на кусочки и использовали как флэшбеки. Сериал просуществовал три сезона и в итоге был закрыт по финансовым соображениям, однако успел создать довольно мощную группу фанатов.

[Roddenberry on Patrol \(Official Film\)](#)

Как Родденберри придумывал STAR TREK (пародия).

[Самая эпичная драка в истории кино \(Death Mask TV\)](#)

Своя атмосфера

[Дилдо-пенисный фейл \(Death Mask TV\)](#)

В 60-е знали толк в извращениях

[The Firm - Star Trekkin'](#)

Краткое содержание TOS

[Star Trek/Outlaw Star Bohemian](#)

[Rhapsody](#)

Отрывок из AMV-HELL

[«Стар Трек». Восемь вещей, которые раздражают «Красного Циника»](#)

Батхерт фаната

В 1973 вышел мультсериал, продержавшийся только полтора сезона, и закрытый по тем же причинам, что и оригинальный сериал.

В конце семидесятых сериал решили возродить, но в процессе создания поняли, что получается УГ, так что решили воспользоваться успехом [Звёздных войн](#) и в 1979 выпустили полнометражный фильм. А потом ещё один. А потом... В общем, благодаря четырём кинофильмам Джину Роденберри удалось убедить студию в коммерческом потенциале франшизы и уломать на новый сериал (The Next Generation). Из-за того, что все талантливые люди были заняты новым сериалом, пятая полнометражка получилась УГ, так что было решено в шестом фильме отправить старых героев на пенсию и заниматься только TNG.

В конце 2010-х благодаря фильмам Абрамса интерес к трэку вернулся и CBS решил вернуться к теме путём визуального перезапуска. Т.е. события происходят в оригинальной вселенной, однако реквизиторы и художники не будут углубляться в ретрофутуризм и декорации построят в соответствии с современными представлениями о реализме в телесериалах. Злые языки утверждают что причины визуальных изменений - копирастические. Франшизой одновременно владеют CBS (сериалы) и Viacom (фильмы). На весь визуал вселенной права принадлежат CBS, однако, почти все люди занятые в производстве работают в Viacom. В результате, когда Абрамс ставил свой перезапуск CBS поставили условие - визуал должен отличаться на хотя бы 25%, дабы мерч по новым фильмам отличался от мерча по старым. В противном случае возникла бы путаница, какая из компаний получает авторские отчисления за конкретную игрушку. Когда же CBS решили снова снимать сериалы, события которых разворачиваются в оригинальной вселенной, костяком команды снова оказались сотрудники Viacom. Из-за чего снова стала действовать правило: съёмки съёмки а бабло с мерча врось. Решить проблему может только объединение компаний, о возможности которого говорят уже больше года, но пока воз и ныне там.

Для начала был запущен сериал Discovery события которого происходят между первым пилотом и оригинальным сериалом, а на волне его успеха выпустили ещё короткометражки (Short Treks) и запустили в производства сериал про Секцию 31.

Персонажи оригинальных сериалов и кинофильмов

Если ты видишь это сообщение — значит ты мудака у тебя отключен javascript (потому что ты мудака).

Просмотр данной страницы рекомендуется со включенным JS. Так что тебя предупредили.



Джеймс Тиберий Керк

Второй (на самом деле — неизвестно какой) по счёту капитан звездолёта «Энтерпрайз», моралист и невероятно везучий распиздяй

с зашкаливающим ЧСВ, по натуре анархист и ловелас. Главная задача — найти приключения на свою задницу, с чем успешно справляется. Перетрахал наверное всех самок в галактике, кроме Ухуры и собственной блондинки секретарши. Ибо так дико смущаться и палиться при каждом внезапном назначении на миссии новой особы по иным причинам просто невозможно. Оптимист по жизни, внезапно романтик, тот ещё дипломат языком, любит повоевать, бывает одержим прошлым. Патриот до мозга костей. Любит подкалывать всех подряд, даже ушастого старпома и что характерно у него это получается в отличие от всех остальных! Коронные фразы: «Warp Factor 1, Mr. Sulu» и «Beam me up, Scotty!» («Тащи меня наверх, Скотти!») (*спойлер*: Фраза является IRL-мемом и не произносится ни в одном эпизоде или фильме.), произносится при покидании очередной планеты, недостойной более внимания капитана.

После окончания пятилетней миссии стал контр-адмиралом, что раздуло его ЧСВ ещё больше. (*спойлер*: В итоге, в конце 4 полнометражки был разжалован обратно в капитаны, чему был только рад. Погиб в 2371 году, спасая планету Veridian III вместе с Пикаром (Фильм STAR TREK: GENERATIONS).)

Спок

Вулканский полукровка, старпом, офицер по науке. Спортсмен-разрядник, ударник соц. труда и вообще умница. Мастер вулканских нервных захватов и вулканских приветствий. Обладает уровнем интеллекта, достаточным, чтобы уничтожить Чака Норриса, чего, однако, не делает из-за полученной в раннем детстве травмы (полученной от удара ногой с разворота). Основное занятие — наблюдать, как поднадзорное ему стадо приматов фейлит все подряд, включая собственную премию Дарвина. Коронная фраза — «Fascinating!» («Поразительно!»), иногда приобретающая саркастический оттенок (да, сарказм, да, у вулканца). Произносится во время **Основного Занятия**, то есть постоянно. Местное воплощение Штирлица из анекдотов. После окончания пятилетней миссии ушёл из Звёздного флота, чтобы путём вулканских техник полностью лишиться эмоций. Потерпев фейл, вернулся в Звёздный флот научным сотрудником, а затем, когда освободилось место, капитаном Энтерпрайза. (*спойлер*: В 2285 году погиб, спасая Энтерпрайз, и в последствии возродился в новом теле. В 2387 году пропал без вести, переместившись в параллельную вселенную. Там и помер на Новом Вулкане.)

Также у него интересные родственники: отец Сарек - уважаемый посол, старший брат Сайбок - лидер террористической группировки "Галактическая Армия Света", старшая сводная сестра Майкл Бёрнэм - первая осуждённая мятежница в звёздном флоте. О них он предпочитает никому не рассказывать без особой надобности.

Леонард «Боунз» МакКой

Штатный Айболит. Главный моралфаг в сериале (ибо врач). Страдает от клаустрофобии, акрофобии, аэрофобии, и многих прочих фобий, панафоб, короче. Люто, бешено накидывается на любого, кто не соблюдает права кусков инопланетной слизи. Безуспешно пытается троллить Спока, чем порождает добрую половину лулзов сериала. Коронные фразы: «He's dead, Jim», «I'm a doctor, not a X». При этом стереотипный южанин, что доставляет.

Дожил до сотни с гаком лет, отчасти впав в маразм, что неудивительно. В 2364 году проводил Enterprise-D в её первое путешествие (первый эпизод TNG).

Монтгомери «Скотти» Скотт

Шотландский инженер-помпомех. Говорит с доставляющим акцентом, способен из любой кучи хлама собрать высокотехнологичный девайс. Килт, как ни странно, носит крайне редко, но хранит его в своей каюте, вместе с волынкой и стратегическим запасом спиртного, распиханного в самых различных местах, вроде средневековых рыцарских шлемов.



После выхода на пенсию, (*спойлер*: в результате весьма странного стечения обстоятельств, попал в 2369 год.)

Нийота Ухура

Африканская расовая связистка. Обладает выдающейся особенностью двумя выдающимися особенностями, местами **фапабельна**. Говорит на суахили и вообще нефиговый лингвист. Одно из первых появлений **нигры** на экране в должности старше дворника. В первых сериях подкатывала к Споку, но во втором сезоне уступила этот сизифов труд медсестре Чепл.

Хикару Сулу

Японский рулевой. Фанатами считается наполовину филиппинцем из-за вызывающе неяпонской фамилии. На **Луна** был по той же причине переименован в Хикару Като. Основное занятие — слушать капитана, крутить баранку и давить на газ. Иногда подрабатывает биологом. Владеет навыками **фехтования**. По этой причине, выпив в одной из серий некипяченой водички, возомнил себя Д'Артаньяном.

В 2290 году (за 3 года до действия шестой полнометражки) стал капитаном и заполучил собственный звездолёт.

Павел Андреевич Чехов

Представитель этой страны в демократическом космосе. Штурман, впервые появляется во втором сезоне. Родился в **Пушкино**. Приколист, любит клеить тёлки и бить морды. Не носит ушанку, не пьёт водку из горла и не играет на балалайке, за что отдельное спасибо создателям сериала. Зато готов сообщить о **Российских Достижениях** в любой области и по любому поводу по следующей форме: «**X** был изобретен **Y** в России», где X — это какой-либо ништяк, о котором только что говорил Спок, Керк или МакКой, а Y — какой-либо русский ученый. Большинство этих попыток поднять имидж рушатся Керком, утверждающим, что всё придумал какой-нибудь пиндос с фамилией, необычайно похожей на фамилию учёного Чехова. Самый карьерно успешный член экипажа: В первой полнометражке стал главой СБ Энтерпрайза, в во второй — старпомом на научном судне; а чуть позже и **теленатом**. Правда, после выпила оного вернулся штурманом на Энтерпрайз.

Прочие

Если ты видишь это сообщение — значит ты мудака у тебя отключен javascript (потому что ты мудака).
Просмотр данной страницы рекомендуется со включенным JS.
Так что тебя предупредили.



Кристин Чапел

Старшая медсестра судна, также фапабельна. Шестерит для МакКоя. В свободное (и рабочее время) **шликает** на Спока. В полнометражке стала доктором, чем привела в негодование МакКоя, и была послана нахуй. Играет её жена Родденбери (в сериале пока еще не жена), кроме того, озвучивающая компьютеры, причем во всех сериалах Трека.

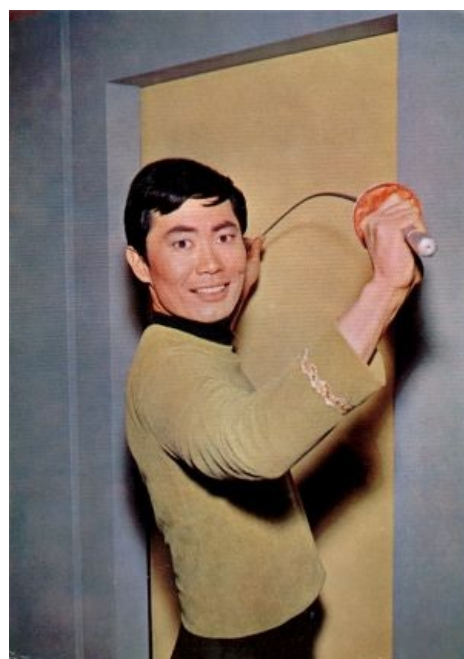
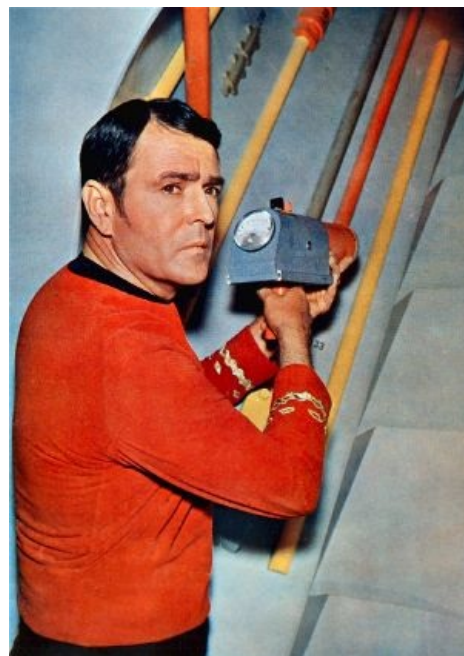
Дженис Рэнд

Личный интендант Керка. Блондинка и тупая пизда в одном флаконе. Объект тайного фапа Керка. Похоже, единственная баба во вселенной, которую он не трахнул (не считая Ухуры). К шестой полнометражке стала связисткой на корабле Сулу.

Шиболайн М'Рэс

Котефурь Кэйшиан. Связистка, заменяющая Ухуру в некоторых сериях TAS. Озвучена Меджел Барретт.

Арекс На Иф



Эдосиан (стрёмного вида трёхрукий и трёхногий инопланетянин), заменяющий Чехова в TAS (Кёнига не взяли, чтобы сэкономить бюджет). Не доставляет никак. Озвучен Джеймсом Дуэном.

Харкерт Фэнтон Мадд

Жулик, тролль и приколист, трижды встречавшийся экипажу «Энтерпрайза». Доставляет так, что переплюнуть его смог только Q из TNG.

Уиллард Дэкер

Капитан Энтерпрайза, заменяющий повышенного до адмирала Керка в первой полнометражке. Племянник [ставшего героем](#) в одной из серий сериала командора Дэкера. Прототип Райкера из TNG. Обладает здоровенным ЧСВ, из-за чего срётся с Керком (КО: ЧСВ которого не поддаётся никаким измерениям). (спойлер: Выпилился в конце полнометражки ради спасения человечества.)

Айлия

Навигатор, заменяющий на этом посту повышенного Чехова в первой полнометражке. Лыса (актрису побрили на самом деле), умеет останавливать боль прикосновением. Прототип Дианы из TNG. (спойлер: Выпилена [Ви'Джером](#) в середине фильма, однако продолжала ебать экипажу мозг и после смерти в виде зонда-разведчика.)

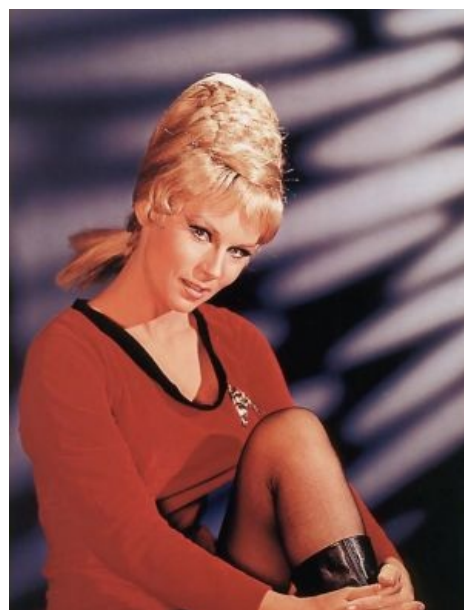
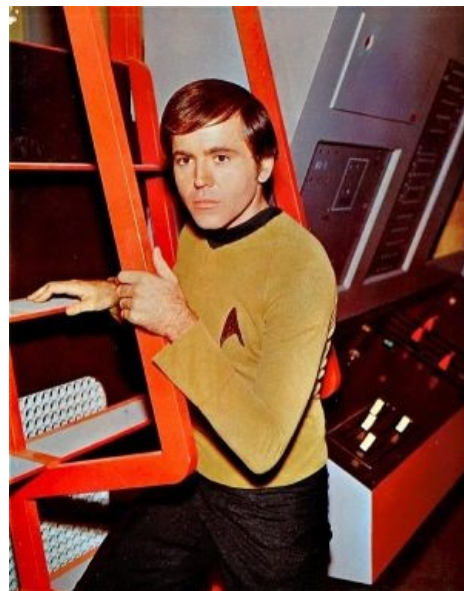
Саавик

Расовая вулканка и протеже Спока. Бесконечно ему предана и делает всё, что он прикажет. Дала его клону, чтоб тот не помер от спермотоксикоза.

Валерис

Вулканская рулевая, заменяющая на этом посту ставшего капитаном Сулу. Строга и смотрит на всех как на говно.

- **Массовка**, [тысячи их](#). Главная задача — помереть в самом начале, чтобы показать, что все серьезно. Из этого случая [ИРЛ](#) вырос отдельный мем «краснорубашечников», так как большинство одноразовых персонажей оригинального сериала носили красную форму, но об этом [ниже](#).



Сюжет оригинальных сериалов и кинофильмов

STAR TREK

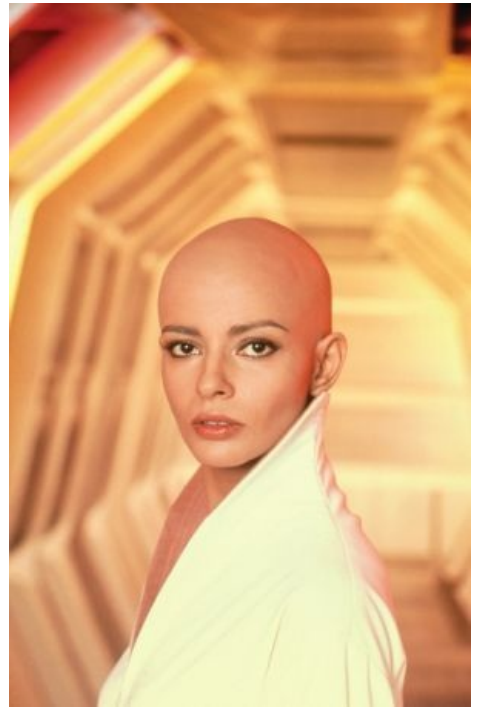
THE ORIGINAL SERIES (1966—1969)

Сюжет каждой серии в целом сделан по одному и тому же принципу. Кучке с бору по сосенке набранного народа (в основном, белых человек, разбавленных для политкорректности некоторым количеством галактических чурок и нигров) вручили новую [вундервафлю](#) — звездолет «Энтерпрайз» и отправили на 5 лет куда подальше, конкретнее — туда, «где не ступала нога человека!».

Чтобы они там ни на кого не наступили и вообще не наломали дров, командование наложило на них епитимью в виде *Первой директивы*, запрещающей уничтожать все живое и влезать в чужие монастыри со своим уставом. Разумеется, экипаж только и будет, что наступать и влезать, придумывая тысячу и один способ обойти ограничение, а в тупиковых случаях — невозбранно класть на директиву [МПХ](#). Впрочем, командование, не особо полагаясь на силу печатного

слова, вместо нормального оружия, оснастило «Энтерпрайз» оборудованием для лазерной дискотеки: выражение искреннего удивления на лицах команды, когда действие грозных лазеров и фазеров ограничивается скромными пиротехническими эффектами, отдельно доставляет. Типичная серия повествует о том, как корабль спокойно летел куда-то в космосе и тут **ВНЕЗАПНО** повстречал новую расу (уже известных злобных врагов, мирных астероидопашцев, неизученное явление природы, взрывающийся звездолет), после чего первую половину серии экипаж огребают люлей, а во второй половине из последних сил встает и как-то разгребает все это гуано. Эти серии наполнены пафосом чуть более, чем наполовину. Часть серий посвящена непростому внутреннему миру членов экипажа, и порой опускается до иронии над человечеством или даже самоиронии над самим сериалом.







Яркие костюмы и картонные декорации — телевидение 60-х. (спойлер: Цвета подбирались таким образом, чтобы хорошо смотрелись на чёрно-белых телевизорах.)

[Star Trek: The Last Voyage - SNL](#)
 Как отменяли TOS (пародия).
[Star Trek Lost Episode - SNL](#)
 Потерянный эпизод (пародия с Крисом Пайном).
[Quentin Tarantino's Star Trek \(Nerdist Presents\)](#)
 Трейлер в стиле Тарантино.
[Star Trek - Last Friday Night *version 2*](#)
 Нарезка под песню Кэти Перри.



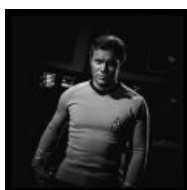
USS ENTERPRISE
 (NCC-1701)



3D Шахматы

У Спока *есть одна* У Чехова тоже. *тян.*

Ухура на фоне *космоса.*



Если убрать цвет, то получается настоящий *нуар.*

Ребята как бы попали на *дикий запад.*

Все ебанулись.

STAR TREK

THE ANIMATED SERIES

THE ANIMATED SERIES (1973—1974)

Аналогичен сериалу. А чего вы хотели? Сценаристы те же, актёры те же, антураж тот же. Только всё рисованное. Отличается большим количеством негуманоидных инопланетян и вундервафель, а так же полным отсутствием секса как такового (мультфильмы тогда делали только детские, и это вносило коррективы).

<https://www.youtube.com/watch?v=yVugnGLloyg>

Смешная переозвучка.

<https://www.youtube.com/watch?v=ObAEJ4tECYM>

Смешная переозвучка 2.

<https://www.youtube.com/watch?v=6RdBjpq9kJ0>

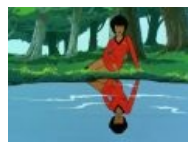
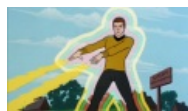
Смешная переозвучка 3.

<https://www.youtube.com/watch?v=x74MS99MLrI>

Смешная переозвучка 4.

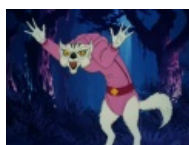


In teh anime.



Спок встретил себя в прошлом.

Капитан использует магию.



Кинофильмы (1979—1991)

Если ты видишь это сообщение — значит ты мудака у тебя отключен javascript (потому что ты мудака).
Просмотр данной страницы рекомендуется со включенным JS. Так что тебя предупредили.



STAR TREK: THE MOTION PICTURE / Звёздный путь:

Кинофильм (1979)

Крепкая НФ, косящая под кубриковскую «Одиссею». Повествует о налаживании контакта с [HEX](#), летящей к Земле с непонятными целями. Не Fail и не Win, а по сути растянутая серия.

STAR TREK II: THE WRATH OF KHAN / Звёздный путь II: Ярость Хана (1982)

Боевая фантастика, продолжающая сюжет одной из серий. Сверхчеловек Хан Нуньен Синг, отправленный Керком пожизненно на [незаселённую планету](#), таки вылез оттуда и захотел мстить. Eric Win.

STAR TREK III: THE SEARCH OF SPOCK / Звёздный путь III: В поисках Спока (1984)

Прямое продолжение предыдущего фильма. Клингоны и мочилово. Главного клингона играет [Кристофер «др. Эммет Браун» Ллойд](#). Не Eric, но всё же Win.

STAR TREK IV: THE VOYAGE HOME / Звёздный путь IV: Возвращение домой (1986)

Опять прямое продолжение. Путешествие в прошлое с [лулзами](#). Сюжет бредовый, но лулзы спасают положение. Уже [не торт](#), но всё же Win.

STAR TREK V: THE FINAL FRONTIER / Звёздный путь V: Последний рубеж (1989)

[Фильм о великом Керке](#), снятый [Великим Керком](#). Пиздец. Мало кто считает, что этот фильм вообще имеет право на существование. Но с другой стороны, там есть пожилая, еще ого-го какая Ухура, голая, на пустынной планете. В остальном же - Eric Fail.

STAR TREK VI: THE UNDISCOVERED COUNTRY / Звёздный путь VI: Неоткрытая страна (1991)

Клингоны, заговоры и мочилово. В конце Энтерпрайз списывают, а Керка наконец-то отправляют на пенсию. Eric Win.



USS ENTERPRISE [Пижамный флот Федерации](#) В бой идут одни старики.



КНАААААН!
КНАААААН!



Персонажи сериалов визуального перезапуска

Если ты видишь это сообщение — значит ты мудака у тебя

отключен javascript (потому что ты мудака).
Просмотр данной страницы рекомендуется со включенным JS.
Так что тебя предупредили.



Майкл Бёрнэм

Сводная сестра Спока и обладательница катрического эха Сарека. С 2249 по 2256 годы служила на USS Shenzhou. В 2255 стала первым помощником.^[1] Случайно послужила катализатором войны между Федерацией и клингонами, а также стала первой мятежницей в Звёздном флоте и была осуждена на пожизненное заключение. Через полгода капитан Лорка, сославшись на военную необходимость, отмазал её и взял на свой корабль. Служит научным специалистом без ранга. В конце первого сезона была восстановлена в ранге. Во втором сезоне помогает Споку, узнаёт, что (*спойлер*: её мать жива и путешествует во времени).

Сару

Глава научной службы в звании лейтенант-командера на USS Shenzhou в 2255-2256 гг., а в последствии старпом в звании командера на USS Discovery. В «зеркальной» вселенной он слуга капитана ISS Shenzhou, а его вид - **нямка**. Первый келпиен (ранее невиданная раса) в звёздном флоте. Фишка расы - жопометр в виде ганглий, выходящих из задней части головы. Инстинктивно определяет хищническое или наоборот поведение у кого угодно. В первом сезоне **постоянно чувствует опасность**. Во втором сезоне у него отпадают ганглии и выясняется, что он тот ещё **хищник**.

Эш Тайлер

Лейтенант СБшник. Был в плену у клингонов, где Л'Релл его **пытала** (от чего тот ловит «вьетнаские» флешбеки). На USS Discovery занял место погибшей командера Лэндри. Он хитровыебанный гибрид человека Эша Тайлера и клингона Вока. В конце первого сезона ушёл жить к клингонам, чему они не очень рады. Во втором сезоне свалил от клингонов, инсценировав свою смерть, и стал агентом section 31.

Пол Стамец

Офицер по науке в звании лейтенанта. По специальности астромиколог (специалист по инопланетным грибам). Изучает споры, которые позволяют передвигаться по галактике так быстро, что этот ваш варп-двигатель отдыхает. **Гей**. С пятого эпизода немного **гриб** и часть спорового двигателя.

Персонаж назван в честь миколога **Пола Стамеца**.

Сильвия Тилли

Кадет, проходящая обучение на USS Discovery. Няша. Во сне храпит. Хочет стать капитаном. Майкл живёт с ней в одной каюте. Дружит с королевой планеты Захея.

Первый персонаж франшизы, произнёсшая слово на букву f - *fucking*.

Хью Калбер

Доктор на USS Discovery. **Гей**, в первом сезоне живёт со Стаметсом. **DIES** в десятом эпизоде первого сезона от рук Тайлера/Вока. Во втором сезоне возвращается в виде грибного клона и на протяжении нескольких эпизодов находится в ахуе от этого.

Кристофер Пайк

Капитан USS Enterprise и временный капитан USS Discovery во втором сезоне. В 12 эпизоде (*спойлер*: прикасается к кристаллу времени и видит своё будущее, от чего нехило охуевает, но это его не остановит, ведь он офицер звёздного флота.)

Этот персонаж сразу же полюбился зрителям и они теперь просят



отдельный сериал про Пайка, Номер Один и Спока. Куртцман сказал что, они подумают над этим.

Габриель Лорка

Капитан USS Discovery. Загадочный персонаж. Хочет выиграть войну с клингонами во что бы то ни стало. Очень суров. Спит с фэйзером под подушкой. Его главная тайна - он из «зеркальной» вселенной и ему вообще-то **похуй** на войну. Его **хитрый план** - вернуться в свою вселенную, стать императором и **сделать Империю снова великой**. **Мужчина к успеху шёл, не получилось, не фартануло**. Стал капитаном Джорджиу от рук императрицы Джорджиу.

Прочие

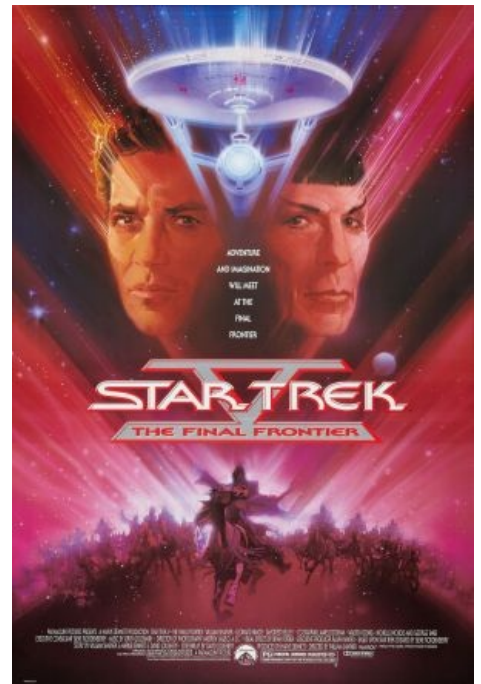
- (Капитан) **Филиппа Джорджиу** — Капитан USS Shenzhou. **Разведёнка с фамилией мужа**.^[2] Слушает музыку **только на виниле**.^[3] Будучи лейтенантом, завербовала Сару в звёздный флот. **DIES** во втором эпизоде, а потом её труп съели клингоны.
- (Агент) **Филиппа Джорджиу** — в "зеркальной" вселенной шальная императрица и приёмная мать Майкл. В конце 13-ого эпизода попадает на USS Discovery и в основную вселенную, где (**спойлер**: закладывает **бомбуэ** в недра Кроноса) и вступает в ряды Section 31.
- **Т'Кувма** — глава древнего но, не входящего в верховный совет клана, пытающийся объединить все клингонские кланы. (**спойлер**: **DIES** во втором эпизоде).
- **Л'Релл** — клингонка, командир верных Т'Кувиме клингонских войск. Не прочь потрахаться с человеком, а так же хорошо говорить на **английском**. (**спойлер**: Во время уничтожения корабля мёртвых, обхватила Тайлера и таким образом попала на Discovery прямо в карцер. В конце первого сезона получила детонатор от **бомбуэ** в недрах Кроноса и власть над Империей). **Тема сисек** (**спойлер**: раскрыта!)
- **Вок** — изгнанный из родного клана альбинос, ставший протеже Т'Кувмы. В четвёртом эпизоде был **транспортирован на заброшенный USS Shenzhou**. А что с ним было дальше? (**спойлер**: см. Эш Тайлер) (**спойлер**: В «зеркальной» вселенной **DIES**).
- **Кол** — представитель дома Кор в клингонском верховном совете. (**спойлер**: **DIES** в девятом эпизоде вместе со своим кораблём).
- **Эллен Лэндри** — начальница охраны USS Discovery в звании командера. В четвёртом эпизоде (**спойлер**: стала **Ташей Яр**). (**спойлер**: В «зеркальной» вселенной тоже **DIES**).
- **Катрина Корнвелл** — вице адмирал звёздного флота. Старый и **близкий** друг Лорки. (**спойлер**: Поняла, что с башкой у Лорки что-то не так, но попала в лапы к клингонам, не успев ничего сообщить командованию ЗФ. Потом была спасена).
-



Концептуальненько

Кейла Детмер — **рыжеволосая немецкая няша**. Рулевая на USS Shenzhou, а потом на USS Discovery. В результате битвы с клингонами во втором эпизоде потеряла левый глаз и поучила серьёзную травму головы. Смотрела на Майкл, **как на говно**, но потом перестала.

- **Айриам** — научный офицер USS Discovery. Управляет споровым двигателем. Представляет из себя обезбращенную женщину, покрытую какими-то **аугментациями**. В голове имеет встроенный респиратор.^[4]
- **Посол Сарек** — вулканический посол, отец Спока и приёмный отец главной героини. (**спойлер**: В «зеркальной» вселенной **DIES**).
- **Аманда Грейсон** — жена Сарека, мать Спока и приёмная мать главной героини.
- **Харкерт Фэнтон Мадд** — жулик, **троль** и **приколист**. Истинным фанатам уже хорошо известен по TOS. Побывал в плену у клингонов. Эпично затролил Лорку, (**спойлер**: создав временную петлю и раз за разом убивал его и взрывал весь



Star Trek: The Motion Picture (1979) - HD teaser trailer

Тизер первого фильма с голосом Орсона Уэллса.

Star Trek the Motion Picture Vintage

На съёмках первого фильма.

MODERN TRAILER - Star Trek II: The Wrath of Khan

"Современный" трейлер второго фильма.

Khaaaaan! Sparta Remix (Star Trek Wrath of Khan)

This is KHAAAAAN!

корабль. Сделал это не [только ради лулзов](#), но и [профита](#) ради. Хотел продать Discovery клингонам. По итогу потерпел [фиаско](#)).

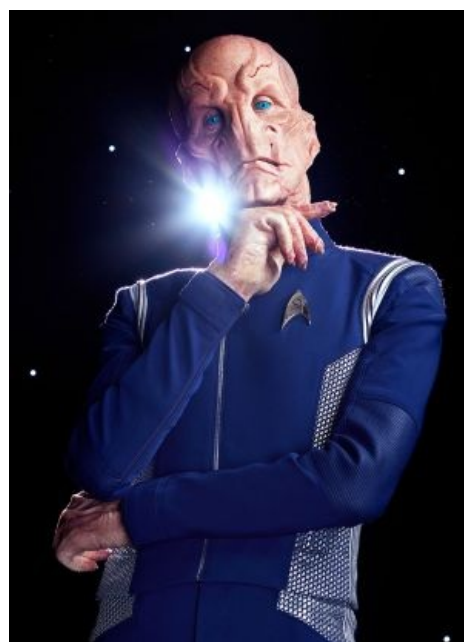
- **Номер Один** — первый офицер USS Enterprise. [Nuff said](#).
- **Спок** — второй офицер USS Enterprise. [Nuff said](#).
- **Лиленд** — агент [Section 31](#). Завербовал императрицу Джорджию.



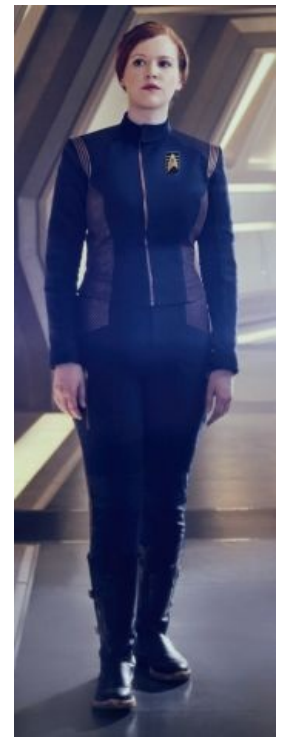
Сюжет сериалов визуального перезапуска

STAR TREK DISCOVERY

STAR TREK: DISCOVERY (2017—)









«All things can be understood once they are discovered; the point is to discover them. »

— *Galileo Galilei* (цитата на мемориальной доске USS Discovery)



Сериал имеет большой бюджет и рейтинг TV-MA, т.е. есть **мясо, матюки, убийства и голые сиськи**.

Первый сезон посвящён объединению Клингонской Империи и войне Федерации и Клингонской империи в 2256-2257 гг, а также "зеркальной" вселенной. Второй сезон посвящён расследованию деятельности так называемого Красного ангела, который оказывается (*спойлер*: матерью Майкл и самой Майкл), а также злобному искусственному интеллекту. В третьем сезоне USS Discovery попадает в (*спойлер*: далёкое будущее (33 век)).

Клингоны в этом сериале выглядят совсем не так, как раньше. Во втором сезоне отрастили волосы и стали больше похожи на себя. Присутствуют сцены на корабле клингонов, в которых они разговаривают на своём языке (для землян предусмотрены субтитры).

Книги и комиксы по этому сериалу являются каноном, если они не противоречат событиям на экране.

Выход сериала был сопровождён эпическим **батхёртом** ортодоксальных фанатов («Это не трек! Не канон! Трек мёртв!») и, не стихающим до сих пор, **бурлением** в комментариях в соцсетях и на **youtube**. **Впрочем, ничего нового**. Также было 30 лет назад. Однако, судя по изменениям во втором сезоне крики фанатов были услышаны и авторы на ходу меняют уж слишком неудачные моменты из первого сезона. В общем, как и в случае с TNG сериал отрачивает бороду. В третьем сезоне, похоже, решили реализовать идею

Роденбери про пережившего развал Федерации капитана, да с кораблем и экипажем



USS DISCOVERY
(NCC-1031).

Клингонский
корабль-
саркофаг,
обшитый
гробами.

Одухотворённое
лицо Т'Кувмы.



Ребята вышли
погулять.

SHORT TREKS (2018—)

Короткометражные фильмы, выходящие между сезонами Discovery. [Nuff said.](#)

- **RUNAWAY** - Тилли совершает первый контакт с инопланетной королевой, проникшей на USS Discovery. Няшно.
- **CALYPSO** - Мужчина по имени Крафт, просыпается лазарете на заброшенном USS Discovery (!). Зора (бортовой компьютер) сообщает, что команда покинула корабль 1000 лет назад (!). Крафт и Зора общаются и даже немного танцуют, но мужчина скучает по жене и [съёбывает из сраной Discovery, спиздив сраный шаттл.](#)
- **THE BRIGHTEST STAR** - живут в маленьком поселении келпиане. Ребята простые. Собирают водоросли и приносят себя в жертву неким Ба'Ул. Однажды находят некий коммуникационный девайс. Один келпиен понимает как его использовать и поэтому его, в тайне от остальных, забирают в звёздный флот. Этим умным парнем был Сару.
- **THE ESCAPE ARTIST** - (*спойлер*: Харри Мадд под видом [охотницы](#) за головами) сдаёт (*спойлер*: андроида-копию) Харри Мадда другому охотнику за головами и получает [PROFIT.](#)

Сериал про Section 31 (20??-)

В январе 2019 был официально анонсирован сериал про агента Филиппу Джорджию на службе Section 31.

Сериалы и фильмы следующего поколения (XXIV век)

Так как благодаря полнометражкам интерес к трэку вернулся, Джин Роденберри решил забабахать новый сериал по старому клише. Получился Вин, шедший аж 7 сезонов.

После смерти Роденберри права полностью перешли студии. Студия, недолго думая, решила снять спин-офф к следующему поколению и крутить его параллельно TNG (1 сезон DS9 параллельно с 6 сезоном TNG и т. д.). Действие сериала



Капитаны 24 века.

происходит на космической станции, а не на корабле, и, что, сука, интересно, вышла эта унылая поебень всего за месяц до Вавилона 5, а закончилась на год позже.

Когда TNG подошёл к концу, студия выпустила вместо него ещё один сериал и показывать его уже параллельно с DS9 (1 сезон Вояджера параллельно 3 сезону DS9 и т. д.). Получилась хрень с хорошими спецэффектами, но дебильным сюжетом и никакими персонажами. Но благодаря армии фанатов, разросшейся благодаря предыдущим сериалам, протянула аж 7 сезонов.

Одновременно со спин-оффами началось клепание полнометражек про приключения героев TNG, которых наснимали аж 4 штуки. Последняя была снята уже после окончания Вояджера и оказалась таким фэйлом, что студия положила на TNG МПХ.

После неплохого результата Discovery, CBS решились на минисериал про капитана Пикара, не сильно напрягая фантазию назвав его Star Trek: Picard.



STAR TREK: THE NEXT GENERATION (1987—1994)

«— «Ah yes, it's a lot like "Star Trek: The Next Generation". In many ways it's superior but will never be as recognized as the original.».

— Wayne Campbell, "Wayne's World"

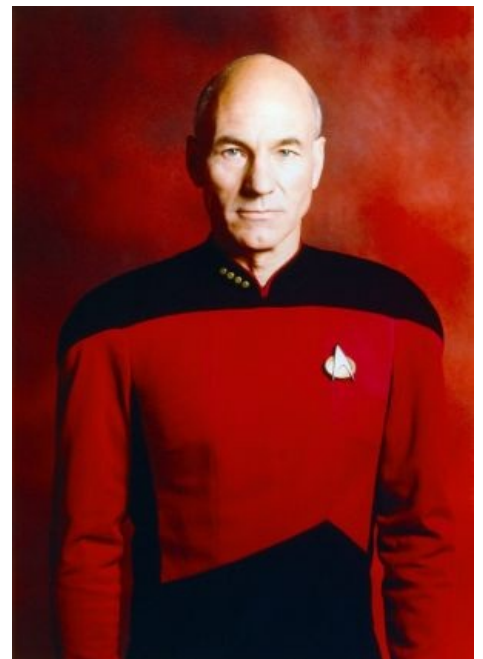
Персонажи

Если ты видишь это сообщение — значит ты мудака у тебя отключен javascript (потому что ты мудака).
Просмотр данной страницы рекомендуется со включенным JS. Так что тебя предупредили.



Жан-Люк Пикар

Капитан Энтерпрайза. Старый, опытный космический камикадзе, имеющий запредельное ЧСВ и страдающий терминальной стадией синдрома вахтера. На всех младше званием смотрит как на дерьмо, при любом удобном случае так смотрит и на высшее командование. Как ни странно, именно эти его качества и позволяют удерживать в стойле весь остальной экипаж, а также способствуют дипломатическим успехам во внешних сношениях. Истинный ариец, Беспощаден к врагам человечества, характер нордический, спокойный, не женат. Получил традиционное французское воспитание на фоне виноградников. На завтрак предпочитает кофе с круассаном (кто б сомневался), из прочих напитков — чай «Эрл Грей», обязательно горячий. Имеет сердечный имплант вместо настоящего, которое ему ещё в молодости проткнул инопланетный гопник. Увлекается археологией, классической музыкой, театром, литературой (олдфаг, читает бумажные книги). Даже в отпуск на Ризу поехал с томиком «Улисса». Не падок на женские прелести, чахлая личная жизнь у него начала просвечиваться только во второй половине TNG, где выясняется, что он забил на женщин в пользу карьеры, поэтому к старости так о них ничего и не знает. В общем, полная противоположность живчику Керку. Коронные фразы: «*Make it so*» (Выполняйте, так и сделайте); «*Engage!*» (что-то вроде «Ключ на старт!») или «*Поехали*», обычно произносится в конце серии. Регулярно заглядывается на доктора Крашер (спойлер: но после продемонстрированной Q будущей с ней совместной жизни решил помереть холостяком). Явно выраженный хронофоб: **делает стойку** при любом намёке на «игры со временем» — **и похоже**, не без оснований.



Уильям Райкер

Назначен старпомом на звездолет либо назло Пикару, либо чтобы навсегда от него избавиться. Последний вариант сработал безошибочно: карьерные устремления Райкера отвалились, как у ящерицы хвост. Прибыв в начале сериала на корабль веселым и безбашенным балагуром и гулякой, под тяжелым взглядом и анальными карами со стороны Пикара к концу сериала превратился в Пикара-lite, располнел и оброс. В свободное от работы время озабочен исключительно распространением своего генетического материала среди женского состава экипажа звездолета, стараясь охватить и контингент посещаемых планет. Трудно найти другого положительного персонажа в каком-либо сериале, кто был бы также одержим греховной страстью к женщинам. Пару раз это даже подставляло весь Энтерпрайз. (*спойлер*: После всех мытарств таки женился на Диане.)

Дейта (от англ. Data — данные)

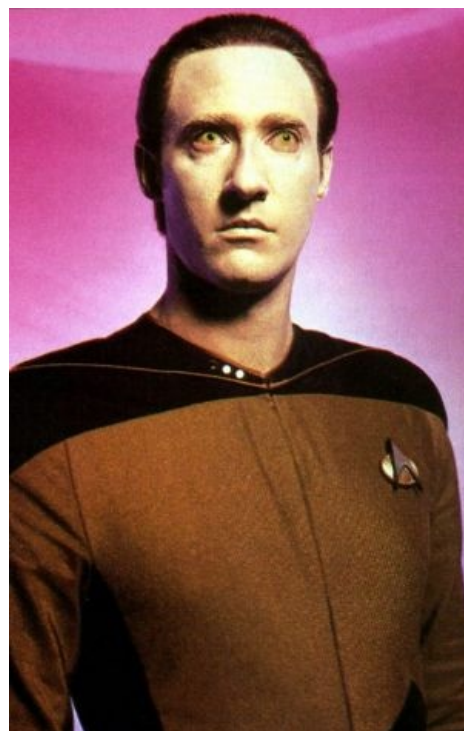
Расовый **робот**, собранный ненавидящим человечество **безумным ученым**. На мостике оперативник (навигатор, связист и учёный в одном лице), в остальное время — второй помощник. Превосходя людей по всем параметрам, изо всех сил пытается вести себя как человек, порождая немало лулзов в процессе. Обзавёлся **котё** женского рода. Не женат, хотя и **полностью функционален** (TNG 1.3), проявляет нездоровый интерес к размножению вида Homo Sapiens, порой выступая в роли сводни, хотя как-то трахнул Ташу и королеву боргов. Неоднократно **дружил с маленькими детьми**. Коронные фразы «*Intriguing*» и «*That is correct*». **Cannot into contractions**. Имеет «мать», созданную учёным после Дейты по образу и подобию своей умершей жены, в которую тот смог загрузить всю память покойной, да так, что получившаяся андроид и не подозревает о своём искусственном происхождении, и брата-близнеца Лора (от англ. Loge — знания), созданного чуть раньше, но слишком проникнувшегося лозунгом «**Слава роботам**». Каждый раз при встрече Лор вынимает из непутевого братца батарейку и действует под его именем, заставляя окружающих **срать кирпичами**.

Диана Трой

Одна из тех самых чурок, добавленных в экипаж для политкорректности. Представитель редкой расы бетазоидов (**про альфазоидов в сериале умалчивают**), внешне отличимой от людей черной роговицей в глазах, которые в мозг лучами проникают. Собственно, в этом и состоят её обязанности на корабле — проникать в мозг встречаемых пришельцев и на основании подсмотренного советовать капитану Пикарду, как лучше всего замочить очередных космогонников. Попутно выполняет на корабле роль **кровавой гебни**, монитора настроения личного состава и своевременно доносит капитану о готовящихся бунтах. Правда, полезность её ограничена тем, что при встрече с будущим главгадом её способности начинают **вырубаться**, и она говорит лишь что-то про «Я ощущаю беспокойство» или «Я ощущаю агрессию, но хз, от кого». При всем при этом, ведет себя более-менее прилично и не спешит сообщать окружающим о частоте рукоблудства собеседников, в отличие от своей больной на голову матушки (см. ниже). **Распутна** почти как Райкер, постоянно находя себе пришельца посимпатичнее (*спойлер*: , но в итоге выходит замуж за Райкера). Пару раз появлялась в Вояджере вместе с Баркли и в последней серии Энта с **разжиревшим** Райкером

Ворф, сын Могха

Один из тех самых чурок, добавленных в экипаж для политкорректности. В первом сезоне рулевой. Во втором, в связи с освободившейся вакансией, повышен до СБ. Представитель эпичной расы клингонов, самых крутых **гопников** в галактеге. Страдает специфической клингонской формой ФГМ: при том, что с детства воспитывался людьми и служит тоже среди людей, пытается быть **большим клингоном, чем даже настоящие расовые клингоны**. Одним из последствий является неукоснительное выполнение всех указаний начальства, даже пахнущих откровенным идиотизмом.



Берет на себя такие опережающие обязательства и произносит такие пафосные речи о клингонской чести и доблести, что встреченные клингоны надолго выпадают в осадок. При всей клиничности и явно просматриваемой линии судьбы помереть девственником, умудрился обзавестись потомством от самки почти своего вида (папа у пассии Ворфа — клингон, а мамка — гомо сапиенс). Но когда враги сожгли родную хату, все-таки наплевал на все приказы и злодейски запыркал убийцу своей возлюбленной. Впрочем, после этого случая отношение к нему как людей, так и клингонов, только [улучшилось](#). В конце сериала начал окучивать Диану, но в итоге одумался и решил забыть на неё, чтобы не сраться с Райкером. В первой полнометражке повышен, переведён на Глубокий Космос-9 главой стратегической службы, где, с одной стороны, чуть было не заделался царём Всея Клингонщины, а с другой — женился на неклингонке. [ВНЕЗАПНО](#), вырос и возмужал в [Бобруйске](#), в начале 4-го сезона также показывают его приемных родителей-деревенщин по фамилии Роженко, что является одним из немногих намеков на эту страну в сериале. ЧСХ, своего нежданного сыночка доблестный клингон пытался сплавить дедушке с бабулей, но через полсезона они таки вернули [Сашку](#) на Энтепрайз, тонко намекая, что одного инопланетного гопника они уже вырастили, и на второго у них уже никаких сил не хватит, и таки принудили Ворфа к справлению родительского долга. На горе Ворфу его сын совсем не хочет быть расовым клингоном и метит в дипломаты.



Беверли Крашер

Стереотипная добрая докториха, которую злая судьба закинула на «Энтепрайз». Однако, судьбе этого показалось мало, и она покаталась по доктору конкретно: вначале муж стал героем (что характерно, на USS Stargazer, под командованием — guess who? — всё того же Пикарда), а потом сын пошел по папиным стопам в звездный флот, и оказался на одном с мамулей корабле. Доктор выглядит единственным адекватным членом экипажа из основных, но в паре серий было показано, что и у нее тараканов в голове — ой-ой-ой. Периодически хочет дать Пикару, но всё время одумывается.



Джорди Ла Фордж

Один из тех самых нигров, добавленных в экипаж для политкорректности. В первом сезоне рулевой, во втором внезапно становится главинженером. Инвалид детства по зрению, вынужден полагаться на кибернетическое зрение посредством ~~Google Glasses~~ чудесных очков. Приличное количество серий построено на том, как в результате поломки визора или происков врагов Ла Фордж попадает в передряги, из которых ему приходится выбираться самыми невозможными способами, демонстрируя смекалку и героизм. В повседневной жизни ведет себя в соответствии с принципом «Я тут [Д`Артањьян инженер](#) с высшим образованием, а вокруг меня сплошь [пидарасы](#)» (это забавно, но если imdb не врёт, то Ла Фордж задумывался как [гей](#)). Алсо, когда [Q](#) (см. ниже) сделал ему нормальные гляделки, сразу осознал, что без своего крутого визора он обычный нигра, тысячи их, и затребовал вернуть все как было. Во второй полнометражке заменил свой визор на киберлинзы (*спойлер*: , а в третьей таки прозрел, после чего перестал доставлять).

Прочие

- **Уэсли Крашер** — сын докторши. Ботан, который из-за смазливой внешности умудряется-таки клеить тёлки. Должен был привлечь к сериалу [школоту](#), с чем, собственно, и справился. Но в результате стал самым ненавидимым персонажем в Треке (обогнав Ниликса из VOY по идиотизму и DS9 по [унылости](#)). В середине сериала его таки отправляют в академию Звёздного флота с глаз долой (*спойлер*: откуда он впоследствии сбегает, чтобы стать [анхуманом](#)).
- **Ро Ларен** — расовая баджорская рулевая, добавленная в сериал для подготовки зрителя к DS9. Характер резкий, как понос, правда, легко сдерживаемый Пикаром. (*спойлер*: В конце последнего сезона наплевала на Звёздный флот и съебала к



Маки, т.е в [партизаны](#).)

- **Гайнан** — представительница древней могучей расы межгалактических [нигр](#), уничтоженной боргом (за что люто, бешено их ненавидит). [Анхуман](#) очень высокого уровня, что даже сам Кью боится её. Заведует корабельным баром и периодически даёт ценные, блеать, советы, объясняя персонажам сериала, о чем собственно сериал. Эдакий женский эквивалент Моргана Фримена.
- **Наташа «Таша» Яр** — главный тактик и СБшник в первом сезоне. Выпилилась в предпоследней серии его же (актрисе расхотелось сниматься), что не помешало ей впоследствии появляться в куче серий про путешествия во времени и альтернативные реальности.
- **Кэтрин Пуласки** — докторша, заменявшая Крашер во втором сезоне. Талантливый [фармацевт](#), но при этом технофоб. Не любит Дэйту и телепортацию. Боунз в юбке.
- **Майлз О'Брайан** — в первых сезонах рулевой. Далее стал завом телепортаторной. Стереотипный ирландец. За сериал успел жениться на японской ботаничке и настрогать с ней дочь. В шестом сезоне перевёлся на станцию Глубокий Космос-9.



Сюжет

Со времён TOS прошло 100 лет. Звездолёты стали больше, летают быстрее и дальше, а следовательно и приключений на свои задницы экипаж звездолёта может найти больше.

Практически не отличается от TOS. Отличия:

- Миссия теперь не пятилетняя, а постоянная (новый Энтерпрайз настолько здоровый, что летает с семьями экипажа на борту).
- Теперь есть общая сюжетная линия на один сезон (ей посвящены от 3 до 6 серий).
- Характеры персонажей, хоть незначительно, но таки меняются по ходу сериала.
- ~~Белых пятен на карте галактики почти не осталось~~. Галактика исследована почти на 20%. Экипаж чаще встречается со старыми знакомыми, чем с HEX.
- Клингоны уже больше не враги, но и не совсем друзья. Зато ромуланцы стали ещё хитрее и коварнее.
- Большое количество псевдонаучной болтовни (её и в TOS было до фига). Злые языки говорят — чтобы двадцатиминутную серию раздуть на час.

Сюжеты серий разнообразием тоже не блещут и, зачастую, попадают в такие категории:

- Послы, зэки и прочие гости создают проблемы на корабле.
- Q тролит экипаж.
- Райкер [осеменяет](#) Галактику / Галактика [осеменяет](#) Трой.
- [MILF](#)-ы атакуют Пикара.
- Дейта [хочет стать настоящим мальчиком](#).
- Уэсли [хочет стать настоящим мужчиной](#).
- Ворф чтит [клингонские традиции](#).
- Члены команды находятся под влиянием [HEX](#).
- [Холодэк взбесился](#).
- Главный [компьютер взбесился](#).
- Бесплотная сущность из космоса лезет в отношения с людьми.
- Да оно живое! Борьба за права бактерий, космических кораблей, чугуниевых человеков, робо-пылесосов и прочих



малых народов.

- Привет из TOS-a!

The Picard Video

Легендарное The Picard Video.
https://www.youtube.com/watch?v=calsN_PjaHY

Легендарное The Picard Video в full HD.

[Star Trek: The Sexed Generation](#)
The Sexed Generation.

[Riker sits down](#)

Райкер садится.

[star trek TNG clips but out of context](#)

Некоторые моменты смотрятся упорото вне контекста.

[The Worf of Starfleet UPDATED - Trailer Parody \(The Wolf of Wall Street\)](#)

The Worf of Starfleet.

[House of Picards - Trailer Parody \(House of Cards\)](#)

House of Picards.

[Robot Chicken - Star Trek: The Next Generation's Night Crew](#)

Ночная смена.

[Family Guy- Stewie And the Star Trek Next Generation Cast](#)

Актёры сериала и Стюи Гриффин.

[Data's security code is 5 HOURS LONG](#)

Data's security code.

[Data Laughs For 5 hours](#)

Data Laughs for 5 hours.

[Star Trek: The Next Generation Promo - "Bad Boys"](#)

Весьма странный выбор музыки для трейлера.

[Captain Picard Kills It On The Flute](#)

Пикар играет на флейте.



USS ENTERPRISE (NCC-1701-D) Волшебная команда.



Пикара что-то расстроило.



Пикар немного зол.



1 girl 1 cup



Дэйта Холмс и Дэйта и его
доктор Ла Фордж. сраная кошка.



Куб Боргов
внутри.

STAR TREK DEEP SPACE NINE

STAR TREK: DEEP SPACE NINE (1993—1999)

Персонажи

Если ты видишь это сообщение — значит ты мудака у тебя отключен javascript (потому что ты мудака).
Просмотр данной страницы рекомендуется со включенным JS. Так что тебя предупредили.



Бэнджамин Сиско

Политкорректный нигга командер (позже повышен до капитана) изначально не с таким большим ЧСВ, но ближе к концу сериала чувствует себя тру Эммисаром и уровень ЧСВ становится просто легендарным — в итоге, (*спойлер*: сам обращается в Пророка (среди неверных известных как "алиены из червотчины") и грозит вернуться ну хоть когда-нибудь.) Есть сын. Потерял жену в битве с боргом (за это люто, бешено ненавидит Пикарда, который и был тем боргом), потому у него не клеится с бабами до тех пор, пока сынишка не находит ему Капитаншу какого-то грузовоза, залетевшую от Сиськи под самый финал сериала. Дрочит на бейсбол.

Одо

Главный мент на станции, метаморф. Вечно ищет предлог посадить за решетку местного бармэна-ференги, из-за этого принимает форму мебели и прочей незаметной хрени, чтобы подслушивать и подсматривать. Первые несколько сезонов живет в ведре, где усилено фапает на майора Киру, ближе к концу сериала она ему таки даст. Страстно мечтает найти себе подобных, чем и занимается в течение всего сериала. (*спойлер*: В третьем сезоне таки находит. Правда выясняется, что другие метаморфы - редкостные фашисты и лидеры Доминиона. (*спойлер*: В конце сериала таки присоединится к ним, излечив слияние от засухи))

Кира Нерис

Бывшая баджорская террористка, после конца оккупации стала



работать на ментов в звании майора (потом повышена до полковника). Официальный представитель баджорского правительства на станции. За сериал успела перетрахаться с одним из духовных шишек (в сане Ведека), крупным политиком (в должности первого министра) и метаморфом (в должности начальника службы безопасности ГК9). Во всем винит злых кардассиан и часто при этом идут сопли про ребэлов и прочее, чем очень заёбывает. Любит давать пизды, впрочем и получает в ответ частенько.

Майлз О'Брайан

Бывший «чувак из телепортатора» с Энтерпрайза, на ГК9 бегаёт по станции и чинит всё. Тусуется с местным Доктором в голокомнатах, что намекает нам. Имеет жену и дочь с сыном. Олсо, единственный персонаж, который умудрился дослужиться от лейтенанта до старшины. Более чем в 9000 серий его анально насилуют все кому не лень. Вообще самый насилуемый персонаж из всех сериалов.

Джулиан Башир

Ещё один чурка для политкорректности, молодой доктор, который пытается клеить баб, но не очень удачно, поэтому тусуется с О'Брайаном и иногда с Гаракком. Продукт генной инженерии, что тщательно скрывает, но его отец случайно выступает в роли крысы-куна.

Дакс

Червяк-симбионт, который имел много разных тел и жизней (почти как Доктор Кто). С первого по предпоследний сезон он живет в теле Джадзии Дакс, на которую бешено фапали Кварк, Башир и Ворф, так как она из-за множества прожитых жизней симбионта была для них идеальной женщиной; в итоге она дала Ворфу, и они сыграли труклингонскую свадьбу. В предпоследнем сезоне была выпилена Дукатом и её заменили на Эзри Дакс, которая дала и Ворфу, и Баширу. Алсо дружит с капитаном Сиськой, ибо один из предыдущих носителей Курзон был его наставником.

Ворф, сын Могха

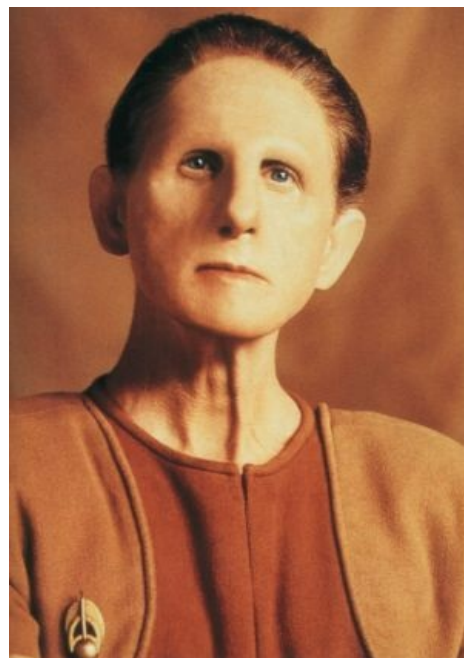
В DS9 попал для поднятия рейтингов сериала, а так — все то же самое, что и выше про него написано. Служа на станции, регулярно умудряется попадать в полнометражные фильмы про Энтерпрайз, каждый раз по разным причинам.

Кварк

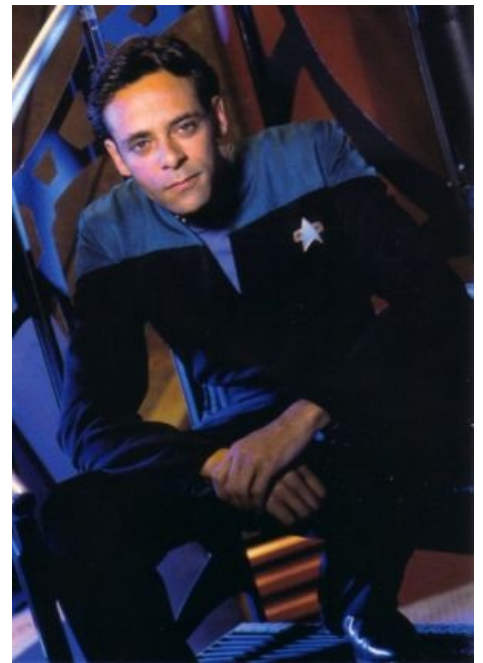
Расовый ференги-бармен, один из хитрожопейших персонажей ГК9. Как по ходу сериала становится понятно, он не совсем из стереотипной семьи ференги: племянник поступил в Звездный Флот, брат и отец не умели получать Профит, в то время как мать наоборот преуспела в этом и к тому же носит одежду, потому Кварк пытается быть стереотипным жидом ференги, но у него тоже это не всегда выходит. Один из четырех персонажей, появляющихся во всех сериалах TNG эры. Все серии про него — комедии, поэтому он нехило разбавляет общий траурный фон повествования. Однажды даже женился на клингонке, дабы спасти ее дом от бесчестия.

Прочие

- **Джейк Сиско** — отпрыск Сисястого капитана; в отличие от Уэсли Крашера, не ботанит и не горит желанием пойти во флот, хочет стать пейсателем. Журнализд, трус.
- **Ром** — Брат Кварка. Дебил. Не способен получать профит, потому презираем всеми другими ференги-ерж. Хороший техник и взломщик. Ближе к концу сериала, несмотря на свою тупость, получает бабу с сиськаме. (спойлер: И не только: главный ференги передал ему управление Израилем Альянсом Ференги. Так что он теперь главный ференги, так-то. Как он со своим МНУ будет управлять расой самых отъявленных проходимцев галактики, история умалчивает.)



- **Ног** — Сын Рома. Первый ференги в звёздном флоте, тусуется с сыночком капитана Сиськи. Любит самок и лизать жопки старшим офицерам. На удивление быстро проделал путь от гражданского до лейтенанта, видимо флюородросил таки сильно, особенно если сравнить с китайцем из Вояджера (7 лет в одном звании).
- **Элим Гарак** — Портной-кардассианец, на деле является самым хитрожопым на всей станции, по совместительству самым крутым ассасином и шпионом. Врет чуть меньше, чем все свое эфирное время, причем каждый раз по-разному.
- **Дукат** — бывший кардассианский префект Баджора. Обладает очень большим ЧСВ, любит подъезывать капитана Сиско и майора Киру, особенно майора. Трахал во время оккупации ее мать и многих других баджорских женщин, от одной имел дочь, которую убили в одном из последних сезонов, из-за чего у того совсем сорвало крышу, и он решил устроить Экстерминатус, выпустив дух дьяблы из подземелий на Баджоре.
- **Вин Адами** — видный деятель [баджорской церкви](#). Первую половину сериала пытается всем доказать, что Сиско никакой не эммисар. Когда понимает, что он таки труп эммисар, с ней случается [разрыв шаблонов](#), и она впадает в [ересь](#).
- **Вейюн** — представитель Доминиона, один из антагонистов последних сезонов сериала. Коронная фраза — «Splendid!» («Отлично!»), которую он любит произносить, когда его подопечные джем-хадары и кардассианцы делают какие-нибудь непотребства. При этом актер, играющий его, (Джеффри Комбс) талантливее всех прочих в сериале более чем в 9000 раз. Поэтому его персонаж умирает аж 5 раз, всякий раз заменяясь копипастой. Алсо, сыграл ликвидатора (что-то вроде налогового инспектора в торговой службе ференги) Бранта в этом же сериале, андорианца Шрана в Энте.
- **Женщина-основатель** — одна из представителей основателей. На протяжении сериала всячески пытается заманить Одо в слияние. В один момент застряла в Альфа квадранте и вместе с Вейюном захватила правительство кардассии. После победы федерации в войне [ВНЕЗАПНО](#) признает свои грехи и соглашается на заключение в федеральной тюрьме.
- **Генерал Марток** — клингон, посланный на станцию командовать клингонскими войсками во время войны. Один из немногих адекватных клингонов за весь сериал. Под конец стал главным канцлером империи и принял Ворфа в свой дом. Одноглаз, имеет буйную жену, пару лет сидел в доминионском концлагере, откуда был вытащен Ворфом, Гараком и Баширом (*спойлер*: в то время как заменивший его основатель развязал войну между клингонами и федерацией, дабы Доминиону было проще раздавать пизды обоим)
- **Морн** — главный посетитель бара «Кваркс», имеет два желудка, потому может бухать вдвойне (в одном из двух желудков носит порядочный запас латины). По словам других персонажей, он никогда не затыкается, но фактически в свое экранное время он не произносит ни одной фразы. Еще один персонаж, который появляется во всех сериалах TNG-эры.
- **Вик Фонтейн** — разумная голограмма-певец. Появился ближе к концу сериала ради лулзов. Периодически раздает советы всем кто к нему ходит. Выступает в голографическом клубе Вегаса 50х. Некое подобие Фрэнка Синатры.



Сюжет

Планета Баджор, более 50 лет находившаяся [под властью](#) кардассианцев, наконец, отвоевала свою независимость. Дабы не быть заново оккупированными, баджорцы просят военной защиты у

Федерации. Федерация с радостью её предоставляет, ибо намеревается в будущем включить Баджор в свой состав. Однако, маленький, но гордый Баджор не хочет так вот сразу менять одного хозяина на другого, пусть и более гуманного. В конечном итоге стороны договариваются, что на бывшую кардассианскую станцию Тэрок Нор (которую федералы переименовывают в «Глубокий Космос 9»), находящуюся недалеко от Баджора, засылают совместный Баджоро-федеральный экипаж. Командир, главинженер, главврач и главчёрный идут от Федерации, а старпом, главмент и ещё по мелочи — от Баджора.

И вроде бы **никому нет дела** до этих ебеней, как вдруг **ВНЕЗАПНО** рядом со станцией обнаруживается стабильная червоточина, которая ведёт **на другой конец галактики**, в квадрант Гамма. Присланный Федерацией в качестве командира станции командер Сиско умудряется договориться с **таинственными существами** из червоточины о беспошлинном пролёте звездолётов через червоточину, что делает его **религиозной фигурой** для баджорцев. По этой причине из захолустья станция превращается в центр галактической торговли между квадрантами Альфа и Гамма.

Позже выясняется, что находящейся в квадранте Гамма агрессивно настроенной империи под названием **Доминион, не сильно нравится**, что откуда-то прилетают и шныряют туда-сюда непонятно настроенные люди, и Доминион решает дать им **решительный отпор**.

Первые сезоны посвящены исследованию квадранта Гамма, раздуливанию **конфликтов** между баджорцами, кардассианами и прочими интересными личностями и борьбой с Маки (граждане Федерации, партизанящие против кардассиан из-за поклонения этой самой Федерацией МПХ на их защиту от оных). Последние сезоны сериала посвящены, в основном, войне с Доминионом.



Место действия. И этим личностям доверили важнейший объект квадранта...

В последнем сезоне.



Полное имя актёра, сыгравшего Башира - Сиддиг эль Тахир эль Фадил эль Сиддиг Абдерахман Мохаммед Ахмед Абдел Карим эль Махди. Запомнил?



Пара причин для просмотра сериала.

STAR TREK
VOYAGER

STAR TREK: VOYAGER (1995—2001)



Персонажи

Если ты видишь это сообщение — значит ты мудака у тебя отключен javascript (потому что ты мудака).
Просмотр данной страницы рекомендуется со включенным JS.
Так что тебя предупредили.



Кэтрин Джейнвэй

Капитан «Вояджера». Выгодно отличается от Пикарда наличием волос на голове и полом. ЧСВ на том же уровне, прочими достоинствами командира не блещет (*спойлер*: Именно из-за ее шизы корабль изначально и застревает в Дельта-квадранте), хотя с грехом пополам и умудряется не просирать все полимеры. Имеет привычку находить какую-нибудь очаровательную алиенку и заботиться о ней (сначала это была Кес, потом Седьмая из Девяти). Потребляет черный кофе литрами. Ненавидит путешествия во времени, но при этом едва ли не в каждом сезоне находит их на свою жопу. Тащится по бабьим романам и мужикам из средневековья.

Чакотай

Расовый индеец (нет, правда), бывший ребел-«маки», старпом на «Вояджере». Оказывает сдерживающее влияние на ЧСВ и идиотизм Джейнвэй. Предпочитает более хитрожопо-дипломатический подход там, где Кэтрин прет напролом, и наоборот. Обладает татуировкой на пол-лица и знает индейские ритуалы, чем неизменно доставляет. Примечательно, что именно с ним в начале собирались бороться, но он мигом оказывается самым добрым и верным персонажем во всем сериале, что странно.

Седьмая из Девяти

Деборгизированная девушка с весьма выдающимися достоинствами. Сначала сильно сопротивляется деборгизаторам, но потом привыкает и начинает пытаться вернуть утраченную человечность, страдая по сути теми же проблемами, что и Дейта. Любимые фразы, произносимые в качестве ответов на вопросы: «неприемливо» «несущественно», «вы адаптируетесь», «я борг». Ее эмоции по большей части ограничены имплантами, но ограничение отпадает, если налить ей сто грамм синтетической бурды, заменяющей алкоголь в 24 веке. Постоянно срётся с Б'Эланной. Спит, стоя в крэдле для боргов. Обладает встроенными в руку тентаклями с жуткими нанотехнологиями. IRL известна также как «Catsuit that saved Voyager». Самый (если не единственный) здравомыслящий персонаж в этом зоопарке.

Тувок

Негр-вулканец (бывает), тактик/нач. службы безопасности. В целом — то же, что и Спок, но на порядок менее винраден, периодически скатывается в УГ. Более 9000 раз за сериал теряет чувство логики и испытывает эмоции. Муштрует Ниликса, но постепенно понимает, что это не лечится.

Том Пэрис

Пилот. Сидел в тюрьме за пособничество Маки, гордится знанием земной истории (в основном, сшп XX века). Все время пытается шутить и клеить телок. Однажды, прости господи, вдул капитанше, пока оба были ящерицами (бывает). Единственный на корабле (да и во всем Треке!), кто умудрился схлопотать понижение в звании за неподчинение капитану. Алсо, единственный на Вояджере, кто не умеет не хотеть пользоваться контрацептивами. (*спойлер*: После всех мытарств успокоился и женился на Б'Эланне). Дрочит на разную херню из 20 века: машины, телевизоры, ч/б говнофантастика, рок-н-ролл и т. д. и т. п. Впервые появился в TNG в роли курсанта академии, где успел посрать с Уэсли Крашером (хотя на самом деле это был не Том Пэрис, а другой персонаж, сыгранный тем же актёром).



Гарри Ким

Задрот, Китаец, дружит с Томом. Клеить телок тоже пытается (получилось один раз и не очень круто). Единственный за все 7 сезонов, кого так и не повысили (да и как персонажа не развивали), по этому поводу проявляет нехилый butthurt, но повышения так и не получает, т.к на Вояджере новых вакансий нет и не предвидится. Должен был быть убит в конце 3 сезона, дабы освободить место для Семь, но актер попал в топ-100 красивых людей, и вместо него с корабля сняли Кес (Почему не Ниликса? Все так хотели, надеялись и верили!). Тем не менее Ким раза 4 умирал, но всякий раз это оказывалась какая-нибудь альтернативная реальность или копия или дело обходилось.

Б'Эланна Торрес

Аватар Лучезарной **Гаечки**, воплощенный в теле полуклингонки. Характер взрывной, душа добрая. Весьма фапабельна^[*лолчто?*]. Является первоклассным инженером, еще до попадания на Вояджер починила инопланетную боеголовку-вундервафлю с ИИ (которая **ВНЕЗАПНО** попала в другой конец космоса, не поняла этого, да еще и обвинила во всем саму Б'Эланну), что сама же едва смогла его остановить. Однажды разбила вулканцу Ворику ебало за то, что он заразил её СВОИМ (да, да) ПМС, (*спойлер*: но в итоге дала Тому и даже сыграла с ним свадьбу). Вечно бесится из за своих клингонских корней и не уважает традиции.

Кес

Расовая окампа (живут только 7-9 лет, обладают скрытыми суперспособностями). Юна, наивна, работает медсестрой (штатную убило в первой серии при переносе корабля в дельта-квадрант). Довольно фапабельна, первые два сезона была невероятно **ламповой**, но потом **внезапно** испортилась, повзрослела, бросила Ниликса, загуляла, в конце 3 сезона приобрела суперспособности и ушла с корабля. Однако в конце 6 сезона уже будучи полоумной старухой возвращается, чтобы поубивать всех человек, мстя за то, что ее увезли с родины и развратили идеей исследования (хотя вообще-то она сама кинула родину ради Вояджера, который спас ее расу и не раз лично ее жопу). Всем этим она окончательно расстроила. Беременность у окампа бывает 1 раз в жизни, при этом в альтернативной версии Вояджера у неё одна дочь, у которой тоже только один ребёнок, т.е. для данного вида нормально сокращение популяции в 2 раза каждое поколение.

Доктор

Разумная голограмма-врач. Обладает запредельным даже для человека ЧСВ и **борется за права голограмм**. После появления Седьмой из Девяти начинает обучать её, как быть человеком, в процессе выдает кучу лулзов. Поет оперу, пишет свои голопрограммы (воспроизводит себе подобных), занимается голографнофотографией. В первые несколько сезонов не вылезал из медотсека, потом обзавелся мобильным эмиттером, чтобы ходить повсюду. Соответственно, множество серий строится на том, что эмиттер ломается или отбирается (по аналогии с визором ЛаФорджа), либо в его программе заводится вирус (как у Дейты), в большинстве случаев по вине самого Доктора. Периодически пытается придумать себе имя (Шмулус, Ван Гог, Кеннет), но до конца сериала иначе как Доктором его никто не зовет, в альтернативном будущем решил себя назвать Джо.

Ниликс

Космический бомж-чурка, подобранный на борт ради лулзов. Его образ - обыкновенный клоун с рыжими патлами, большим носом и разноцветной одеждой и такой же ни хера не смешной. Туп, ревнив, вечно доёбывает Тувока. Первые два сезона состоит в отношениях с Кес и даже собирается завести с ней детей. Работает на корабле штатным поваром, готовя блюда, которые **никому не нравятся**, уполномоченным по поддержанию боевого духа (!). В одной из серий умирает, но к большому сожалению был воскрешен назад (Сей



облом наступил на 36 секунде 10 минуты 12 серии 4 сезона, да простит читатель возможную неточность). Также в одной из серий из-за сбоя телепорта сливается с Тувоком в усредненного персонажа, чем доставляет. Тем не менее не смотря на недостатки это душевный и ответственный чел, всем дает поплакаться в жилетку, нянчит детей, заступает за слабых и всем напоминает, что не вся жизнь говно. За 2 серии до конца ВНЕЗАПНО встречает своих сородичей за 35000 световых лет от дома и остается с ними.



Сюжет

Во время операции по борьбе с Маки (см. сюжет DS9) звездолёт Федерации Вояджер «случайно» перемещается на четвёртый конец галактики в квадрант дельта (родная территория борга). Лететь на максимальной скорости до дома им — 70 лет (на самом деле меньше, если не исследовать каждую сраную планетку), так что весь сериал смешанный экипаж (флотские и Маки) ищет возможность как можно быстрее вернуться домой. (спойлер: В финальной серии капитан Джейнвэй доводит Кодекс Федерации до абсолюта и превращается в натурального Христа: жертвует собой и спасает человечество, и **одновременно** остается живой.)

По странному стечению обстоятельств практически все актеры расовые **пиндосы** (в старых сериалах был интернационал), что не может не огорчать.



USS VOYAGER (NCC-74656)

Много вкусной еды для Q.

Ребята попали в **90е**.



"Модный приговор" нервно курит в сторонке. **Фап** сцена, сезон 2 серия 25.

Полнометражки (1994—2002)

Если ты видишь это сообщение — значит ты мудака у тебя отключен javascript (потому что ты мудака).
Просмотр данной страницы рекомендуется со включенным JS.
Так что тебя предупредили.



STAR TREK GENERATIONS / Звёздный путь: Поколения (1994)

Маньяк взрывает звезды, чтобы направить космическую аномалию к себе (тот случай, когда гора идет к Магомету), внутри нее он обретет бессмертие в сказочной стране. (спойлер: Два бравых капитана справляются с ним лишь с помощью перемещения во времени (читеры), причем вернуться могли в самое начало и спасти всех, а

возвращаются с запасом в 5 минут до катастрофы.) Как «плюс», тут есть cameo героев TOS (но не всех, актёры, игравшие Спока и Боунза отказались иметь хоть какое-то отношение к фильму), и Малькольм МакДауэл как главзлодей. (*спойлер*: Трой второй раз сядет за руль и разобьет Энтерпрайз, Джеймс Т. Кирк **DIES**.) **Fail**.

STAR TREK: FIRST CONTACT / Звёздный путь: Первый контакт (1996)

После неудачной атаки на Землю борг отправляется в прошлое, чтоб ассимилировать человечество в середине XXI века, когда оно не могло дать отпор. Энтерпрайз летит туда же, чтоб предотвратить это. Хороший фантастический боевик, местами похожий на ужастик (сцены на захваченном боргом Энтерпрайзе), а местами классический Трэк (сцены на Земле XXI века). Однако появление у борга королевы, которая ломает всю фишку с коллективным разумом многие фанаты не оценили. А в остальном **win**.

STAR TREK: INSURRECTION / Звёздный путь: Восстание (1998)

Спасение планеты, где из-за особого климата все вечно молодые и здоровые, от разграбления гопниками. Сюжет выглядит не просто надуманным, а бредовым. А если вспомнить, что события фильма происходят параллельно 7 сезону DS9, в котором идёт галактическая война^[5], то **фэйспалмом** можно проломить себе череп. Опять растянутая до кинофильма рядовая серия. Есть самокопирование — мотив перевозки народа на другую планету в голографическом отсеке уже был обыгран в одной из серий сериала. Не Epic, но уже **Fail**.

STAR TREK: NEMESIS / Звёздный путь: Возмездие (2002)

Ромуланцы создали Шинзона (*спойлер*: клона Пикара) таким, что он быстро стареет. Ромуланцы отменили план, для которого он был рожден. Ромуланцы сослали его на рудники. Ромуланцы били его... Кого он хочет уничтожить? Землян! Шинзон в качестве злодея поначалу даже неплох, но на 20-й минуте сюжет перестаёт развиваться, а персонажи (причём, все) начинают жутко тупить. Сценарий полностью игнорируют концовку DS9, а режиссёр вообще был мало знаком TNG и о характерах персонажей представление имел весьма размытое. К тому же актёры, в отличии от персонажей сильно постарели, что несмотря на все старания гримёров сильно заметно (особенно на Дейте, который вообще не должен стареть) что ещё больше портит впечатление. И при всём при этом фильм имеет открытую концовку (*спойлер*: Дейта **DIES**). **Epic Fail**.



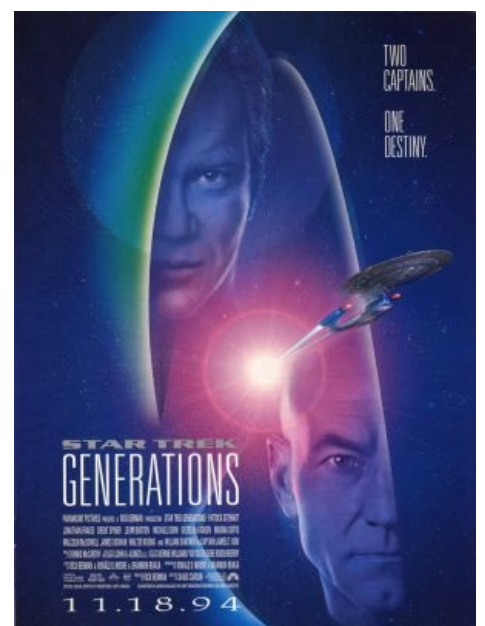
USS ENTERPRISE У Джорди новые Королева боргов.
(NCC-1701-E) глаза.



Злой клон Пикара
похож на злого
брата Остина
Пауэрса.



#SuperCut of Every Time Someone Says "Some Kind Of..." on STAR TREK: Voyager Some Kind Of Supercut.





STAR TREK: LOWER DECKS (2020—...)

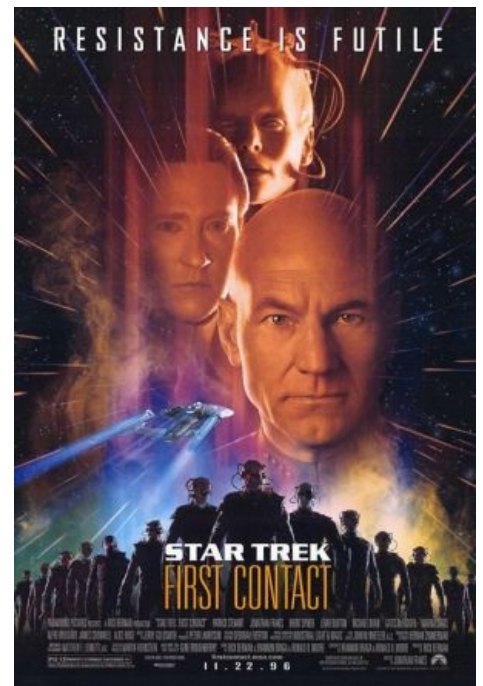
Анимационный комедийный сериал с пучеглазыми персонажами. Действие происходит в 2380 году (через год после "Nemesis"). Главные герои - энсины, служащие на USS Cerritos, являющимся одним из наименее значимых кораблей в звёздном флоте. Сериал позаимствовал название у одной из серий TNG, в которой главными героями были три энсина и гражданский служащие на Энтерпрайзе.

Персонажи

- **Бэкет Маринер** - Опытная и умелая любительница космических приключений, но при этом жуткая распиздяка, из-за чего уже лет 10 кочует с одного корабля на другой оставаясь энсином, на должностях типа подай-принеси. Из звёздного флота её не турнули пока лишь потому, что (*спойлер*: она дочь капитана Фримен и пока безымянного адмирала.) Вначале подаётся как Мери Сью, но в процессе этот образ развивчивается.
- **Брэд Боймлер** - Только что выпустившийся из академии педантичный задрот, компенсирующий отсутствие талантов прилежанием и лизоблюдством. Мечтает как можно быстрее продвинуться по службе. В попытках наставить Маринер на путь истинный сам быстро попал под её влияние, но лишь отчасти.
- **Д'Вана Тэнди** - Гиперактивная орионка-медичка. Страдает навязчивой идеей всем понравится, чем только вызывает раздражение у окружающих. (*спойлер*: Очень плохо реагирует на клюквенные представления землян об орионцах.)
- **Сэм Розерфорд** - Киборг-техногик. Глюки его импланта это сюжетный элемент аналогичный визору Джорди из TNG. Дружен с Тэнди, поскольку благодаря импланту способен выдержать её словесный понос.
- **Кэрл Фримен** - Опытная, но не особо талантливая капитанша предпочитающая надеяться на команду. Тем не менее с дипломатическими миссиями справляется неплохо.
- **Джек Рэнсом** - Старпом-качок пытающийся подражать капитану Кирку. Получается не всегда, но и полным идиотом как Зэпп Браниган из Футурамы он не является. На самом деле гиперкомпенсирует внутреннюю неуверенность и вряд ли когда-нибудь пойдёт на повышение.
- **Шакс** - Баджорский глава СБ постоянно находящийся в состоянии аффекта. Пародия на Ворфа из первых сезонов TNG. Готов бросится на амбразуру сам, а если надо и всех кто рядом прихватить. Не равнодушен к Ти'Ане. (*спойлер*: В конце первого сезона героически гибнет.)
- **Ти'Ана** - Котофурри главврач. Пародия на МакКоя. Вечно жалуется и предполагает худшее. Не равнодушна к Шаксу.
- **Энди Биллапс** - главинженер. Замкнутый технический задрот без друзей. Не умеет общаться с женщинами. Плохо запоминает имена.
- **Стивенс** - зам Рэнсома. Чем занят в остальное время не понятно.

Сюжет

В целом сюжет серий строится по закольцованной схеме. Звездолёт выполняет не особо важное задание, но из-за некомпетентности



экипажа фелит. Параллельно с этим Маринер творит какую-то фигню, а Боймлер пытается остановить её дабы оградить её и себя от последствий. В результате действия Маринер помогают решить главную проблему корабля, после чего Боймлер фрустрирует. Параллельно с основным сюжетом происходит приключение Тэнди и Розерфорда связанные либо с гиперактивностью первой либо с глюками импланта второго. Всё это разбавляется визуальными и словесными отсылками к выходявшим ранее сериалам. Бывает хороший стёб над не самыми удачными сюжетами классики, а бывает не смешная отсылка ради отсылки.

Однако, свой глобальный сюжет и рост персонажей всё же проглядывается.

STAR TREK PICARD

STAR TREK: PICARD (2020—...)

События разворачиваются через 20 лет после последнего фильма. Адмирал Пикар на пенсии, которую тот проводил выращивая виноград на ферме покойного брата. **ВНЕЗАПНО** к нему приходит какая-то очень важная тья и всё заверте...

В сюжете участвуют ромуланцы, борги и старые персонажи (Седьмая из Девяти, Райкер, Трой, борг Хью и даже Дейта).

Получилось: "Семь стариков (со старухами) и одна девушка". Актёры из TNG (участие которых, по идее, должно было привлечь олдфагов) стары настолько, что неузнаваемы даже в гриме. Грусть.



<https://www.youtube.com/watch?v=YhBBXHwEsIo>

Это будет эпично. В конце толстый Спайнер.

Общие персонажи

Если ты видишь это сообщение — значит ты мудака у тебя отключен javascript (потому что ты мудака).
Просмотр данной страницы рекомендуется со включенным JS. Так что тебя предупредили.



Q (Кью)

Сфеерический тролль в вакууме, представитель расы всемогущих. Счасть силой мысли по вселенной, ища всяческие лулзы, а при длительном их отсутствии — создает сам. Экипаж «Энтерпрайза» в этом отношении ему особенно полюбился: где ещё найдешь такую концентрацию годной еды. Но, когда утомленные его выходками сородичи лишили его суперсил, превратив в человека, Q быстро расклеился (кстати, именно в этом эпизоде и именно Q вызвал у Пикара Самый Каноничный Фейспальм© в Истории) и стал заморачиваться судьбами простых людей, даже захотел стать героем. Не в силах вынести это убогое зрелище, сородичи вернули ему суперсилы, и Q продолжил периодически радовать команду «Энтерпрайза». Время от времени весьма не тонко намекает, что не прочь присунуть Пикару, но осуществить задуманное не решается по неведанным причинам. Намёк на всемогущего был сделан ещё в TOS - Сквайр из первого сезона сильно напоминает Q, на что намекают какие-то облака в небе, "ведь он ещё ребёнок и любит играть". Дитё выросло, игрушки потребовались посерьёзнее. На ГК9 прилетал один раз, получив невербальных пиздюлей от Сиско, после чего обозвал того варваром и съебался. На «Вояджере» тоже полно вкусной еды, так что его присутствие неудивительно. Однажды даже пытался трахнуть капитана Джейнвэй. После миллиардов лет хулиганства наконец остепенился, когда завел сына, который оказался еще хуже его. Позже актер озвучил родного по духу Q злодея Дискорда (англ. Discord) в мультсериале MLP:FiM от пилотных серий второго сезона и далее по сюжету.



Луаксана Трой

Мать Дианы (по совместительству — жена Родденберри), проникающая лучами налево и направо с последующим караоке. Ввиду наступившего с возрастом бешенства матки (у бетазоидов им сопровождается климакс) пытается в очередной раз выйти замуж, но фэйлит, так как ищет себе **настоящего мужика, который будет её во всём слушать**. При отсутствии сторонних кандидатов пытается женить на себе Пикара (на Энтерпрайзе) или Одо (на ГК9).

Гаурон, сын Мърела

Очень родовитый клингон, ставший в четвёртом сезоне TNG канцлером Верховного совета Клингонской Империи, коим и продолжал быть почти до конца DS9. Расчётлив, амбициозен и не стесняется в методах достижения цели, но из-за природной хитрости умудряется избежать обвинений в столь неклингонском поведении. Однако, в делах в которых не имеет личной заинтересованности может быть вполне себе честным и справедливым. Несмотря на такой в целом мудацкий характер почти всегда оказывается на одной стороне с героями которые выбирают его в союзники как меньшее зло. (*спойлер*: В конце DS9 за своё бесчестное поведение был вызван Ворфом на дуэль и убит.)

Рэджинальд Баркли

Инженер с кучей фобий (играет его Дуайт Шульц, известный олдфагам по роли психа Мэрдока в сериале Команда А. Есть мнение, что эта роль была написана специально под данного актёра, ибо продюсеры сериала захотели себе своего собственного Мэрдока, с чувством юмора и бзиками. Служа на Энтерпрайзе, является постоянным геморроем у Бэверли (ибо ипохондрик) и Дианы (ибо неврастеник). Много зависает в **голодеке** с личными **фантазиями**. **Из-за своих фобий регулярно попадает в неприятности, которые награждают его новыми фобиями**. Во время одной такой неприятности проявил невероятную способность к деградированию, наполовину превратившись в паука и прихватив с собой весь экипаж. Тем не менее со своими недостатками борется и худо-бедно вымучивает какие-то отношения с бабами. После окончания TNG был переведён на станцию Юпитер делать голограммы, где участвовал в создании Доктора из «Вояджера», в последних сериях которого регулярно консультирует экипаж по сопутствующим проблемам. Создал первую трансгалактическую связь и вошел в учебники.



— STAR TREK —
ENTERPRISE

STAR TREK: ENTERPRISE (2001—2005)

«Смотрело тут Стар Трек: Энтерпрайз. В одной из серий Энтерпрайз йаростно атакуют, корабль получает тяжелые повреждения, уже разваливаются переборки и потолочные перекрытия палуб. На приборные панели сверху падают осколки камней, щебенка, земля и песок. А я и не подозревал до этого, из каких именно материалов делают космические корабли Федерации. »

—  426090

«xxx: смотрю стартрек.

xxx: ну почему я не верю, что в разведку на планету идут: капитан, 1-й помощник, 1-й пилот, главный инженер, спец по корабельному вооружению?

ууу: Напоминает польский самолет

»

После окончания Вояджера продюсеры решили перенести события за 100 лет до Оригинального сериала. Получилось фигово из-за полного отсутствия новых идей, там где надо и придумывания нового взамен того, что уже было придумано ранее. В результате сериал из-за низких рейтингов свернули после четвёртого сезона.

Персонажи

Если ты видишь это сообщение — значит ты мудака у тебя отключен javascript (потому что ты мудака).
Просмотр данной страницы рекомендуется со включенным JS. Так что тебя предупредили.



Джонатан Арчер

Капитан. Обладает уже (то есть как бы еще не) ставшими стандартом для капитанов свойствами (ЧСВ и т. д.), а также способностью по-страшному тупить и творить хуиту [почти все время первые два сезона, после чего честные попытки создателей выдавать качественный материал выправить рейтинги были обречены на фейл]. Собачник, носится со своим биглем по кличке Портогос, смотрит никому не нужное водное поло (голые мужики в бассейне), имеет внешность и имя^[6] героя «Quantum Leap»/«Квантового Скачка»^[7].

Страдает от «синдрома Оптимуса Прайма» — желания совершить самовыпиливание во имя Спасения Земли/корабля/Демократии. (От чего агенты из будущего рвут на себе волосы, ибо Арчеру суждено основать Федерацию)

После службы во флоте (*спойлер*: побывал послом на Андории, членом совета Федерации и её президентом. Прожил более 130 лет.^[8]).

Т'Пол

Вулканка, старпом. Выглядит молодо, но в 2151 году ей уже за 60. Засунута в экипаж для надзора за всеми остальными, из-за чего в начале сериала часто обменивается с ними взглядами Свигборга. В третьем сезоне из-за приема веществ происходит разрыв вулканской модели поведения. В мозг лучами не проникает, так как в то время это считалось сильно неприличным (как-то раз вулканец-неформал проникает ей в моск и заражает ментальным триппером, что символизирует).

После войны с Ромуланской империей стала (*спойлер*: капитаном USS Endeavour. В 2186 году стала послом.^[9]).

А ещё отличается тем, что первые два сезона ходила без традиционных вулканских V-образных бровей.

Чарльз «Трип» Такер

Инженер, друг Арчера. Трахнул Т'Пол и еще много кого, уступая в этом разе что Райкеру. Также является вторым (после фильма «Джуниор» со Шварцем) мужчиной в кино, умудрившимся залететь (нет, не от Т'Пол). В начале третьего сезона у него (*спойлер*: враги сжигают родную хату) и Такер начинает излучать **НЕНАВИСТЬ!** Способность к тупке аналогична способности Арчера, если не превосходит (реднекский южный акцент делу не помогает).

В последнем эпизоде, который по сути является (*спойлер*: эпизодом TNG, Райкер и Трой лицезреют голографически воссозданные события 2161 года, в ходе которых Трип погиб. Это официальная версия событий. На самом деле его смерть была инсценирована. Трип стал агентом "Section 31" и сыграл важную роль в войне с Ромуланской Империей.)



Флокс

Врач, денобуланец. Лечит пациентов средствами, вполне попадающими под определение **НЭХ**, тем не менее лечит всех и от всего за один день. Практикует многоженство и прочий промискуитет. Одно время клеил фапательную медсестру, но потом почему-то умерла актриса. Харизматичен, в меру похабен, бегал по кораблю голым. В конце второго сезона овладел Т'Пол, спасши ее от верной смерти. А еще у него в лабораторных клетках целый зверинец хуй знает кого.

После войны с Ромуланской империей служил на (*спойлер*: USS Endeavour под командованием Т'Пол.^[10]).

Хоши Сато

Расово лунная переводчица с 40 языков со словарем. Имя буквально переводится как «звёздный путь».

После войны с Ромуланской империей служила на (*спойлер*: USS Endeavour под командованием Т'Пол.^[11]).

После ухода из флота работала над созданием «универсального переводчика» (то, что переводит инопланетную речь на английский и наоборот).

В «зеркальной» вселенной она (*спойлер*: шальная императрица с звездолётом из будущего (другой вселенной)).

Малкольм Рид

"Помощник капитана по вооружению" (тактиков тогда не было). Наглый и чопорный британец. Любит делать **пыщ-пыщ из лучемета**. А так же — довольно лихо натянул кепку на нос «продвинутым» техникам из XXIV столетия, так как его лучемёты косили дронов Борга на «ура» и адаптировались они к ним, потеряв почти весь личный состав, в отличии от фазеров федерастов XXIV века, к которым адаптация происходила почти мгновенно.

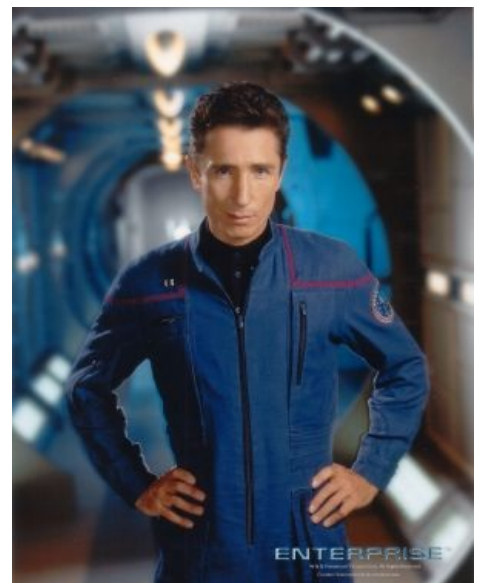
После войны с Ромуланской империей стал (*спойлер*: капитаном USS Pioneer^[12]).

Тревис Мейвизер

Расовый нигра, раньше водил космические корованы, потом Арчер затянул его на борт Энтерпрайза. **«Boomer»**, т.е. родился на космическом корабле. Рулевой. Мебель.

После войны с Ромуланской империей стал (*спойлер*: первым офицером на USS Pioneer под командованием Рида^[13]).

Некоторым зрителям постоянно улыбающийся Мейвизер напоминал Чужого, так что после первого сезона стал улыбаться меньше.



Сюжет

Земляне уже 80 лет живут под неофициальным руководством вулканцев и, несмотря на постоянные **палки в колёса** от последних, смогли построить **звездолёт NX-01 Энтерпрайз** с варп-движком, разгоняющим корабль до скорости варп-5 (125 световых при нормальных условиях). Обрадовавшись, они начали исследовать близлежащий космос, сразу же **повздорив** с клингонами и ещё кое с кем по мелочи. Также в сериале, незримо для людей, присутствуют ромуланцы.

Первый и второй сезоны — бессвязные серии в стиле TOS и TNG, изредка перемежающиеся сюжетами о «временной холодной войне» и конфликте с андорианцами. Авторы почему-то решили, что если расу не назвать по имени, то контакта с ней и не было из-за чего в сериале есть серия про ференги, грабящих **корованы**, и про боргов

(замороженные в Арктике остатки сферы из фильма «Первый контакт»).

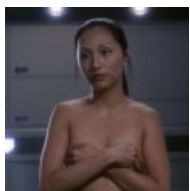
Третий сезон посвящён разрешению кризиса с Зинди (см. раздел Инопланетяне).

Четвёртый сезон посвящён взаимоотношениям с расами, позже образовавшими Федерацию, но из-за закрытия сериала более или менее подробно разобрались только с вулканцами и собственно людьми. А жаль.



USS ENTERPRISE Команда.
(NX-01)

Все хлопают, а
Трэвис понимает,
что у сериала **нет**
будущего.



Хоши случайно
потеряла майку.

Ещё фотографии для желающих **насладиться красотой** актрис этого сериала



Джолин Блэлок



и Линда Пак
тоже.



STAR TREK

Временная линия Кельвин (Звёздный путь Дж. Дж. Абрамса) (2009-2016)

«Ignore it! Nobody likes it. I don't understand it.»

— Дж. Дж. Абрамс о сюжете своего фильма.

После эпического фэйла с Энтерпрайзом на франшизу забили. Однако **ВНЕЗАПНО** в 2009 году Дж. Дж. Абрамс выпустил приквел TOS с альтернативной историей и новыми актёрами в роли старых героев. Фильм оказался успешным, так что в 2013 году вышло продолжение. Абрамс, выяснив, что Paramount Pictures принадлежат права только на фильмы, а чтобы снимать ещё и сериал, надо договариваться с CBS, решил уйти из Звёздного пути и отправился снимать Звёздные Войны, на которые у Disney полные права и Абрамса никакие копирасты ограничивать в творчестве не будут. Режиссёром третьего фильма 2016 года стал специалист по форсажам Джастин Ли, контролируемый тем же Абрамсом в качестве продюсера и Саймоном Пеггом в качестве **сценариста**. Сам Абрамс заявлял, что никогда **не смотрел Star Trek вовсе**.

В 2016 году незадолго до премьеры третьего фильма Антон Ельчин **принял ислам**, а сам фильм не возымел коммерческого успеха. Был анонсирован четвёртый фильм с Крисом Хэмсворфом (т.е. мёртвым отцом капитана Кёрка) в главной роли. В 2019 году стало известно, что Хэмсворф и Пайн отказались от участия в новом фильме. Можно смело сказать, что этот киносериал скорее мёртв, чем жив.

Тарантино хочет снять свой фильм с Пайном и Куинто. Вот только он не понимает сюжет и **суть** этой "временной линии Криса Пайна". Абрамс сказал ему, что и сам ничего в этом не понимает.



Персонажи

Те же что и в оригинальном сериале, но из-за эффекта бабочки изменились не в лучшую сторону.

**Если ты видишь это сообщение — значит ты мудака у тебя отключен javascript (потому что ты мудака).
Просмотр данной страницы рекомендуется со включенным JS. Так что тебя предупредили.**



Джеймс Тиберий Кирк

Из-за смерти отца в день своего рождения (на борту USS Kelvin, в честь которого и названа вселенная) жил на ферме в Айове и страдал хернёй аж до двадцати с хвостиком. Под давлением друга отца капитана Пайка так поступил в академию, путём фаворитизма и редкостной удачи став капитаном сразу по выпуску. По сюжету фильма родился 4 января 2233 года, в оригинале 22 марта (недоношен на 2,5 месяца), что объясняет его **обыдленность** и сказочную везучесть.

Спок

Из-за (*спойлер*: смерти матери) быстрее принял свою эмоциональную человеческую сторону, читай несдержанность и истеричность. Подружился с Кирком, потому что так сказал Спок из будущего.

Леонард «Боунз» МакКой

Пошёл служить в Звёздный флот уже будучи состоявшимся врачом из-за развода с женой, т.к. она "забрала у него всё". Разумеется сразу же сдружился со сверстником Кирком.

Монтгомери «Скотти» Скотт

Был сослан в ебень за распыление на атомы пса адмирала Арчера. Возвращён в строй случайным стечением обстоятельств. Более безрассуден чем в оригинале, дрищ и паникёр, не способен на слух запомнить 6-значное число. (*спойлер*: **В нормальной временной линии** за такой фэйл Арчер его самого бы в распылитель засунул (достаточно вспомнить 3 сезон Энтерпрайза).)

Нийота Ухура



Зои Салдана наконец-то нормального цвета. Таки уломала Спока на сожительство, при этом недолюбливает Кирка, т.к. училась с ним на одном потоке. Алсо до этого фильма (43 года) имя Ухуры нигде не упоминалось.

Хикару Сулу

ВНЕЗАПНО открытый **актунг**. Авторы утверждали, что хотели польстить оригинальному исполнителю роли Джорджу Такею. Такей комплемента не оценил и сказал, что не ассоциирует себя с персонажем и играл натурала.

Павел Андреевич Чехов

Вундеркинд, проводящий сложные вычисления в уме на бегу. Говорит с правильным русским акцентом. Родился не в стереотипных Москве или Санкт-Петербурге, а в совсем неожиданном Волгограде.

Кристофер Пайк

Предыдущий капитан Энтерпрайза, утянувший Кирка в Звёздный флот и всячески его продвигающий. В отличии от первоисточника стал не паралитиком, а адмиралом. (*спойлер*: Во втором высере **расстрелян лично Кембербетчем**.)

Посол Спок

Спок-попаданец из будущего оригинальной вселенной. Пользы тут от Леонарда Нимого как от Харрисона Форда в **ЗВ ч. 7**, разве что играет не кусок картона и умирает не в конце фильма (выпилен между 2 и 3 частями из-за смерти актёра, **goodnight sweet prince**).



Сюжет

**Если ты видишь это сообщение — значит ты мудака у тебя отключен javascript (потому что ты мудака).
Просмотр данной страницы рекомендуется со включенным JS.
Так что тебя предупредили.**

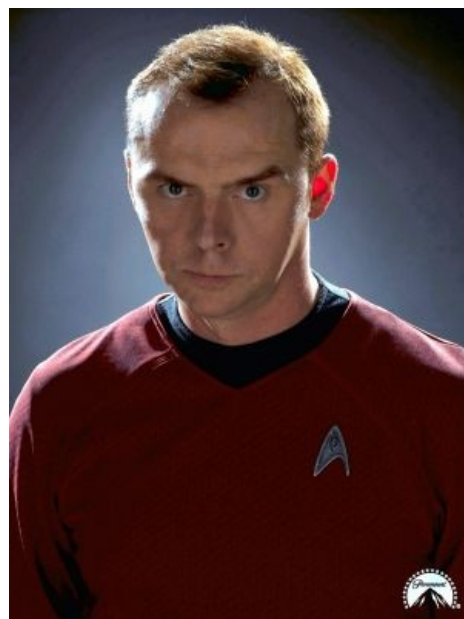


STAR TREK / Звёздный путь (2009)

Отмороженный ромуланец-попаданец с именем **римского императора** из конца XXIV века (2384 г, сразу после TNG), сильно обиженный на Федерацию вообще и Спока в частности, попадает в 2230-е на **шахтёрском корабле, модифицированном борговскими технологиями** и начинает чинить всяческие непогрехи. В полном соответствии с «эффектом бабочки» история начинает развиваться по несколько иному сценарию. Получилась жуткая мешанина из серий TNG (например, бур из проекта "поток частиц" и покадровый копипаст серии "Лучший из двух миров"), "Поколений" (п-литий), "Первого контакта" и "Возмездия" при полном непонимании стиля, концепций и матчасти. Фильм оказался плох настолько, что переплюнул даже "Последний рубеж". (*спойлер*: Из-за такого **TIME PARADOX**, Споков в фильме аж два, причем тот, что из будущего, был сыгран Леонардом Нимоем - исполнителем роли Спока в старых сериалах и фильмах.)

STAR TREK INTO DARKNESS / Стартрэк: Возмездие (2013)

Офицер звёздного флота командер Джон Харрисон устраивает теракт против командования звёздного флота и съёбывает на клингонскую территорию. Кирка посылают в погоню за предателем (дипломатии у клингонов не было до 2296 года), но всё это **ЛППП**. (*спойлер*: Главный злодей это Хан Нуньен Сингх, а весь фильм — это почти дословный ремейк Ярости Хана, **dumbed down** под **типичного зрителя** летних блокбастеров.)



STAR TREK BEYOND / Стартрэк: Бесконечность (2016)

Рой инопланетян на маленьких корабликах уничтожает Энтерпрайз. Капитан Кирк и его команда оказываются на планете, захваченной неким Краллом, который хочет уничтожить Федерацию с помощью древнего артефакта. В сравнении с предыдущими фильмами таки вин. И никаких lens flares во весь экран. (спойлер: Кралл это капитан корабля федерации второй половины XXII века USS Franklin.)



USS ENTERPRISE (NCC-1701) **Суть** второго фильма.

Богиня из третьего фильма.

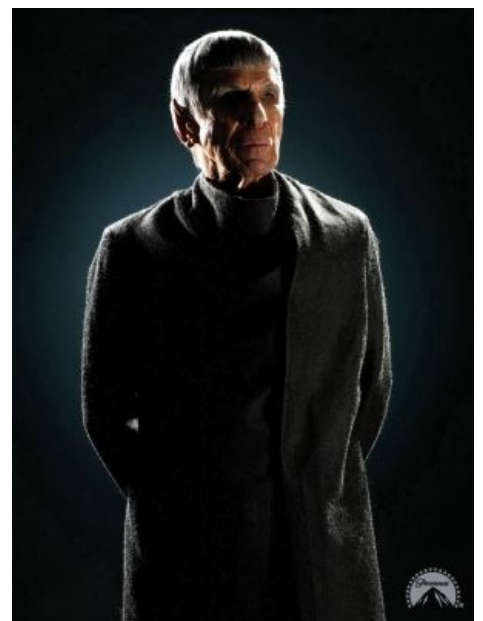


У капитана есть **хитрый план**.



1. ↑ см. роман «DESPERATE HOURS».
2. ↑ см. роман «DESPERATE HOURS».
3. ↑ см. роман «DESPERATE HOURS».
4. ↑ см. комикс «SUCCESSION».
5. ↑ В книжной серии "THE DOMINION WAR" экипаж Пикара таки играет важную роль.
6. ↑ Его полное имя - Джонатан *Беккетт* Арчер.
7. ↑ Скотт Бакула представлял, что снимается в продолжении «Скачка»
8. ↑ см. книжные продолжения.
9. ↑ см. книжные продолжения.
10. ↑ см. книжные продолжения.
11. ↑ см. книжные продолжения.
12. ↑ см. книжные продолжения.
13. ↑ см. книжные продолжения.





[Beastie Boys - Sabotage](#)

Любимая песня капитана.

[Mr. Plinkett's Star Trek 2009 Review \(part 1 of 2\)](#)

Винрарный обзор на первый фильм (часть 1).

[Mr. Plinkett's Star Trek 2009 Review \(part 2 of 2\)](#)

Винрарный обзор на первый фильм (часть 2).

[Mr. Plinkett - Star Trek: Into Reference](#)

Винрарный обзор на второй фильм.

[Every Lens Flare In Star Trek](#)
Очень много бликов.

[9 Minutes of Star Trek Beyond](#)
Отрывок из Star Trek Beyond.

[Did JJ Know Star Trek?](#)

Did JJ Know Star Trek?

[10 Problems with JJ Trek: Answered](#)

10 Problems with JJ Trek: Answered.



