

Tape delay — Lurkmore

Народ требует хлеба и зрелищ!



Народ требует иллюстраций к статье!

В конце концов, если бы мы хотели почитать, мы бы пошли в библиотеку.

«— Врага надо знать в лицо.

— Еду тоже

»

— Анонимус.

Tape delay (англ. «ленточная задержка») — предмет лютого, бешеного **поклонения** специалистов по **производству качественного звука**. Являет собой машину времени, работающую to the past only, для обогащения звука гитары. Работает по принципу постоянной записи-воспроизведения на закольцованную плёнку. Имеет размеры от коробки восьми бутылок 0,33 л пива до двух-трех ящиков литровой водки, стоимостью в **единицы** килобаксов. Подходит для сёрфа, рока/сайко и прочего билли, олд-скульного блюза, **хиппи**-психоделики и особенно пост-рока; в современной музыке отваливается ввиду того, что, в общем-то, атавизм. На форумах, посвященных гитарной аппаратуре, является священным и не вызывает споров на тему его улучшения и сравнения разных моделей.

В экспериментальной и кое-какой электронной музыке тэйп-дилей по-прежнему актуален, так как может сам издавать звук без подключения рокерских лопат или микрофонов. Эпические приборы Roland Space Echo содержат кучу регуляторов и способны адски выть, а если отключить режим стирания (то есть бесконечной накладке записываемого звука) — превращаются в дисторшн, убивающий перепонки и вашу маму. Также тэйп-дилей Roland доставляют ручкой скорости вращения ленты. От нее и зависит длительность эха, но если ее крутить вживую прямо во время эха, звук начинает мутировать по-марсиански (что и можно услышать, например, в отцовской **готике** 80х). Цена в один-полтора килобакса (даже меньше) за прибор 30-летней давности вполне пристойна. Но это уже совсем другая история, не касающаяся игроков на лопате и пациентов.



Roland Space Echo на фоне ковра

История развития поклонения в этой стране

«На нашей улице воздвигли

Цифровой ревербератор. Я колбасу не покупаю — Теперь я звукооператор.

»

— гр. Ноль.

В 70-80-х годах на заре становления **андерграундной сцены** выяснилось, что **главная проблема** музыки в СССР — это не что иное, как отсутствие в продаже оборудования для производства гитарной музыки. Естественным решением, с учётом поголовного домо-пионерства, СЮТовства, рационализаторства и прочего научно-технического творчества масс, стала сборка подобного оборудования по технологии **DIY**.

Печальным итогом верного в своей основе движения стало то, что предметами гордости 90% музыкантов, взявшихся за паяльник, становились уже не оригинальные пейсни, а **АЧХ** свежеспаянного усилителя. Стоит также отметить, что профессионально подкованных в **матане** на почве «откуда у гитарного звука ноги растут» людей у нас не было, хотя в православной «сделай сам» литературе того времени периодически появлялись подробнейшие статьи на эту тему (кстати, как изготовить tape delay из пары скрепок, бобин и жвачки там тоже было).

Нельзя не заметить, что в 1980-х музыканты радостно прыгивали с ленточных **ревербераторов** на цифровые при первой же возможности таковым обзавестись. В 1990-х ленточный ревер, обнаруженный под тоннами пыли где-нибудь на антресолях, воспринимался не более чем забавным курьёзом. Ежели сей курьёз был в исправном состоянии, то его могли даже ненадолго включить, поностальгировать, поржать и

отправить обратно на прежнее место пылиться дальше. Такие дела.

Поцему живёт сейчас

Падение империи зла и становление экономической свободы принесло на рынок не только всяческие [перделки](#), [гуделки](#) и [прочие дждждж-делалки](#), но и свободу слова. На почве падения редакторского ценза миллионы человек, «знающих» секрет волшебного звука западного рока, стали люто и бешено пейсать [мануалы](#) по производству качественного звука, что с распространением интернетов приобрело просто маниакальные масштабы.

В итоге на одну более-менее вменяемую статью, например, [такую](#) приходится миллионы говен, написанных фонатами партии [укулеле](#) и вертикального баса. Апофеозом можно считать статьи, в которых говорилось, что только запись в рупор на лаковый диск (технология записи 00-х годов прошлого столетия) способна дать качественный звук (интересно было бы посмотреть на запись таким образом группы [Amatory](#)).

Основное в этих статьях — абсолютнейшее незнание и профанация основ музыки, постоянная путаница технической и собственно музыкальной её частей (гармония, хук, развитие, [etc](#)).

Вся эта херня, требующая от музыкантов качественного звука и не дающая ничего, кроме разглагольствований на тему, чем же он является, толкает оных на [поиски](#) решения; давление со стороны вроде как [авторитетных людей](#) растёт с каждым посещённым музыкальным сайтом. В итоге музыкант начинает рыться совсем уж в глубинах своего аппарата и либо берётся за паяльник, что приводит его к описанному в пункте, посвященном истории, либо как наркоман несёт последние деньги тому, кто спаял новейшую, теперь точно работающую, подходящую для любой музыки [волшебную таблетку](#).

Признаки tapedelay-фага

Заблевание неизлечимо.

Основным для всех тэйпдилэйфагов является полнейшее непонимание того, что чуть менее, чем все гениальные музыки сыграны абы на чём, что на полу валялось и абы кем, кто это на полу нашёл. Говоря современным языком, фактически через зум505 в линию, поскольку группы, которые тогда все это записывали, в большинстве своем были нищесборны. Самый известный пример — Guns N' Roses, которые записывали свою дебютную пластинку на дешевом ширпотребе, а самое дорогое что у них было — мастерская копия Gibson Les Paul. [1] Ну а у [Дэвида Гилмора](#), после ухода из группы Баррета, даже своей гитары не было.

Музыкант-неудачник, яростный дровер тэпинга и «жазовых» аккордовых «прогрессий», считающий, что если сильней да порезче ёбнуть по струнам, то атака станет лучше^[1]. Либо [ТЛЗшник](#), осознавший, что мало правильно воспроизвести звук, надо ещё и правильно записать. Оба типа крайне связаны и взаимозависимы, обычно в течение жизни сливаются в один.

- 90% жизни проводит в интернетах.
- Поклоняется богу кастому.
- Люто фапает на гитары типа Gretsch или rare Fender, олдвые усилки, динамики, механические ревербераторы, etc., стоимостью чуть более, чем дохрена, и кои видел один раз в жизни на картинке. Сам является обладателем в лучшем случае мастерской лопаты, а обычно скваера и самопального усилка, и то если паять не влом было.
- Слушает: видеешколы других музыкантов, видеоролики собратьев про примочки, усилки (не несут никакой полезной информации, кроме как «посмотрите, что я тут приобрёл, спаял, или какое „говно“ в руки попало»), блюз, «жаз», инди и арт-рок.
- Считает метал унылым задротством, что не мешает пересматривать Вая с АйранМайдан по тыщце раз и пилить, пилить, пилить...
- Люто, бешено ненавидит альтернативу; объяснить, почему, не в состоянии.
- В крайней степени ненавидит ПсиХею, [Korn](#) и Sonic Youth, что вполне сочетается с периодическим прослушиванием [Nirvana](#) (правда, в основном, унplugеда), толково объяснить, почему, не может.
- Люто, бешено ненавидит аппаратуру типа Mesa/Boogie Rectifier, считает появление в тексте упоминания [митолзона](#), да и вообще продукции BOSS'a признаком того, что автор не разбирается в звуке. Объяснить, почему, затрудняется.
- Очень много всяческого труЪ записано, кстати, именно посредством этих аппаратов, Кобейн играл на них тоже, но тэйпдилэйщики уверены, что на SansAmpе (относительно правда, последний альбом он записал и оттурил с сансампом, а привело это его все знают куда).
- Паяет оригинальные (максимум оригинальности схемотехники коих заключается в попытке спрессовать стопицот фирменных схем в одну, обычно же напрочь потыренные фирменные) примочки, усилки, занимается [моддингом](#) (в основном сидит в интернетах и рассказывает, как он что-то спаял, при этом ни хрена не сделав [IRL](#)).
- Считает, что вся гитарная техника сделана по ошибке и антинаучным принципам. Понять, что может быть техника, радостно приветствующая искажения и усиление гармоник, не в состоянии.
- Вообще что-либо объяснить внятно и обоснованно не в состоянии. На заданный вопрос в лучшем случае разводит дикий холивар, где всячески стремится показать свои знания ([Тесла](#) в гробу с таких

знаний нещадно вращается, а у Алферова наэлектризованность волос начинает стремиться к бесконечности).

Замечательным примером могут являться озарения на тему, «как из логарифмического переменного резистора сделать обратно-логарифмический» (способ примерно соответствует перемене мест слагаемых). Если пытаться вести конструктивный диалог, то начинает раскидываться какахами вокруг и сводит всё к аргументу «ты говно и ничего не сечёшь». Обычно же сразу прибегает к этому аргументу и пытается всячески унижить собеседника, выставляя его [ламером](#). Однако может давать дельные советы, где что купить и по технологии DIY (житейская мудрость, хуле).

Характерные отличия от обычного ТЛЗ

Ввиду истории развития гитарной техники, не особо сопротивляются наличествованию в ней транзисторов (ещё бы! Однако всё же встречаются индивиды, пытающиеся спаять тёплый ламповый дисторшн с тёплым ламповым отсечением), но все они как один должны быть германиевыми 70-х годов производства. В остальном, даже по отношению к кабелям (особо резко реагируют на вопросы о радиосистемах), различий нетъ.

MODding

Понятие пришло в Россию от наших забугорных друзей, которых не совсем устраивало качество заводской сборки и применяемой при ней элементной базе. Изначально заключалось в замене стандартных пассивных деталей на содержащие [сопли девственниц](#), что вполне обоснованно, особенно по отношению к китайскому примочко-прому (ибо аксиома!). Развитие получил на почве повального желания получить от своих примочек максимум возможностей. В этой стране еще с советских времен существует убеждение, передающееся из поколения в поколение, что хорошего и серийного одновременно не бывает. Поэтому только что купленную педаль надо отмотить по-всякому прежде, чем она станет возможной к применению.

Идиотизм особенно заметен на примере моддинга расово верной педали ProCo RAT, способной выдать аццкую [мешугу](#) практически в любой аппарат из практически любой гитары. Основной фицей и причиной моддинга этой примочки является симметричная схема отсечения, изначально сделанная на кремниевых диодах, которую они пытаются перепилить, воткнув либо теплые ламповые германиевые диоды, либо светодиоды; также пытаются выпилить и детерминировать схему ОС-операционника, которая по факту довольно-таки грубо отсекает СЧ.

Всё это особенно забавно, если учесть факт существования такой педальки, как TurboRAT и You Dirty Rat, в которых всё уже перепилено производителем. Алсо, [у них там](#) перепиленные вручную крысы зовутся мышками.

Так же любят моддеры копаться в старой и проверенной десятилетиями педали Ibanez Tubescreamer. Изначально сумрачный японский гений сотворил TS-808 и поставил туда теплую ламповую микросхему JRC4558, но время шло, появлялись новые микросхемы и в TS-9 ставят уже более современные схемы, которые звучат не так тепло, но прозрачнее и чище. Желание выдать побольше тепла вынуждает моддеров находить «те самые» микросхемы и своими кривыми ручками их туда вставлять. Хотя есть и другие варианты моддинга — например замена «горячего» байпасса на «холодный», что в принципе аналогично шилу и мылу с точки зрения звучания, но серьезно различаются по схематике.

Типичный холивар заядлого моддера происходит на тему: «вот в 70-х-то крысы (тьюбскримеры) были да-а-а, а сейчас дрянь и [рак](#) поразил их, даже название сменили на RAT2 (TS-9)». Возможность естественного процесса, связанного с изменением рынка комплектующих (ибо ни один разумный человек не станет производить ущербные в общем-то детали в промышленных масштабах), они не учитывают. А то, что специально для фанатов олдových педалей компания ибанъезе (ProCo) выпускает из специально подобранной элементной базы по специальным хэнд-мэйд технологиям и специальными повышенными ценам реплики старых скримеров (Vintage RAT), их абсолютно не волнует, ибо всё, что с завода, то говно априори. Ну а тот факт, что старые педали были тоже сделаны на заводе как-то забывается по непонятным причинам. И ведь ни один моддер не слышал ни разу в своей жизни ТОТ САМЫЙ тьюбскример (RAT)!

Вкусностей добавляет и то, что все известные музыканты используют обычное серийное оборудование, единицы же что-то перепиливают в этих примочках. А разгадка тут одна — они умеют играть и настраивать оборудование.

Употребление в пищу

Ввиду долгого нахождения в интернетах и чрезвычайно развитой рефлекторной системы [МНУ](#) практически не ведутся на толстый троллинг (могут даже не удалять треш и анально не отгораживаться, а жить среди него ввиду повальной эпидемии гебофрени, распространённой в среде). Однако при достаточном знании матана и умелом применении его доставляют гораздо более чем.

Разрыв шаблона вызывается вопросом типа: «А что такое хук?», etc.

Самый шик при совершенно точных имеющихся на руках аргументах — изводить поциента вопросами «а зачем это перепиливать?», «а вот там-то и там-то (желательно давать ссылки на иноязычные сайты с горой текста ввиду абсолютного невладения языками и несостоятельностью бесплатных переводчиков в техдокументации) говорится...»

Алсо, можно косить под авторитетную (см. выше) личность.

Внимание! Жертву надо выбирать с большой осторожностью, ибо может оказаться не по зубам, благо во вконтактах есть, из чего выбрать.

Примеры

- [Скопление Вконтакте](#).
- [Главное скопление Рунета](#).

См. также

[Магнитофон](#)

Примечания

- ↑ Ты не поверишь, но «если посильней да порезче ёбнуть по струнам», то атака действительно станет лучше в силу совокупности таких факторов, как ускорение и масса. Правда, там есть ещё пара нюансов, но не о них речь.



Музыка

3 сентября 7:40 8-bit Amazing Horse Amen break Backmasking Badger Bananaphone
Bitches Don't Know Caramelldansen Copyright Core Crabcore Crazy Frog Crypto-Fascists
Dimmu Borgir - 51k DIY DJ Epic Rap Battles of History Everyone else has had more sex than me
Fender Stratocaster FL Studio Gachimuchi Gangnam Style Geddan Gibson Golimar Guitarr
Harlem Shake J-Rock Jingle Bells Jizz In My Pants Last.fm Lobachevsky Misheard lyrics Mp3
Mu Nerdcore Nightwish Nord'N'Commander Numa Numa Oi! Party Hard Pope song
Prisencolinensinainciusol Rhythm game Rick Roll Robot Unicorn Attack Rock'n'roll R'n'B S-90
Stop! Hammertime! Surfin' Bird Tape delay TB-303 True Norwegian Black Metal
TRUE-DEATH-PRIMITIVE-LINUX-MITOLL Tunak Tunak Tun Versus Battle Yellow Submarine
Ёбанный насос Альтернативная музыка Аниме — говно Арам-зам-зам Артемий Троицкий
Аудиофил Барабанщик Бард Басист Бони Нем Борода Брейк-данс Валера, ты где?
Винилофилия Вирус Ти Вокалист Вуузела Гитара Гитара «Урал» Гитараст
Главная проблема музыки в России Глэм-метал Говнарь Голос Гот Грайндкор Гранж
Группа одного хита Дабстеп Дарк-фолк Джаз Дизентерия Драм-энд-бэйс Евровидение
Евродэнс Жанрозадротство Зайцев.нет Зум 505 Инди Йожин с Бажин