

Zero Punctuation — Lurkmore



В эту статью нужно добавить как можно больше цитат, примеров переписки с гневными фанатами, описаний игр и прочей деятельности автора ZP.

Также сюда можно добавить интересные факты, картинки и прочие **кошерные** вещи.

«Now if you're looking for a balanced and thoughtful critique of the game, then what the fuck are you doing here? I'm basically just going to rail it with the same points as always until it cries. »

— Ятзи о очередной игре

Zero Punctuation (англ. *Без знаков препинания*, **надм.** Нулевая пунктуация) — серия доставляющих мультипликационных обзоров игр за авторством английского **Татьяныча** от компьютерных игр Бена Крошоу (англ. *Ben Croshaw*), также известного как «Ятзи» (англ. *Yahtzee*). Мультфильмы знамениты необычным и забавным графическим исполнением и доставляющей пулеметной трескотней Бена, полной НЕНАВИСТИ, лулзов и замысловатой матерщины. Выходят еженедельно в составе онлайн-журнала «[The Escapist](#)».

История

Началось все мирно. Ятзи вел свой уютненький **хомяк**, [Fullyramblomatic](#), выкладывал туда выкованные на коленке **любопытные инди-квесты** и вел жизнь латентного игрожура. Но однажды бедняга разошелся со своей девушкой и начал вымещать досаду и агрессию на слабых и беззащитных игродельчиках — например, на известном в узких кругах игродизайнере-пиздоболе Питере Молинё и его амбициозной в проекте, но серенькой экшн-ролевке «Fable». Бен прошелся поганой метлой по всем громким обещаниям Питера, сочно облаял со всех сторон его поделку и вынес вердикт, что игра могла бы быть неплоха, сумей разработчики сбалансировать игровой процесс и вовремя заткнуть пасть своему командиру. Полученный злобный пасквиль был начитан в микрофон, засунут в мувимейкер, одобрен подходящим по смыслу слайд-шоу и выложен на **ютьюб**. **Внезапно**, аудитория оценила поток праведной НЕНАВИСТИ по достоинству, и даже сам Молинё снизошел до рядового критикана, выразив надежду, что второй-то частью «Фейбла» его привередливая душенька будет довольна — разумеется, надежды **не оправдались**. А еще немного позже с Ятзи связался игровой сайт The Escapist и предложил ему ненавидеть весь мир уже за деньги. **И все заверте...**



Работа в разгаре

[Fable: The Lost Chapters](#)
([Fullyramblomatic review](#))
И Ятзи такой молодой...

Собственно

У неподготовленного человека типичный ZP-обзор обычно вызывает целую гамму чувств, самые яркие из которых можно сформулировать как «Я нихуя не понял!» и «Как можно нафлудить столько на одном дыхании?!» Разгадка проста — в дополнительной колонке «Extra Punctuation» Ятзи пояснял, что вырезает свои вдохи из финальной звуковой дорожки, создавая иллюзию бесперебойного текста. Но скорость текста искусственно не увеличивается, Бен говорит в реальном времени. Действительно, Ятзи строчит текст, как из пулемета, без перерывов на сон, еду и передых, и сопровождается этот натиск гипнотическим калейдоскопом быстро сменяющихся друг друга — порой, самых неожиданных — картинок на ядовито-желтом фоне. Сумевшим синхронизироваться с бешеным темпом ролика вдруг открывается другая неожиданная истина: в отличие от этих ваших АВГНов и Мэддисонов, Бен прекрасно владеет словом, а его чувства юмора не постыдился бы, пожалуй, и Дуглас Адамс.

Похоже, Ятзи уже после первого своего опыта смекнул, что потуги на взвешенность и объективность в деле рецензирования игр — прямой путь в **УГ**, а вот **мизантропия**, лулзы и умышленное причинение **баттхёрта** — это, наоборот, весело и здорово, и зрителям нравится. Поэтому в четыре с хвостиком минуты обычного обзора обычно умещаются:

- Тонны НЕНАВИСТИ;
- Килограммы тонких лингвистических шуток;
- Фунты толстых сексуально-фекальных шуток;
- Сотни троллинга разнообразных меньшинств — женщин, негров, жертв ПГМ и т. п.;
- Не меньше полуведра язвительных набросов по поводу американского пафоса:

«So, Americans, then. Self-appointed vigilante defenders of the world, kind of like Superman, if Superman was retarded and only fought crime when he felt like it.

(Итак, американцы. Самозванные защитники мира, навроде Супермена — если бы, конечно, Супермен был дебилем и сражался с преступностью только когда захочется.)

— и милитаристских комплексов:

Could somebody please invade America? I know it's not exactly prime real estate and can just about produce corn and shitty TV, but someone really needs to help them blow off some steam. It's hard not to look all all these war games about Russia invading America and not be reminded of fan-fiction. America is a fat teenage virgin lying on her front on her bed staring up at her Edward and Bella poster while crossing and uncrossing her ankles and dreamily writing creepy stories about having filthy monkey sex with the quiet, Eastern European boy down the road. And the child psychologist hired by her concerned parents gives the following advice: "What this girl needs is a good hard dicking!"

So come on, Russia, take the hint. World War III, let's do it. Yeah, lots of people will die, but it's not like the human race couldn't use a bit of a pruning now and then. What about you, China? You've got loads of people to spare, you selfish bastards. I say ram a few of them up America's rancid, hairy funhole, and maybe she could remember how to act like a grown-up...and cum like a howler monkey! Вторгнитесь, пожалуйста, кто-нибудь в Америку. Я понимаю, что добыча не самая лакомая, поскольку ничего, кроме кукурузы и говеных реалити-шоу там не производят, но кто-то должен помочь им выпустить пар. Как посмотришь на все эти игры на тему вторжения России в США, так на ум неминуемо приходят фанфики. Америка похожа на толстую школьницу, которая валяется на кровати, болтая ножками, пялится на постер с Беллой и Эдвардом и строчит жутковатые истории, в которых занимается разнузданным сексом с соседским тихоней-прибалтом. А когда ее встревоженные предки вызывают психолога, тот заключает: "эту девочку нужно как следует отпердолить!" Так как, Россия, намек понят? Даешь третью мировую! Ну да, куча народу ляжет, ну так человечество давно пора слегонца проредить. А ты, Китай? У тебя-то лишних голов точно хватает, хорош жаться, скотина! Загоните миллион-другой Америке в ее волосатую, невытую пелотку, и тогда, глядишь, она наконец-то вспомнит, как себя ведут взрослые люди... и кончит как обезьяна-ревун!)

— загадочной японской души:

All games are about realizing a fantasy, whether it be the fantasy of being a courageous war hero, or the fantasy of being a future space adventurer, or, in the case of some Japanese games, the fantasy of possessing eight prehensile dicks.

(Суть видеоигр — в реализации фантазий игрока, например фантазий о славных воинских подвигах, космических приключениях в далеком будущем, или, как в некоторых японских играх, об обладании [восемью гибкими хуями](#))

— и/или официальной австралийской политики в отношении видеоигр;

«I'm giving [The Everything-Proof Shield Award for Most Obstinate Refusal to Die] to Michael Atkinson, a South Australian attorney general who continues to ensure that half the games get banned or censored and whose ancient, black, dried-up little heart still manfully strives to keep him alive in the face of the searing waves of hatred that are broadcast to him all over the nation and the world every second of every day. Well done, you miserable old fuck.

(Награда «имени Ничемнепробиваемого Щита» за упрямую живучесть достается Майклу Аткинсону, генпрокурору Южной Австралии, который зорко следит за тем, чтобы половина всех игр оставалась под запретом или цензурой, и чье заскорузлое черное сердчишко до сих пор умудряется поддерживать его жизнь, несмотря на миазмы ненависти, льющиеся в его сторону из всей Австралии и со всего мира, каждую секунду и каждый день. Так держать, жалкий заскорузлый гондон.)

- Не меньше стакана плевков в сторону Нинтендо;
- Пара кубометров презрительного фыркания в сторону мультиплеера;
- Издевательства непосредственно над [зрителем](#).
- ...
- И МНОГОЕ ДРУГОЕ!

Ятзи одобряет

Чем перечислять, какие игры получили в ZP на орехи, проще перечислить те, что заслужили у Ятзи одобрение. Это:

1. [Portal](#)
2. [Deus Ex](#)

3. [System Shock 2](#)
4. [Silent Hill 2](#)
5. [Thief](#) (в частности, первые две игры серии)
6. [Half-Life](#)
7. [Prince of Persia: Sands of Time](#)
8. [Психонавты](#)
9. [Left 4 Dead](#)
10. [Batman: Arkham Asylum](#)
11. Bioshock
12. Saints Row 2
13. Painkiller
14. [Minecraft](#)
15. Shadow of the Colossus
16. Killer7
17. Driver: San Francisco
18. Spec Ops: The Line
19. [Elite: Dangerous](#)
20. ... и некоторые другие

Также очень испытывает любовь ко многим инди-квестам и прочему, что можно почитать в его прошлых обзорах для [Abandonia Reloaded](#). Тут можно узнать и любопытный факт — в свой первый квест Ятзи поиграл в 2003 году, что немного намекает на то, что стаж Ятзи в видеоиграх **не такой уж большой**, каким может казаться.

Большинство прочих громких релизов последних лет, вне зависимости от платформы, Ятзи счёл унылым говном. Олдфаги ликуют.

Мемы

Сама серия и сложившаяся вокруг нее фанатская база породили некоторое количество локальных мемов. Например:

Бес



[Android](#) и бес. Найдите 10 отличий.

сам Ятзи без шляпы и не какой-нибудь его заклятый друг, как могло показаться. Этот снимок — [работа фотографа Томаса Раффа](#) (Thomas Ruff), который снимал своих знакомых «с бесстрастным лицом». В роликах ZP «безэмоциональная рожа» чаще всего вылезает, когда Ятзи говорит что-нибудь про скуку, обыденность, серость, ну ты понел.

Маленькое пузатенькое рогатое существо с торчащими во все стороны лапками было поначалу лишь попыткой изобразить монстра в [одной из ранних отрецензированных игр](#), но с тех пор бес постоянно сопровождает главного героя, исполняя роль то пушечного мяса, то моба, то какого прочего непися.

Emotionless Man

Пожалуй, многие из постоянных зрителей ZP замечали часто появляющуюся в кадре фотографию человека с паспортным лицом. Это — не



Постномордый овладевает.

Prototype vs. inFAMOUS

Эти две игры, вышедшие летом 2009 и неиллюзорно [напоминающие](#) друг друга, поставили Ятзи в тупик, поскольку достоинств у них по его подсчету, оказалось поровну. Поэтому он предложил разработчикам конкурс на то, кто лучше нарисует протагониста конкурирующей игры в женском нижнем белье. [Внезапно](#), на шуточное предложение [откликнулись](#), и по итогам конкурса вскоре победили разработчики inFAMOUS:

«It's a close call, but I'm going to declare Sucker Punch the winner by one lovingly-rendered pair of breasts. Also their unicorn is a much prouder, mightier steed, and Alex's expression is delightfully coquettish. Therefore InFamous must be the better game. Buy InFamous. Prototype's still good, though. Buy it as well.

(Это сложный выбор, но я объявляю Sucker Punch победителями с отрывом в одну пару прекрасно отрентдеренных сисек. А ещё единорог у них более гордый и осанистый, а у Алекса чудесное кокетливое выражение лица. Поэтому InFamous лучше. Покупайте InFamous. Впрочем, Prototype тоже хорош. Покупайте и его.)

Результаты конкурса (It's a [trap!](#))



Cole McGrath



Cole McGrath,
дубль 2



Alex Mercer

Glorious PC Gaming Master Race

Термин, впервые употребленный Ятзи в обзоре "The Witcher", призванный обозначить превосходство ПК-геймеров над "грязными консольщиками-нищевородами". Самим автором фраза была использована саркастически, но хомячки отнеслись к ней довольно серьезно, и теперь редкий [платформосрач](#) обходится без упоминания сего выражения. Используются и другие варианты, вроде "60 FPS Master Race", "4K Master Race", и тому подобное.

[THE WITCHER \(Zero Punctuation\)](#)
[The Origins](#)
[Console Wars - PC MASTER RACE](#)

What quickly becomes obvious is that Witcher is very much a PC-exclusive game, which are typically designed to be as complex and unintuitive as possible so that those dirty console-playing peasants don't ruin it for the glorious PC-gaming master race.

(Быстро становится ясно, что Ведьмак — это глубоко ПК-ориентированная игра из разряда тех, что созданы максимально сложными и запутанными, дабы эти грязные холопы-консольщики не портили впечатление Великой расе хозяев ПК-гейминга.)

Цитаты

«Yeah, maybe it would be realistic for all that white scenery combined with bright sunlight to bleed together into a big blinding blob, but it doesn't help to avoid dropping off a building for the umpteenth-bazillionth time! "Oh!" says Mirror's Edge (here manifesting as a designer with a bicycle pump embedded in his skull), "Well, since that's your problem, I guess I'll just set half the game in linear claustrophobic tunnels that undermine the very concept of freerunning and then fill them with excessive bloom anyway!" So he did. And then he ate his own shoes

(Может, светлый пейзаж, залитый ярким солнечным светом до превращения в одно сплошное ослепляющее пятно - это и реалистично, но реализм не поможет вам избежать падения с крыши в стоицотый раз. «Ах так? — говорит Mirror's Edge (в лице своего дизайнера с торчащим в черепе велосипедным насосом) — тогда вторую половину игры я оформлю в виде лабиринта из линейных туннелей, вызывающих клаустрофобию и убивающих саму идею паркура, а потом и их залью слепящим светом!» Так он и сделал. А потом сжевал свои ботинки.)

«But most of my ire I reserve for the game's ending. Now, I want you to imagine something with me. Imagine a world where sequels are banned. Would this not be a beautiful place? Sure, we'd miss out on genuinely good sequels like Thief II or Half-Life 2, but I think that's a small price to pay. Every story would have to be fresh, so writers would have to work extra hard to make the characters relatable. With no sequels, there are no franchises, so there'd be less fandom, so all the nerds would go off and become doctors and scientists and rid the world of all known diseases. And best of all, endings would have to have some fucking closure! Under this regime, ending the game with ambiguous «To Be Continued» bullshit when you have no idea if you'll even make a sequel will be punishable with prison time! Cautions will be issued for recurring themes and metaphors, and remakes will carry the death penalty.

(Но самой лютой ярости заслуживает концовка. Давайте-ка вместе помечтаем. Представьте себе мир, где сиквелы запрещены. Правда, было бы здорово? Конечно, мы бы лишились добротных сиквелов, вроде Thief II или Half-Life 2, но, по-моему, это приемлемая цена. Каждая история сочинялась бы заново, и сценаристам пришлось бы куда старательнее выписывать персонажей, чтобы игрок им сопереживал. Без сиквелов не было бы франшиз, а значит было бы куда меньше фан-домов, и все задроты пошли бы наконец в науку и медицину и избавили мир от всех известных болезней. И, что лучше всего, концовки были бы, блядь, законченными! При таком режиме любого, кто вздумал бы обрывать игру на какой-нибудь невнятной хуите с намеком на продолжение, ещё не зная даже, будет ли он его делать, бросали бы в тюрьму! За плагиат тем и метафор выписывали бы штрафы, а создание ремейков каралось бы смертной казнью.)

Альтернативное мнение

Мнение типичного фанбоя.

<https://www.youtube.com/watch?v=YvDZCTDN11E>
Обзоры на обзорщиков №22 от Asalieri. На ингрише.
<https://www.youtube.com/watch?v=jAKDePC2m84>
И еще одно о том, как Ятзи зафейлил свою телепередачу.

Ссылки

- Уютненький хомячок Ятзи с бложиком и игрушками.
- Архив мультфильмов-рецензий на The Escapist.
- Стенограммы всех обзоров Ятзи.
- Нынешняя «официальная группа В Контакте».
- Еще одна «официальная группа В Контакте».
- Чуть-чуть ZP, переведенного на русский язык.
- Перевод его книги.



Игры

1C 3dfx A challenger appears Action 52 Aion Alignment All your base are belong to us
Angry Birds Angry Video Game Nerd Another World Arcanum Assassin's Creed Baldur's Gate
Barrens chat BASKA Battletoads Beat 'em up BioWare Bitches and whores Blizzard Blood
Brick Game Bridget Carmageddon Chris-chan Civilization Combats.ru Command & Conquer
Company of Heroes 2 Contra Copyright Corovaneer Online Counter-Strike Crimsonland Crysis
Daggerfall Dance Dance Revolution Dangerous Dave Dark Souls Dead Space Demonophobia
Denuvo Deus Ex Diablo Did he drop any good loot? Digger Disciples
Doki Doki Literature Club! Doom DOOM: Repercussions of Evil Dopefish DotA Dreamcast
Duke Nukem 3D Dune 2 Dungeon Keeper Dungeons and Dragons Dwarf Fortress Earthworm Jim
Elasto Mania Elite EVE Online Everquest 2 F-19 Falcon Punch Fallout Fate/stay night
Five Nights at Freddy's Flashback FPS GAME OVER Game.exe GameDev.ru GamerSuper
Garry's Mod Giant Enemy Crab GoHa.Ru Gothic Granado Espada Grand Theft Auto
Guilty Gear Guitar Hero Half-Life Half-life.ru Heroes of Might and Magic Hit-and-run Hitman
HL Boom Homeworld I.M. Meen Ice-Pick Lodge IDDQD Immolate Improved!
It's dangerous to go alone! Take this. Itpedia Jagged Alliance Kantai Collection Katawa Shoujo
Kerbal Space Program Killer Instinct



СМИ

25-й кадр ВНС Championat.com Cosmopolitan Eyjafjallajokull Game.exe MegaGame
Playboy StopGame.ru Transmetropolitan WikiLeaks Zero Punctuation Автожур Ag.py
Агент Купер Аегоров Амеро Андерс Брейвик Андрей Колесников Бирюлёво
Божена Рынска Большой адронный коллайдер Бостонский теракт Британские учёные
Бронзовый солдат Бульварная пресса Вежливые люди Великий Дракон Весёлые картинки
Вестник ЗОЖ Взрывы в метро Виртуальные радости Вражеские голоса Врен Газетная утка
Гейббельс Гейленд Генномодифицированная вода Голубицкий Градус неадекватности
Гражданин поэт Даниил Шеповалов Дмитрий Виноградов Дмитрий Киселёв
Дмитрий Роммель Доминикана Евсюков Егор Свиридов Жареные темы СМИ Живой щит
Журнал «Крокодил» Журнал «Трамвай» Журнализд Зомбоящик
И вообще подхожу я к твоей маме и ссу ей в рот Борис Иванов Игрожур Игромания
ИноСМИ Интернеты Иранские ракеты Ирина Сычева Йэху Москвы Кавказ-Центр
Качиньский Компьютерра Коневодство Корреспондент Кошачье дело Красная Бурда
Кратовский стрелок Ксакеп Кыштымский карлик Латынина ЛКИ Мальгин

метатели колес мир криминала михаил леонтьев моська мурзилка муртазин
Навигатор игрового мира Не имеющий аналогов в мире Невзоров Николай Усков
Новая газета Номад НТВ Нургалиев разрешил ОБС Олег Бочаров Олег Кашин
Олег Ставицкий Паркер Первый канал Пиписькин Пира Плоские прямоугольные коты
Политкорректность

[ae:Zero Punctuation en.w:Zero Punctuation](#)